

NOVANIMA présente

Mise en culture,
récolte
et
dispersion
des
épines

Un film de Jeanne Girard

novanima

A PERTE DE VUE

L'INCROYABLE
projet

bip^{no}

Tébéo TVR Tébésud

Centre national
du cinéma et de
l'animation

Nouvelle-Aquitaine

Dordogne
le DÉPARTEMENT

RÉGION
PAYS
de LA LOIRE

PROCIREP
ANGOLA

Fontevraud

Fiche technique

Court-métrage d'animation 2D

Titre : Mise en culture, récolte et dispersion des épines

Durée : 11 minutes 35 secondes

Genre : court-métrage d'animation

Thématiques : Communication, Portrait, Fantasma, Comédie sociale

Techniques : 2D, peinture animée

Visa : 155094

N°EDV Novanima productions : 2367

Support de diffusion : DCP, Blu-Ray, DVD, HD

Format : HD 16:9 (1.78 : 1)

Son : 5.1 et Stéréo

Langue : Sans dialogue

Copyright : 2025

Bande annonce : <https://vimeo.com/1094782425>

Page internet du film : <https://novanima.eu/mise-en-culture-recolte-et-dispersion-des-epines/>

ISAN : 0000-0005-A8D9-0000-7-0000-0000-G

Réalisatrice : Jeanne Girard

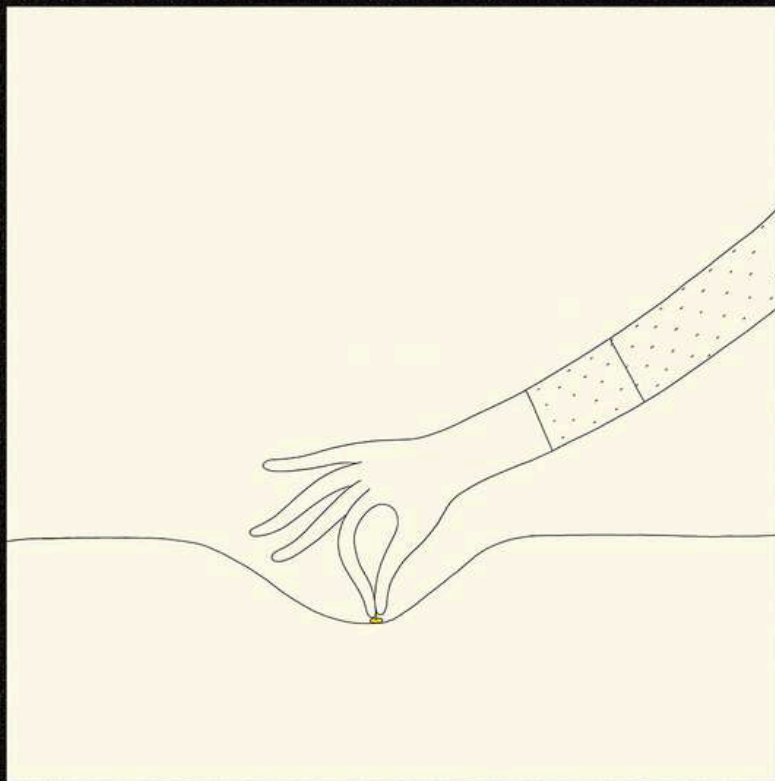
Production : Novanima Productions et A Perte de Vue
en coproduction avec L'Incroyable Studio

www.novanima.eu/ <https://lincroyablestudio.com/> <https://www.apertedevuefilm.fr/>

Partenaires : BIP TV, TVR, Tébéo, Tébésud, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Région des Pays de la Loire, CNC, la Procirep Angoa

Ce film a bénéficié d'une résidence à l'Abbaye royale de Fontevraud, dans le cadre du programme NEF Animation, avec le soutien du Ministère de la culture, du CNC et de la Région des Pays de la Loire.

Distribution : distribution@novanima.com



Résumé :

La culture des épines nécessite plusieurs étapes :

Mise en terre, pluie, patience et récolte.

L'Homme-Chapeau sème le fruit de sa cueillette sous les semelles des passants.

Un jour, un orage éclate et sème la pagaille dans son orchestration millimétrée.

Aïe !



Synopsis :

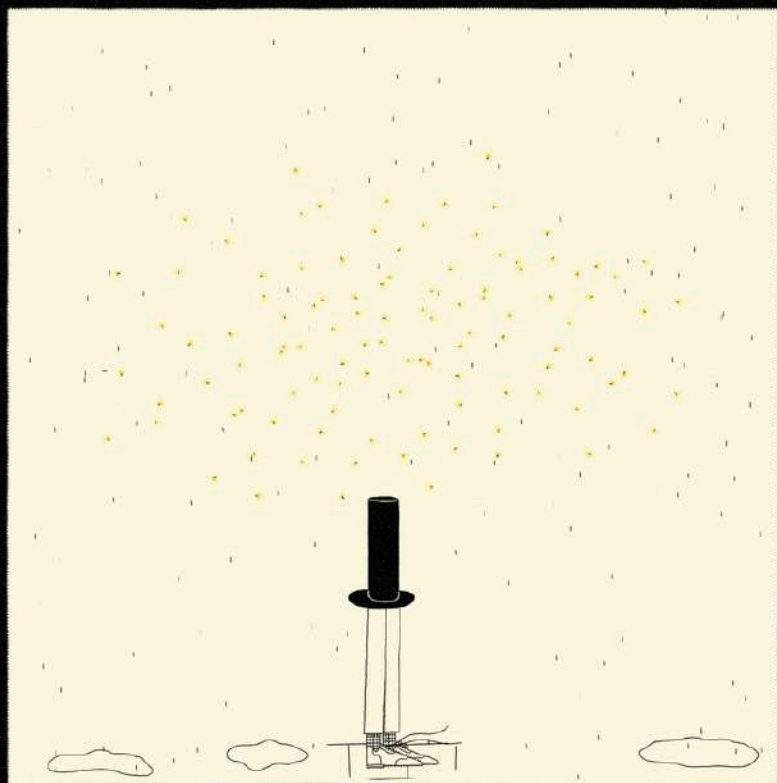
Growing thorns requires several steps:

Sowing, rain, patience, and harvesting.

The Hat Man is the fruit of his picking under the soles of passersby.

One day, a storm breaks and wreaks havoc on his carefully orchestrated creation.

Ouch!





Note d'intention de la réalisatrice

J'ai longtemps eu une manière particulière de communiquer mes émotions et de prendre place dans un cercle social. Je ressentais un décalage qui me faisait me sentir mal à l'aise. Sans en avoir conscience, je dévalorisais ceux qui m'entouraient. Chez moi, cela passait par des sarcasmes, de l'ironie, des petits "piques" que je lançais aux autres. Je partageais mon malaise, tout en répondant à un besoin d'extérioriser mes émotions. D'une certaine manière, je me soulageais. Le temps, la communication avec mes proches et les répercussions de ce mode de communication m'ont fait réaliser qu'il avait un impact émotionnel sur les autres. Cette prise de conscience m'a fait grandir et m'a permis de mieux me comprendre ainsi que ceux qui m'entouraient. Ce sentiment de décalage, dont j'ai conservé des traces, m'a toujours poussée à observer les différents modes de communication autour de moi.

Dans cette réflexion est né l'Homme-Chapeau, un personnage dont l'univers et le mode de vie sont adaptés à sa composition physique singulière : il ne voit et entend qu'à travers le prisme de son chapeau. Son champ de vision est réduit, mais ses autres sens telle que l'ouïe, le toucher sont accrus. Il vit la réalité confortablement dans son chapeau, comme dans une bulle. Comme il ne voit que les pieds des passants, L'Homme-Chapeau communique avec eux en semant des épines sous leurs semelles. Dans sa réalité, il s'agit d'un moyen d'interaction, il n'a pas les codes sociaux et ne réalise pas que les épines sont piquantes.

Pour tenter de comprendre l'Homme-Chapeau, je nous place au plus près de son point de vue, tout au long du film. J'ai envie que le spectateur expérimente intimement le rapport au monde et la différence de l'Homme-Chapeau. À la fin du film, nous prenons conscience en même temps que le personnage de son humanité et de celle des autres. L'Homme-Chapeau grandit littéralement, il se métamorphose et voit le monde différemment. Les épines se révèlent être des petits instruments qui émettent des notes agréables. En les faisant tinter, les passants et l'Homme-Chapeau créent une musique ensemble. Il m'importe ici que l'Homme-Chapeau ne change pas radicalement. Il adapte sa manière d'interagir aux personnes qui l'entourent et à leur sensibilité, tout en restant fidèle à lui-même et sa propre singularité, à travers l'utilisation de ses épines. À travers la prise de conscience de l'Homme-Chapeau et l'ambivalence des épines, je m'amuse à changer de perspective. Je joue avec la manière dont on perçoit les gens et les choses.

Je ne cherche pas à être moralisatrice mais plutôt à inviter le spectateur à partager l'onirisme de l'Homme-Chapeau, comme une expérience sensitive. Faire réfléchir avec comédie et poésie.

Jeanne Girard



Director's note

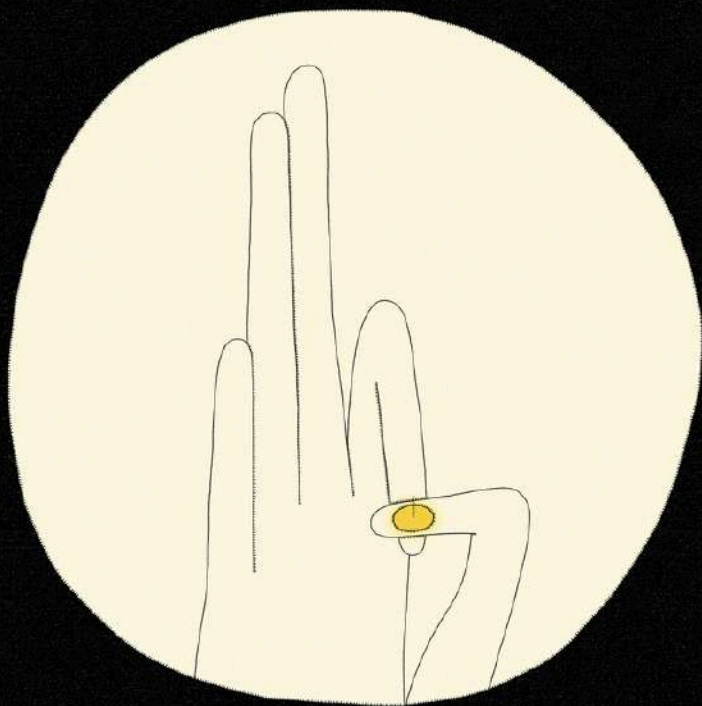
I have long had a particular way of communicating my emotions and taking my place in social circles. I felt a disconnect that made me feel uncomfortable. Without being aware of it, I devalued those around me. For me, this manifested through sarcasm, irony, and little "jabs" that I would direct at others. I was sharing my discomfort while also fulfilling a need to externalize my emotions. In a way, it was a relief for me. Time, communication with my loved ones, and the repercussions of this communication style made me realize that it had an emotional impact on others. This awareness helped me grow and allowed me to better understand myself and those around me. This feeling of disconnect, traces of which I still carry, has always driven me to observe different modes of communication around me.

From this reflection, Hat-Man was born, a character whose universe and lifestyle are adapted to his singular physical composition: he only sees and hears through the lens of his hat. His field of vision is limited, but his other senses such as hearing and touch are heightened. He experiences reality comfortably from within his hat, as if in a bubble. Since he only sees the feet of passersby, Hat-Man communicates with them by planting thorns under their soles. In his reality, this is a means of interaction; he lacks social codes and doesn't realize that the thorns are painful.

To try to understand Hat-Man, I place us as close as possible to his point of view throughout the film. I want the viewer to intimately experience Hat-Man's relationship with the world and his difference. At the end of the film, we become aware, at the same time as the character, of his humanity and that of others. Hat-Man literally grows, transforms, and sees the world differently. The thorns turn out to be small instruments that emit pleasant notes. By making them tinkle, the passersby and Hat-Man create music together. It's important to me that Hat-Man doesn't change radically. He adapts his way of interacting with the people around him and their sensitivities, while remaining true to himself and his own uniqueness, through the use of his thorns. Through Hat-Man's awareness and the ambivalence of the thorns, I play with changing perspectives. I play with how we perceive people and things.

I'm not trying to moralize but rather to invite the viewer to share in Hat-Man's dreamlike quality, as a sensory experience. To make people reflect with comedy and poetry.

Jeanne Girard





Jeanne Girard

Basée à Lyon et toujours un pied à Nantes, Jeanne Girard est une réalisatrice et illustratrice diplômée de l'école Pivaut. Jeanne pose un regard malicieux sur des détails incongrus, cocasses qui la questionnent et éveillent chez elle des histoires surréalistes. Elle aime trouver des astuces et passer par des chemins inattendus.

Based in Lyon and keeping one foot in Nantes, Jeanne Girard is a director and illustrator who graduated from École Pivaut. Jeanne casts a mischievous eye on incongruous, comical details that make her question things and awaken surrealist stories within her. She loves finding clever solutions and taking unexpected paths.

Filmographie

Mise en culture, récolte et dispersion des épines : Novanima Productions, L'Incroyable studio, A Perte de Vue, 2025

Chanson de la nuit, Film diffusé sur France Télévisions, 2019

Ma vie de Crapaud, 2018





À propos de Novanima

Novanima aime les aventures cinématographiques et graphiques. Depuis 2006, nous accompagnons des films d'animation et documentaires avec un regard sensible et personnel sur le monde. Ils reflètent nos sensibilités poétiques, esthétiques, nos préoccupations sociétales, politiques et écologiques. La société est animée par Marc Faye, Magali Hériat, Aliénor Pauly, Sacha Mirski et Julien Rougier.

Du point de vue de l'animation, notre ligne éditoriale privilégie des projets qui utilisent des techniques d'animation 2D traditionnelles, souvent avec un tournage au banc-titre. Avec des ambitions narratives et plastiques fortes, nos projets se destinent tant à un public adulte qu'aux enfants. Avec nos documentaires de création nous tentons de repousser les frontières des genres en produisant des film hybrides, qui mélangent prise de vue réelle, animation et archives.

Novanima est associé-fondateur de Tënk, membre du SPI, de l'AG de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation), de la SCAM, de la Procirep Angoa et de la Peña. Nous accompagnons nos films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International, avec plus de cinquante films produits en dix huit ans.

www.novanima.eu

About Novanima

Novanima loves cinematic and graphic adventures. Since 2006, we have been supporting animated films and documentaries with a sensitive and personal look at the world. They reflect our poetic, aesthetic sensibilities, our societal, political and ecological concerns. The company is run by Marc Faye, Magali Hériat, Aliénor Pauly, and Julien Rougier.

From an animation point of view, our editorial line favors projects that use traditional 2D animation techniques. With strong narrative and visual ambitions, our projects are intended for both an adult audience and children. With our creative documentaries we try to push the boundaries of genres by producing hybrid films, which mix live action, animation and archives.

Novanima is a founding partner of Tënk, member of the SPI, the AG of the Académie des César, Unifrance, the AFCA (French Association of Animation Cinema), the SCAM, the Procirep Angoa and de la Peña. We support our films on different television channels, festivals and film markets in France and internationally, with more than fifty films produced in eighteen years.

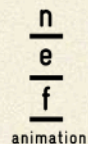
www.novanima.eu



novanima

A PERTE DE VUE

L'INCROYABLE
studio



© Novanima Productions - L'Incroyable studio - A Perte de vue - 2025

distribution@novanima.com

