

À VOL D'OISEAU

**Un film de Clara Lacombe,
écrit avec la complicité d'Amadou Diallo**

Amadou est parti de Guinée Conakry, à l'âge de treize ans. Trois ans après son départ, il traversait la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croisait la route de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Je ne vous le fais pas dire, on y est plus vite à vol d'oiseau.



LA SOCIÉTÉ DES
APACHES

SILEX FILMS

cinéma

Nouvelle
Aquitaine

PROCIREP

R&SF
Créations

RIACE
FRANCE

Périphérie

le
Grand
Collectif

le Grand
Collectif

GRAMÉ

NOTE D'INTENTION

Amadou avait seize ans quand je l'ai connu en 2018, par l'intermédiaire de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Il parlait très peu, faisait des cauchemars et s'exprimait rarement sur son passé. Il avait quitté la Guinée-Conakry à l'âge de treize ans et venait d'arriver en France, après avoir repoussé toutes les frontières : frontières des pays, frontières des "bandits", frontières des continents, frontières des langues. Une fois les premières démarches administratives effectuées, sa famille d'accueil trouvée et son début de scolarité, il a peu à peu pris confiance en lui et nous avons gagné la sienne. Suite à un accompagnement psychologique proposé par sa structure d'accueil à Grenoble (ADATE) qui l'a amené à écrire son récit, je lui ai proposé de me le raconter au micro. Spontanément, il s'est emparé de papiers et de crayons pour prolonger ses explications par le dessin. Le témoignage sonore ne lui suffisait pas pour être au plus proche de son vécu : le projet de film *À vol d'oiseau* venait de naître, en laissant à Amadou la possibilité d'être entièrement maître de son histoire, et non plus prisonnier d'un récit que l'administration française exigeait de lui.



Ma démarche consiste à proposer une narration visuelle et sonore de son histoire, dont il n'a aucune trace effective (ni photo, ni vidéo, ni enregistrement) si ce n'est sa mémoire des couleurs, des sensations et des sons. Le début du film s'ouvre sur ce pacte entre nous : « *Tu peux utiliser ces encres, du jaune, du rouge, et après j'essaierai d'animer* ». Je suis dans une posture de la réception face à un récit dont je n'ai jamais vécu la violence, moi qui suis facilitée dans mes mobilités, alors qu'elles se durcissent pour tant d'autres. L'oiseau incarne cette dualité et cette liberté de circulation possible malgré tout puisqu'elle semble exister. Il permet d'accompagner son récit de manière ironique : « on y est plus vite à vol d'oiseau » nous précise un carton au début du film.

À vol d'oiseau se construit donc à hauteur d'oiseaux et propose un regard émerveillé sur le monde, comme une promesse d'un monde libéré des frontières humaines. Les oiseaux sont la figure mythique qui accompagne le voyage et sont le fondement du film : les oiseaux que mon frère Thibaut lui a appris à aimer, les oiseaux qui traversent les frontières surtout. "Migrants", "migrateurs" : les mots sont proches. Encore plus proches lorsque nous prenons conscience qu'Amadou a emprunté précisément la même route que nombre d'oiseaux migrants (guépiers, huppes fasciées ...), entre l'Afrique de l'Ouest et l'Europe. Penser le monde en oiseau permet de penser autrement les territoires, par-delà les frontières. Cela simplifie à la fois le récit, à la manière d'un conte, et le complexifie, en se posant en contrepoint grinçant à cette réalité violente que raconte Amadou.



À travers ce film, je cherche à décentrer l'attention sur d'autres sensations que le seul visuel, en laissant une place certaine aux sons, à la matière, à la mémoire, à ce qu'on ne voit pas ou ce qu'on ne voit plus, sous la patine des images. Je conçois ce film comme un court-métrage organique, dans lequel le son appelle des images mentales et les images appellent des sensations. Entre le déroulé factuel du récit d'Amadou et la poésie des images et du son, je fabrique un cinéma collectif et artisanal, qui cherche à éclairer le dormeur éveillé que peut être le spectateur, parfois saturé d'images qu'il en oublie les histoires individuelles qui s'y logent. La mise en récit du passé singulier d'Amadou construit une archive du temps présent ; la mise en images d'une mémoire personnelle élabore une responsabilité collective contemporaine. Cette traversée des frontières se fera au rythme des mots d'Amadou, de nos dessins et des battements d'ailes.

LA RÉALISATRICE

Clara Lacombe s'est formée en autodidacte à la création radiophonique à Paris, au cinéma d'animation à Angoulême et à la prise de son naturaliste dans les Alpes. Ses créations sont toujours construites à plusieurs mains avec les personnes concernées, et le son en est souvent la porte d'entrée. Elle a réalisé la série de docu-fiction audio "Les Nuits du bout des ondes" (prod. INA) avec Marine Beccarelli et Viviane Chaudon en 2021, a créé des radios éphémères dans des structures sociales avec Nausicaa Preiss et Antoine Lalanne (Les Amarres à Paris en 2021 et 2022, Refuge Solidaire à Briançon en 2024) et a été l'assistante de la réalisatrice Amélie Harrault sur le développement de la série "L'Armée de romantiques" (diff. Arte fin 2024, prod. Silex Films). "A vol d'oiseau" est son premier court-métrage documentaire.



LES PRODUCTEUR.RICES



Depuis notre création en 2012 à Lyon, nous produisons du cinéma documentaire en suivant avec ténacité une ligne artistique exigeante, qui place le regard de l'auteur·ice au cœur du film. Chacun à leur manière, les films sur lesquels nous nous engageons interrogent notre monde contemporain sans jamais chercher à asséner une vérité. Nous sommes par ailleurs particulièrement sensibles à des formes à même de nous surprendre, hybrides, à la frontière parfois des arts visuels ou de la fiction.

Nous avons jusqu'à présent principalement produit des premiers et seconds films de réalisateurs et réalisatrices avec qui nous avons établi une solide relation de confiance et de fidélité. Ces cinéastes sont réunies au sein de l'association L'Échappée, actionnaire de La Société des Apaches, leur permettant ainsi d'être représenté·es au sein de leur société de production.

Dans le même esprit coopératif, nous avons créé avec quatre sociétés de production amies (Les Films du Bilboquet, Cinéphage productions, Films de Force Majeure, Les Films de l'œil sauvage) **Tangente Distribution**. Nous y rassemblons nos énergies, mutualisons nos savoir-faire et nos réseaux dans le but d'offrir à nos films la plus grande visibilité possible.

Fondée en 2009, et dirigée par Priscilla Bertin et Judith Nora, SILEX FILMS produit longs-métrages et séries, fictions et documentaires.

En 2014, SILEX FILMS crée SILEX ANIMATION, un studio basé à Angoulême où sont fabriqués tous les projets d'animation produits par SILEX.

En 2020 SILEX reçoit le Prix du producteur français de télévision de l'année, catégorie Animation, organisé par la Procirep. En 2024 SILEX reçoit le Trophée du Film Français, catégorie Animation, remis à l'occasion du Festival international du film d'animation d'Annecy.

FICHE TECHNIQUE



Dessin : Amadou Diallo - Clara Lacombe

Animation : Marie Juin - Clara Lacombe

Prise de vue Super 8 : Clara Lacombe - Thibaut Lacombe - Amadou Diallo

Montage : Julia Brenier Caldera - Clara Lacombe

Compositing : Alessia Travaglini

Étalonnage : Adrien Von Nagel

Expérimentation pellicules : Atelier MTK - Grenoble

Numérisation pellicules : Cyrielle Faure - Le Polygone Etoilé - Marseille
- Andec - Berlin

Prise de son : Clara Lacombe

Montage son : Pierre Sauze - Clara Lacombe - Julia Brenier Caldera

Mixage : Olivier Chane

Création sonore originale : Antoine Bellanger
- Clara Lacombe

Musique : « Balafonte » de Bernard Fort - Jacques Mayoud

Production :

La Société des Apaches : Jean-Baptiste Fribourg et Pauline Marion-Mataillet
Silex Films : Judith Nora et Priscilla Bertin

Financement :

Centre National du Cinéma et de l'image animée
Région Nouvelle-Aquitaine
PROCIREP - Angoa
RASF (Réseau Artistique Sans Frontière)
Fonds de dotation Proarti,
en partenariat avec le Fonds RIACE France

Résidence :

Ecriture animation à l'Abbaye Royale de Fontevraud - NEF Animation
Fabrication animation au Grand Collectif-Grenoble
Montage à Périphérie - Montreuil
Création sonore à Grame - Villeurbanne

DIFFUSIONS

Première diffusion nationale

Sélection officielle Festival Côté Court - Pantin - Juin 2025

Présentation work in progress

28 juin 2024

Présentation en plein air d'une étape de travail en fin de Résidence au Grand Collectif - Grenoble

10 juin 2024

Festival Côté Court - Ciné 104 - Pantin (93) - Dans le cadre du parcours Jeune Réal - Travailler la matière sonore et musicale -Présentation avec Antoine Bellanger, compositeur - Discussion à réécouter par [ici](#)

1 décembre 2023

Les Rencontres du cinéma documentaire - Méliès - Montreuil (93) - Périphérie - Montage en cours
Présentation de films accueillis à Cinéastes en résidence de Périphérie

24 mars 2022

6èmes Rencontres Documentaires et Animation - Marmande (47) - NEF Animation - Alca - Ecran
47

CONTACT DIFFUSION

CLARA LACOMBE

claraloulacombe@gmail.com

06 32 58 89 87

JEAN-BAPTISTE FRIBOURG

admin@lasocietedesapaches.com

