













MONOCICLO CINE EN COPRODUÇTION AVEC DUBLIN FILMS ET RTVC PLAY AVEC LA PARTICIPATION DE AMPLITUD PRÉSENTENT LA ROYA AVEC JUAN DANIEL ORTÍZ, PAULA ANDREA CANO, LAURA GUTIÉRREZ ARDILA MUSIQUE ORIGINALE DERAOUT, ALEJANDRO BERNAL ET JOSÉ JULIÁN VILLA IMAGE DAVID CORREA FRANCO DÉCORS MARY LUZ CARDONA MADRID SON ALEJANDRO ESCOBAR MONTAGE ETIENNE BOUSSAC ET JUAN CAÑOLA PRODUCTION JOSÉ MANUEL DUQUE LÓPEZ, ALEXANDER ARBELÁEZ OSORIO ET DAVID HURST ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JUAN SEBASTIÁN MESA BEDOYA



























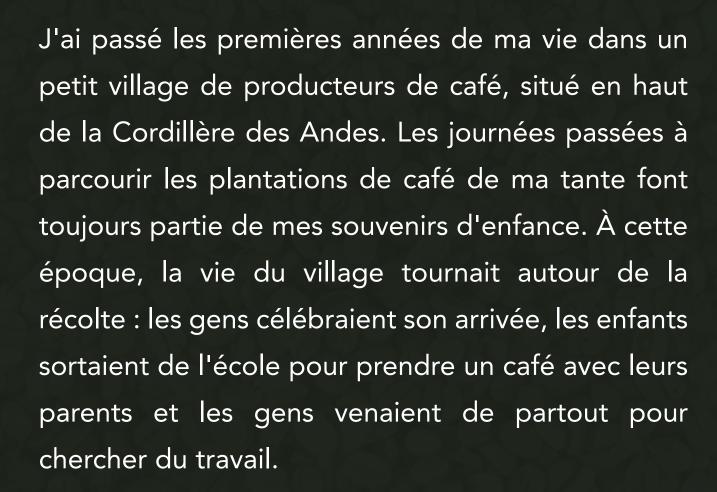




LES

JUAN SEBASTIÁN MESA BEDOYA

ORIGINES



Puis j'ai quitté le pays, et je ne suis pas retourné au village pendant plusieurs années. Quand je suis revenu, ma tante avait vendu son terrain et avait déménagé en ville. Je me suis promené dans le village et j'ai commencé à remarquer que la plupart des habitants étaient des enfants et des personnes âgées. La plupart des jeunes avaient migré vers la ville à la recherche de meilleures opportunités.

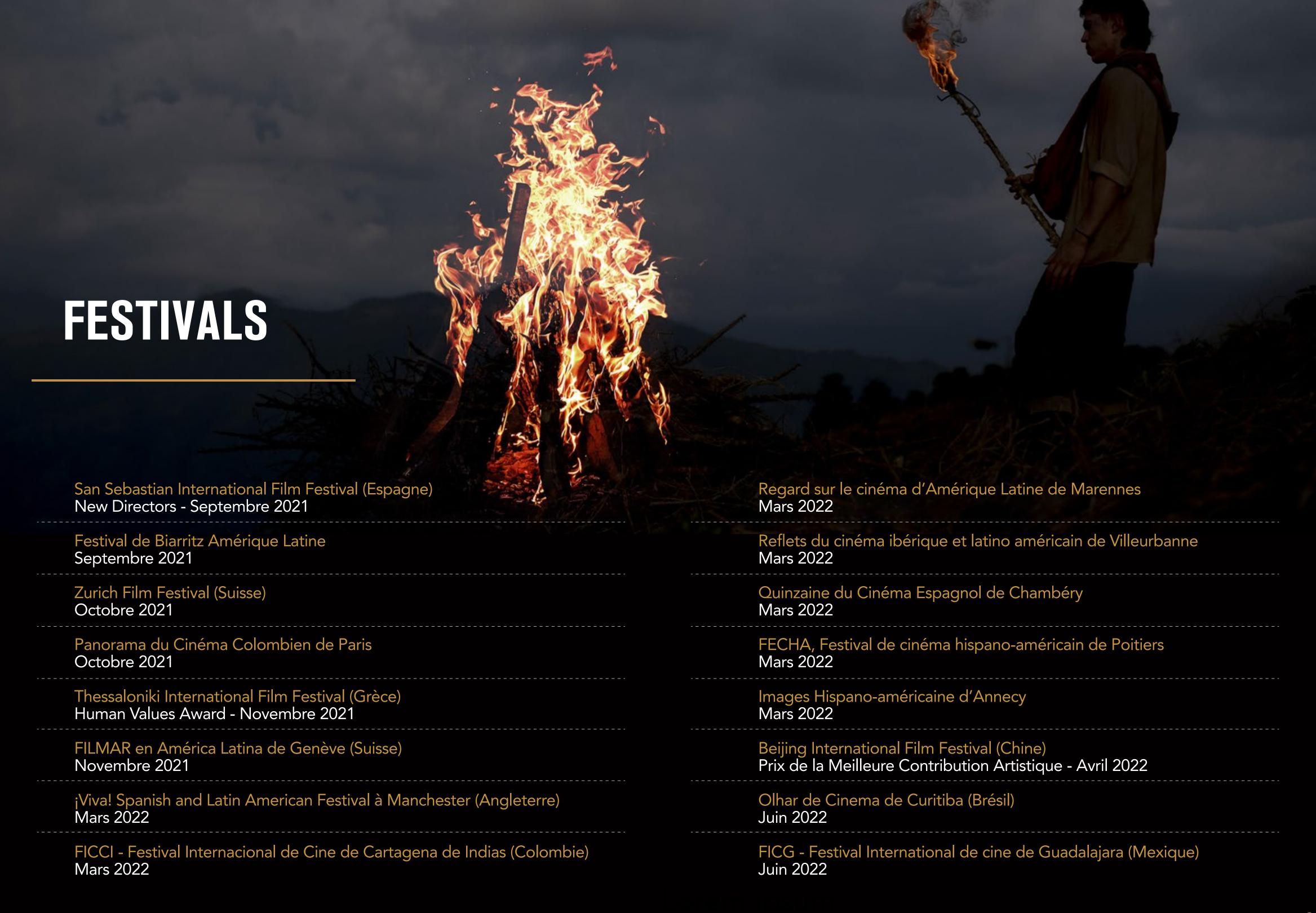
LA CAMPAGNE N'ÉTAIT PLUS UNE OPTION POUR LA PLUPART D'ENTRE EUX ET DES PETITS COMMERCES AVAIENT ENVAHI LES RUES DU VILLAGE.

"

Ce projet est un retour à ces années d'enfance. C'est une histoire sur l'identité paysanne, à travers laquelle j'essaie de retranscrire l'agonie d'une campagne qui refuse de disparaître ; un combat incarné par un jeune homme têtu qui refuse de quitter l'endroit où il est né.

Le tournage de ce film a été non seulement la redécouverte de lieux et de personnages chargés de sens, mais a aussi représenté l'énorme défi que d'essayer de dépeindre la vie quotidienne et comprendre, au passage, que c'est ce quotidien qui constitue le plus grand obstacle. Confrontés à cette contradiction, nous avons passé cinq semaines à filmer dans différents endroits du sud-ouest d'Antioquia, où la pluie, les glissements de terrain, le soleil et la boue nous ont rappelés la ténacité et la rigueur qu'il faut avoir pour être paysan.

La Roya n'est pas une histoire d'amour, mais plutôt l'histoire d'une rencontre ratée et de défaites. Je me suis intéressé à capturer le choc entre le rural et l'urbain, vu à travers les yeux de quelqu'un qui n'a jamais quitté sa campagne pour aller en ville et qui attend anxieusement de retrouver une vie passée, désormais inexistante. La nostalgie est peut-être le sentiment le plus récurrent du film. Un sentiment de peine envers la distance, l'absence de ceux qui sont partis, pour ce qui aurait été et pour ce qui ne sera jamais.



LA ROYA • • • •

FIGHE TECHNIQUE

Titre du film : La Roya Langue : Espagnol

Durée : 84 minutes

Pays de production : Colombie - France

Avec: Juan Daniel Ortiz

Paula Cano

Laura Gutiérrez

Sociétés de Monociclo Cine (Colombie)

production:

Dublin Films (France)

RTVC Play

Écriture et Juan Sebastián Mesa

réalisation :

Producteurs : Alexander Arbeláez

José Manuel Duque

David Hurst

Décors : Mary Luz Cardona

Image: David Correa

Son: Alejandro Escobar

Montage: Etienne Boussac

Juan Cañola

Postproduction Clap Studios (Medellín,

sonore: Colombie)

Conception Daniel Vásquez V. - CAS

sonore: Sebastián Alzate López

Mixage : Daniel Vásquez V. - CAS

Musique originale : Deraout - Alejandro Bernal

José Julián Villa

Postproduction Maëlstrom Studios image: (Bordony Francia)

(Bordeaux, Francia)

Étalonnage : Lucie Bruneteau



EXTRAIT DE LA CRITIQUE DE CINE EUROPA

Par Cristóbal Soage

https://cineuropa.org/fr/newsdetail/410983/

66

"...le talent de Mesa trouve le moyen de faire d'un récit situé dans un lieu concret et très particulier avec un héros peu commun une histoire universelle et lumineuse qui raconte ce qui pourrait être l'histoire de millions de jeunes gens aux quatre coins de la planète. C'est l'histoire d'une lutte entre tradition et modernité, entre un progrès qui n'apporte pas les fruits promis et un passé qui résiste et ne veut pas se débarrasser des chaînes qui l'empêchent d'engendrer un monde nouveau, capable de réconcilier ces deux forces antagonistes."

EXTRAIT DE LA CRITIQUE DE CINE DIVERGENTE (ESPAGNE)

Par Javier Acevedo Nieto

www.cinedivergente.com/la-roya/

66

"La Roya est une expérience qui ne se résout jamais : une spiritualité éteinte liée aux champs, aux gestes et aux souvenirs, comme une peste silencieuse qui transperce l'âme. Oiseau sans vent, feuille sans arbre, mémoire sans souvenirs : à un moment donné, Jorge trahit le Paradis et sa peine est de ne pas pouvoir lui échapper."

77

EXTRAIT DE LA CRITIQUE DE FOTOGRAMAS (ESPAGNE)

Par Carlos Loureda

www.fotogramas.es/festival-de-san-sebastian/a37577514/la-roya-juan-sebastian-mesa-colombia-estreno-critica/



"À travers de subtiles métaphores visuelles et narratives, Juan Sebastián Mesa pose propose une lutte intense entre l'attirance du protagoniste pour la ville ou la campagne (en général, une question que se pose une grande partie de sa génération, à un moment ou à un autre). Un jeu d'équilibriste entre préserver ses racines, et repartir de zéro et créer de nouvelles repères. Une tension qui peut mettre fin à l'équilibre du protagoniste. Comme pour les parasites qui dévastent les cultures, les solutions sont peu nombreuses et radicales. La fin du film est aussi belle que sa photographie et le rythme soigné du montage "

INTERVIEW DE JUAN SEBASTIÁN MESA RÉALISÉE PAR VARIETY (U.S.A)

Par Emiliano Granada

www.variety.com/2021/film/features/juan-sebastian-mesa-rust-san-sebastian-1235073215/



"Dès le premier plan, un long mouvement de caméra traverse le ciel en montrant l'étendue verte de la vallée jusqu'à atteindre finalement Jorge, Mesa utilise un langage clair et contrôlé qui observe patiemment tout en trouvant toujours une direction cinétique pour la caméra. Produit par la société colombienne Monociclo Cine et la société française Dublin Films, ce film franco-colombien est un portrait fascinant d'un homme et de la région dans laquelle il vit, et la preuve de la force croissante de l'industrie cinématographique colombienne."













DÉVE LOP--PE MENT

FINANCEMENTS

- Aide à la production audiovisuelle Comisión Fílmica Medellín, Colombie 2019
- Aide à la production de long-métrage de fiction FDC Proimágenes, Colombie 2018
- Fonds de soutien long-métrage Région Nouvelle Aquitaine, France 2018
- Aide à l'écriture long-métrage Région Nouvelle Aquitaine, France 2018
- Prix du développement de long métrage de fiction - FDC Proimágenes, Colombie - 2016

ÉVÉNEMENTS

- Cinéma en Construction Cinelatino de Toulouse, France 2021
- WIP Latam Festival International du Film de San Sebastián, Espagne 2020
- Résidence d'écriture CECI Le Moulin d'Andé, France 2018
- Résidence de la Cinéfondation Festival de Cannes, France 2017-2018
- Forum de Coproduction Festival International du Film de San Sebastián, Espagne 2017
- Cinéma en dévelopment 2017 Cinelatino de Toulouse, France 2017





CONTACT

DISTRIBUTION FRANCE

Dublin Films

Laura Mazo-Arboleda, Cassandre Gasse laura@dublinfilms.fr, cassandre@dublinfilms.fr http://dublinfilms.fr/

Esther Cee esther.cest@gmail.com

VENTES INTERNATIONALES

Feel Content

María Iregui
maria.iregui@feelcontentintsales.com,
info@feelcontentintsales.com
https://feelcontentintsales.com/

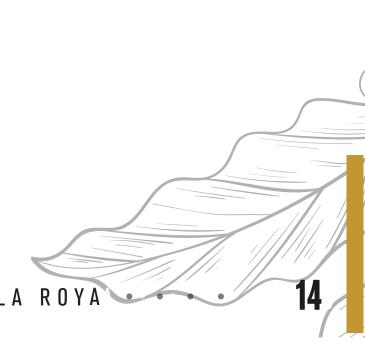
PRODUCTIONS

MONOCICLO CINE

German García, Alexander Arbeláez monocicloaudiovisual@gmail.com, distribucion@monociclocine.com https://www.monociclocine.com

DUBLIN FILMS

David Hurst
info@dublinfilms.fr
http://dublinfilms.fr/





RESTER EST UN ACTE DE RÉSISTANCE



PRESSE KIT

MONOCICLO CINE EN COPRODUCTION AVEC DUBLIN FILMS ET RTVC PLAY AVEC LA PARTICIPATION DE AMPLITUD PRÉSENTENT LA ROYA AVEC JUAN DANIEL ORTÍZ, PAULA ANDREA CANO, LAURA GUTIÉRREZ ARDILA MUSIQUE ORIGINALE DERAOUT, ALEJANDRO BERNAL ET JOSÉ JULIÁN VILLA IMAGE DAVID CORREA FRANCO DÉCORS MARY LUZ CARDONA MADRID SON ALEJANDRO ESCOBAR MONTAGE ETIENNE BOUSSAC ET JUAN CAÑOLA PRODUCTION JOSÉ MANUEL DUQUE LÓPEZ, ALEXANDER ARBELÁEZ OSORIO ET DAVID HURST ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JUAN SEBASTIÁN MESA BEDOYA

















