

SISTER PRODUCTIONS PRESENTE

SOUS LES FEUILLES/ ANBA FEY

un film de
Florence Lazar

GRAPHISME: MARC TOUTOU

RÉALISATION FLORENCE LAZAR • ÉCRITURE FLORENCE LAZAR AVEC JEAN BRESCHAND
PRODUIT PAR JULIE PARATIAN
IMAGE LUCILE MERCIER ET EVA SEHET • SON TERENCE MEUNIER • MONTAGE IMAGE RODOLPHE MOLLA •
MONTAGE SON ET MIXAGE THOMAS FOUREL • ÉTALONNAGE ALEXANDRA POCQUET

AVEC LE SOUTIEN DE
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE • LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET L'ACCOMPAGNEMENT D'ALCA • LE FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ •
L'AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES • DE LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE MARTINIQUE • LA PROCIREP – SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS • ANGOA •
KANALDUDE • TV7 BORDEAUX • TÈNK • TV5 MONDE



Résumé

Il y a quelques années, le cyclone Dean a retourné le sol de la Martinique : un cimetière d'esclavisés a resurgi à Anse Bellay. À l'hôpital psychiatrique se formule l'idée d'associer ce bout de terre en lisière de mer à une démarche curative inédite. Le lieu cristallise des attentions multiples que le film fait exister ensemble. S'entremêlent alors la parole des vivants, le soin des corps, les esprits des morts et l'empreinte coloniale. C'est la relation d'un lieu à ses invisibles, à ses fragments dispersés, le récit des plantes, ce qu'elles ont vu, ce qui a été tu.

Note d'intention

En 2019, le film *Tu crois que la terre est chose morte* se construisait déjà autour des sols de la Martinique : ceux quadrillés par les plantations coloniales, des bananeraies destinées à l'exportation, violemment pollués par la chlordécone. Mais aussi autour de sols qui devenaient supports de démarches alternatives visant à contrer cette destruction environnementale à partir de pratiques et transmissions de savoirs ancestraux. *Sous les feuilles* regarde un lieu particulier : Anse Bellay, un cimetière d'esclavisés, ayant resurgi après le passage du cyclone Dean en 2007. Pourtant en retrait des plantations, le site en porte la trace des corps enfouis dans son sous-sol. Après les fouilles archéologiques, un collectif de riverains s'est rassemblé pour demander le retour de ces ossements sur le site funéraire. Depuis, le lieu crée une sorte d'affluence : entre les groupes qui s'y rendent, ce qu'ils y projettent, les perspectives de soin qu'il ouvre. On y retrouve des personnages du film précédent, convoqués dans d'autres espaces de l'intime et du lien au sous-sol. Le film fait place à ces récits qui s'entremêlent, faisant dialoguer ensemble les vivants, les ancêtres, la mémoire des plantes, les substrats, les fruits déplacés par les cours d'eaux, les invisibles.

Florence Lazar

Fiche technique du film

- **Titre original** : Sous les feuilles
- **Titre anglais** : Under the Leaves
- **Format** : DCI FLAT 1,85
- **Format tournage** : 4/3
- **Son** : 5.1
- **Langue** : créole martiniquais, français
- **Sous-titres** : français, anglais

- **Réalisatrice** : Florence Lazar
- **Auteur.ices** : Florence Lazar – Jean Breschand
- **Durée** : 61 minutes
- **Année** : 2024
- **Montage** : Rodolphe Molla
- **Image** : Lucile Mercier, Eva Sehet
- **Son** : Terence Meunier
- **Montage son et mixage** : Thomas Fourel
- **Étalonnage** : Alexandra Pocquet
- **Production** : SISTER PRODUCTIONS (Julie Paratian)

Partenaires

CNC

La Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA

La PROCIREP – Société des Producteurs et de l'ANGOA

Fonds Images de la Diversité - l'Agence Nationale de la Cohésion des territoires – CNC

Kanalude

TV7 Bordeaux

Tënk

TV5 Monde

Biofilmographie de Florence Lazar

Biographie Florence Lazar

Florence Lazar est une réalisatrice et plasticienne française. Depuis 20 ans, ses vidéos, installations et photographies sont exposées dans les musées et centres d'art contemporain en France et à l'Étranger. En 2019, le jeu de Paume lui a consacré une exposition personnelle. Elle enseigne à l'École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence depuis 2005.

Ses œuvres s'attachent à révéler l'émergence d'une parole, les gestes d'un individu dans un contexte géographique et social particulier. Le recours à l'enquête historique et la notion de transmission de l'histoire sont les vecteurs de son travail.

Ses films documentaires construisent des narrations dans lesquelles se déploient les récits subjectifs face à l'autorité de l'Histoire.

Filmographie Florence Lazar

- ***Sous les feuilles*** : Documentaire / 61 min / Sister Productions
- ***Tu crois que la terre est chose morte*** : Documentaire / 70' / 2019 / Sister Productions
- ***125 Hectares*** : Documentaire / 33' / 2019 / Sister Productions, Jeu de Paume
- ***Kamen, les pierres*** : Documentaire / 66' / 2014 / Sister Productions
- ***Les bosquets*** : Documentaire / 51' / 2011 / Cnap
- ***Confessions d'un jeune militant*** : Documentaire / 32' / 2008 / Cnap
- ***La prière*** : Documentaire / 18' / 2008 / Cnap
- ***Prvi Deo*** : Documentaire / 85' / 2006 / Cnap
- ***Les femmes en noir*** : Documentaire / 12' / 2002 / Cnap
- ***Les paysans*** : Documentaire / 18' / 2000 / Cnap