



[ CINÉMA & AUDIOVISUEL ]



# Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine

Académie de Poitiers - *2023-2024*

AGENCE LIVRE,  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

# DISPOSITIF ET MODE D'EMPLOI



Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif de sensibilisation et d'éducation au cinéma.

Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel, agricole, des Erea et des centres de formation des apprentis.

Ce dispositif propose aux élèves et aux apprentis d'acquérir, d'enrichir et de diversifier une culture cinématographique, en suscitant leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, dans leur version d'origine, et ce depuis 1995. L'ambition est de permettre aux jeunes lycéens et apprentis de développer un regard critique sur les images grâce à l'étude des films et à la réflexion menées avec les professeurs ou les intervenants extérieurs.

Les élèves y découvrent un film par trimestre, lors de projections spéciales dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les enseignantes, les élèves se constituent les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma s'appuie sur l'engagement des établissements et enseignants et enseignantes volontaires et des salles de cinéma partenaires.

En 2022-2023, plus de 10 000 élèves et 370 enseignants ont participé à l'opération, dans plus de 70 établissements scolaires de l'Académie. Quasiment 20 000 entrées ont été réalisées dans les salles de cinéma partenaires.

Pour les élèves, les objectifs sont les suivants :

- Éveiller leur curiosité en découvrant des œuvres de qualité, en salle de cinéma.
- Acquérir, enrichir et diversifier leur culture cinématographique.
- Développer leur sens critique et esthétique face à l'image.

## Inscription

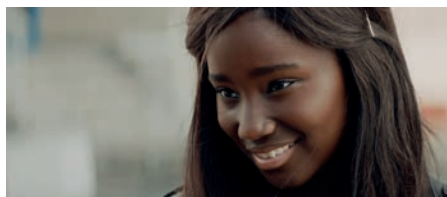
- Pour la saison 2023-2024, la date limite d'inscription est le lundi 18 septembre 2023.

Les projections débuteront fin octobre.

- L'inscription se fait directement auprès d'ALCA.
- Le bon déroulement de l'opération repose sur l'engagement des enseignants, enseignantes, formateurs et formatrices et des chefs et cheffes d'établissement volontaires.
- Les chefs et cheffes d'établissement apportent un soutien aux équipes et inscrivent Lycéens et apprentis au cinéma au projet d'établissement.
- Un enseignant relai est désigné dans chaque établissement pour assurer le suivi du dispositif, en lien avec ALCA, le Rectorat et la salle partenaire. Il transmet les documents, recueille et diffuse les informations, est consulté pour la mise en place du calendrier des projections et transmet les propositions d'action culturelle et de formation à ses collègues inscrits.
- Le dispositif repose sur le visionnement de trois films par élèves en salle de cinéma (minimum de deux pour les CFA). L'établissement s'engage à ce que chacune des classes inscrites voie tous les films sélectionnés et à sensibiliser les élèves avant la séance. Le film du troisième trimestre est au choix entre *Bande de filles* et le film soutenu par la Région *Nos frangins*.

## Modalités financières

Le coût de la place de cinéma est de 3€ par élève et par séance, l'entrée est gratuite pour les accompagnateurs et les accompagnatrices. L'utilisation de la part collective du Pass Culture est autorisée pour la billetterie.



Lycéens et apprentis au cinéma s'inscrit dans un projet pédagogique à l'échelon d'une classe, d'un niveau de classes ou d'un établissement. Le dispositif est inscrit dans le volet culturel du projet d'établissement.

Les projections donnent lieu à une exploitation dont la forme et l'importance sont laissées à l'appréciation des enseignants et des enseignantes volontaires, toutes disciplines confondues.

Trois outils sont proposés aux enseignants :

- Des journées de visionnement trimestrielles pour découvrir les films en salle et rencontrer des professionnels du cinéma.
- Des documents pédagogiques – un livret enseignants et une fiche élèves – sont rédigés par des spécialistes du cinéma et mis gratuitement à la disposition des professeurs et de leurs élèves (téléchargeables sur le site [www.alca-nouvelle-aquitaine.fr](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr)).
- Des stages de formation, dispensés dans 13 bassins géographiques, pour apprendre les bases théoriques et pratiques de la pédagogie du cinéma, de l'analyse de film, orienter et guider l'approche des films dans les classes. Les modalités pratiques et les précisions concernant ces stages de formation seront communiquées aux enseignants et enseignantes relais. Pour tout renseignement, il faut s'adresser à la Daac.

## Interventions en classe

Les classes inscrites peuvent bénéficier d'un accompagnement des films par des professionnels du cinéma : critiques, scénaristes, universitaires, réalisateurs, techniciens...

Ces interventions sont mises en place en fonction de la disponibilité des professionnels et du calendrier des cours et des stages des élèves. Elles se déroulent au sein des lycées et des CFA sur demande des enseignants et des enseignantes. Le coût est intégralement pris en charge par ALCA.

## Ateliers

L'organisation d'ateliers de pratique est possible, là encore sur demande des enseignants et des enseignantes. Ces ateliers pourront être pris en charge par le Pass Culture.





## ◀ PROGRAMMATION

◀ AU PREMIER TRIMESTRE 2023-2024

### *En liberté!*

*Comédie policière, comédie romantique*

De Pierre Salvadori

France, 2018, 1 h 48

Avec Adèle Haenel, Pio Marmaï, Audrey Tautou, Damien Bonnard, Vincent Elbaz...

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

« Remarquablement écrit, sautant du burlesque au slapstick, de la comédie romantique à la farce (et retour), ce neuvième film de Pierre Salvadori caracole à toute vitesse et mélange les genres avec entrain. Il assume ses références écrasantes (Billy Wilder, Philippe de Broca, Ernst Lubitsch, Jonathan Demme... entre autres) et réinvente un style propre qui tisse les faux récits de chacun et la réalité du quotidien (tout de même très branque). Ce qui est drôle, ici, c'est que rien ne l'est, à la base. La solitude, l'injustice, la trahison président à tous ces destins croisés, entremêlés, tricotés même en sac de nœuds! Ce qui est beau, c'est que le cinéma est le centre du film, son essence et sa raison d'être : comment une fiction devient réalité, comment l'imagination est un moteur (et parfois, aussi, un frein). Entre feu d'artifice d'émotions et explosions de rires, il y a quelque chose de revigorant dans *En liberté!* Adèle Haenel, Pio Marmaï, Damien Bonnard et Audrey Tautou, sans oublier Vincent Elbaz qui "surjoue" Santi, sont tous épantants, émouvants et drôles, sur le fil de sentiments contradictoires. »

Isabelle Danel - *Bande à part*

◀ AU DEUXIÈME TRIMESTRE 2023-2024

### *Elephant Man*

*Drame, biopic*

De David Lynch

États-Unis, 1980, 2 h 05

Avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft...

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, « le monstre », doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense alors que « le monstre » est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

« Lynch fait semblant de jouer le film d'horreur classique : la nuit, les couloirs déserts de l'hôpital, l'heure du loup, la fuite rapide des nuages sous un ciel plombé et soudain ce plan de John Merrick dressé sur son lit, en proie à un cauchemar. Le spectateur le voit – vraiment – pour la première fois, mais ce qu'il voit aussi c'est que ce monstre censé lui faire peur a peur lui-même. C'est à ce moment-là que Lynch libère son spectateur du piège qu'il lui a d'abord tendu (le piège du "plus-de-voir"), comme s'il lui disait : ce n'est pas toi qui comptes, c'est lui, l'homme-éléphant ; ce n'est pas ta peur qui m'intéresse, c'est la sienne ; ce n'est pas ta peur d'avoir peur que je veux manipuler, c'est sa peur de faire peur, la peur qu'il a de se voir dans le regard de l'autre. Le vertige change de camp. »

Serge Daney - *Cahiers du cinéma*, avril 1981



◀ AU TROISIÈME TRIMESTRE 2023-2024 (FILM AU CHOIX : *BANDE DE FILLES* OU *NOS FRANGINS*)

## Bande de filles

*Drame*

De Céline Sciamma

France, 2014, 1 h 52

Avec Karidja Touré, Assa Sylla...

Marieme, 16 ans, vit en banlieue. Silhouette féline, nattes africaines, œil de biche, elle est d'une beauté ravageuse. En échec à l'école, mère de substitution à la maison, elle s'occupe de ses petites sœurs en essayant d'éviter les coups de son grand frère. Jusqu'au jour où elle rencontre trois filles, bien décidées à ne pas se laisser dicter de loi. Des bagarreuses, des enjôleuses, des drôlesses, qui soignent leur style et balancent leurs répliques avec une rage joyeuse. Pour cette bande de filles à la féminité explosive, pas question d'être des épouses cloîtrées, trimant dur comme leurs mères soumises à la domination masculine...

« Quand elles sont réunies, les quatre amies semblent pouvoir combattre les lois de la cité qui réduisent les filles au silence. Le film montre en effet d'abord comment, pour Marieme, l'union fait la force. En se joignant à ses trois amies, elle découvre peu à peu l'aplomb et la confiance en soi qui lui manquent, au sein de sa famille comme à l'école, où son avenir semble bouché. Pourtant, Marieme ne va pas rester avec la bande : son trajet personnel la mène peu à peu vers une autre vie où elle ne peut plus compter que sur elle-même. La confiance en soi va faire à nouveau place au doute et, surtout, Marieme va se durcir en faisant cavalier seul, son chemin devenant celui du trafic et de la violence. Le titre du film prend dès lors un autre sens : la bande est un passage obligé vers l'émancipation mais elle est aussi ce qui permet de ne pas s'égarer. En faisant bande à part, Marieme devra assumer une charge bien lourde à porter : celle des choix personnels qui définiront sa vie future. »

*Dossier pédagogique du CNC*

## Nos frangins

*Drame*

De Rachid Bouchareb

France, 2022, 1 h 32

Avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Laïs Salameh, Raphaël Personnaz, Samir Guesmi...

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekinine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations étudiantes contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'Intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre Français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

« Mélangeant images d'archives et fiction, le réalisateur prolifique (que l'on connaît entre autres pour le très acclamé *Indigènes*) s'entoure, pour dénoncer le racisme policier, de grands noms du cinéma social franco-arabe – Reda Kateb, Lyna Khoudri – mais aussi de jeunes talents, comme Laïs Salameh. Ensemble, ils portent un film étrangement feutré qui laisse la violence au hors-champ et se concentre davantage sur les conséquences émotionnelles de ces drames plutôt que sur leur portée politique. À la différence d'autres films plus spectaculaires sur le sujet [...] Rachid Bouchareb investit avant tout le flou émotionnel qu'ont généré ces meurtres. La récupération de ces drames par les manifestants et l'hommage national qui leur sera rendu n'est abordé que par petites touches documentaires, via l'insertion d'images de l'époque; les acteurs, elleux, s'occupent d'incarner l'intime, qui se joue loin des plateaux télévisés. »

*Le Bleu du miroir*

*Tourné en Nouvelle-Aquitaine.*

*L'équipe du film accompagnera sa diffusion et vous pourrez programmer des rencontres avec vos élèves au troisième trimestre.*



L'image du pape déambulant dans une doudoune blanche dernier cri n'aura échappé à personne. De Dall-E à Midjourney en passant par ChatGPT, les outils capables de générer des images réalistes se multiplient, quitte à tromper les internautes.

C'est avec le développement de ce genre d'outils que l'éducation à l'image est essentielle aux jeunes afin de leur permettre de déchiffrer le faux du vrai, de viser à élargir leurs horizons cinématographiques, à stimuler leur créativité, à nourrir leur curiosité artistique et également à se rendre dans une salle de cinéma.

C'est ce à quoi s'attache la coordination régionale de Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine en proposant une sélection de plusieurs films très différents à découvrir en salle, avec des outils pédagogiques adaptés, des ateliers de pratique ou encore des rencontres avec les réalisateurs ou les réalisatrices des films.

Cette année, *Nos frangins* de Rachid Bouchareb est le film soutenu par la Région choisi par les coordinations (réunissant ALCA, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Drac, les Rectorats de Bordeaux et de Poitiers et la Draaf). Le réalisateur raconte le meurtre d'un jeune Français d'origine algérienne par un policier, la même nuit que la mort de Malik Oussekine, et procède à l'autopsie sidérante d'une colère.

Plus que jamais, la culture et l'éducation aux images doivent ouvrir les consciences des jeunes et leur permettre d'être maîtres de leurs réflexions et de leurs choix.

*Rachel Cordier, directrice générale d'ALCA*



## COORDINATION RÉGIONALE

ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, est missionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et la Drac pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma dans l'Académie de Poitiers.

ALCA est l'instance privilégiée des politiques concertées entre l'État et la Région, en articulation avec les politiques culturelles des départements, des métropoles et des collectivités, garantissant la cohérence de l'action publique dans le territoire. Au service des professionnels et en lien avec eux, l'agence, attentive à l'économie et à l'aménagement culturel du territoire régional, est le moteur du développement des savoirs et des compétences en matière artistique, culturelle, patrimoniale et éducative.

C'est dans ce cadre qu'ALCA assume également la mission de Pôle régional d'éducation aux images.

## CONTACTS

- ALCA Nouvelle-Aquitaine  
Maëlle Charrier  
Coordinatrice de Lycéens et apprentis au cinéma  
+33 (0)5 49 88 87 03  
maelle.charrier@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Rectorat d'Académie - Daac  
Emmanuel Devillers  
+33 (0)5 16 52 65 53  
daac-cinema@ac-poitiers.fr
- Draaf  
Sylvie Deligeon  
sylvie.deligeon@educagri.fr