



VISA



Visions
du Réel
2024
Official Selection

campus monde

UN FILM DE N'TIFABA Y.E. GLIKOU

VraiVrai Films, Seldeterre Production & Merveilles Production présentent

Un film écrit et réalisé par N'Tifafa Y.E. GLIKOU / Produit par Florent COULON, Ata Messan KOFFI, Faissol GNONLONFIN, Félix SALGADO
Image Oumar BA, Ata Messan KOFFI / Son Wilfried MABEA, Mireille NIYONSABA / Régie Clément KOUASSI / Montage Matthieu GROSMIRE / Montage Son & Mixage Ivan Broussegoutte
au Studio Middle-West / Étalonnage Thierry SCHMITT / Conseillère artistique au montage Jeanne OBERSON / Musique originale Félix BOURGEOIS interprétée par MAZINGO / Chargée de
diffusion Carolina HONRUBIA / Production VraiVrai Films, Seldeterre Production & Merveilles Production, Coproduction Lyon Capitale TV, Coproduction associée Le Peuple Créateur /
Avec la participation du CNC, avec le soutien du Département de la Charente-Maritime et de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC, du Fonds Image de la Francophonie,
avec la contribution financière de l'Union européenne et le soutien de l'Organisation des États ACP.



CAMPUS MONDE de N'Tifafa Yannick Edoh Glikou



Documentaire - 53 min.
2024 - France - Sénégal - Bénin

Synopsis

Il était la fois où la jeunesse au Sud cherchait à voyager, celle voulant croire que partir était l'unique solution... A Abidjan, au sein du cabinet de conseil en «immigration intelligente» Campus Monde, de jeunes Ivoiriens sont orientés et formés pour naviguer habilement à travers les épreuves exigées par les ambassades occidentales octroyant les visas.

**PREMIÈRE MONDIALE
COMPÉTITION DE MOYEN-MÉTRAGES
VISIONS DU RÉEL
NYON, SUISSE - 2024**

Biographie du réalisateur



Yannick Edoh GLIKOU est un scénariste, écrivain-réalisateur et photographe togolais, ainsi qu'un producteur, titulaire d'un Master 2 en réalisation/production de documentaires créatifs de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, au Sénégal. Depuis 2017, il enseigne la sémiologie de l'image et du son dans une université privée locale. Avant cela, son mémoire de Master en Histoire Contemporaine portait sur l'émigration des Togolais vers la France et l'Allemagne entre 1985 et 2005. Depuis 2020, Yannick Edoh GLIKOU développe CAMPUS MONDE, son premier long métrage documentaire, qui examine le business de l'émigration universitaire.

FILMOGRAPHIE:

- «Et notre Afrique sur Scène» - Sénégal, 2017, Documentaire, 35 min.
- «Sunu Biiir» - France / Togo / Sénégal, 2017, Documentaire, 19 min.
- «Je suis» - Togo, 2019, Docu-fiction, 14 min.
- «Silence, on (se) tue!» - Togo, 2022, Film expérimental, 5 min.

Point de vue du réalisateur



De plus en plus de marchandises occidentales et asiatiques entrent dans nos pays. Cependant les ressortissants des pays africains ont toujours autant de difficultés, si ce n'est plus, à circuler. La liberté de circulation des hommes et des marchandises est un mythe qu'il faut dénoncer. C'est une histoire à sens unique et à sens inique !

J'habite un pays africain, la Côte d'Ivoire, qui depuis 2010 est en cours de transformations sociales et économiques. Le paysage économique ivoirien est donc en pleine mutation. La société est évidemment affectée par ce changement. La classe moyenne émergente qui rêve d'ailleurs comme tout citoyen du monde, peine malheureusement à se faire délivrer un visa en direction de l'Europe ou des pays d'Amérique du Nord.

À cet effet, des cabinets privés de conseils en émigration (légaux ou informels) voient le jour à Abidjan comme partout ailleurs dans les villes africaines ; car les réalités sont presque les mêmes sur tout le continent. Ce sont des agences qui aident les candidats à instruire leurs dossiers auprès des ambassades. La multiplication de ces agences dans nos pays témoigne de la difficulté à obtenir un visa et témoignent également de l'existence et de la floraison d'une économie liée à l'émigration.

En rapport avec ces problématiques, j'ai donc voulu faire un film documentaire.

À Abidjan, capitale économique de la Côte d'Ivoire, j'ai fait la rencontre de Stéphane Séwa et son associé Ismaël Sylla. Ils dirigent un cabinet de conseils en émigration du nom de Campus Monde.

Le cabinet instruit les dossiers de demande de visas auprès des institutions occidentales qui les délivrent et permet aux jeunes bacheliers ivoiriens ou autres ressortissants des pays de la sous-région, de s'inscrire dans des universités européennes ou américaines. Les deux compères étant dans le conseil en émigration depuis près d'une vingtaine d'années ont donc mis en place, au sein de leur cabinet, des systèmes de coaching permettant aux candidats de se donner toutes les chances de réussite lors des entretiens à l'ambassade des États-Unis ou à Campus France. Pour eux comme pour moi, mes questions sur la problématique de l'émigration des Africains en direction de l'Occident étaient légitimes et doivent être mises en image.

Le choix de porter ce territoire à l'écran vise à mettre en lumière le paradoxe de la politique d'immigration mise en place par les pays occidentaux en ces temps de mondialisation. Les longues tracasseries administratives parfois inutiles sont souvent les causes des tentatives clandestines et piroguières. Et ces cabinets tels que Campus Monde ont trouvé la clé pour résoudre un tant soit peu, ce problème de fermeture des frontières occidentales.

Pour ma part, le cabinet Campus Monde est une école de jeu et de faux-semblants où des acteurs répètent avant le grand oral. Ma caméra installée dans les locaux du cabinet le temps des répétitions et des coachings rendra alors compte de ce paradoxe du système de visa et des sentiments d'injustice liés à l'émigration.



Production

VRAIVRAI FILMS, France

Née en 2011 du désir de son fondateur Florent Coulon de coproduire des documentaires d'auteurs de jeunes réalisateurs du continent africain. Aujourd'hui, la société produit et distribue des longs-métrages documentaires et des fictions qui partagent une vision humaniste de nos sociétés contemporaines, des histoires singulières qui abordent la complexité sous l'angle de l'intime et du politique.



MERVEILLES PRODUCTIONS

Bénin



SELDETERRE PRODUCTIONS

Sénégal



Télévision

LYON CAPITALE TV



CANAL + INTERNATIONAL



Fiche Technique

ÉQUIPE

Auteur-Réalisateur : N'Tifafa Yannick Edoh Glikou

Image : Oumar Ba & Ata Messan Koffi

Son : Wilfried Mabea & Mireille Nyonsaba

Montage : Matthieu Grosmaire

Étalonnage : Thierry Schmitt

Mixage Sonore : Ivan Broussegoutte

Musique : Félix Bourgeois

Conseillère artistique au montage : Jeanne Oberson

Tournage : Côte d'Ivoire

Langue : Français

Sous-titres : Français, Anglais

Format d'image : HD / 1:1,85 / couleur

Son : stereo / 5.1

Format de projection : ProRes – H264 – DCP

PARTENAIRES

Avec la participation du Centre national de l'image animée et le soutien du département de la Charente-Maritime, de la région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et du fond Images de la francophonie.

CONTACTS

Réalisateur : N'Tifafa Yannick Edoh Glikou - yannickglikou@gmail.com

Producteur : Florent Coulon - florent@vraivrai-films.fr

Distribution et ventes : Carolina Honrubia - distribution@vraivrai-films.fr