



delivre ^{ALCA} en livre

Prix littéraire des lycéen/nes et apprenti/es de Nouvelle-Aquitaine 2023-2024

AGENCE LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE

Les autrices et les auteurs qui résident en Nouvelle-Aquitaine sont la source de publications de grande qualité dont la variété reflète l'ample diversité des styles et des genres.

Dans une double vocation de valorisation de la création en Nouvelle-Aquitaine et d'éducation artistique, ALCA organise De livre en livre, un prix littéraire qui repose sur une sélection de cinq livres d'auteurs et d'autrices de la région, représentant des genres différents, tels que roman, BD, album, essai littéraire, poésie, théâtre, choisie par un comité de professionnels des champs du livre et de l'éducation, y associant les jeunes eux-mêmes.

Toutes les lectures et tous les lecteurs et lectrices doivent pouvoir s'y sentir légitimes et accueillis. Il ne s'agit pas d'un prix qui compare des livres entre eux, il s'agit d'un prix qui positionne un lecteur ou une lectrice dans sa propre analyse de lecture et contribue à construire ses goûts.

Ils et elles désignent un lauréat ou une lauréate à l'issue du temps de lecture.

Renseignements

- Stéphanie Collignon, 05 47 50 11 30
stephanie.collignon@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Solène Brun, 05 55 77 49 99
solene.brun@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Solenn Gantheil, 05 49 88 80 06
solenn.gantheil@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Sylvia Loiseau, 05 49 88 80 05
sylvia.loiseau@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Objectifs

- Lire et choisir : faire lire la diversité des genres et des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine. Rappeler le droit du lecteur en renforçant sa pensée critique et sa liberté de choix.
- Rencontre avec la création : permettre la rencontre des jeunes lecteurs avec les auteurs et les autrices de la région, en vue de rendre sensible et proche l'acte de création.
- Relation aux métiers du livre : faire découvrir aux jeunes lecteurs l'ensemble des métiers du livre et leurs logiques à la fois artistique et économique, et faire tout particulièrement comprendre la rémunération des auteurs et des autrices.

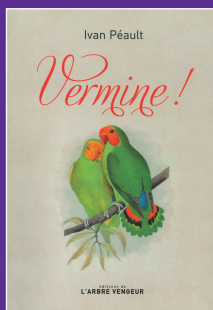
Le comité de sélection est constitué de professionnels du livre, du cinéma et de l'éducation, de jeunes lecteurs et de partenaires institutionnels : Région Nouvelle-Aquitaine, autorité académique, représentants de la chaîne du livre (libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires), établissements (professeurs, CPE, AED, équipes de direction, etc.), ALCA, lycéens et lycéennes, apprentis et apprenties.

L'inscription d'un groupe d'élèves au prix De livre en livre s'effectue obligatoirement sur la plateforme académique Adage.

Calendrier

- Septembre 2023 : lancement du prix.
- 29 septembre 2023 : date limite d'inscription.
- Octobre 2023 : formation à destination des professeur(e)s.
- D'octobre 2023 à avril 2024 : temps de lectures.
- De janvier à avril 2024 : rencontres avec les auteurs et les autrices de la sélection dans les établissements.
- 2 mai 2024 à minuit : clôture des votes.
- Mai 2024 (*date à préciser*) : grand rassemblement – révélation du lauréat ou de la lauréate – remise de prix.
- De juin 2024 à juin 2025 : accompagnement du lauréat ou de la lauréate par un agent littéraire.

-
- Le prix est doté de 5 000 € pour l'auteur ou l'autrice lauréate.
 - Le lauréat se voit aussi proposer un temps de résidence dans un des lieux du réseau des lieux de résidence de Nouvelle-Aquitaine.
 - ALCA propose, pour un an, l'accompagnement par un agent littéraire.



Vermine!

D'Ivan Péault

(Éditions de l'Arbre vengeur, 2022)

Treize nouvelles cultivant volontiers l'humour noir et la provocation.

Réfugié à Poitiers où il a travaillé longtemps dans le secteur culturel, Ivan Péault assume avec entrain sa quarantaine. D'après ses personnages (après tout, ce sont eux qui le connaissent le mieux), c'est un jean-foutre. Des heures à

les torturer sur la ligne pour parfois finalement les faire disparaître en un claquement. Aucun doute qu'il liquide ses propres tourments dans l'écriture.

Il vit dans la Vienne.



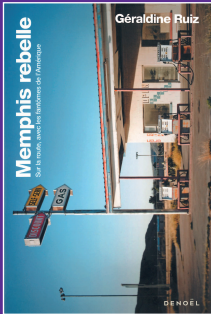
Tropicale Tristesse

De Jean-Baptiste Maudet
(éditions Le Passage, 2022)

Jeanne Beaulieu s'envole pour l'Amazonie sur un coup de tête afin de trouver un Indien aperçu à la télévision. À mesure qu'elle remonte l'Amazone puis le Guadalquivir et traverse des forêts, son aventure exotique se mue en une quête existentielle qui ranime en elle les douleurs de l'enfance.

Jean-Baptiste Maudet est géographe et enseigne à l'université de Pau. Ses livres explorent l'imaginaire géographique, en écho à ses travaux de géographe. En 2018, son premier roman, Matador Yankee, est récompensé par le prix Orange du livre. Son deuxième livre, Des humains sur fond blanc, décroche le prix Brise-Lame 2021 et Tropicale Tristesse, son troisième roman, figure dans la sélection des prix Wepler-Fondation La Poste, prix Blù Jean-Marc-Roberts, prix Summer, prix Amerigo-Vespucci.

Il vit dans les Pyrénées-Atlantiques.



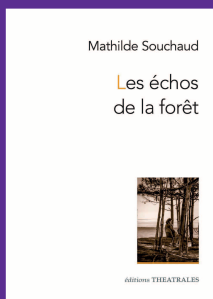
Memphis rebelle : sur la route, avec les fantômes de l'Amérique

De Géraldine Ruiz
(éditions Denoël, 2022)

De 2015 à 2019, la journaliste mène une série de reportages dans le Tennessee afin d'enquêter sur le racisme. Dans un récit à la première personne à la mode gonzo, elle reçoit des témoignages sur les inégalités socio-économiques, les violences policières et les tensions raciales.

Géraldine Ruiz est autrice de bandes dessinées documentaires, publiées dans la revue TOPO. Elle est aussi l'autrice du Cimetière des baleines, ouvrage paru en 2020 aux éditions Le Nouveau Pont.

Elle vit en Charente-Maritime.



Les Échos de la forêt

De Mathilde Souchaud

(éditions Théâtrales, 2022)

Parfois, la frontière entre l'Humanité et l'animalité ne tient pas à grand-chose. Dans cette maison familiale nichée dans une forêt de pins au bord de l'océan, une simple baie vitrée sépare la bienséance de la sauvagerie. Alors, quand, au début du week-end où frère et sœurs, père, compagnons, oncle, cousine et neveu se retrouvent, un chevreuil vient s'encaster dans la porte-fenêtre, un vent de folie s'engouffre dans la brèche.

Formée comme comédienne au CRR de Poitiers et à l'Ensatt de Lyon, Mathilde Souchaud est metteuse en scène et autrice. En 2020, elle écrit Les Échos de la forêt, texte repéré par les comités de lecture À mots découverts et Troisième Bureau, lauréat du prix Tout public des EAT et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre.

Elle vit dans la Vienne.



Les Reflets du monde, tome 1 : En lutte

De Fabien Toulmé

(éditions Delcourt, 2022)

Récits de trois mouvements de résistance menés par des citoyens à travers le monde : la Thawra, révolution au Liban, la lutte d'une favela brésilienne contre un projet immobilier et l'engagement d'une militante féministe au Bénin.

Fabien Toulmé est né en 1980 à Orléans. Après des études d'ingénieur en génie civil, il part dix ans en expatriation avant de revenir en France en 2009 pour se consacrer à la bande dessinée. En 2014, sort sa première bande dessinée, Ce n'est pas toi que j'attendais, aux éditions Delcourt, dans laquelle il raconte la naissance de sa fille porteuse d'une Trisomie 21. Cet ouvrage remporte un grand succès public et critique. Depuis, il a participé à plusieurs ouvrages collectifs et collabore régulièrement avec la presse BD (Fluide Glacial, Spirou...).

Il vit en Gironde.



haut les courts!

ALCA

Prix jeunesse du court métrage en Nouvelle-Aquitaine 2023-2024

AGENCE LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE

MÉTRAGE EN NOUVELLE-AQUITAINE

La Nouvelle-Aquitaine est une terre fertile de courts métrages en matière de tournages et de soutiens accordés (César du meilleur court métrage en 2017, 2019, 2020 et 2022, Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes 2023; 20 projets aidés en 2022, tous genres confondus).

ALCA propose un prix du court métrage destiné aux lycéens, lycéennes et jeunes en formation des établissements scolaires de Nouvelle-Aquitaine. Celui-ci repose sur un programme de quatre ou cinq courts métrages soutenus par le Conseil régional, choisis par un comité de professionnels du cinéma et de l'éducation. Un film lauréat est récompensé à l'issue de l'opération.

Renseignements

Sébastien Gouverneur, 05 47 50 10 26
sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Objectifs

- Appréhender le genre du court métrage.
- Faciliter la rencontre avec les œuvres et les professionnels, un des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle.
- Découvrir et valoriser la diversité de la création et des tournages en Nouvelle-Aquitaine.
- Apprendre à énoncer et à défendre une pensée critique, un avis, une envie et choisir en son âme et conscience en légitimant sa place de spectateur critique.
- Générer des remontées de recettes et des revenus annexes pour les auteurs et les producteurs de courts métrages, par la diffusion de leur film en salle et les rencontres autour de leur œuvre.
- Renouveler l'expérience de la salle de cinéma pour les nouvelles générations et élargir leur culture cinématographique.
- Travailler avec l'ensemble de la filière professionnelle régionale : auteurs, producteurs, bureaux d'accueil de tournage, festivals, exploitants de salles...

La participation consiste en l'inscription d'un groupe classe (tronc commun ou spécialité) par les enseignants ou les formateurs.

L'inscription au prix Haut les courts! s'effectue uniquement par e-mail à l'adresse sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr.

Déroulement et accompagnement pédagogique

Après inscription, les enseignants organisent une séance dans une salle de cinéma indépendante de proximité, à un tarif négocié de 3€ par élève.

Parallèlement, la plateforme Comett, créée par le BAT 47, met en ligne les films sélectionnés, en accès gratuit, ainsi que du contenu pédagogique dédié, financé par ALCA.

Pour les établissements qui en font la demande, et dans la limite fixée par l'équipe d'ALCA, les équipes des films de la sélection vont à la rencontre des jeunes. Ces rencontres sont préparées en amont par les professeurs et leurs élèves. Ces rencontres et le travail en classe doivent permettre aux élèves d'affiner et de motiver leur choix final du lauréat du prix.

Des ateliers d'initiation à la critique (écrite ou façon YouTube) sont organisés en parallèle afin de permettre aux jeunes de motiver leur choix et de le présenter sous une forme innovante.

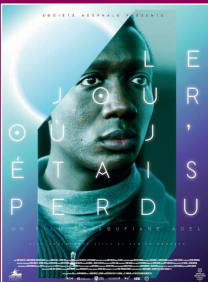
Le vote

Il est important que chaque jeune puisse voter. Ainsi, un jeune = une voix. Les enseignants ont la charge de récupérer tous les votes et de les transmettre à l'équipe d'ALCA. Un formulaire en ligne est préparé à cet effet.

Calendrier

- **Septembre 2023** : lancement du prix.
- **2 octobre 2023** : date limite d'inscription.
- **De novembre 2023 à avril 2024** : séances de projection des films en salle de cinéma.
- **De décembre 2023 à avril 2024** : rencontres avec les réalisateurs et les réalisatrices, ateliers d'initiation à la critique.
- **2 mai 2024 à minuit** : clôture des votes.
- **Mai 2024 (date à préciser)** : grand rassemblement – révélation du lauréat ou de la lauréate – remise de prix.

ALCA propose une dotation de 3 000 € au réalisateur ou à la réalisatrice lauréate.



Le Jour où j'étais perdu

De Soufiane Adel

(Science-fiction – 2021 – 30')

Avec Damien Bonnard, François Loriquet, Souleymane Sylla

La sonde *Voyager* s'apprête à quitter notre système solaire. Au même moment, sur Terre, Alain Diaw commence son premier jour de travail dans une grande entreprise automobile. Il revient de loin et vise lui aussi l'inconnu.



Sardine

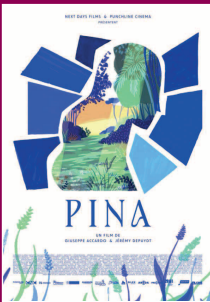
De Johanna Caraire

(Comédie - 2022 - 30')

Avec Jennifer Decker, Manon Kneusé, Estelle Meyer

Ève, trente-cinq ans, avait promis à sa grand-mère, récemment décédée, de l'accompagner sur l'île de Lanzarote à L'Enterrement de la Sardine, une fête païenne aux vertus cathartiques. À peine arrivée sur cette île caillou, Ève, qui essaie désespérément de devenir maman, voit sa retraite perturbée par l'arrivée

inattendue de ses deux meilleures amies, portant avec elles, bien avant la Sardine qui s'annonce, l'idée du chaos.



Pina

De Jérémie Depuydt et Giuseppe Accardo

(Animation, conte - 2022 - 23')

Avec les voix de Cesare Biondolillo, Chiara Calandrino, Marcello Rimi, Maria Stellino

À la fin du XIX^e siècle, dans un village reculé de la campagne sicilienne, Pina, la fille de la boulangère, détient le pouvoir de régénérer la terre. À chaque récolte, le village est en proie au pillage de mafieux sans vergogne. La rencontre de Pina avec le chef des bandits plongera le

hameau dans une ère de famine, jusqu'à faire basculer le destin du pays tout entier.



Coupeur de route

De Christophe Granger

(Drame - 2022 - 20')

Avec Théo Augier Bonaventure, Aurélie Lannoy

Nino, dix-neuf ans, est un vagabond des autoroutes. Il n'attend que l'été et le soleil pour pouvoir partir, faire la route, dormir dehors. Un jour, au détour d'une aire de repos, il rencontre Sarah.

ALCA coordonne en région des actions d'éducation artistique et culturelle, de développement de la lecture, d'éducation à l'image et de médiation par la mise en œuvre et la coordination de dispositifs touchant au livre, à la lecture, à l'écriture et aux images. Dans une double exigence de maillage territorial et de mixité des publics, ces dispositifs ciblent en priorité les lycéens, lycéennes, les apprenti(e)s et les jeunes en temps scolaire et hors temps scolaire, les publics spécifiques et les territoires prioritaires. Sa vocation est de forger le regard et la vision du monde, à travers l'expression artistique et la rencontre avec les créateurs et les créatrices des champs du livre et du cinéma.

C'est pour toutes ces raisons qu'ALCA leur propose les prix De livre en livre et Hauts les courts! destinés aux lycéennes, lycéens et jeunes en formation des établissements scolaires publics ou privés sous contrat de Nouvelle-Aquitaine. Car, plus que jamais, la culture et l'éducation artistique et culturelle doivent ouvrir les consciences des jeunes et leur permettre d'être acteurs et actrices de leurs réflexions et de leurs choix.

Rachel Cordier
Directrice générale
d'ALCA Nouvelle-Aquitaine



www.alca-nouvelle-aquitaine.fr