

DUBLIN FILMS présente

AMO

un film de EMMANUEL GRAS



61^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2022

SCÉNARIO ET RÉALISATION EMMANUEL GRAS AVEC MILAGROS MICHAEL JOAHN VOLMAR MUSIQUE FABRICE MAIN EMMANUEL GRAS BARBERA VISSER
MONTAGE EMMANUEL GRAS SYLVAIN RIO MAQUILLAGE AUREORE GAULIER MARGAUX TRICOT
EFFETS SPÉCIAUX DE MAQUILLAGE JÉRÔME JARDIN JACQUES OLIVIER MOLON MAQUILLAGE ORIGINAL GASPAR CLAUS DAVID CHALMIN ÉVALUATION BRICE AUGER
PRODUIT PAR FABRICE MAIN DIRECTEUR DE PRODUCTION DAMIEN CABUT-PÉRÉ UNE PRODUCTION DUBLIN FILMS

dublinfilms   PROIREP ANGOA

DUBLIN FILMS présente

AMO

Un film de Emmanuel Gras

Court-métrage, 20', 2022

DOSSIER DE PRESSE

SYNOPSIS

Dans un cosmos qui ressemble au néant, deux êtres semblent n'exister que pour entrer en contact.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du CNC (Aide avant réalisation) et de la Procirep-Angoa.

Tournage au printemps 2020 en France



Première Mondiale au Festival de Cannes 2022

Semaine de la Critique - Séance Spéciale

Projection : Dimanche 22 mai - 19h45 - Espace Miramar

61^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022  www.semainedelacritique.com/fr/edition/2022/film/amo



NOTE DU RÉALISATEUR

Avant même qu'une narration et un propos se construisent, il y eu pour moi un désir visuel : celui de filmer des corps au ras de la peau en les survolant dans un mouvement constant.

Vus de très près, les corps apparaissent comme des planètes perdues dans l'espace. Planètes aux paysages immenses et mouvants que nous découvrons comme si nous étions dans un vaisseau spatial. Je voulais faire de leurs formes des compositions abstraites et mystérieuses, jouer sur la découverte progressive de ce qui est représenté, que l'on ne sache pas d'emblée ce que l'on est en train de regarder, que l'on soit surpris de reconnaître une partie du corps, devenue identifiable, alors que l'on pensait en deviner une autre.

De l'homme et de la femme, nous ne voyons donc que des morceaux fétichisés en longs travellings perpétuels. Les détails de leurs corps sont parfois reconnaissables. Parfois les formes sont rendues étranges par la proximité de la caméra. Le flou dû à la faible profondeur de champ renforçant cet effet d'abstraction.

Par ailleurs, l'extrême ralenti crée un suspens car le spectateur essaye de deviner l'aboutissement d'une transformation en cours tout en étant surpris en permanence par ce qu'il découvre.





Cette suspension est pour moi un moyen de plonger le spectateur dans un état d'attente très particulier : celle d'une attention accrue mais flottante, proche de la rêverie.

Cet état de seconde conscience est l'aboutissement du cinéma que j'essaie de faire. Cette quête me plaît tant parce que, ayant pu l'éprouver en tant que spectateur, j'ai pu ressentir l'extrême plaisir qu'il y a à oublier la réflexion pour éprouver l'apesanteur du temps présent. Cela est venu rencontrer l'envie de faire un film qui soit à la fois charnel et cosmique, humain et mythologique. Ainsi les planètes se transforment en géants aux proportions immenses, deux figures titanesques qui sont aussi des êtres de chair et de sang.

EMMANUEL GRAS

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Emmanuel Gras se tourne vers l'ENS Louis-Lumière après des études d'Histoire. Son premier long métrage documentaire, *Bovines*, nommé aux César, est présenté dans la sélection Acid au Festival de Cannes. Il co-réalise ensuite *300 Hommes*.

En 2017, son film *Makala* remporte le Grand prix de la Semaine de la critique. Son dernier long métrage documentaire, *Un peuple*, sorti en 2022, retrace l'histoire du mouvement des Gilets Jaunes qui a bousculé la France pendant une année entière.

CRÉDITS

| | |
|----------------------------|--|
| Écriture et réalisation | Emmanuel Gras |
| Interprètes | Milagros Michael & Joahn Volmar |
| Image | Emmanuel Gras, Fabrice Main & Barbera Visser |
| Montage image | Emmanuel Gras & Sylvain Rio |
| Maquillage | Aurore Gaulier & Margaux Tricot |
| Effets spéciaux maquillage | Jérôme Jardin & Jacques-Olivier Molon |
| Musique originale | Gaspar Claus & David Chalmin |
| Étalonnage | Brice Auger |
| Effets numériques | Arthur Pedel |
| Casting | Lucile Moyano |
| Production | Fabrice Main |

CONTACTS PRODUCTION

Dublin Films – Bordeaux, France – Fabrice Main +336 61 66 56 70
info@dublinfilms.fr / fabrice@dublinfilms.fr – www.dublinfilms.fr

CONTACTS VENTES ET DISTRIBUTION

Manifest – Anaïs Colpin +33 1 75 43 91 90 – festivals@manifest.pictures

 [Télécharger les supports promotionnels photo](#)