

43^{ES} RENCONTRES DU CINÉMA LATINO AMÉRICAIN

Compétition fiction

Mano Propia

Gory Patiño | Bolivie | 2024 | 88 min

Inspiré de faits réels. En 2013, trois histoires s'entrelacent dans un village du tropique bolivien. Mario Vega, un procureur profondément attaché au respect des procédures judiciaires, lutte pour empêcher le lynchage de cinq jeunes, accusés à tort d'avoir volé un camion. Miguel, le père des garçons, s'allie à Mario dans sa tentative d'éviter la tragédie.

Jeudi 12 mars à 18h00

Cyclone

Flavia Castro | Brésil | 2025 | 100 min

Brésil, 1919. Bravant toutes les conventions, Cyclone, jeune ouvrière et dramaturge, décroche une bourse pour étudier le théâtre à Paris. Mais très vite, son rêve se heurte à une réalité implacable: elle est née dans un monde où les femmes ne disposent pas même de leur propre corps.

Jeudi 12 mars de 20h00 | En présence de la réalisatrice Flavia Castro (visio)

La Fille Condor

Alvaro Olmos Torrico | Pérou, Bolivie, Uruguay | 2025 | 109 min

Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère Ana, sage-femme chevronnée, considère ce don comme un miracle. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la grande ville. Depuis, la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes, et les villageois attribuent cette punition au départ de Clara. Sa mère décide de la retrouver.

Samedi 14 mars de 16h30

Lo Que No Se Dijo

Ricardo Valenzuela Pinilla | Chili, Colombie | 2025 | 80 min

Dans le Chili rural des années 90, Margarita et Cucho vendent des forfaits de téléphonie mobile tout en faisant face à des situations insolites et à des tensions personnelles. Une cérémonie de reconnaissance révèle des conflits familiaux et des décisions cruciales qui marqueront leurs vies.

Samedi 14 mars de 18h40

Jury fiction

Ana Milena Pabon, professeure et réalisatrice

Maigualida Santana Bermúdez, professeure et militante associative

Mentxu Sesar Iglesias, réalisatrice et productrice



Compétition documentaire

***Hijo de Tigre y Mula* - FILM D'OUVERTURE**

Annie Canavaggio | Panama, Colombie | 2025 | 103 min

Le 31 décembre 1999, les États-Unis ont officiellement restitué à Panama le contrôle du Canal, mettant ainsi en œuvre les accords Torrijos-Carter. Derrière la signature historique de ces accords s'est déroulé un jeu complexe de diplomatie internationale et d'intrigues, mené par le général Omar Torrijos. C'est l'histoire de ces négociations, qui ont permis de rétablir l'intégrité territoriale et la souveraineté du Panama.

Mercredi 11 mars de 20h30 à 22h15

Runa Simi

Augusto Zegarra | Pérou | 2025 | 81 min

Fernando, un jeune activiste et acteur de doublage de Cuzco (Pérou), tente de sauver sa langue indigène de l'extinction. Son rêve : convaincre Walt Disney de lui permettre de doubler Le Roi Lion en quechua, la langue des Incas. Ce voyage l'invitera à repenser son rôle de père en même temps que celui d'activiste auprès de son fils, véritable compagnon d'aventure.

Dimanche 15 mars de 14h00 | En présence du réalisateur Augusto Zegarra et du protagoniste Fernando Valencia Saïre

Un Lugar Más Grande

Nicolas Défossé | Mexique, France | 2025 | 115 min

Chiapas, sud-est du Mexique. Lorsque les habitants de Tila et d'autres villages expulsent la mairie et la police, ils sont confrontés au défi de l'autogouvernement. "Un lugar más grande" s'inspire de la tradition du cinéma direct pour explorer la construction de l'autonomie au quotidien, révélant une large trame de personnes, de générations, d'esprits et de paysages. Il nous plonge au cœur d'un processus collectif, quand l'autogouvernement devient une responsabilité envers soi-même et envers les autres. Une aventure d'inspiration zapatiste en territoire maya ch'ol.

Samedi 14 mars de 20h30 | En présence du réalisateur Nicolas Défossé

Derrière les drapeaux, le soleil

Juanjo Pereira | Paraguay, Argentine, France, Allemagne, États-Unis | 2025 | 90 min

Grâce à des images rares et longtemps oubliées, ce documentaire dévoile les mécanismes cachés de la dictature d'Alfredo Stroessner au Paraguay, l'un des régimes les plus anciens de l'histoire. De la propagande aux émissions internationales, le film montre comment les médias ont façonné le pouvoir, contrôlé la mémoire et construit un héritage qui perdure encore aujourd'hui.

Dimanche 15 mars de 16h15 | En présence du monteur Manuel Embalse

Jury documentaire

Jean Jacques Cheval, professeur émérite des universités.

Fabrice Marache, documentariste et producteur.

Sylvain Mavel, documentariste.



Contact presse : Frédérique Ballion
presse@fal33.org / 06 33 17 57 53
<https://www.lesrencontreslatino.org>