

Contact production

ANEKDOTA Productions 4 rue de la Désirée 17000 La Rochelle
T 06 09 42 68 86 anekdota@wanadoo.fr www.anekdotafilm.fr

anekd•ta
P R O D U C T I O N S

LE CAHIER DE DANIELE KAHN

Un film de Didier Roten et Thomas Duranteau
(durée 52 mn)

Produit par ANEKDOTA Productions avec la participation de France 3 Nouvelle-Aquitaine et Histoire TV et le soutien du CNC, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente-Maritime en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Fondation Rothschild, du Ministère des armées - Secrétariat général pour l'administration - Direction de la mémoire, de la culture et des archives, de la PROCIREP - Société des Producteurs, et de l'ANGO A



Mars 1944, une fillette rentre de l'école, trouve des scellés sur la porte close de la maison familiale... Le cauchemar commence.

C'est avec la voix d'une enfant de 12 ans qu'il nous est raconté, échappée de son journal intime. Un cahier d'écolier, des dessins dans la marge, une étoile jaune entre les lignes, des mots à vif qui nous plongent dans le quotidien d'une enfant cachée pendant la seconde guerre mondiale.

Avec un vrai coup de crayon et une verve authentique, elle dépeint ce monde qui s'écroule et aussi ce nouveau monde qu'elle découvre au sein d'un petit village de Côte d'or, le Petit-Jailly, où elle trouve refuge sous une fausse identité.

« Soyez gentils avec la nouvelle et ne lui posez pas de question » a dit la maîtresse aux nouveaux camarades de classe de la petite Danièle Martin.

Ce cahier ma mère l'a retrouvé un jour au fond d'un placard, cette histoire elle ne l'a jamais oubliée, comme d'autres enfants juifs en France qui échappèrent par un simple concours de circonstance à l'arrestation et la déportation de leur famille...

C'est à travers un documentaire graphique qui prolonge la forme de ce récit au jour le jour, mêlant animation, images vidéo et archives que nous voulons faire ressentir la détresse mais aussi la force de vie qui parcourt ce témoignage unique.



Bande annonce : <https://vimeo.com/915197339>

La genèse

Ce projet est né de la (re)découverte par ma mère de son journal intime écrit quelques jours après l'arrestation de sa famille en mars 1944. Ces mots et ces dessins leurs étaient destinés.

Avec ce cahier sont revenus les souvenirs douloureux mais aussi le besoin de transmettre, de dire l'histoire, de rendre hommage aux justes parmi les nations qui ont aidés à sauver cette fillette juive de 12 ans et de lui apporter l'affection dont elle était privée...

Une parole d'enfant qui peut toucher un public plus large, plus jeune, sensible à la forme et au ton de ce récit.



L'écriture et la production

Nous avons obtenu pour ce film une aide au programme dans laquelle ce projet était inscrit, puis une aide à l'écriture de la région Nouvelle-Aquitaine et du département de la Charente-Maritime. Ces premiers financements nous ont permis de poser les bases d'un scénario structurant qui fixe la trame du récit et cultive un imaginaire qui renforce le réel à travers le dessin et l'animation. Nous nous sommes attachés les services de la scénariste Anna Frégonesse en tant que script-doctor.

France 3 Nouvelle-Aquitaine s'est engagée dans la production de ce film à travers un contrat de préachat (signé le 13/12/2022). Et la chaîne Histoire TV nous a rejoints pour un préachat en deuxième fenêtre (signé le 22/11/2023).

Au niveau de la production nous avons obtenu le soutien du CNC, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du département de la Charente-Maritime, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Fondation Rothschild, du Ministère des Armées, et de la PROCIREP et de l'ANGOA, car ce projet s'inscrit dans le courant d'une transmission de l'histoire qu'il est toujours nécessaire de revivifier et de cinématographier autrement.

Le budget définitif du film est de 145000 €.

La réalisation

Notre équipe créative était composée de Thomas Duranteau (scénariste, dessinateur et historien), de François Vivier (caméraman, ingénieur du son et chef monteur), et de moi-même (scénariste, réalisateur et producteur).

Le tournage avait débuté au Petit-Jailly (en Côte d'Or, Bourgogne) où nous nous étions rendu, entre deux confinements, à l'été 2020, avec ma mère Danièle qui retournait pour la première fois dans ce lieu où elle avait été cachée pendant la guerre. Moment de grande émotion car elle retrouvait dans ce petit village, 75 ans

plus tard, le fils de la femme qui l'avait recueillie et d'anciennes amies de l'école du village.



Puis nous l'avons longuement interviewée chez elle. Avant qu'elle ne nous quitte à 90 ans, en septembre 2022. D'autres éléments visuels ont été filmés créant des atmosphères en lien avec l'histoire. Le choix des dessins, leurs animations, l'exploitation artistique de la matière brute du cahier, la réflexion autour des mouvements, des liens entre les différentes sources d'images, la cohérence de l'ensemble, mais aussi la recherche d'images d'archives, ont constitué une part importante du travail de montage.

Le PAD a été validé par France Télévisions le 2 février 2024.

Diffusion

Une avant-première a été organisée à La Rochelle le 12 avril. Celle-ci a été un grand succès. Une salle pleine (200 places), une page de couverture dans Sud-Ouest, de très bons retours ! Toutes les personnes qui ont vu le film ont été touchées par la force et la justesse de notre proposition. Le style des dessins, la création visuelle, la fraîcheur du récit porté par la voix off d'une enfant, le mélange d'images fonctionnent, retiennent l'attention, et participent à l'émergence de l'émotion sans tomber dans le pathos.

La première diffusion TV a eu lieu le 25 avril sur France 3 Nouvelle-Aquitaine.

Le film a d'ores et déjà été pré-sélectionné pour être présenté en novembre dans le cadre du Mois du film documentaire, dans un réseau de cinémas et de médiathèques.

L'édition d'un DVD est en cours, intégrant une version sous-titrée en anglais.

Les nouvelles pistes

Un projet d'exposition est en préparation au Musée de la Résistance de Limoges. Il s'agit, autour du cahier de Danièle Kahn, de contextualiser les événements historiques tant du côté des mesures anti-juives que de la résistance et de la guerre pour évoquer directement l'histoire des enfants cachés. Il s'agit aussi de mettre en valeur la création des dessins et la forme du film.

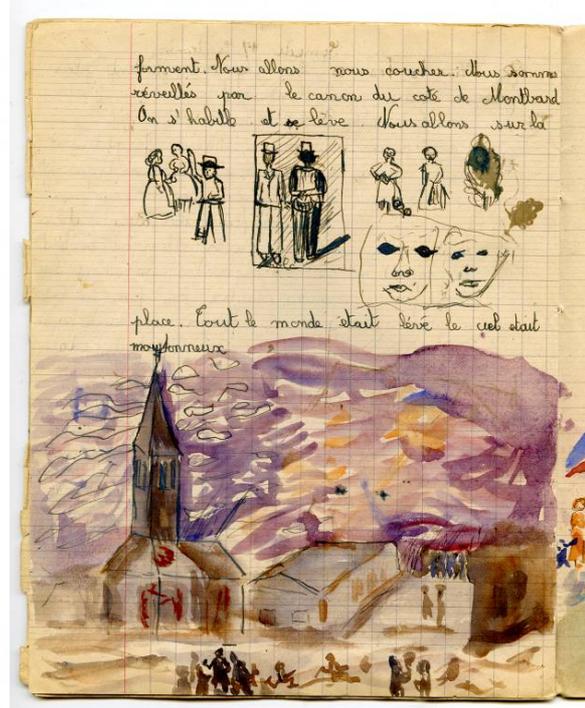
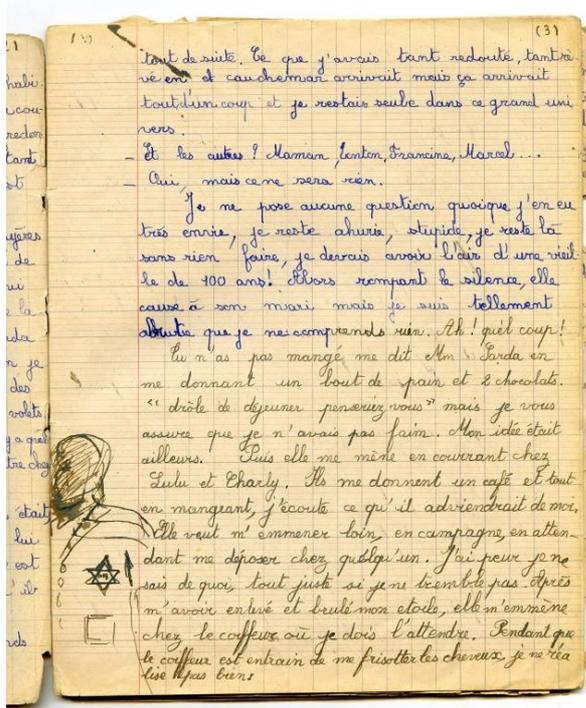
Cette exposition aura lieu entre octobre 2025 et juin 2026 pour cibler notamment le public scolaire.

Cette production pourrait mener également à un projet d'édition littéraire. Avec Thomas Duranteau, nous voudrions adapter textes et dessins et concevoir une proposition éditoriale originale accessible aux lecteurs dès le plus jeune âge, privilégiant l'authenticité et l'attrait du témoignage direct dans un format original.



Il est des histoires comme des objets, certains sont uniques.

C'est le cas de ce cahier d'écolier que ma mère a sorti un jour d'une vieille sacoche en cuir.



Avec des mots d'enfants elle évoque une part d'histoire d'une famille française juive, bourgeoise et assimilée, des oncles anciens combattants de la guerre 14-18, un père artiste, une mère proche des milieux intellectuels de l'époque, un petit frère qui fait des bêtises, une grande sœur qu'on jalouse un peu. Elle raconte surtout le ressenti d'une fillette de 12 ans qui échappe par un simple concours de circonstance à l'arrestation et la déportation de toute sa famille.

Cette histoire d'enfant caché, on l'a entendu déjà, mais cet objet, ce cahier, cette voix d'enfant nous la font revisiter sous l'angle de l'innocence, de la spontanéité. Rendant universel et intemporel ce drame de la guerre, de la discrimination la plus assassine.

C'est aussi cette vision à la juste hauteur de celles et ceux qui l'on vécue que redonnent ces dessins dans la marge, au trait sûr et à l'ambiance incertaine, que l'on peut lire comme de l'art brut ou interpréter au sens freudien.

C'est en restant ancré au plus près de ce cahier d'écolier que nous avons voulu donner vie à ce journal intime, dans un acte de transmission artistique, en privilégiant la vision des enfants, sous l'occupation et au moment de la libération.

Ma mère est décédée le 1^{er} septembre 2022, elle avait 90 ans. J'avais fait avec elle auparavant ce retour au « Petit Jailly », comme ce nomme ce village, à côté de Montbard, où elle a trouvé refuge en 1944, dans la maison familiale des Lefebvre, là où elle écrivait ce journal, au jour le jour. Elle y a retrouvé Michel Lefebvre qui avait son âge, quand elle a débarqué de nulle part, mais aussi la Renée, la Jacqueline, ses copines de l'époque... Elles se sont tombées dans les bras sous l'œil de nos caméras. Je l'avais aussi filmée chez elle dans ses papiers...

Pour concevoir et mettre en œuvre ce projet j'ai fait appel à Thomas Duranteau. Auteur, historien et dessinateur de talent, Thomas a écrit « Des miettes et des étoiles » un livre et des dessins qui suivent et accompagnent avec une profonde sensibilité et créativité un voyage mémoriel avec d'anciens déportés dans les camps d'extermination nazis de Pologne. Je l'avais rencontré à la sortie de son livre illustré « Narcisse Pelletier, la vraie histoire du sauvage blanc » qui raconte le destin romanesque d'un jeune mousse vendéen échoué au large de l'Australie en 1858. Un récit que l'on se transmettait de génération en génération dans son village natal de Saint-Gilles et qui n'est certainement pas anodin dans l'intérêt de Thomas pour les parcours de vie hors du commun et les périodes troubles du passé. Sa plume et ses pinceaux empreints d'humanité touchent des lecteurs de tout âge.

De mon côté, même si j'ai longtemps refoulé l'idée de faire un film sur ma famille, déjà vu, déjà fait, pourtant il y a toujours une nouvelle génération de public à qui l'on doit s'adresser directement.

C'est d'ailleurs par ce travail de mémoire que j'ai commencé mon chemin de cinéaste avec le film *"Zakhor, n'oublie jamais"* coréalisé avec Gad Abbitan, puis *"C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière"* où je suivais déjà ma mère lors d'une cérémonie de remise de médaille des Justes au musée de la résistance de Champigny, puis *"La Mission de Victor Martin"* Grand Prix du Film Historique de l'UNESCO en 2001 avec lequel je pensais clore ce cycle autour de ce qui restait de non-dit, ou d'impossible à dire, sur le sort des juifs pendant la dernière guerre mondiale.

C'est vrai que les cauchemars se transmettent de génération en génération, celui que ma mère racontait, où elle était poursuivie par les « boches » dans une forêt obscure jusqu'à une falaise d'où elle plongeait dans l'abîme, a hanté aussi mon sommeil d'enfant.

Je veux m'adresser à cette part d'enfance qui demeure en état de veille toujours dans nos coeurs, à cette conscience originelle qui dessine ses propres contours du bien et du mal, pour donner un dernier écho à cette histoire.

Ce cahier représente l'innocence, ce qu'il contient et qui déborde les marges et passe au-delà des lignes comme une vague monstrueuse est la part sombre de notre civilisation.

Didier Roten



Avec ma triple casquette d'auteur, d'illustrateur et d'historien, j'ai été particulièrement intéressé par les pages de ce petit cahier d'écolier que m'a fait découvrir Didier Roten. Écrit par sa mère alors qu'elle n'avait que 12 ans, ce document est un témoignage fort d'une enfant cachée durant la Seconde Guerre mondiale, séparée de ses parents, de son frère, de sa sœur, de son oncle et de sa tante, tous déportés et morts à Auschwitz. C'est aussi le témoignage d'une enfant parisienne qui découvre la beauté de la campagne et le rythme des saisons, qui se permet tout simplement de continuer à vivre malgré tout, malgré le traumatisme de la séparation avec sa famille. La résilience présente au cœur même du fait d'écrire et de dessiner dans ce cahier me parle profondément et je suis donc ravi que Didier Roten m'ait proposé la création graphique de ce documentaire animé.



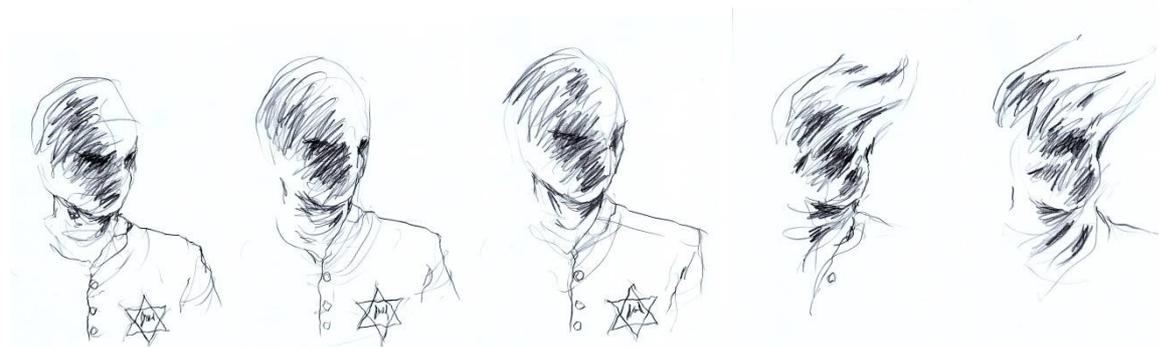
Les thèmes des guerres et de la Shoah sont très présents dans mon travail sans avoir été touché familialement par ce drame. J'ai publié un carnet de voyage dans les camps d'extermination nazis suite à un voyage d'étude avec d'anciens déportés en Pologne : *Des miettes et des étoiles* (éditions Elytis 2012). Ce livre met en relation mes différentes créations : des textes, des notes, des dessins réalisés sur place, des bande-dessinées, des extraits de témoignages... J'ai prolongé ce travail par un autre livre et une exposition *Dans les boyaux de l'ogre* (Musée de la Résistance de Limoges 2018) qui intégrait cette fois les deux conflits mondiaux et où le rapport à l'enfance est essentiel. Pour ce travail, j'ai créé des œuvres (des peintures et sculptures) à partir des objets conservés au musée, avec la conviction que le passage par l'univers du conte et de l'imaginaire permet une meilleure redécouverte du réel. J'ai aussi réalisé des dessins pour deux films documentaires concernant les guerres et les traumatismes qui y sont associés *Le Silence et la douleur* de Patrick Séraudie (Pyramide production, 2016) sur les exactions nazies à Tulle le 9 juin 1944, pendaisons et déportations de civils, et le film *Familles en guerre* de Suzanne Chupin (France 3/Pyramide production, 2014). Le lien entre écriture et image étant très présent dans la plupart de mes créations, le travail sur des films documentaires m'a beaucoup intéressé ainsi que le travail d'équipe qu'il sous-entend constamment.

Passer ici à la conception graphique du « *Cahier* » est une nouvelle aventure mais c'est aussi dans la continuité de mes recherches et de mes intérêts : par le thème bien sûr, par la présence des textes et des dessins d'enfant, par la thématique même de l'enfance.

J'ai voulu apporter à ce projet l'originalité de mon regard et de ma sensibilité artistique et graphique.

Nous étions d'accord avec Didier Roten qu'il y a un réel intérêt et même une nécessité à faire ce film et qu'en même temps, nous ne voulions pas faire un film de plus sur les enfants cachés. Face au manque d'image que représente tout travail audiovisuel sur l'intimité d'histoires individuelles durant la guerre, la richesse visuelle du cahier ouvre le champ à la créativité. La dimension graphique de l'animation prend donc place de façon logique et cohérente dans ce projet par la présence des dessins dans le journal.

L'objectif est de faire vivre ce témoignage en restant au plus près du journal écrit et dessiné, à hauteur d'enfant. Les dessins de cette jeune fille portent en même temps la légèreté de son âge et la tension des moments traversés. L'utilisation de l'animation permet à certains dessins du cahier de prendre vie. L'idée est de repartir graphiquement de certains de ces dessins en y apportant une vibration ou des mouvements comme c'est le cas par exemple du dessin d'un homme au visage de gribouillis portant une étoile. D'un point de vue technique, la reproduction d'un même dessin au moins trois fois permet cette vibration dans le trait et cette énergie pour certaines séquences, apportant une tension autant que la sensation de fragilité.



L'animation reste en grande partie dans la continuité de l'esprit du cahier de Danièle où le trait même du dessin ne se cache pas. Le but n'était pas de faire des séquences d'animation image par image mais que la force du trait apparaisse comme un élément constitutif du film, l'action de dessiner comme support de résilience et de travail sur la mémoire.

Les échanges avec l'agence Pixine, le studio de motion design qui a travaillé sur ce projet nous ont permis d'affiner cette direction.

Ces animations ont permis de raconter en image cette histoire et de faciliter pour le spectateur l'identification avec les personnages, en particulier la jeune fille. Pour favoriser cette immersion plusieurs séquences sont construites avec une décomposition des différents plans (personnages, décors, éléments en mouvement) accompagné d'un travail de *compositing*. Mais l'animation ne se veut pas ici majoritairement illustrative, elle doit permettre de faciliter le regard à hauteur d'enfant, de faire ressentir particulièrement les temps de tension et d'installer une dramaturgie visuelle.

Pour rester au plus près de cet univers de l'enfance, j'ai choisi de centrer certaines séquences sur des figures animales (la truie, le loup, la vache, le chat...) si présentes dans le cahier de Danièle et dans ce monde rural qu'elle découvre. Ces figures permettent de donner un caractère poétique à ces moments en multipliant les symboles pour le spectateur et en le faisant rentrer dans l'imaginaire d'une enfant de 12 ans.

Les dessins réalisés sont souvent plus impressionnistes ou expressionnistes que réalistes, laissant des parties d'image non terminées ou des zones de flou dans le traitement pictural, et s'attachant plus aux émotions qu'à la précision des contours. Le dessin a donc une place importante dans le film pour être au plus près de l'expérience d'enfant et des cauchemars associés à ces phases traumatiques, donnant une distance avec les événements que ne permettent pas les images d'archives.

L'objectif est aussi à travers ce film de rejoindre un public plus jeune qui trouvera dans le médium du dessin et de l'animation une entrée peut-être plus accessible dans cette histoire.

Les séquences d'animation ne sont pas pensées comme des moments isolés dans le film, nous avons travaillé leur complémentarité avec les autres images, en particulier les plans actuels de la campagne de Bourgogne qui apportent une dimension supplémentaire. La découverte de la nature a favorisé pour cette petite fille un ancrage dans ce monde, une stabilité et un vrai refuge face à l'agitation des peurs et des incertitudes.

Le temps d'écriture du cahier coule sur un peu plus d'un an (de mars 1944 jusqu'à août 1945) et les changements de saison sont particulièrement notés par Danièle à travers par exemple l'arrivée des fleurs au printemps, la couleur des forêts durant l'automne ou les jeux avec la neige l'hiver. L'animation en complément de ce rythme saisonnier valorise la vibration présente dans le cahier (dans les mots comme les dessins) : entre moments de tension, cauchemars et énergie de la jeunesse qui s'épanouit jusque dans ce lieu de refuge.

Thomas Duranteau - www.thomasduranteau.com



SUD OUEST

CHARENTE-MARITIME

Il devient urgent de refaire les stocks de sang P. 10



THÉRY DANIEL VIDAL

Charente-Maritime

Mercredi 10 avril 2024 / sudouest.fr / 1,50 €

DOCUMENTAIRE / LA ROCHELLE

Journal de guerre d'une enfant juive



Le documentaire bénéficie des superbes illustrations de Thomas Duranteau. ANEKDOTA PRODUCTIONS

Le documentaire du Rochelais Didier Roten, « Le journal de Danièle Kahn » adapte les carnets tenus pendant l'occupation allemande par une jeune fille juive qui n'est autre que sa mère. P. 34-35

40 Quai de Brazza 33100 Bordeaux



La Pépinière
by Jardins Desjardins



CHARENTE
Le port
bientôt
saison



CHARENTE
12^e t
Émo
ces
qui

CONTRÔ
Les m
pas ca

VITICULT
L'exist
des sa

Le récit d'une enfant juive cachée pendant la guerre

Avec « Le Cahier de Danièle Kahn », le réalisateur rochelais Didier Roten signe un beau documentaire sur le drame vécu par sa mère, illustré par Thomas Duranteau. Le 25 avril sur France 3

Agnes Lanoëlle
alanoelle@sudouest.fr

Le 2 mars 1944, à l'heure du déjeuner, la petite Danièle Kahn revient du lycée. Raconte, à Paris, et trouve porte close chez elle. Ses parents, sa sœur Françoise et son frère Marcel, sa tante et son oncle viennent d'être arrêtés par la police française avant d'être déportés. Danièle a 12 ans et, après quelques jours de confusion, va trouver refuge chez Germaine Lelevre, une amie d'une amie de sa mère, au Petit Jallilly, village de Côte-d'Or.

« Je ne suis plus un bébé et je comprends tout desuite ce que je vais tant redouté, tant rêvé en cachemari, tant arrivé. Mais c'est arrivé tout d'un coup et je restais seule dans ce grand univers... Vous ne sauriez d'où je vous écris, d'une grande cuisine anticheminée, une horloge marron, des lits très hauts... Un feu de bois pétille, une grand-mère passe de la farine, dehors le ciel est bleu, le soleil brille, il y a des prima-vères et des perce-neige

ce travail de résilience, cette attention aux autres. C'est le témoignage rare d'une enfant de 12 ans », raconte Didier Roten, fondateur d'Anekdota Productions et président des Escalés documentaires à La Rochelle.

Dessins à l'ancienne

Les dessins griffonnés dans la marge du cahier de sa mère lui font tout de suite choisir l'illustrateur Thomas Duranteau, auteur notamment « Des miettes et des étoiles », carnet de voyage dans les camps d'extermination nazis, réalisé lors d'un voyage d'études en compagnie d'anciens déportés. C'est à l'ancienne, avec ses crayons de couleurs, que celui qui a été professeur d'histoire-géo pro-

longe le récit autobiographique de la jeune Danièle Kahn, au point de prendre une place prépondérante dans ce documentaire graphique qui mêle aussi stop motion et archives. Ensemble, à la hauteur d'enfant et en passant de la tragédie de la perte aux petites joies d'une vie à la campagne, « Le Cahier de Danièle Kahn » transmet un témoignage universel et touchant à tous les publics.

En 2020, Didier Roten avait pu emmener sa mère au Petit Jallilly où elle avait retrouvé Michel, Renée et Jacqueline, qui avaient partagé sa vie pendant plus d'un an. Danièle Kahn est décédée le 1^{er} septembre 2022, à l'âge de 90 ans.

« Le Cahier de Danièle Kahn » sera présenté en avant-première le 25 avril à La Rochelle, au Carré Amélie (arr. réservation) et le 23 avril sur France 3 Nouvelle-Aquitaine.



« Le Cahier de Danièle Kahn » est un film de Didier Roten et Thomas Duranteau. En 2020, Danièle Kahn (au premier plan à gauche) était retournée au Petit Jallilly, dans le village où elle a vécu cachée pendant plus d'un an, en 1944. ANEKDOTA PRODUCTIONS / THOMAS DURANTEAU

« Ne tou

Le long-résumé personnel son éprou savoir et

Récompens parle Grand méche de l' les Leroy) s cément da terme - les che d'une voire d'une Le film, ne qu'une pol penche fro d'un couple tion... Une s délicate que de façon un, qui, rattrap du, qu'offie rées de ma mit sa d'ad. Lui, prend le et va essaye end, de rem poir de recœur. Reio mier appa pare relin bus... En a

« So le s

De Ret peinen

Sorti en 2 pour miss franchise par l'asson F conservan vante et de

nature

Au cœur de la violence faite à la

Avec « Le Mal néxiste pas », le japonais Ryusuke Hamaguchi signe un conte àpre et splendide sur les dégâts de la prétation. Lion d'argent à la dernière Mostra de Venise

Poignante « Madame Hofmann »

Sébastien Lifshitz émeut avec le portrait d'une infirmière vouée corps et âme à son métier

« Les dessins, l'animation, la narration, le mélange d'images d'époque et d'aujourd'hui, tout est réussi. C'est vraiment un beau témoignage ».

Catherine – chef monteuse et enseignante cinéma

« Quel beau film et l'association avec Thomas Duranteau c'est juste une création géniale. Et puis respect pour Danièle, j'aurais aimé la connaître cette dame pétillante ».

Catherine – Responsable Vidéo en Médiathèque

« J'ai vraiment été touchée par le film. Le cahier de Danièle Kahn. Magnifique de pudeur et de profondeur, il dit quelque chose de l'essentiel et de l'inouï, un film vraiment précieux à plusieurs niveaux. Il est porteur de tant de dit et de non-dits, il est subtil et j'espère que nous aurons la chance de le voir encore et encore diffusé. Et l'occasion aussi d'en parler ».

Virginie – Auteure et psychanalyste

« J'ai regardé votre documentaire avec beaucoup d'intérêt et d'émotion. C'est vraiment beau et touchant. Toutes les parties dessinées et animées sont vraiment magnifiques ! Bravo ! »

Leila – documentaliste en collègue

« Quel magnifique et émouvant film. Bravo et grand MERCI ».

Catherine – élue en charge de la culture

« J'ai été très ému et j'ai pourtant l'émotion discrète. Ému par la dignité de Danièle, notion qui me tient particulièrement à cœur, ému par cette émotion intacte, totalement intacte et identique qu'elle exprime à la fin de sa vie. Mais ému aussi, comme à chaque fois que ces sujets sont abordés, par ces faits, comme s'ils étaient gravés dans mon inconscient. Je veux rendre hommage à la qualité du film. Le choix totalement respectueux du document initial, de ce cahier si original. Pas de bombes mais la guerre. Cette enfant superpose le drame et l'insouciance avec naturel, au ras du sol, au jour le jour, vu d'elle-même. Ce quotidien rend d'autant plus humain et compréhensible ce que peut être une telle période. Vous avez été très fidèles à cette hauteur-là, cette légèreté pesante (j'ose un oxymore !). Sur la forme, bravo pour ce parti pris du dessin à la fois simple, clair, suffisant et complet. Bel hommage à ceux de Danièle, exprimant le flou des souvenirs, et également empreint de l'humour qu'elle manifestait dans ce cahier. Félicitations à Thomas Duranteau. Et j'ai apprécié le rythme, le montage qui équilibre le dialogue des divers documents. J'espère vraiment que ce film trouvera une diffusion très large car il dit ce que d'autres films n'avaient pas encore dit sur cette Histoire, et cela pourrait toucher encore d'autres publics. Et on en a encore besoin n'est-ce-pas ? Merci pour ce film juste et mesuré et pour la variété d'émotions qu'il nous fait traverser ».

Hugues - Designer

« Quel magnifique documentaire nous donnant (au sens très fort, d'offrande ou d'offertoire) à voir et écouter une histoire personnelle, inscrite dans notre histoire collective. Le respect que vous, les auteurs, manifestez envers Danielle Kahn, lumineuse narratrice, nous entraîne dans les profondeurs de l'humanité, entre ombres et lumière, et féconde votre propre créativité. Tout est profondément vrai et juste. »

Annie – auteure

« Bravo pour ce travail de mémoire, Danièle devrait être contente du résultat ...elle qui avait tout noté avec précaution ».

Jean-Michel – Responsable de magasin de sport

« Je tenais à vous dire à quel point j'ai été ému par le film, tout en pudeur et émotions ».

Bruno – scénariste

« C'est un magnifique projet, très touchant. Le travail d'illustration de Thomas Duranteau est toujours aussi poétique, il donne vie et une réelle profondeur à ces mots d'enfant dans ce contexte si particulier. J'imagine que son âme de dessinateur n'est pas restée insensible aux dessins de l'enfant qu'était Danièle Kahn, cette expression silencieuse mais éloquente qui s'ajoute à ses mots. J'ai aussi trouvé très significatif concernant l'œuvre de Thomas - qui a tenu un journal accompagné de dessins sur les traces des disparus - d'être amené, ici, à illustrer celui d'une rescapée qui s'adresse, sans le savoir, à sa famille assassinée. Cette expression comme un lien indéfectible, irréductible. Il y a quelque chose de très beau dans cette spirale, une sorte de répétition mais avec des variations qui ajoutent du sens et de la poésie. »

Esther – docteur en littérature comparée et professeur certifiée de Lettres Modernes



Thomas Duranteau

www.thomasduranteau.com

5 rue Léonce Vieljeux

17137 Nieul-sur-Mer

06 68 73 41 80

tduranteau@gmail.com

Né le 12/12/1979



Historien de formation, Thomas Duranteau vit à La Rochelle, où il se consacre à l'écriture, aux arts plastiques, à l'illustration (pour des livres, des films et des expositions) après avoir été douze ans professeur d'histoire-géographie en collège et lycée.

Ses derniers ouvrages mêlent écriture et création artistiques autour des thématiques de l'histoire, du voyage et de la rencontre humaine. *Narcisse Pelletier, la vraie histoire du sauvage blanc* (Elytis, 2016, avec Xavier Porteau) concerne l'histoire d'un jeune Vendéen qui a vécu 17 ans chez les aborigènes d'Australie au XIX^e siècle. Cet ouvrage, qui mêle un travail historique et artistique de l'auteur, a reçu le Prix Mémoires de la Mer 2017 décerné par le Centre International de la Mer (la Corderie Royale de Rochefort-sur-Mer). Son livre *Canne à sucre & sarcophage* (publié aux Ardents éditeurs, 2022) a reçu le Prix Aral du Livre Documentaire 2024. Il retrace le parcours de vie de Jean-André Périchon-Bey (1860-1929), un ingénieur travaillant 22 ans en Égypte et qui s'est passionné pour l'égyptologie. *Maîtres de vie* (Apeiron, 2015) est un livre accordéon artistique et poétique qui évoque les échos multiples d'une rencontre avec les « modèles », des statuettes égyptiennes antiques.

Plusieurs de ses ouvrages concernent la mémoire des conflits et en particulier la Seconde Guerre mondiale. Le livre *Des miettes et des étoiles* (Elytis, 2012) est un carnet de voyage dans les camps d'extermination nazis, qui mêle une approche graphique, poétique et historique de la Shoah. Cet ouvrage a reçu le Prix du Club de la Presse 2012 et a été salué par Simone Veil comme « *une réalisation originale, pertinente, sensible et juste* ». *Dans les boyaux de l'ogre* (2018) est le catalogue d'une grande exposition au Musée de la résistance de Limoges avec la réalisation d'une soixantaine d'œuvres en relation avec des objets du musée. Son travail concernant la mémoire s'est développé aussi à travers la réalisation de dessins pour des films documentaires comme *Familles en guerre* (de Suzanne Chupin) concernant la Première Guerre mondiale (première diffusion sur France 3 en novembre 2014), *Le Silence et la douleur* (de Patrick Séraudie) sur les pendaisons de Tulle le 9 juin 1944 (sorti au cinéma en février 2016) et *Le cahier de Danièle Kahn* (cosigné avec Didier Roten, première diffusion sur France 3 en avril 2024) sur le journal d'une enfant cachée.

Ses peintures, dessins et gravures sont exposés régulièrement entre autres à Barcelone, Paris, Limoges, La Rochelle, St Martin de Ré, Nantes, Millau, Poitiers, Melle, Caussade, Clermont Ferrand, Bordeaux, Guéret, Marciac et Aix-en-Provence. Le croisement entre les différentes formes d'art l'intéresse particulièrement, par exemple dans les résonances possibles entre textes poétiques et créations plastiques (les siennes et celles d'autres artistes). Il est également à l'origine d'événements mettant en lien musique, poésie et peinture avec le violoncelliste Sébastien Hurtaud.

Bibliographie Non exhaustive

- **Canne à sucre & sarcophage : Vie de Périchon-Bey (1860-1929), un ingénieur passionné d'égyptologie**, Les Ardents éditeurs, Limoges, 2022 – Prix Aral du Livre Documentaire 2024
- **Dans les boyaux de l'ogre**, Musée de la résistance de Limoges, Limoges, 2018
- **Narcisse Pelletier, la vraie histoire du sauvage blanc**, éditions Elytis, Bordeaux, 2016 (3^{ème} édition 2020) – Prix du Livre Mémoires de la Mer 2017
- **Maîtres de vie**, éditions Apeiron, 2015 (collection Double je)
- **Des miettes et des étoiles**, préface de Raphaël Esrail, éditions Elytis, Bordeaux, 2012 (réédition 2018) (collection Grafik) – Prix du Club de la Presse 2012
- **Processionnaires**, préface de Gilles Lades, éditions Sac à mots, La Chevallerai, 2011 (réédition 2013)

Filmographie

- **Le Cahier de Danièle Kahn** de Didier Roten et Thomas Duranteau, France 3/Histoire TV/Anekdotia production – scénario et séquences d'animation
- **Le silence et la douleur** de Patrick Séraudie, Pyramide production, sortie au cinéma en 2016 : création des dessins pour 5 séquences d'animation et les génériques, réalisation de l'affiche
- **Familles en guerre** de Suzanne Chupin, France 3/Pyramide production, 2014 : création des dessins

Dernières grandes expositions personnelles

- Octobre 2023-avril 2024 // Musée des Beaux-Arts à **Limoges** (87)
- Juillet-octobre 2023 // Camp des Milles à **Aix-en-Provence** (13)
- Novembre 2022-janvier 2023 // Médiathèque Michel-Crépeau à **La Rochelle** (17)
- Novembre 2019-septembre 2020 // Muséum d'histoire naturelle de **Nantes** (44)
- février-mai 2018 // Musée de la Résistance de **Limoges** (87)

Études universitaires internationales sur le travail de Thomas Duranteau

- **Gyssels Kathleen** (professeur à l'Université d'Anvers en Belgique), « **Troubling Art of Thomas Duranteau : Shoah as Creative Input for a Mixed Spectatorship and Echoes to The Last of the Just (André Schwarz-Bart, 1959)** », intervention dans le cadre du colloque « The Holocaust in 21st Century Children's, Young Adult and Adult Literature : New Comparative Perspectives » organisée par l'Institute of Jewish Studies, l'Université d'Anvers et la Fondation Auschwitz en juin 2023
- **Grimalt Estelle** (Docteur de l'Université d'Avignon), « **Dire la Shoah autrement : Le Petit Chaperon Uf et Des miettes et des étoiles** », *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, 137, 2023, pp. 85-95 (intervention dans le cadre de la journée d'étude "Littérature de jeunesse face à la Shoah : impossible transmission ?" organisée par l'Institute of Jewish Studies, l'Université d'Anvers et la Fondation Auschwitz en avril 2022 à l'Université d'Anvers en Belgique)
- **Mihailescu Dana** (professeur à l'Université de Bucarest), « **Transnational Conundrums of New Generations' Contemporary Trips to Holocaust Death Camps : Ethical Potentialities of Incongruous Memories in Thomas Duranteau's Travelogue Des miettes et des étoiles (2012)** », *French Cultural Studies*, octobre 2016 (intervention au colloque « Transnational Holocaust Memory » organisé par l'Université de Leeds en janvier 2015)

CV & FILMOGRAPHIE - Didier ROTEN



9 Rue Guilbaud 17000 LA ROCHELLE
Tél: 06 09 42 68 86 / didier.roten@wanadoo.fr

PANORAMA

Producteur et réalisateur de documentaires
Diffusion TV et distribution DVD par ANEKDOTA Tel :05 46 41 12 68

Né le 4 mars 1960 à Paris 75016
Langues écrites et parlées: anglais, italien
Maîtrise de la chaîne image: prise de vue, montage virtuel, traitement de l'image

Président - Fondateur des Escapes Documentaires - Festival International de la Création Documentaire
Membre suppléant de la commission sélective documentaire du CNC entre 2017 et 2019

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2001-2024 *Création et direction de la société de production ANEKDOTA*
Producteur, auteur et réalisateur de documentaires, fictions, films institutionnels, webdoc
- 1992-2000 *Directeur de l'association HORS CHAMP*
Réalisation et production de films
Organisation et animation d'ateliers audiovisuels,
Réalisateur, Ingénieur commercial, NUMERIX EVACOM MULTIMEDIA
Conseil multimédia
- 1994-1996 *1er assistant de Jacques ROULAND, TOUTAZIMUTH PRODUCTION*
pour "LA CAMERA CACHEE" ANTENNE 2 "ENVOYE SPECIAL"
- 1992-1994 *Chargé de productions, PIPA DESIGN*
Reportages en Europe, Amérique du Sud, Asie, Moyen Orient
- 1990-1991 *Régisseur, THEATRE DU JARDIN*
Direction Jacques DOUAI et Ethéri PAGAVA
- 1989-1990 *Assistant vidéo, GLPIPA/SYGMA TV*
Clips, pub, sit-com
- 1988-1989 *Electro-Machino, "SCHACKO KLAK" SAMSA Film*
Long métrage mis en scène par Paul KIEFFER
- 1980-1981 *Assistant Régisseur, "LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE"*
Long métrage mis en scène par Stephen SPIELBERG

FORMATION

- 1999 Concepteur-Réalisateur Multimédia, CNA CEFAG
1992 Journaliste Reporter d'Images, SFP
1989 Diplôme de Réalisation Cinématographique, CLCF PARIS IX
1989 D.E.U.G. Lettres et Arts, PARIS VII
1987 Diplôme d'Educateur, I.F.C.E.S. TOURS

LE CAHIER DE DANIELE KAHN

Documentaire animé (HD) 52 minutes / Réalisation Didier Roten / Direction graphique Thomas Duranteau 2024
Un cahier d'écolier, des dessins dans la marge, une étoile jaune entre les lignes, les mots d'une fillette de 12 ans racontent le quotidien d'une enfant cachée pendant la seconde guerre mondiale. *Diffusion France 3 Nouvelle Aquitaine – Histoire*

"LE MYSTERE DES DESENCHANTEES"

Documentaire (HD) 52 mn. ANEKDOTA Productions 2015
En 1906 paraît « Les Désenchantées » un roman de Pierre Loti qui dénonce la condition féminine en Turquie et lui a été directement inspiré de ces rencontres avec trois femmes voilées. Mais qui étaient-elles réellement ?
Diffusion: France 3 / Histoire

"PIERRE LOTI, UN HOMME DU MONDE"

Documentaire (HDVcam) 52 mn. ANEKDOTA Productions 2011
Le buste de Pierre Loti a été vandalisé à Papeete... Mais qui connaît aujourd'hui l'œuvre de cet écrivain-voyageur excentrique, académicien avant l'heure, témoin privilégié de la colonisation en cours, qui, à la fin du 19^{ème} siècle a connu un immense succès ?
Diffusion: France 3 / Polynésie 1^{ère}

"VERS LA SECONDE ABOLITION DE L'ESCLAVAGE dans les colonies françaises 1802-1848"

Documentaire (HDVcam) 52 mn. ANEKDOTA Productions 2010
Comment le mouvement abolitionniste renaît de ces cendres après le choc du rétablissement de l'esclavage en 1802 par Bonaparte et l'indépendance d'Haïti ? *Diffusion: France Ô / RFO*

"LA LIBERTE GENERALE Chroniques de la 1^{ère} abolition de l'esclavage 1794-1802"

Documentaire (HDVcam) 52 mn. ANEKDOTA Productions 2009
Que s'est-il passé entre la première abolition de l'esclavage en 1794 et son rétablissement en 1802 par Bonaparte ? Des officiers de couleurs intègrent l'armée française. Des députés antillais investissent le champ politique. Les départements d'outre-mer sont créés ...
Diffusion: France Ô / RFO

"NE SUIS-JE PAS TON FRERE ? la Société des Amis des Noirs 1788-1799"

Documentaire (HDVcam) 52 mn. ANEKDOTA Productions 2008
L'histoire de la première société anti-esclavagiste française créée à Paris en 1788. *Diffusion: France Ô / RFO, Cityzen TV*

"LA LEGENDE D'AUFREDI"

Documentaire (HDVcam) 52 mn. ANEKDOTA Productions 2006
Le destin extraordinaire d'Aufredi, armateur rochelais du 12^{ème} siècle, qui ayant investi sa fortune dans une flotte partie vers l'Orient, et qui semblait perdue, fut ruiné ... jusqu'au retour, 10 ans plus tard, de ces navires chargés de richesse. *Diffusion: KTO, France 3 L.P.C.*

"ETATS DE SIEGE 1944-1945 Les poches de La Rochelle et Royan"

Documentaire (super 16 / DVcam) 52 mn. ANEKDOTA Productions 2004
Août 1944. la stratégie du Général Eisenhower est d'atteindre l'Allemagne au plus vite. Les ports de l'Atlantique trop éloignés du front ne représentent pas un danger pour les alliés. La base sous-marine de La Rochelle et le contrôle de l'estuaire de la Gironde constituent, au contraire, des pièces maîtresses pour Hitler qui ordonne à ses troupes de défendre ces points « jusqu'au dernier homme ».
Diffusion: Histoire, France 3 L.P.C., Cityzen TV, Télé Sud Vendée – Sélectionné au Festival MIDOC 2005

"LUCIE AUBRAC, UNE FEMME, UN COLLEGE"

Documentaire (BetaDigital) 26mn. ANEKDOTA Productions 2002
Avril 2002, le collège des Boullereaux à Champigny sur Marne va devenir le collège Lucie Aubrac. Chronique d'une révolution symbolique dans une cité réputée difficile.
Diffusion : Vidéothèque de Paris

"LA MISSION DE VICTOR MARTIN"

Documentaire (super 16 / DVcam) 52 mn. La 8 Production / Les Films de la Mémoire 2000
En 1942 la résistance Belge envoie un émissaire sur la trace des convois de déportation. Son nom: Victor Martin. Sa mission: apprendre la vérité sur le sort final des déportés. *Diffusion: RTBF, TV 5 Europe, TV10 Angers*
Grand Prix du film Historique Festival International de l'UNESCO 2001 – Mention spéciale du jury FIDOC 2004

"C'EST LA NUIT QU'IL EST BEAU DE CROIRE A LA LUMIERE"

Documentaire (BetaSP) 75mn. HORS CHAMP 1996
Au Musée de La Résistance de Champigny, la médaille des "Justes" est décernée par le Mémorial Yad Vashem à celles et à ceux qui ont sauvé des juifs sous l'occupation, parmi eux les personnes qui ont sauvé ma mère... *Vidéothèque de Paris / Distribution en cassettes*

"L'ATELIER VIDEO"

Documentaire (BetaSP) 16mn. HORS CHAMP 1994
Agnès, Alexandre, Régine et Stéphane, handicapés mentaux, font leur cinéma.
Mention Spéciale du Jury au Festival du Film Psy de Lorquin (1994) - Prix du Jury au Festival Vidéo Psy d'Auxerre (1995)

"LE TOUR DE FRANCE DE LA MEMOIRE"

Documentaire (BetaSP) 80mn. HORS CHAMP / UEJF 1993
Deux cents étudiants participent au tour de France des camps d'internement du régime de Vichy.
Sous le haut patronage de Monsieur Pierre BEREGOVY Premier Ministre / Distribution en cassettes

"ZAKHOR"

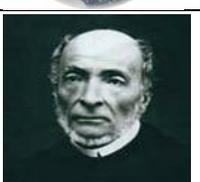
Documentaire (BetaSP) 80mn. VIDEOTHEQUE DE PARIS 1992
"Qu'est ce qui reste de non dit, ou d'impossible à dire sur la rafle du Vel d'Hiv ?". Le combat de la mémoire pour une reconnaissance des crimes de l'Etat français de Vichy cinquante ans après. *Diffusion : Vidéothèque de Paris / Distribution en cassettes*

Documentaires TV produits par ANEKDOTA

ANEKDOTA - mot grec qui signifie histoire inédite – est une société de production audiovisuelle, créée en 2001 à La Rochelle, dont l'activité principale est la conception, la production et la réalisation de films documentaires.

Eclairer des pans du passé restés dans l'ombre de l'Histoire officielle, porter un regard humaniste sur l'actualité, saisir dans les faits de société les enjeux vitaux, tels sont les objectifs qui définissent la ligne éditoriale de la production.

<p>LE CAHIER DE DANIELE KAHN Documentaire animé de 52 minutes / Réalisation Didier Roten / Direction graphique Thomas Duranteau Coproduction France 3 Nouvelle Aquitaine – Histoire - 2024 <i>Un cahier d'écolier, des dessins dans la marge, une étoile jaune entre les lignes, les mots d'une fillette de 12 ans racontent le quotidien d'une enfant cachée pendant la seconde guerre mondiale.</i></p>	
<p>LUCIENNE Documentaire de 52 minutes / Coproduction France 3 Nouvelle-Aquitaine, Vosges TV - 2022 Réalisation Claudie Landy <i>« Lucienne » raconte l'histoire d'une enfant abandonnée à l'âge de deux ans en 1897 et l'histoire de sa mère Angélique, domestique qui se voit contrainte de confier son enfant à l'Assistance Publique... Angélique sera jugée indigne et coupable d'abandon. Derrière ce jugement se cache une autre réalité.</i></p>	
<p>LE PERE CENT, d'une rive à l'autre Documentaire de 52 minutes / Coproduction France 3 Nouvelle Aquitaine – 2020 Réalisation Sallah Laddi <i>Chaque année, cent jours avant le baccalauréat, des lycéens descendent par milliers dans les rues pour célébrer le Père Cent. Rite de passage ou simple moment festif cette pratique nous interpelle.</i></p>	
<p>LES MEMOIRES DU CIEL Documentaire de 52 minutes / Coproduction France 3 Nouvelle Aquitaine – 2019 Réalisation Nicolas Dattilesi <i>Embarquez avec nous pour un voyage dans le temps ! Une plongée dans l'histoire de la météo, guidé par les historiens du climat qui remontent des archives des données inédites, concourant à une meilleure connaissance du climat et à l'émergence d'une culture du risque apte à mieux nous prémunir demain.</i></p>	
<p>AU TEMPS DES AMERICAINS Documentaire de 52 minutes / Coproduction France 3 Nouvelle Aquitaine – Histoire - 2017 Réalisation Yves Antoine Judde, François Vivier <i>En 1950, les Etat Unis, craignant une offensive soviétique, installent des bases militaires sur le territoire Français. Près de 100 000 Américains vont s'installer dans le décor d'une France profonde marquée par les blessures de la guerre. C'est le choc des cultures, le temps d'une improbable rencontre.</i></p>	
<p>LES GENS DU MANEGE Documentaire de 52 minutes / Coproduction France 3 Poitou-Charentes - 2016 Réalisation Cécile Tessier-Gendreau <i>Mai 2013, à Moragne en Charente-Maritime, 24 heures après sa disparition, une petite fille de 2 ans est retrouvée morte dans un champ à quelques kilomètres de son domicile. Signe particulier elle fait partie des « gens du voyage ».</i></p>	
<p>FEMMES D'ISTANBUL, d'une rive à l'autre - www.femmes-istanbul.net Webdocumentaire - ANEKDOTA Productions, AM Créations - 2016 Coauteurs : Luc Choquer, Didier Roten Paroles et portraits de femmes d'Istanbul aujourd'hui, saisies dans leur diversité, leur beauté et leur complexité... par le photographe Luc Choquer.</p>	
<p>LE MYSTERE DES DESENCHANTEES Documentaire-fiction de 52 minutes / Coproduction Histoire – France 3 Poitou-Charentes - 2015 Coauteurs : A. Quella-Villéger, F. Vivier, D. Roten <i>En 1906 paraît « Les Désenchantées » un roman de Pierre Loti qui dénonce la condition féminine en Turquie et lui a été directement inspiré de ces rencontres avec trois femmes voilées. Mais qui étaient-elles réellement ?</i></p>	
<p>DANS L'OMBRE D'UNE GUERRE Documentaire de 52 minutes / Réalisation Sallah Laddi / Coproduction France 3 - 2014 <i>Octobre 1956, un avion marocain est détourné par les autorités françaises. A son bord 5 dirigeants du FLN qui vont être emprisonnés au Fort Liédot sur l'île d'Aix, parmi eux Ahmed Ben Bella qui deviendra quelques années plus tard le premier président de l'Algérie indépendante.</i></p>	
<p>JEAN-RICHARD BLOCH, la vie à vif Documentaire de 52 minutes / Réalisation Marie Cristiani / Co-production France 3 - 2013 <i>La vie... les vies... de Jean-Richard Bloch, intellectuel, juif, communiste, écrivain engagé, ayant élu domicile à Poitiers, personnalité marquante de l'entre-deux guerres, écartelé sa vie durant entre l'écriture ou l'action ; son œuvre, une trentaine d'ouvrages multiformes, sa correspondance, la plus volumineuse de la B.N.F... permet d'approcher cet homme qui est toujours resté lui-même, d'entendre sa voix...</i></p>	
<p>ANANAHI, demain... Documentaire de 52 minutes / Réalisation Cécile Tessier-Gendreau / Co-production Polynésie 1^{ère} - 2013 <i>« TAKANINI » groupe de reggae-marquisien entame sa tournée dans les Iles du Vent. Ce groupe suscite un engouement sans précédent. Il a pour vocation « de dire tout haut ce que les gens pensent tout bas ». A l'instar de nombreux jeunes polynésiens cabossés, torturés et captifs du passé, les membres du groupe Takanini cherchent à se libérer de 200 ans d'acculturation. Prix du Public FIFO 2014</i></p>	

<p>NOS ENFANTS DANS LE DESORDRE Documentaire de 52 minutes / Réalisation Bernard Martino / Co-production France 3 - 2012 <i>Des T.O.C.S, troubles obsessionnels compulsifs, à l'hyperactivité, de l'anxiété à l'anorexie, des retards de développement à différentes formes de dépression, près d'un enfant sur sept souffrirait au moment d'entrer à l'école primaire, de dysfonctionnements cognitifs, de troubles psychiques divers. Que disent les jeunes victimes de ces désordres parfois spectaculaires ? Comment réagissent leurs parents ? Qui soigne ces troubles et comment ? Quelles approches thérapeutiques pour quels résultats ?</i></p>	
<p>IMPERIEUSE RAERAE Documentaire de 52 minutes - 2012 Réalisation Cécile Tessier-Gendreau / achat France Ô / Outre-mer 1ères <i>Ambre, 25 ans, serveuse dans un bar à Papeete se prépare à concourir pour le titre de Miss Vahine-Tane (femme-homme) 2011. Une élection singulière qui réunit depuis plus de 10 ans les plus beaux raerae (hommes travestis) de Tahiti. Créatures de rêve, êtres asexués, victimes... qui sont ces raerae ? Comment se sont-elles imposées dans la société polynésienne ?</i></p>	
<p>PIERRE LOTI, un homme du monde Documentaire-fiction de 52 minutes - 2011 Réalisation Didier Roten et François Vivier / Co-production France 3 / Polynésie 1ère <i>Le buste de Pierre Loti, installé depuis plus de 70 ans à Papeete, a été jeté à la rivière... Mais qui connaît aujourd'hui l'œuvre de Pierre Loti ? Qui se rappelle des frasques d'un écrivain un peu fou, marin excentrique capable de reconstituer en 1890 une vraie mosquée dans sa demeure de Rochefort/mer en Charente-Maritime ?</i></p>	
<p>VERS LA SECONDE ABOLITION DE L'ESCLAVAGE dans les colonies françaises 1802-1848 Documentaire-fiction historique de 52 minutes - 2010 Réalisation Didier Roten / Co-production RFO <i>Comment le mouvement abolitionniste renaît de ces cendres après le choc du rétablissement de l'esclavage en 1802 et de l'indépendance d'Haïti ? Les Anglais donnent l'impulsion, interdisant la traite dès 1807. De l'abbé Grégoire à Victor Schoelcher, il faudra attendre 1821 pour que la « Société de la morale chrétienne » marque le retour en France du combat pour l'émancipation.</i></p>	
<p>LA LIBERTE GENERALE Chroniques de la 1^{ère} abolition de l'esclavage 1794-1802 Documentaire-fiction historique de 52 minutes - 2009 Réalisation Didier Roten / Co-production RFO <i>Que s'est-il passé entre la première abolition de l'esclavage en 1794 et son rétablissement en 1802 par Bonaparte ? Des officiers de couleurs intègrent l'armée française. Des députés antillais investissent le champ politique. Les tenants de l'intégration républicaine créent les départements d'outre-mer ...</i></p>	
<p>NE SUIS-JE PAS TON FRERE ? La Société des Amis des Noirs 1788-1794 Documentaire-fiction historique de 52 minutes - 2008 Réalisation Didier Roten / Co-production RFO <i>L'histoire de la première société anti-esclavagiste française ; ses fondateurs se nommaient Brissot, Clavière, Mirabeau. Le registre de leurs délibérations, illustre la profondeur du combat qu'ils avaient entrepris contre la traite et l'esclavage. « Ne suis-je pas ton frère ? » était leur slogan.</i></p>	
<p>LA LEGENDE D'AUFREDI Documentaire-fiction de 52 minutes - 2006 Réalisation José Varela & Didier Roten avec la participation de Patrick Schnepf Co-production France 3 Limousin-Poitou-Charentes / Achat KTO TV <i>Le destin extraordinaire de l'armateur rochelais Alexandre Aufredi au 12^{ème} siècle, au temps des croisades et des Templiers ...</i></p>	
<p>NOTES DE CHANTIERS Série documentaire 3 x 26 minutes - 2005 Avec le soutien de la SACEM <i>Oncle Slam au Chantier des Francos / Le Remède au Chantier Hip Hop / Les Chantiers sur scène</i> Réalisation Nicolas Mate Arguello – Co-production Canal 15 / Télé Sud Vendée / Achat Village TV <i>De jeunes musiciens suivent les formations scéniques proposées par les Chantiers des Francos.</i></p>	
<p>ETATS DE SIEGE 1944-1945 Les poches de La Rochelle et Royan Documentaire-fiction historique de 52 minutes - 2004 Réalisation Didier Roten Co-production Cityzen TV / Télé Sud Vendée / Achat France 3 Limousin-Poitou-Charentes / Histoire <i>La libération des poches de La Rochelle et Royan entre négociations et bombardements meurtriers ...</i></p>	
<p>EN ATTENDANT DELPHINE Documentaire de 52 minutes - 2002 Réalisation José Varela Co-production TV10 Angers <i>Le Delphine Delmas, navire transportant des grumes est attendu dans le port de La Pallice.</i></p>	

Projets en écriture et en développement

<p>Moments de Grâce Documentaire de 52 minutes / Réalisation Freddy Roviju <i>Marie-Paule Nègre et Luc Choquer, couple emblématique de la photographie contemporaine française capte l'instant magique ou la photographie raconte l'histoire des gens et éveille les consciences.</i></p>	
<p>Mutus Liber Documentaire de 52 minutes / sur une idée de Patrick Sembel <i>Qu'est-ce que le Mutus Liber ? Le légendaire « Livre Muet » paru à La Rochelle en 1677 est entièrement composé de gravures qui figurent parmi les recueils majeurs de l'alchimie.</i></p>	