

# **DOSSIER DE PRESSE**

## **LE POISSON QUI RÊVE DES BEAUX OCÉANS**

*-mais qui se tape un vieux bocal-*

*un film écrit et réalisé par  
ANTHONY CAZET*

# DOSSIER DE PRESSE

## SOMMAIRE

### Productions

#### BONNE NOUVELLE FILMS

5 rue du Simplon, 75018 Paris  
Téléphone : +33 (0)6 74 90 21 79  
contact@bonnenouvellefilms.fr  
www.bonnenouvellefilms.com



#### UTOPIE FILMS

219 rue Lafayette, 75010 Paris  
Téléphone : +33 (0)6 80 57 85 11  
mbompoint@utopiefilms.fr



<b>SYNOPSIS</b> .....	4
<b>A PROPOS DU RÉALISATEUR</b> .....	4
<b>ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR</b> .....	6
<b>FILMOGRAPHIE BONNE NOUVELLE FILMS</b> .....	9
<b>EQUIPE TECHNIQUE</b> .....	11
<b>CASTING</b> .....	12
<b>FICHE TECHNIQUE</b> .....	14
<b>CARRIERE EN FESTIVALS</b> .....	16

Contact Réalisateur : anthony.cazet@gmail.com / +33618347584





DOSSIER DE PRESSE



## À PROPOS DU RÉALISATEUR

## SYNOPSIS

*Un homme cherche l'amour sur des sites de rencontres.*

*Mais il ne trouve rien.*

*Il décide de zoomer au hasard sur Google Earth.*

*Le hasard, ou destin, lui montrera sa direction.*

*Il s'agit de l'océan.*

*Anthony Cazet, 34 ans, a grandi à Bayonne.*

*Des premiers films en famille jusqu'aux clips et courts métrages autoproduits, il a toujours aimé raconter ses histoires en vidéos.*

*Autodidacte, son objectif est de pouvoir faire de sa passion, son métier.*

*2021 a été un tournant dans ce sens avec le tournage de son premier court métrage.*

*Actuellement, Anthony vit à Bordeaux et travaille en tant que régisseur cinéma depuis 10 ans.*



## DOSSIER DE PRESSE

# ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

### COMMENT EST VENUE L'IDÉE DE CE FILM ?

*Quelques jours après le décès de ma mère, je me suis mis à zoomer au hasard sur Google Earth. Je l'avais déjà fait avant mais là je m'étais vraiment dit que j'irai au premier endroit sur lequel je tomberai. Mais l'endroit était nul. Au bout de quelques tentatives, je n'étais toujours pas satisfait. Je me suis dit que je ne devais pas être le seul dans ce cas et que cela ferait un bon sujet de film. Je me suis demandé quelle raison pouvait pousser les gens à faire la même chose que moi? Trouver l'Amour. D'autant plus dans notre monde actuel. Je me suis souvenu que lorsque j'étais redevenu célibataire, le premier réflexe de mes amis a été de me présenter plusieurs sites de rencontres, avec chacun leur particularité. J'ai trouvé ça affligeant. J'avais l'impression d'avoir perdu un téléphone et qu'on me montrait les sites de la Fnac ou Amazon pour en trouver un autre d'occasion. J'avais mon pitch.*

### POURQUOI UN TITRE AUSSI LONG ?

*J'avais envie d'un titre qu'on remarque. Un titre à l'image du film. Drôle, Mignon, Poétique, mais qui a aussi du fond. Puis les titres longs sont ludiques car l'on doit réfléchir pour s'en souvenir. On les déforme souvent. C'est comme un jeu à la sortie de la salle de savoir qui a bien retenu le titre exact. Il y a aussi le fait que mon film préféré est « Eternal Sunshine Of The Spotless Mind ». J'aime quand les gens en parlent car ils disent juste « Eternal Sunshine », il y a une sorte d'appropriation de l'œuvre, une proximité, un lien. Avec le titre que j'ai choisi, les spectateurs appelleront affectueusement mon film « Le Poisson » s'il leur plait. Et j'aime bien cette idée.*



## DOSSIER DE PRESSE

### COMMENT ÉLINE (MÉLODIE) A ÉTÉ CASTÉE ?

*J'ai eu 400 candidatures ! J'en ai vu 32 en vrai, en un weekend, et j'hésitais entre 3 à la fin. Éline me plaisait beaucoup mais c'était celle qui connaissait le moins bien son texte. Je n'étais pas rassuré. Mais je sentais que je devais la prendre... Un pressentiment étrange... J'ai demandé à une première amie de me faire un coup de pendule. Il était formel, c'était Éline. Bon. Une deuxième amie me tire les cartes, pareil. Bon. J'ai un autre ami de la famille qui « parle » aux disparus. Je lui demande, et encore une fois «c'est sur, Éline». Ma mère s'appelait Aline, il la connaissait, je lui demande s'il me dit pas ça juste comme ça, par rapport au prénom. Il me dit non. C'est plus fort que juste le prénom. Sur le trajet retour, je me rappelle que la Maman d'Éline m'avait dit qu'elle avait eu une naissance atypique. Je regarde l'article de presse qu'elle m'avait envoyé et que je n'avais pas encore lu. L'article explique que, fait rare aujourd'hui, Éline est née en avance, à domicile, et que la Maman a accouché seule. Et là je remarque la date et lieu de naissance. Il s'agit du jour de la mort de ma mère, et dans la même petite ville! Je ne peux pas omettre ces signes et je choisis donc Éline. Sur le tournage, j'en suis extrêmement satisfait, dès la deuxième heure de tournage, je la dirige de manière précise, comme une adulte professionnelle. Plus tard, sa Maman m'avouera qu'au casting elle connaissait mal son texte car elle avait appris le scénario entier au lieu d'uniquement la séquence demandée... Depuis, Éline a eu un autre rôle, dans une série pour TF1. Elle continue de s'amuser 😊*

### POURQUOI AVOIR TOURNÉ EN NOUVELLE-AQUITAINE ?

*C'est ma région. Et plus particulièrement ce que j'appelle « Les Pays de l'Adour », à comprendre le Pays Basque Nord et le Sud Landes. J'y ai grandi et je trouve l'endroit beau, complet, diversifié. J'ai envie de le graver sur pellicule et de le mettre en valeur. Il a un côté sauvage et mélancolique qui colle bien à mes personnages et à la manière dont j'écris. Pour mon premier film professionnel il était important pour moi de tourner sur les lieux de mon enfance aussi. C'est pourquoi nous y retrouvons notamment la Digue de Tarnos et le Phare de Biarritz. De plus, la symbolique de ces lieux correspondait parfaitement au propos du scénario. J'ai envie de m'inscrire dans ce territoire.*





DOSSIER DE PRESSE

# FILMOGRAPHIE

## BONNE NOUVELLE FILMS

### COURTS METRAGES

2019 - 2020

**TU SERAS UN HOMME MON FILS** - Anton Cisaruk

**MARRE** - Alexis Balcon

**ZOMBEAT** - Adrien Audo

**ÇA SENT LE SAPIN** - Mérovée Philippon

2021 - 2022

**PLONGEON** - Benjamin Melot - Aide à la production Région PACA

**LE POISSON QUI RÊVE DES BEAUX OCEANS –mais qui se tape un vieux bocal-** d'Anthony Cazet

Aide à la production Région Nouvelle Aquitaine et Département des Landes

**SURVIVAL** - Philippe Sfez - Aide à la production Région Nouvelle Aquitaine

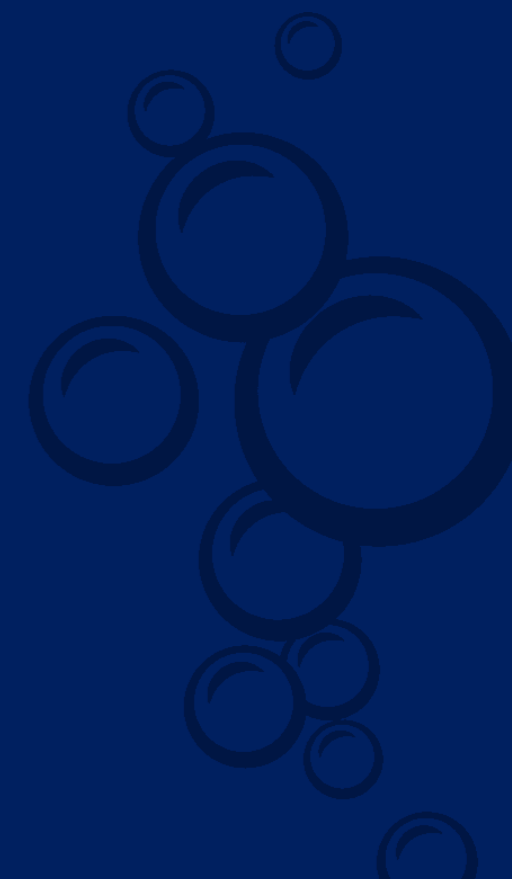
**MUSHER** - Guillaume Moscovitz - Aide à la production Région Nouvelle Aquitaine

### DOCUMENTAIRES

2019 - 2022

**CHI MOUJA** - Valentin O'Quin

**HONG KONG, LA FIN D'UN RÊVE** - Maxence Brenot





DOSSIER DE PRESSE

# ÉQUIPE TECHNIQUE

Écrit et Réalisé par Anthony Cazet

Produit par

**Bonne Nouvelle Films**

Maxence Brenot

Victor Thevenot

**Utopie Films**

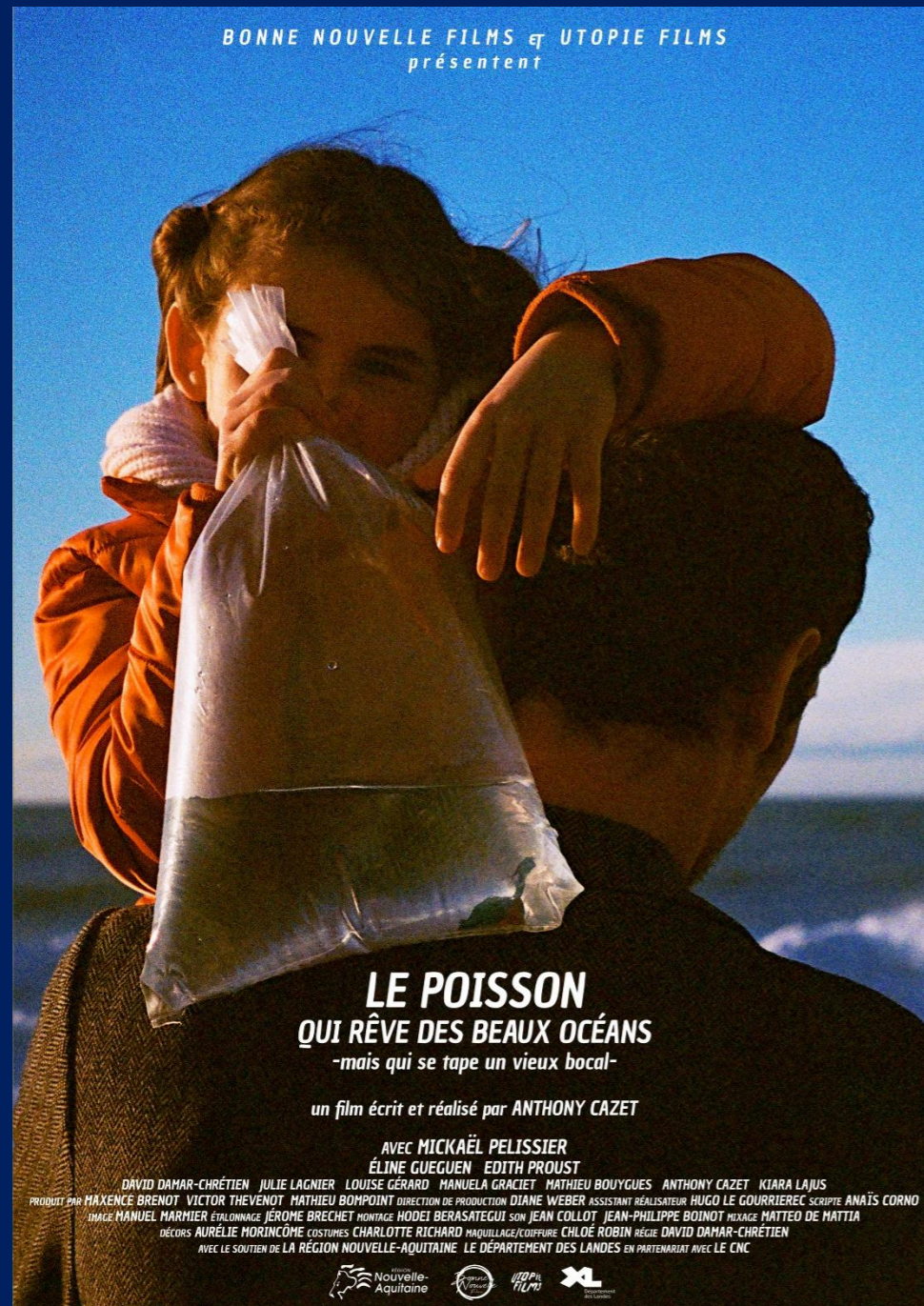
Mathieu Bompont

Directrice de Production Diane Weber  
Premier Assistant Réalisateur Hugo Le Gourrierc  
Scripte Anaïs Corno  
Chef Opérateur Manuel Marmier  
1er Assistant Opérateur Florent Tité  
Cheffe Électricienne "Aleks" Sandrine Neumuller  
Électricien Etienne Hubert  
Chef Machiniste Baptiste Favaro  
Steadycamer Benoît Galban  
Ingénieur du Son Jean Collot  
Assistant Son Luc Mariette  
Cheffe Décoratrice Aurélie Morincôme  
Accessoiriste Julien Renard

Cheffe Costumière Charlotte Richard  
Habilieuse Inès Garcia  
Maquilleuse Chloé Robin  
Régisseur Général David Damar-Chrétien  
Régisseuse Adjointe Agathe Maret  
Assistant Régisseur Adjoint Pierre Renaux  
Cantinier Saïd Mokdad  
Storyboardeuse Marlène Domergue  
Monteuse Image Hodei Berasategui  
Étalonneur Jérôme Brechet  
VFX Hugo Guillemard  
Monteur Son Jean-Philippe Boinot  
Mixeur Matteo de Mattia



## DOSSIER DE PRESSE



## CASTING

*Pierre Mickaël Pelissier  
Mélodie Éline Gueguen  
Céleste Edith Proust  
Loen David Damar-Chrétien  
Maia Julie Lagnier  
Julie Louise Gérard  
La Femme Au Selfie Manuela Graciet  
Le Caissier Mathieu Bouygues  
L'Employé Anthony Cazet  
Titou Kiara Lajus*





DOSSIER DE PRESSE

# FICHE TECHNIQUE

**Version Originale Français**

**Sous-Titres Allemand - Anglais – Arabe - Basque – Chinois – Coréen - Espagnol – Français (Sourds et Malentendants) - Italien – Japonais – Néerlandais – Polonais Portugais - Russe**

**Format 16/9 (1.85) / Couleur / DCP**

**Son 5.1 / Stéréo**

**Genre et Durée Fiction 30'**

**Année de Production 2022**

**Pays de Production France**

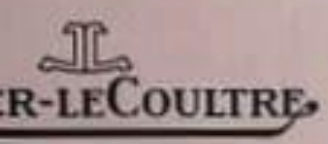
**Visa 158182**





# 第二十五届上海国际电影节

25TH SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



官方合作伙伴 · 指定腕表品牌



官方合作伙伴

中国移动  
China Mobile



官方合作伙伴 · 指定5G元宇宙战略合作平台



官方合作伙伴 · 指定饮用水



腾讯视频

官方合作伙伴 · 视频合作平台



DIOR

PIAGET

JAEGE-LECOULTRE



中国移动  
China Mobile



DIOR

PIAGET

JAEGE-LECOULTRE



中国移动  
China Mobile



DIOR

PIAGET

JAEGE-LECOULTRE

DOSSIER DE PRESSE

# CARRIÈRE EN FESTIVALS

Mise à Jour : 14 Juillet 2023

Capri, Hollywood (Italie - 2022)

FerFilm Festival (Kosovo - 2023)

🏆 Prix du Meilleur Court Métrage de Fiction

Shanghai International Film Festival (Chine - 2023 – Festival de Catégorie A)

Festival du Film de Contis (France - 2023)

Wyoming International Film Festival (USA - 2023)

🏆 Prix du Meilleur Acteur dans un Court Métrage

Vertigo - Milan International Short Film Festival (Italie - 2023)

🏆 Prix du Meilleur Scénario

🏆 Prix du Public

Nawada International Film Festival (Inde - 2023)

🏆 Prix du Meilleur Court Métrage Étranger





