

Novanima présente

LA MÉLODIE DES BREBIS

Un film écrit et réalisé par Frédéric Juvigny



Produit par Novanima en coproduction avec Tchack, Pictanovo - images en Hauts-de-France et ÔCtélé avec la participation de Kanaldude - Musique originale Olivier Milton - Réalisation sonore Studio Corto - Comédiens Mahé Frot, Jean-Yves Lissonnet - Direction artistique Frédéric Juvigny - Animation Junhao Xiang, Yohji Suzana, Jennifer Belobi, Pauline Champetier-Garnerin, Élodie André, Paul Dabout, Loup Bouchet - Montage animatique Santi Minasi, Catherine Aladenise, Frédéric Juvigny - Compositing Alice Le Scouarnec, Jean-Baptiste Marchand - Étalonnage Julien Rougier - Bruitages Florian Fabre - Le bruit qui court

novanima

tchack

Pictanovo
IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE

OC
télé

[K]
KANALDUDE

[R][R][R]

Nouvelle-Aquitaine

ALCA

Dordogne
LE DÉPARTEMENT

PROCIREP
ANGOA

B
Péroumarchaise

TVPaint

Centre de résidence
de l'écrivain à l'image
Priuré de Saint-Quirin

Colines
la radio

Fiche technique

Court-métrage d'animation 2D

Titre - Title : La mélodie des brebis - The melody of sheep

Durée : 17 minutes 54 secondes

Genre : Drame, Fantastique

Thématiques : Campagne, Famille, Fantasma, Mort, Vieillesse

Techniques : 2D, peinture animée

Visa : 154921

N°EDV Novanima productions : 2367

Support de diffusion : DCP, Blu-Ray, DVD, HD

Format : HD 16:9 (1.78 : 1)

Son : 2.0 et Stéréo

Langue : Français, Sous-titres en anglais, Occitan, sous-titres en basque

Copyright : 2024

Bande annonce : <https://vimeo.com/893072768>

Page internet du film : <https://novanima.eu/la-melodie-des-brebis/>

ISAN : 0000-0006-FAAB-0000-B-0000-0000-4

Réalisateur : [Frédéric Juvigny](#)

Production : Novanima Productions, Tchack, Pictanovo, ÒCtele
www.novanima.eu / [Tchack](#) / [Pictanovo](#) / [ÒCtele](#)

Partenaires : CNC, la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA, le département de la Dordogne, la Région Hauts-de-France, Kanaldude, la Procirep et Angoa, l'Association Beaumarchais - SACD, Tv Paint, Collines la radio

Ce film a bénéficié d'une résidence à Centre de l'écriture à l'image de Saint-Quirin et a été présenté en WIP aux rencontres du documentaire animé de Marmande en 2023

Il est lauréat de l'association Beaumarchais - SACD

Distribution : distribution@novanima.com

Résumé :

Dans une campagne reculée, Marcel, un vieux paysan retraité, continue à s'occuper de ses terres et de ses brebis. Un matin d'été, alors qu'il est terrassé par un AVC, son troupeau s'échappe et une vision onirique lui apparaît. À son retour de l'hôpital, Marcel découvre qu'il reste une brebis dans son champ vide. Le vieil homme va tout faire pour reformer son troupeau malgré son corps affaibli et les inquiétudes de sa femme Madeleine.

Synopsis :

In the remote countryside, Marcel, an old retired farmer, continues to tend his land and his sheep. One summer morning, as he is overcome by a stroke, his flock escapes and a dreamlike vision appears to him. On his return from hospital, Marcel discovers that there is one ewe left in his empty field. The old man will do everything in his power to reform his flock, despite his weakened body and the worries of his wife Madeleine.



Note d'intention du réalisateur

Cette histoire s'inspire de la vie de mes grands-parents, qui étaient tous les deux paysans dans les Deux-Sèvres. J'étais très proche d'eux et l'envie de réaliser un projet qui parle de leur vie et de leur campagne était nichée dans mon esprit depuis plusieurs années. En 2018, mon grand-père a fait un AVC qui a réduit sa motricité. Cet événement a été le catalyseur de ce désir que j'avais de raconter cette histoire. A travers ce projet, je m'intéresse à cette situation à laquelle tout être humain devra faire face tôt ou tard dans sa vie : ce moment où le corps nous lâche, où l'on doit renoncer à notre vie telle qu'elle était, et où l'on commence à entrevoir la mort au bout du chemin.

Mais à l'hiver de son existence, peut-on rebondir et se réinventer lorsque l'on ne peut plus faire ce qui nous anime dans la vie ? Ne faut-il pas essayer d'accepter son destin d'être humain ? *La mélodie des brebis* est une histoire de résilience et d'acceptation.

Director's Note

This story was inspired by the life of my grandparents, who were both farmers in the Deux-Sèvres of France. I was very close to them, and the desire to create a project about their lives and their land had been in my mind for several years. In 2018, my grandfather suffered a stroke that reduced his mobility. This event was the catalyst for my desire to tell this story. Through this project, I'm interested in a situation that everyone will face sooner or later in life: the moment when our bodies fail us, when we have to give up the life we had before and when we begin to see death at the end of the road.

But can we bounce back and reinvent ourselves of our existence, when we can no longer do what inspires us in life? Shouldn't we try to accept our fate? The Melody of the Sheep is a story of resilience and acceptance.



La campagne, la nature et ses cycles

J'ai envie de représenter à l'écran cette campagne des Deux-Sèvres qui m'est si chère et où j'ai passé - et passe encore - beaucoup de temps. C'est un lieu où l'époque actuelle et l'urbanisation frénétique des grandes villes ne semblent être que des échos lointains, comme les éoliennes en toile de fond dans le paysage. J'ai toujours été fasciné par la beauté de cette vie simple de paysan, en harmonie avec la nature, ses plantes, ses animaux, ses saisons qui rythment le temps qui passe. Au fil des différentes périodes, les choses naissent puis meurent, laissant la place pour que de nouvelles choses éclosent. C'est le cycle naturel de la vie. J'ai choisi d'étaler mon scénario sur une année entière afin d'illustrer ce ballet incessant de débuts et de fins à travers les saisons. C'est aussi l'occasion pour moi de montrer la campagne sous ses multiples visages. Dans cette histoire, le personnage principal, Marcel, va comprendre et accepter le fait qu'il arrive à la fin de son propre cycle, et que la vie peut et doit continuer sans lui, à l'image du petit agneau qui parvient à se mettre debout tout seul.

The countryside, nature and its cycles

I want to paint the landscape of Deux-Sèvres, which is so dear to me and where I have spent and still spend a lot of time. It is a place where the present and the frenetic urbanisation of the big cities seem to be only distant echoes, like the wind turbines in the background of the landscape. I have always been fascinated by the beauty of this simple life, in harmony with nature, its plants, its animals, its seasons that mark the passing of time. As the seasons pass, things are born and die, making room for new things. It is the natural cycle of life. I have chosen to spread my scenario over a whole year to illustrate this constant ballet of beginnings and endings through the seasons. It is also an opportunity for me to show the landscape in its many faces. In this story, the main character, Marcel, will understand and accept the fact that he is coming to the end of his own cycle and that life can and must go on without him, just like the little lamb that manages to stand up on its own.



Marcel et Madeleine

Marcel et Madeleine ont toujours vécu ensemble mais ne semblent plus connectés l'un à l'autre.

Après l'accident du vieil homme, Madeleine prend conscience qu'elle aurait pu perdre son mari et rester seule. Elle veut veiller sur lui et est attentive à ses moindres signes de faiblesse. Pour elle, la santé du vieil homme est plus importante que le reste. Marcel, lui, n'en fait qu'à sa tête et est obsédé par l'idée de faire accoucher sa brebis dans le but de reformer son troupeau.

Il ne fait pas attention aux craintes et aux besoins de sa femme et désire rester libre de ses mouvements. Après avoir été secouru par Madeleine, le vieil homme prend conscience de l'amour qui existe toujours entre lui et sa femme, comme si il l'avait oublié avec le temps et la routine. Fort de ce soutien, il va pouvoir accepter et choisir son destin. À travers les conflits et les épreuves, mais aussi à travers les moments de tendresse, j'ai à cœur de mettre en lumière cet amour discret mais puissant qui unit profondément ces deux êtres.

Marcel and Madeleine

Marcel and Madeleine have always lived together, but they no longer seem to have any connection with each other.

After the old man's accident, Madeleine realizes that she could have lost her husband and been left alone. She wants to look after him and is alert to the slightest signs of weakness. For her, the old man's health is more important than anything else. Marcel, on the other hand, does as he pleases and is obsessed with getting his sheep to give birth in order to rebuild his flock.

He pays no attention to his wife's fears and needs. He wants to remain free of his movements. After being rescued by Madeleine, the old man realizes the love that still exists between him and his wife, as if time and routine had made him forget it. With this support, he is able to accept his destiny. Through conflicts and trials, but also through moments of tenderness, I wanted to bring out this discreet but powerful love that binds these two beings together in a profound way.



Une mise en scène réaliste qui tend vers l'onirisme

La mise en scène du film est sobre et réaliste. Elle privilégie une certaine économie en termes de découpage des plans et une certaine longueur concernant la durée à l'intérieur de ceux-ci. L'idée est que l'on peut sentir le temps s'écouler et que l'on a le temps d'observer les personnages se mouvoir à l'intérieur du cadre, comme par exemple lors de la première séquence où Marcel et Madeleine prennent leur petit-déjeuner. Cette temporalité particulière permet une immersion progressive dans la vie des personnages afin de nous rendre leur univers familier.

Indépendamment du parti pris réaliste, il y aura deux passages qui tendent vers l'onirisme et qui tranchent avec le reste du film : lorsque Marcel perd connaissance lors de son AVC et après la scène de l'accouchement. Des visions de son champ lui apparaissent alors, représentant le paradis perdu du vieil homme et son amour pour ses brebis, son obsession de les retrouver. Ces passages, qui ont leur propre dramaturgie, incarnent quelque chose de doux et d'attirant, en contraste avec la rudesse du reste du scénario. Vaporeuses et flottantes, similaires à un songe, ces deux séquences ont pour objectif de retranscrire l'intériorité de mon personnage et de créer une scission avec la réalité.

A realistic staging leaning towards the dreams

The direction of the film is sober and realistic. It favours a certain economy in the editing and a certain length in their duration. The idea is that we should feel that time is passing and that we have time to observe the development of the characters, as in the first sequence where Marcel and Madeleine are having breakfast. This particular temporality allows for a gradual immersion into the lives of the characters, so that their world becomes familiar.

Despite the realistic approach, there are two passages that tend towards the dreamlike and contrast with the rest of the film: when Marcel loses consciousness during his attack and after the birth scene. Visions of his field appear, representing the old man's lost paradise, his love for his sheep and his obsession with finding them. These passages, which have their own dramaturgy, embody something sweet and appealing, in contrast to the harshness of the rest of the text. Steamy and floating, like a dream, these two sequences aim to transcribe my character's interiority and create a separation from reality.





Frédéric Juvigny

Frédéric est sorti diplômé de l'école de cinéma d'animation George Méliès en 2011. A l'issue de sa formation, il a travaillé pour divers studios d'animation comme Je Suis Bien Content ou Folivari, se spécialisant rapidement dans la création de personnages et le développement visuel. Aujourd'hui, il se passionne pour l'écriture et aspire à raconter ses propres histoires grâce au court-métrage.

Frédéric graduated from the George Méliès Animation school in 2011. After graduating, he worked for various animation studios such as Je Suis Bien Content and Folivari, quickly specializing in character creation and visual development. Today, he is passionate about writing and wants to tell his own stories through short films.

Filmographie

La mélodie des brebis est son premier court-métrage d'animation.

The Melody of the Sheep is his first animated short film.

À propos de Novanima

Novanima aime les aventures cinématographiques et graphiques. Depuis 2006, nous accompagnons des films d'animation et documentaires avec un regard sensible et personnel sur le monde. Ils reflètent nos sensibilités poétiques, esthétiques, nos préoccupations sociétales, politiques et écologiques. La société est animée par Marc Faye, Magali Hériat, Aliénor Pauly, Sacha Mirski et Julien Rougier.

Du point de vue de l'animation, notre ligne éditoriale privilégie des projets qui utilisent des techniques d'animation 2D traditionnelles, souvent avec un tournage au banc-titre. Avec des ambitions narratives et plastiques fortes, nos projets se destinent tant à un public adulte qu'aux enfants. Avec nos documentaires de création nous tentons de repousser les frontières des genres en produisant des film hybrides, qui mélangent prise de vue réelle, animation et archives.

Novanima est associé-fondateur de Tënk, membre du SPI, de l'AG de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation), de la SCAM, de la Procirep Angoa et de la Peña. Nous accompagnons nos films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International, avec plus de cinquante films produits en dix huit ans.

www.novanima.eu

About Novanima

Novanima loves cinematic and graphic adventures. Since 2006, we have been supporting animated films and documentaries with a sensitive and personal look at the world. They reflect our poetic, aesthetic sensibilities, our societal, political and ecological concerns. The company is run by Marc Faye, Magali Hériat, Aliénor Pauly, Sacha Mirski and Julien Rougier.

From an animation point of view, our editorial line favors projects that use traditional 2D animation techniques. With strong narrative and visual ambitions, our projects are intended for both an adult audience and children. With our creative documentaries we try to push the boundaries of genres by producing hybrid films, which mix live action, animation and archives.

Novanima is a founding partner of Tënk, member of the SPI, the AG of the Académie des César, Unifrance, the AFCA (French Association of Animation Cinema), the SCAM, the Procirep Angoa and de la Peña. We support our films on different television channels, festivals and film markets in France and internationally, with more than fifty films produced in eighteen years.

www.novanima.eu

À propos de Tchack / About Tchack

Tchack est un studio d'animation basé à Lille (France) géré par une équipe d'enthousiastes de l'image expérimentés. Nous prenons en charge tout le processus de production. Expert, créatif et innovant, nous garantissons la qualité et l'achèvement de tous les projets. Indépendant, curieux et ouvert d'esprit, Tchack rassemble les talents. Audacieux et énergique, Tchack produit et coproduit des films et des séries en France et à l'étranger. Indépendant, ouvert et curieux, Tchack attire et rassemble les talents. Audacieux et dynamique, Tchack produit et coproduit des films et des séries en France et à l'étranger.

Tchack is an animation studio based in Lille (France) managed by a team of experienced image enthusiasts. We handle all the production process. Expert, creative and innovative, we guarantee the quality and the completion of all projects. Independent, curious and open-minded, Tchack brings talents together. Audacious and high-energy Tchack produce and co-produce films and series in France and abroad. Indépendant, ouvert et curieux, Tchack attire et rassemble les talents. Audacieux et dynamique, Tchack produit et coproduit des films et des séries en France et à l'étranger.

<https://www.tchack.com/>

novanima *tchack*

Pictanovo
IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE

OC
tele

[K]
KANALDUDE

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

 RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

**Dordogne
PÉRIGORD**
LE DÉPARTEMENT | dordogne.fr



**PROCIREP
ANGOÀ**


Beaumarchais
SACD

centre de résidence
de l'écriture à l'image
Prieuré de Saint-Quirin

Collines

TVPaint

© Novanima Productions - Tchack - 2024

distribution@novanima.com