



# LA VIE DE CHALET

Un film de Mélanie Gribinski  
produit par Valérie Dupin

Une coproduction  
ALCA Nouvelle-Aquitaine  
France 3 Nouvelle-Aquitaine  
Les Productions du Lagon

## SYNOPSIS

Propriété de la Région Nouvelle-Aquitaine et résidence d'artistes gérée par son propriétaire même, le Chalet Mauriac est traversé tout au long de l'année par la fulgurance de ses différents occupants et leurs activités. Dans les cinq chambres, les trois bureaux, la bibliothèque et la cuisine s'élaborent des scénarios énigmatiques.

Leurs auteurs, happés par les nécessaires confrontations au monde extérieur, sortent petit à petit de leur huis clos. Des récits intérieurs se dévoilent alors pour se mettre en présence les uns les autres et révéler les liaisons souvent insaisissables entre processus créateurs et politiques culturelles.

## PETITE HISTOIRE DU CHALET MAURIAC

C'est à Claire Mauriac (née Coiffard) que l'on doit d'avoir entrepris la construction de cette maison après la disparition de son mari (ce dernier étant décédé d'une maladie foudroyante en 1887, à l'âge de trente-sept ans).

Le Chalet fut édifié, vers 1892, à quelques pas du bourg de Saint-Symphorien, sur un domaine boisé d'environ 10 ha et situé au lieu-dit Jouanet qui s'ouvrait lui-même sur un paysage de lande.

La mère et les cinq enfants, dont le tout jeune François Mauriac, habitaient Bordeaux pendant l'année et passaient leurs vacances à Jouanet. La résidence secondaire permettait aussi de gérer les revenus tirés de l'exploitation des quelques domaines familiaux autour de Saint-Symphorien, essentiellement des métairies et des bois de pins.

En 1927, François Mauriac hérita du domaine viticole de Malagar, à Saint-Maixant (Gironde), tandis que son frère Pierre reçut en partage le site de Saint-Symphorien. Mme Catherine Cazenave, née Mauriac et nièce de l'écrivain, fut la dernière propriétaire des lieux avant leur rachat par la Région Nouvelle-Aquitaine en 2001 (Région Aquitaine à l'époque).

Ancré dans la mémoire collective de Saint-Symphorien, le patronyme des Mauriac est passé en langage courant pour désigner ce site qu'on appelle aujourd'hui le « Chalet Mauriac ».

Après d'importants travaux de restauration et d'aménagement, le Chalet en tant que lieu de création et résidence d'écritures ouvre ses portes en 2013.

## LE PROCESSUS DE CRÉATION

Chercher le sens de ces résidences du point de vue des auteurs. Comprendre en quoi le dispositif leur permet de s'impliquer plus profondément dans leurs projets et comment s'opère entre eux, parfois, une complicité intellectuelle et artistique. Questionner l'influence de l'environnement immédiat sur les mécanismes de la pensée et de l'œuvre qui en résulte. Saisir des fragments de l'atmosphère singulière qui règne parfois dans le temps de la résidence.

À travers ces axes de recherches, Mélanie Gribinski a souhaité réaliser un film qui raconte cette dimension quasi imperceptible du processus de création afin de le rendre plus tangible tant il est énigmatique, incompris et sujet à mille idées reçues.

### Les auteurs et les autrices

Les allées et venues des nombreux résidents qui arrivent et repartent les uns après les autres à différentes saisons depuis de nombreuses années l'ont invitée à imaginer un film d'atmosphère hors de toute logique temporelle. La création est une nécessité parfois nocturne, éveillée ou endormie. Les pensées et les émotions qu'elle agite surgissent aussi bien dans les rêves que dans les états de conscience. Tel l'inconscient, elle ne se soumet pas au temps.

La nuit, et du matin jusqu'au soir, le Chalet Mauriac est perçu comme un espace intérieur, à huis clos, dans lequel évoluent les auteurs en résidences et leurs projets. Ils ont chacun leur chambre, des lieux de travail et d'inspiration (bureau, bibliothèque, parc) et un lieu central, commun à tous : la cuisine.

Le Chalet est aussi traversé par la présence des résidents précédents, invités depuis 2013. Les photos accrochées aux murs ou l'évocation de leur passage en témoignent. Détenteurs d'une particule de mémoire des résidences, ils sont conviés dans les lieux pour évoquer les souvenirs et les aboutissements de leur création durant leur séjour au Chalet.

### Cinq acteurs de la vie du Chalet ont une parole à part :

Aimée Ardouin, coordinatrice du Chalet Mauriac et Chantal Durros, intendante, veillent subtilement, bien que différemment, à l'équilibre de cette matrice.

Alain Rousset, président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, Patrick Volpilhac, directeur d'ALCA, Guy Dupiol, maire de Saint-Symphorien de 1995 à 2020, ont un point de vue politique et institutionnel.



## MÉLANIE GRIBINSKI À PROPOS DU FILM

Mon parcours d'artiste a toujours été étroitement lié à ce qui anime l'être humain, à ce qui motive ses choix de vie, conscients ou inconscients. Dans une société où l'image obscurcit la parole, je mets en scène cette dernière et cherche à transcrire la voix inté-rieure à travers la question du double et celle de l'identité. Explorer la dualité intrinsèque à l'artiste et toute l'énergie qu'il met en œuvre dans sa création pour imposer sa vision, son image, son rêve ou son cauchemar est une réflexion récurrente dans mon travail de photographe et plus récemment de réalisatrice.

Outre que la résidence d'artiste soit un lieu idéal pour interroger le processus de création, *La vie de Chalet* réactive une porte que j'avais déjà commencé à entrouvrir avec mon premier long métrage documentaire *Dans l'œil du Niger* sur la question du lien entre la culture (artistique ou collective) et le politique (tant au sens de la fonction gouvernementale que du citoyen).

Le Chalet Mauriac en tant que résidences d'artistes a la particularité non seulement d'être la propriété d'une collectivité territoriale, la Région Nouvelle-Aquitaine, mais d'être également gérée par son agence en charge du livre et du cinéma (ALCA). Il s'agit donc du cas très concret d'une politique culturelle engagée toute entière dans le soutien à la création vivante. Ses acteurs, politiques et institutionnels, sont probablement conscients à la fois des enjeux liés aux artistes mais aussi des effets d'une valeur ajoutée artistique à un territoire (humain et patrimonial). Ce qui n'est par toujours le cas parmi les autorités qui nous gouvernent.



Mais ne vais-je pas servir un discours politique, même sincère et risquer de faire un film de propagande si je fais intervenir la parole d'un élu ou d'un directeur d'institution ? Quel est le sens d'une politique culturelle ? Après tout, est-elle indispensable à l'artiste, à la création ? Pour quelles raisons certains hommes politiques s'engagent-t-ils dans la défense de lignes budgétaires en faveur de la création ? En quoi ces investissements financiers améliorent-ils la vie des citoyens ? Faire une place à cette parole dans mon film est pourtant une perspective stimulante car je perçois dans l'histoire du Chalet Mauriac qu'une politique culturelle ne peut fonctionner que si elle est menée et appliquée par des convictions fortes qui naissent de volontés individuelles convergentes.

# LA VIE DE CHALET

un film écrit et réalisé par Mélanie Gribinski

*Image*

**Mélanie Gribinski**

**Denis Louis**

*Son*

**Mélanie Gribinski**

**Olivier Vieillefond**

*Montage*

**Stéphane Rodriguez**

*Étalonnage*

**Brice Auger**

*Montage son / mixage*

**Jean-Jacques Vogelbach**

*Musique originale*

**Etienne Rolin**

*Avec*

**Marcus Malte, écrivain**

**Erika Haglund, réalisatrice**

**Guillaume Trouillard, auteur de BD**

**Romuald Giulivo, écrivain**

**Alain Rousset, président de la Région Nouvelle-Aquitaine**

**Guy Dupiol, ancien maire de Saint-Symphorien**

**Patrick Volpillac, directeur général d'ALCA**

**Aimée Ardouin, responsable de la mission Résidences d'ALCA**

**Chantal Durros, intendante du Chalet Mauriac**

*Une production*

**Les Productions du Lagon**

**Valérie Dupin**

**ALCA Nouvelle-Aquitaine**  
en coproduction avec France Télévisions

**France 3 Nouvelle-Aquitaine**  
Délégué antennes et contenus  
**Jean-Francois Karpinski**

*Conseiller information et programmes*

**Charles Bobe**

*Administrateur de production*

**Jean-Paul Belloir**

**Adjointe**

**Martine Lebraud**

*Communication*

**Emmanuelle Sorlier**

**Emmanuelle Hardy**

Avec le soutien d'ALCA Nouvelle-Aquitaine

## ALCA NOUVELLE-AQUITAINE

Agence livre, cinéma et audiovisuel de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les professionnels de l'image et de l'écrit dans toutes les étapes de leur parcours et de leurs projets, de la création à la diffusion d'œuvres.

Interface privilégiée entre la stratégie culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Drac et les professionnels concernés, ALCA organise, depuis ses sites d'Angoulême, de Bordeaux, de Limoges et de Poitiers, le soutien aux industries du livre, du cinéma et de l'audiovisuel. L'agence anime le Contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine et le Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, concourant au développement économique de ces filières, ainsi que des dispositifs d'éducation artistique et culturelle. Les actions portées par ALCA visent un équilibre géographique en direction des industries culturelles de la région et le rayonnement de ses acteurs, en France et à l'international.

À l'écoute des professionnels régionaux, ALCA a vocation à expérimenter et mettre en œuvre de nouveaux dispositifs innovants en matière de politiques publiques de soutien au livre, au cinéma et à l'audiovisuel.  
<http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr>

## LES RÉSIDENCES DU CHALET MAURIAC

Lieu de villégiature fréquenté par François Mauriac enfant, le Chalet Mauriac a été acquis en 2001 par la Région Nouvelle-Aquitaine qui le voue entièrement à la création. Résidence d'écriture reconnue nationalement et internationalement, le « Chalet » est programmé par ALCA, l'agence Livre Cinéma et Audiovisuel de la Région. Il accueille une trentaine d'autrices et d'auteurs par an.

Conformément aux missions de l'agence, ces résidences s'adressent en priorité aux domaines du livre et de l'édition, ainsi que du cinéma et de l'audiovisuel. Reliant mémoire littéraire et inspiration nouvelle, il complète heureusement le Domaine de Malagar, également propriété de la Région à Saint-Maixant.

La mixité des genres, des origines géographiques et des générations, grandement appréciée des résidents et porteuse de curiosité et d'enrichissement mutuel permet une grande émulation artistique au service la création.

Tous les auteurs bénéficient d'un accompagnement artistique, par les équipes d'ALCA, qui les soutiennent dans leur recherche d'interlocuteurs et de rencontres professionnelles ou publiques.

Ils sont accueillis de 15 jours à deux mois, afin d'engager un travail d'écriture, d'approfondir une réflexion personnelle et de partager un projet avec d'autres créateurs. Il s'agit de leur offrir des conditions de travail privilégiées, dans ce chalet du XIXe siècle particulièrement propice à l'écriture, entouré d'un immense parc arboré et situé en lisière du bourg de Saint-Symphorien et du massif forestier landais.

## LA MISSION RÉSIDENCES D'ALCA

Littéraires, cinématographiques ou numériques, toutes les écritures et toutes les créations sont soutenues dans les différents lieux de résidence, ancrés en région et ouverts sur l'international.

Les Résidences croisées d'écriture ou/et de création, inscrites dans le cadre de coopérations internationales s'adressent aux auteurs des Régions avec lesquelles la Nouvelle-Aquitaine développe des coopérations, telles que le Land Hesse et la Province de Québec, notamment. Ces résidences permettent, dans un esprit de réciprocité et d'échanges culturels, que les auteurs des territoires géographiques concernés, viennent en résidence à La Prévôté, à Bordeaux, et que des auteurs néo-aquitains puissent partir mettre à l'épreuve un projet de création à la villa Clémentine de Wiesbaden (Allemagne) ou à la Maison de la littérature à Québec. Afin d'articuler et de renforcer la présence des résidences cinéma sur tout le territoire de la Nouvelle-Aquitaine, ALCA programme deux résidences internationales pour du long métrage à La Prévôté, lieu dédié à l'origine aux auteurs internationaux du livre.

ALCA s'associe au Festival Biarritz Amérique Latine et au Poitiers Film Festival pour proposer deux résidences d'écriture ouverte aux réalisateurs internationaux.

ALCA inscrit sa stratégie de soutien à la création dans une articulation et un renforcement des résidences cinéma sur tout le territoire de Nouvelle-Aquitaine.

L'accompagnement à la création via les résidences et des partenariats croisés permet à l'agence de s'engager très tôt auprès des cinéastes, et de les soutenir dès les premiers temps de l'écriture et du développement de leur projet. L'attention au parcours d'auteur et à la spécificité de chaque projet est centrale.



# OÙ ET QUAND VOIR LE FILM

**Jeudi 22 septembre 2022**

**18h : Avant-première**

Salle communale Saint-Symphorien  
Place du Général de Gaulle

**Jeudi 22 septembre 2022**

**23h : Avant-première**

Salle communale Saint-Symphorien  
Place du Général de Gaulle

**Jeudi 29 septembre 2022**

**22h50 : Diffusion sur France 3 Nouvelle-Aquitaine**

Replay disponible pendant 1 mois après la diffusion sur :  
<https://www.france.tv/france-3/la-france-en-vrai/>

© Mélanie Gribinski



france•tv

*La Vie de Chalet*

Un documentaire de Mélanie Gribinski

