

# Cagnat

## le dessin sinon rien

Un film d'Alice Cagnat

### Resume

Proche de Cabu, Jean-Pierre Cagnat — mon père — a été marqué par l'attentat de *Charlie Hebdo* au point d'arrêter de dessiner — un geste vital pour lui. Heureusement, l'offre de la Bibliothèque Nationale de France d'accueillir 4 000 de ses dessins et ma proposition de l'aider à trier parmi les 17 000 œuvres qui gisent dans la cave de notre maison familiale, tout en le filmant, vont lui permettre de « revivre » en se remettant au dessin. Suivant le tri pour la BNF comme récit principal, mon film revient sur le parcours de ce dessinateur de presse dont je découvre la foisonnante production.



### A propos de Jean-Pierre Cagnat

Jean-Pierre Cagnat est dessinateur de presse. Il naît à Clermont-Ferrand en 1946. Après avoir vécu mai 1968 depuis les Beaux-Arts de Rennes, il part pour Paris où il fonde avec des amis une revue anarchiste *Le Cri du Peuple*. À partir de 1975, il travaille souvent pour le journal *Le Monde* avant d'en devenir un collaborateur régulier. Son esprit libertaire l'amène à passer d'un journal à un autre : *Les Nouvelles Littéraires*, *L'Évènement du Jeudi*, *Sciences et Avenir*, *Le Figaro magazine*... Il y dessine l'actualité politico-historique avec un humour noir grinçant.

De mai à juillet 1987, il couvre pour TF1, *L'Évènement du Jeudi* et CNN, le procès Klaus Barbie à Lyon. Ses dessins font le tour des télévisions françaises et internationales.

Il est l'auteur de publications illustrées et co-écrites tel que *Chassez le naturiste, il revient au Bungalow* avec Patrice Delbourg [Belles Lettres, 1999] où il s'immerge dans le camp naturiste de Montalivet-Bains en Gironde. Il raconte en dessins pour *La Montagne*, la ville de Clermont-Ferrand qu'il a connu enfant (2014).

En 1979, Cagnat et Cabu deviennent amis. Ne travaillant pas pour les mêmes titres ils se voient en dehors : aux salons du dessin de presse, dans les bars, au cinéma... Les attentats de *Charlie Hebdo* mettent brutalement fin à leur amitié.

En 2018, la Bibliothèque nationale de France propose à Cagnat de faire don d'une partie de ses dessins : une synthèse de 50 ans de carrière, 4 000 dessins à sélectionner sur 17 000 existants.



© Olivier Raffet

### La réalisatrice

Après des études de cinéma à Paris 3-La Sorbonne Nouvelle et à l'INA, Alice Cagnat devient assistante à la réalisation auprès de François Lévy-Kuentz sur plusieurs films dont *Un été à la Garoupe* (Mélisande Films, France 5, 52') et *Nicolas de Staël, la peinture à vif* (Temps Noir, Arte, 52'). Elle continue auprès de Doris Buttignol sur son film *Islande, femmes au bord de la crise de terre* (YN production, RTBF et Ushuaïa, 52') et *Après Coup(s)* (YN productions, France 3 Occitanie, 52') et devient sa collaboratrice sur un projet de série de podcast documentaire en cours de développement, *L'île des femmes*.

En 2021, elle a réalisé *Une Nouvelle Vi(II)e*, film documentaire institutionnel pour la Soreqa, primé aux Deauville Green Awards 2021.

*Cagnat, le dessin sinon rien* est son premier film documentaire pour la télévision française.

# Cagnat

## le dessin sinon rien

Un film d'Alice Cagnat



### Fiche technique

**Titre :** Cagnat, le dessin sinon rien

**Durée :** 52'15

**Ecriture et réalisation :** Alice Cagnat

**Production :** La Chambre aux Fresques - Thomas Schmitt

La Générale de Production - Alexandre Hallier et Jérémy Pouilloux

**Image :** Léo Brézot, Grégoire Bélien, Alice Cagnat

**Son :** Adrien Stauch, Gaëtan Ricciuti, Martin Peignier

**Montage :** Sophie Giraud, Aurélie Boiron

**Assistante montage :** Clara Paumé

**Animation :** Jean-Jacques Lonni

**Musique originale :** Nicolas Moro

**Montage son :** Marie Moulin

**Mixage :** Bernard Picault

**Etalonnage :** Charles Traboulsi

Ce film a bénéficié de la résidence d'écriture de Saint-Quirin Écriture à l'image 2020

Ce film est lauréat de la bourse FORTE 2021 Action menée par la Région Ile-de-France

Ce film a bénéficié de l'aide à l'écriture de TV7 Bordeaux - 2022

### Avec le soutien

De France 3 Nouvelle-Aquitaine, NOA,  
de TV7 Bordeaux

de la Région Nouvelle-Aquitaine *en partenariat avec le CNC*  
et avec l'accompagnement d'ALCA

de la PROCIREP – Société des Producteurs —  
et de l'ANGOA

### Avec la participation

du Centre national du cinéma et de l'image animée

1. Couverture du livre *It's Always a Joy...*

(JP Cagnat et Christilla Pelle-Douel, édition Mycroft's Brother, 2000)

2. Jean-Pierre Cagnat en train de dessiner dans son atelier (années 2000)

3. Dessin de la Cours d'assises du procès Klaus Barbie (mai - juillet 1987)

4. Jean-Pierre Cagnat en plein tri des dessins du procès Barbie (2019)