

Les Films du Poisson Rouge
présentent



Scénario Alice Bohl - Musique Jean Chaumont - Production Les Films du Poisson Rouge -

Ce film a bénéficié d'une Aide à la réalisation d'un Court métrage dans le cadre du Pôle Image Magelis, avec le soutien du Département de la Charente, et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC. Ce film a reçu le soutien de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image dans le cadre d'une résidence de l'auteur à La Maison des Auteurs d'Angoulême

Le Bleu du sel

Un film écrit et réalisé par Alice Bohl
Produit par Les films du Poisson Rouge

Dossier de Presse

«Le Bleu du sel » a reçu le soutien de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image dans le cadre d'une résidence de l'auteur à La Maison des Auteurs, ainsi que l'Aide à la réalisation d'un Court métrage dans le cadre du Pôle Image Magélic, avec le soutien du Département de la Charente, et avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, en partenariat avec le CNC.

SYNOPSIS

Une jeune femme prend un train de nuit. Le voyage ravive en elle des souvenirs douloureux. Adolescente elle a perdu son petit ami d'une mort violente. Aujourd'hui adulte elle n'est toujours pas parvenue à faire le deuil de cette relation, et à guérir de ce traumatisme. Pendant ce voyage elle s'efforcera d'apaiser ses pensées et de faire la paix avec sa mémoire. Le trajet en train sera pour elle une méditation où elle cherchera à laisser derrière elle ce passé qui l'empêche d'avancer... La contemplation du paysage en mouvement et l'interaction avec les voyageurs feront naître en elle des émotions qui l'aideront dans cette démarche. Entre le sommeil et l'éveil, cette traversée de la nuit jusqu'à l'aube sera pour elle un véritable voyage vers la guérison et la libération.





INTENTIONS

« A travers ce film je souhaite parler d'un processus de guérison. Exprimer l'affranchissement de la nostalgie et l'apaisement de la mémoire ainsi que des sensations, paroles et émotions qui aident à se reconnecter au présent et au goût de vivre.

Je souhaite emmener le spectateur dans ce cheminement en le faisant monter à bord de ce train, qu'est mon film. Riche dans sa symbolique, ce voyage est ici un lieu de transition, un lien géographique de la mémoire. (...) Les passagers, à la fois son altérité et miroir, font sortir la voyageuse d'elle-même et de son introspection. Les paysages participent activement à la guérison émotionnelle, notamment ceux de la Méditerranée, lesquels sont un retour à ses racines, et un lieu de rafraîchissement et de renouvellement (...).

L'animation est un médium merveilleusement adapté pour un film comme celui-ci. Elle permet d'exprimer visuellement des pensées et des impressions propres au langage de la mémoire et de l'imagination. Elle offre une souplesse quant à la représentation des métamorphoses, abstractions et sensations

Graphiquement j'ai choisi de traiter le film à l'encre de Chine ainsi qu'avec des images vidéos filmées en macro, technique que j'avais déjà explorée dans Qu'à un fil laquelle permet de donner une vibration colorée aux images et une texture particulière. Je suis intéressée par la rencontre de ces deux matières, l'encre par le lien qu'elle entretient avec l'eau dans son côté très organique et traditionnel, et la vidéo numérique dans ce qu'elle a de plus contemporain dans la transformation de la lumière en langage.»

Alice Bohl



PRIX, SÉLECTIONS & DIFFUSIONS

PRIX :

Best animated short - Independant short film award - Los Angeles - april 2019
First Place in category Frame-by-Animation - 2020 Florida animation film festival

SÉLECTIONS :

Independant short film award - Los Angeles - april 2019
4ème édition du Festival du film de femmes - Fontenay-les-Fleury - Hors compétition
Under the Radar 2019 – Vienna Austria
17th edition Imaginaria Festival 2019- Italy – Official selection
Animaze – The Montreal international animation festival – 2019
Paris International Animation Film Festival 2019 – Séance spéciale
16th Animation block party 2019 – New York – Official selection
International Woman Film Festival KIN 2019 – Arménie – Competition
2nd ANIMAFILM Baku International Animation Festival 2019 – Azerbaïdjan - Competition
11th edition ReAnimania – Armenia - Competition
Overcome Film Festival 2019 – Official selection
XXIII edition Animaevka 2019 – Bileorussie - Official selection
5th edition VOID – International Animation Film Festival – Copenhague – 2020
Melbourne Short Film Festival 2020 – Official selection
Animac 2020 – Espagne – Official selection
Tricky women - Tricky realities 2020 – Focus France Hors compétition
Beirut International Woman festival 2020
2020 Florida animation film festival – Competition

DIFFUSIONS :

Avant-première : Espace Franquin - Angoulême – 25 mai 2019
Première - Les chais Magelis - Angoulême - 7 juin 2019
WOM'Anim – Angoulême – 12 novembre 2019
Carrefour de l'Animation – Paris – 14 décembre 2019

BIOGRAPHIE ALICE BOHL

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, Alice Bohl se spécialise en animation à l'EMCA-EMCI à Angoulême. Elle réalise ensuite Pirogues, premier court-métrage pour la société de production Barley Films/Les fleurs sauvages (Dublin). Son film a circulé dans de nombreux festivals internationaux et a été primé plusieurs fois. Le secteur de l'animation la conduit à Paris, où elle collabore à Aya de Youpongo avec Marguerite Aboutet et Clément Oubrierie, puis à Angoulême où elle travaille avec Michael Dudok de Wit sur La tortue rouge. Alice a développé Le bleu du sel en résidence à La maison des auteurs d'Angoulême, et le film a été produit par Les films du poisson rouge.

ÉQUIPE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

Productrice : Catherine Estèves - Les films du Poisson rouge
Scénario et Réalisation : Alice Bohl
Animation / compositing / voix : Alice Bohl
Renfort Animation : Viviane Boyer-Araujo, Marion Frappé
Renfort Animation assistance : Morgane Cabal, Marion Zudas
Renfort Compositing : Viviane Boyer-Araujo
Prise de son voix : FasMusik
Musique et Design sonore : Jean Chaumont
Mixage : Adrien Martre / Hiventy Angoulême

INFORMATIONS & DONNÉES TECHNIQUES

Durée : 9 minutes 54 sec.

Format : 1, 77

Couleur

Son : Stéréo

Sous-titres disponibles : Anglais

N° de Visa : en cours d'attribution

Copie DCP

Également disponibles : master High Res H264 1920x1080



LIENS DE VISIONNAGE

Voir le film

<https://vimeo.com/user16346816/review/327429417/e35f886167>

Mot de passe vidéo : bluefish2019

Pour voir le teaser

<https://vimeo.com/374864354>

CONTACTS

Réalisatrice :

Alice Bohl

+33 (0) 6 23 11 40 35

alicebohl@gmail.com

25, rue d'Austerlitz

16000 Angoulême

site web : www.alicebohl.blogspot.com

Production / Diffusion :

Les Films du Poisson rouge

37,rue Louis Desbrandes

16000 – Angoulême

+33 (0) 5 45 95 70 29

lesfilmsdupoissonrouge@numericable.fr

www.lesfilmsdupoissonrouge.com

