



SAINT-JUNIEN

# Les semaines littéraires



ÉDITION 2022  
LE LIMOUSIN

**DU 6 AU 22 OCTOBRE**  
**MÉDIATHÈQUE & HORS LES MURS**

ENTRÉE LIBRE  
RENSEIGNEMENTS 05 55 02 17 17  
[WWW.SAINT-JUNIEN.FR](http://WWW.SAINT-JUNIEN.FR)

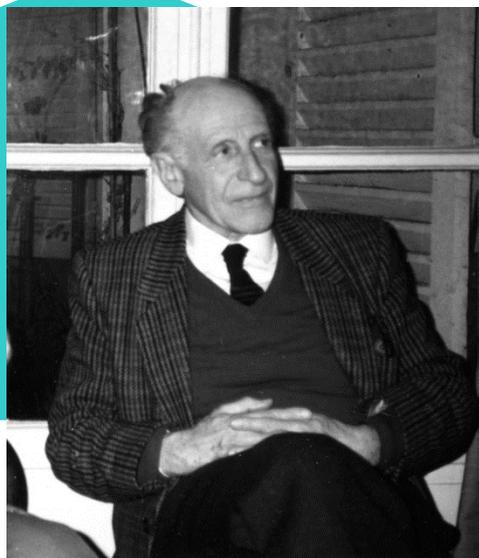
## Au programme :

### Jeudi 6 octobre à 16h – Ciné-Bourse :

**Programmation du film « Georges-Emmanuel Clancier, passager du siècle »** en partenariat avec le Ciné-Bourse, dans le cadre de l'opération Les Saisons du doc proposée par le Pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine Les Yeux Verts.

En présence de la réalisatrice Martine Lancelot, du producteur Jérôme Amimer (Leitmotiv production) et la participation exceptionnelle de Sylvestre Clancier. Projection suivie d'images du tournage de l'adaptation du *Pain noir* fournies par la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine.

Georges-Emmanuel Clancier est le passager d'un siècle plein de bruits et de fureurs. Ce film est le moment privilégié d'un dialogue entre un père et son fils, sur leur terre natale, le Limousin, et sur leur passion commune pour la littérature. À travers plus d'une cinquantaine d'ouvrages, Georges-Emmanuel Clancier évoque cette terre de mémoire et de résistance, berceau d'un socialisme rêvé à la française. Son personnage le plus romanesque, dans lequel nombre de Limousins se sont reconnus, est sa grand- mère, Marie-Louise,...



#### [Georges-Emmanuel Clancier]

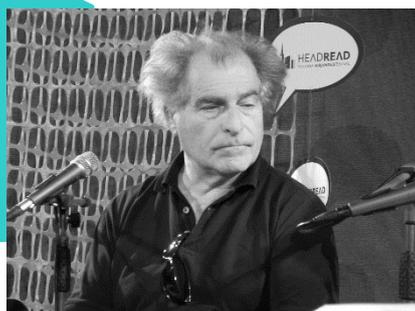
Né à Limoges, le 3 mai 1914, Georges-Emmanuel Clancier fait ses études dans sa ville natale et à Poitiers (licence de lettres). Dès la Libération, il est journaliste dans la presse écrite et à la radiodiffusion (Grand Prix « Maurice Bourdet », en 1949, pour ses reportages en France et à l'étranger). A partir de 1955 lui sont confiées à Paris des fonctions artistiques et administratives à la direction générale de la Radiodiffusion et de la Télévision. En 1967, il est délégué aux Affaires culturelles pour le pavillon de la France à l'exposition universelle de Montréal. Poète, romancier et critique, G.-E. Clancier participe de 1940 à 1945 au comité de rédaction de la revue *Fontaine*, dirigée à Alger par Max-

Pol Fouchet, de 1942 à 1944 il est en France occupée le correspondant clandestin de cette revue. De 1942 à 1972, il publie dix recueils de poèmes (*Peut-être une demeure*), des essais, critiques et de nombreux romans. Parmi ceux-ci le cycle du *Pain noir* obtient plusieurs prix littéraires, notamment le Grand Prix du roman de la Société des gens de lettres (1957), le Prix des Quatre Jurys, le Prix Eugène Le Roy, etc. *L'Eternité plus un jour* lui vaut en 1970 le Prix des Libraires. G.-E. Clancier a obtenu le Grand Prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre (1971). Président du Pen club français de 1976 à 1979 il œuvre à la défense des écrivains menacés, détenus, déportés, exilés. En 1980, il est vice-président de la commission française pour l'UNESCO, en 1987 vice-président international du Pen club, président de la Maison des écrivains de sa fondation en

1986 à 1990. « La poésie de Clancier est, en son fond, tragique comme toute poésie, mais elle manifeste simultanément une volonté d'accord, une faculté d'accueil exceptionnelle. Aussi bien dans la grâce, la chance que dans le tragique des romans, des poèmes du Pain noir elle est le témoignage de l'homme sur l'homme, dans ses contradictions, sa fierté, ses possibilités d'amour. (...) Elle est comme un appel à la confiance en l'homme, elle a confiance en la promesse. » (André Frenaud, 1967). (Source <https://www.radiofrance.fr/personnes/georges-emmanuel-clancier>)



**[Martine Lancelot]** fait ses débuts dans le cinéma comme photographe de plateau, puis assistante à la réalisation et régisseuse générale sur une cinquantaine de films. Parallèlement à ses activités de technicienne et de réalisatrice, elle a été l'assistante de Janine Bazin et André Labarthe pour des festivals et pour des émissions sur le cinéma pour la Télévision de l'Ontario. Elle organise pendant deux ans le Festival de films de jazz de Paris, puis assure la programmation du Cinéma Le Marais. Conseillère technique au Cameroun et au Bénin pour France Télévision sur six documentaires tournés en Afrique francophone, diffusés sur France 3 et France 5.



### **[Sylvestre Clancier]**

Natif du Limousin, berceau de sa famille, Sylvestre Clancier est poète, critique littéraire et essayiste. Sa formation philosophique l'a amené à entreprendre des recherches sur l'allégorie et le symbolisme, ainsi que sur la patascience et l'imaginaire. Sylvestre Clancier a surtout publié des poèmes et des fantaisies en prose.

Principaux recueils : L'herbier en feu et Enfrance (poèmes & prose) éditions Proverbe 1994 ; Le présent composé, coédition Ecrits des Forges (Québec) et Proverbe, 1996 ; L'animal animé, poèmes, Bestiaire symbolique, éditions Proverbe, 1999 ; Pierres de mémoire, 2000, coédition Ecrits des Forges (Québec) et Proverbe (France) ; Une Couleur dans la nuit, Phi éditions, 2004 ; Ecritures premières, éd. Improviste, 2004 ; La lingua improbabile della memoria, LaPorte, 2005 ; Un jardin où la nuit respire, éditions PHI / Ecrits des Forges, 2008 ; Généalogie du paysage / Quatrains limousins, L'Harmattan, 2008 ; Le Livre d'Isis, Al Manar, 2009 ; La Mémoire improbable, coédition Ecrits des Forges (Québec) éditions Henry (France), 2010 ; Un souffle ancien, La Porte, 2012, Dans l'incendie du temps, éd. L'Amandier, 2013 ; Le Temps fait corps avec la terre, éd. La Lune bleue, 2013 ; D'un feu secret, La Porte, 2014 ; Anima mia, éditions Tensing, 2014. Il est également l'auteur d'essais : Freud, (Erès 1998), La Vie quotidienne en Limousin au XIXème siècle (en collaboration avec Georges-Emmanuel Clancier, éditions Hachette, 1976), La Voie des poètes, Les Lettres du Temps/J.P. Huguet éditeur, 2002, Poésies de langue française / 144 poètes d'aujourd'hui autour du monde, avec S.Bataillon et B. Doucey, éd. Seghers, 2008.

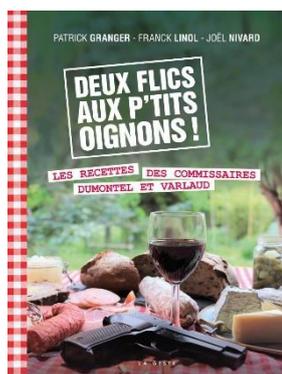
Sylvestre Clancier est administrateur de la Maison de poésie / Fondation Emile Blémont et du PEN International. Président d'honneur du PEN Club de France, il est vice-président de l'Académie Mallarmé. (Source <https://www.sgdl.org/223-presentation-des-personnes/2220-sylvestre-clancier> SGDL-13/05/14)

**Samedi 8 octobre à 18h30 – Salle Jacques-Emile Deschamps (Centre administratif Martial Pascaud) :**

**Spectacle lectures musicales « Deux flics aux p'tits oignons »** par Le Buena Vista Polar Club (réalisation artistique et textes de présentation Patrick Granger, auteurs Franck Linol et Joël Nivard).

Le thème de ce nouveau spectacle sera la « bouffe » bonne ou moins bonne, dans le roman policier en général, et chez les inspecteurs Dumontel et Varlaud, personnages des romans de Linol et Nivard, en particulier.

Une représentation inspirée des romans de ces deux auteurs limousins au succès incontestable et de l'ouvrage « Deux flics aux p'tits oignons ». Au menu de cette soirée également : un répertoire de chansons savoureuses, servies par des musiciens de talent, ponctueront les lectures. Une programmation clin d'œil à la semaine du goût qui se déroulera du 10 au 16 octobre 2022.



### [Deux flics aux p'tits oignons]

Nés sous la plume des écrivains Franck Linol et Joël Nivard, les commissaires Dumontel et Varlaud mènent leurs enquêtes en véritables épicuriens. La cuisine et le vin présents en abondance dans leurs romans en attestent. Dans ce livre inédit et truculent, les deux poulets se mettent à table et nous livrent façon « Menu du jour » leurs recettes favorites. Les fins limiers nous proposent des flacons dont ils ont le secret, vins de copains ou nectars plus raffinés. Pour pimenter à la sauce polar cette escapade culinaire, de nombreux extraits et

commentaires issus de leurs aventures agrémentent ces recettes. Côté atmosphère et décor, on découvre ici, grâce aux photos de Patrick Granger, la vie bouillonnante des « Halles » de Limoges. Cerise sur le gâteau, une nouvelle inédite écrite à quatre mains vous est offerte par les deux auteurs de polars bien connus dans la région. Alors chères lectrices et chers lecteurs, à votre tour de vous mettre à table ! Mais avant : À vos fourneaux, comme dirait Landru, qui savait ce que cuisiner veut dire !

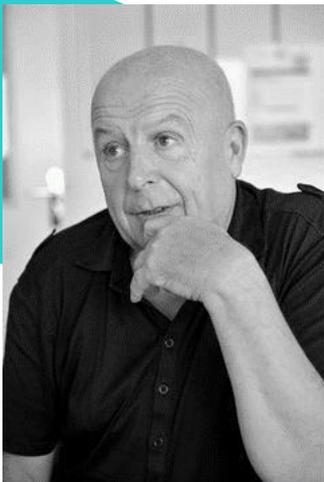


### [Franck Linol]

Franck Linol est né à Limoges. Il a publié son premier roman, *La cinquième victime*, un polar en 2010, chez [Geste éditions](#). Ce roman rencontra un tel succès qu'il donna le coup d'envoi à la série policière *Meurtres en Limousin* qui, aujourd'hui, en est à son 9e opus avec [Le souffle de la mandragore](#) (2017).

Il est aussi l'auteur de deux beaux-livres de photographies, [Le Limousin photographié du ciel](#) (2012), en collaboration avec Francis Gardeur, et [Oradour, le dernier tram](#) (2014) avec Hélène Delarbre. Ce livre conte l'histoire de Camille Senon, une des voyageuses de ce tram qui, le 10 juin 1944, quitta la gare des Charentes pour rallier un Oradour en proie aux flammes après le massacre perpétré par les SS de la division Das

Reich. Il a collaboré avec Luc Turlan à la publication de l'album jeunesse [Je découvre le Limousin](#) (2014), et s'est essayé à la littérature jeunesse avec [L'enfant et la nuit](#) (éditions Henry, 2017). Il est aussi l'auteur de nouvelles policières dans des ouvrages collectifs : [la série des trois 7](#) et le fameux [Terminus](#) (2017), mais également d'un *Trivial Pursuit* sur le Limousin ([le Cube](#)) qu'il a réalisé en compagnie de Pierre Carbonnier, ainsi que l'[Apéro-jeu Limousin](#) à base de questions relatives aux expressions et au vocabulaire des contrées limousines. On le constate donc, Franck Linol est amoureux du Limousin. Ses polars, à un fort ancrage régional voire local, sont inspirés de l'école du polar nordique dont le regretté Henning Mankell est le précurseur et le leader incontesté. Ses romans expriment une préoccupation sociale, voire une critique sociale, et développent une dimension psychologique authentique qui fait que les personnages – dont le principal, [l'inspecteur Dumontel](#) –, se font « très attachants ». Ses romans collent à la vie et en cela, ils s'inscrivent totalement dans le genre de la littérature populaire. De 2010 à 2019, ses ventes ont dépassé les 50 000 exemplaires. En mars 2020, le 13<sup>e</sup> opus de la série voit le jour, en collaboration avec Joël Nivard (un quatre mains) : [La route des mortes](#). En 2021, [Quitter ce monde](#) est venu enrichir la série ; Il s'agit du 14<sup>e</sup> opus de la série des [Enquêtes de l'inspecteur Dumontel](#). Pour le 15<sup>e</sup>, cru 2022, Dumontel et Varlaud sont à nouveau réunis dans [Mourir au soleil. Moissons noires, La Geste](#). (Source <https://francklinol.com/100-bio> <https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels/linol-franck>)

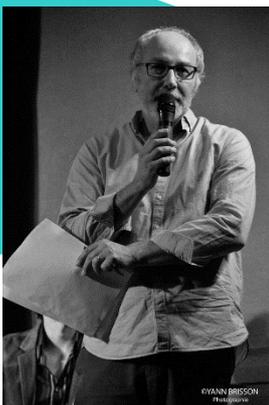


### [Joël Nivard]

Joël NIVARD est né à Limoges où il a passé toute une carrière de commercial, il vit toujours dans cette ville qu'il a longuement évoqué dans les pièces de théâtre qu'il a écrites et qui ont été jouées à Limoges comme « Limoges avril 1905 » ou « Les chroniques du trolley ». Il a publié 2 romans : « Loser » en 1983 aux Editions Denoël et « On dira que c'est l'été, deux ou trois jours avant la nuit » aux Editions Albin Michel en 1986. Son théâtre « On pourra pas dire qu'il a pas fait beau aujourd'hui », « Rien n'arrive pour rien », « Limoges, avril 1905 », « T'avais qu'à prendre le trolley » et « Faut-il abattre les tringleurs de rideau ? » est publié aux Editions Le Bruit des Autres. Il

aime la nuit, le vin, le roman noir et le rock'n'roll qu'il consomme sans modération.

(Source <http://www.gsteditions.com/auteurs/nivard-joel/> <https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels/nivard-joel/>)



### [Patrick Granger]

Patrick Granger : Après une carrière professionnelle dans le monde de l'édition littéraire (Hachette Education, Culture et Patrimoine en Limousin, Editions Lucien Souny et le Centre Régional du Livre), Patrick Granger a exercé les fonctions d'animateur artistique du « Café Littéraire » à la BFM de Limoges et d'Attaché de presse du spectacle « Limoges Opéra Rock ». Il se consacre désormais à l'organisation d'événements culturels. Il est à l'origine avec Franck Linol de la création du « Buena Vista Polar Club ».



### [Buena Vista polar club]

“Le Buena Vista Polar Club” est un collectif artistique constitué d’écrivains et de musiciens Franck Linol, Joël Nivard, Patrick Granger, René Portella (chant, guitare), Yves Dupont (guitare), Alain Robles (accordéon), Stéphane Rocher (piano), Alexis Portella (technique).

[Yves Dupont] Né à Limoges, Yves Dupont est guitariste depuis de nombreuses années. Il a débuté au sein des Zodiacs à la fin des années quatre vingts. Autodidacte, il joue dans diverses formations : Ménage à trois, Mojito, Traîne chemins, Rym Trio, Acoustic Pop Brothers...

[René Portella] Auteur compositeur interprète. D'origine Sicilienne mais né en Tunisie, à Zaghouan (le titre d'une de ses chansons), il est arrivé très jeune en France. Depuis sa plus tendre enfance il chante. C'est pour lui, une véritable passion. C'est en écoutant Jacques Brel, Georges Brassens et bien d'autres, que l'envie d'écrire lui est venue pour ne plus jamais le quitter. Le métissage culturel dont il est issu, l'a indéniablement influencé. Autodidacte, amoureux de la poésie et passionné par les grands poètes, il met en musique depuis des années ses propres textes qu'il chante sur scène, en s'accompagnant à la guitare.

[Alain Roblès] Alain Roblès s'intéresse à la musique dès son plus jeune âge. C'est à 14 ans qu'il monte pour la première fois sur scène en tant qu'accordéoniste. Autodidacte et multi-instrumentiste, il fréquente les scènes dites populaires et c'est ainsi qu'il se familiarise à un large panel de styles musicaux. Aujourd'hui il s'implique sur scène sur de nombreux projets en tant que technicien et comédien et en tant qu'accordéoniste, il accompagne diverses chanteuses et chanteurs locaux dans des styles différents.

[Stéphane Rocher] Stéphane Rocher commence la musique très jeune. Après onze années de cursus classique au cornet à piston, il poursuit avec le piano. Attiré par les musiques modernes, il se penche dans le même temps sur le Fender Rhodes, les orgues, et autres claviers. A la suite de cours de Piano Jazz avec le pianiste Lionel Melot entre autres, ses formations musicales se succèdent et se côtoient souvent sans se ressembler.

(Source <https://www.facebook.com/PatG87.PolarClub/>)



**Jeudi 13 octobre à 18h30 – base nautique de Saint-Junien, site Corot :**  
**Veillée limousine « Jean Chazelas de Chamberet dit Capi Insoumis »,** par Gérard Monédiaire qui a consacré l'ouvrage « Capi, insoumis » édité aux éditions Plein chant (Bassac) à ce limousin au parcours épique. Le récit de ses tribulations permettra une digression qui révèle le passage à Saint-Junien, au tout début du XX<sup>e</sup> siècle d'un américain plus que surprenant, mais peut-être visionnaire... à découvrir. Une soirée proposée en partenariat avec les Amis de Jean-Baptiste-Corot.



#### [Gérard Monédiaire]

Professeur émérite, Docteur d'État en droit public, docteur de 3<sup>e</sup> cycle en sociologie de l'Université de Limoges, Centre de recherches interdisciplinaires en droit de l'environnement de l'aménagement et de l'urbanisme (CRIDEAU).

#### [Capi Insoumis]

Quand on naît enfant de paysans très pauvres à Chamberet, dans la Corrèze de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et qu'on se trouve orphelin de père à l'âge de huit ans, rien ne laisse augurer d'une vie bien trépidante. Sauf si on a affaire à quelqu'un surnommé très tôt Capi par ses proches, soit « un gars à qui on ne la fait pas ». S'ensuit une vie ardente entre Chamberet où il acclimite en 1903 la « propagande par le fait », Limoges, Paris et ailleurs. Arrive 1914 et la mobilisation générale, le petit libertaire (1,53 mètre sous la toise, selon l'Armée) tire sa révérence et il est officiellement déclaré insoumis. Commence alors pour lui une aventure au long cours scandée par des noms tels que Barcelone, New York, la Nouvelle-Orléans, la Sierra Nevada, San Francisco, Cuba. À 53 ans, atteint par la prescription, il est relevé de l'insoumission et fait alors retour là où il est né. Jusqu'à sa mort l'indomptable révolté animera tout à fait gracieusement la vie de la commune, et participera à la Résistance, ne se séparant jamais de son « rigolo ». La vie courageuse de Jean Chazelas, jardinier de son état, méritait d'être sauvée de l'oubli.

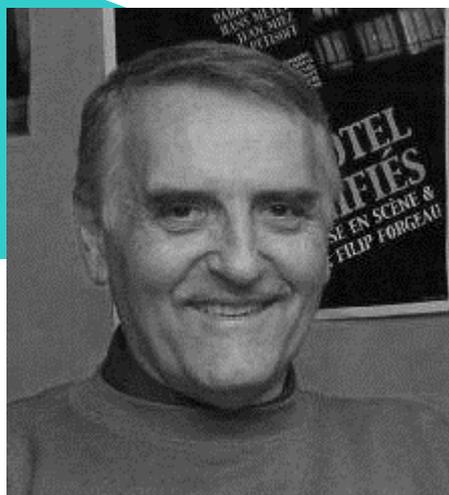
(Source <http://www.pleinchant.fr/titres/militants/Capi.html>)

#### [Plein chant]

Les éditions **Plein Chant** sont une [maison d'édition](#) française, fondée en [1970](#) par le maître-imprimeur [Edmond Thomas](#). La maison d'édition, fondée à Paris autour de la revue littéraire *Plein chant : cahiers poétiques, littéraires et champêtres* en 1970, s'installe quelques mois plus tard à [Bassac](#), en Charente, où son fondateur poursuivra également, parallèlement à l'édition, une activité d'imprimeur à l'ancienne, pour le compte de nombreuses maisons d'édition. Les livres édités et imprimés par Plein Chant se distinguent par leur fabrication soignée : pliés, cousus et brochés à la main, généralement non rognés. Le catalogue des éditions Plein Chant comprend le plus large choix connu de textes de [littérature prolétarienne](#), mais aussi de nombreuses éditions de textes rares et oubliés des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. (Source [https://fr.wikipedia.org/wiki/Plein\\_Chant](https://fr.wikipedia.org/wiki/Plein_Chant) <http://www.pleinchant.fr/nouveau/pleinchantier.html> )

**Samedi 15 octobre à 16h – médiathèque :**

**Conférence « Les noms de personnes en Limousin »** par Yves Lavalade (limousin d'origine et occitanophone), d'après son dernier ouvrage édité en 2021 chez La Geste.



**[Yves Lavalade]**

Yves Lavalade, est un auteur limousin fécond et varié (ouvrages linguistiques, livres de botanique, études toponymiques, traductions, poèmes, chroniques journalistiques...), un défenseur et illustrateur sans égal de la langue et de l'identité occitanes. Nous lui devons de nombreux ouvrages de référence, parmi lesquels le Dictionnaire Occitan-Français et le Dictionnaire Français-Occitan et le Dictionnaire des Noms de Personnes. (Source <https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels/lavalade-yves> )

**Samedi 15 octobre de 10h à 12 h – boutique Apeiron :**

**Présentation d'une démarche éditoriale originale en Limousin : « les Editions Apeiron »** par Yves Chagnaud (rue Vermorel à Saint-Junien).



**[Apeiron]**

Apeiron, c'est une démarche éditoriale est basée sur l'image, accompagnée de quelques mots. Ces livres en accordéon, assemblés à la main, racontent des histoires parfois difficiles à écrire. Les œuvres, issues de l'imaginaire des artistes, permettent d'exprimer une grande sensibilité au monde. Ces résonances, entre images et textes poétiques, permettent de suivre des chemins d'une rare profondeur. Un moyen

de pénétrer au cœur de ces intuitions créatives. Parfois écrit à plusieurs mains, le propos se construit au fil des pages et offre de surprenants dialogues que l'image vient éclairer. Les mots cèdent rapidement la place à la contemplation des œuvres. Ces livres sont des chemins poétiques, parfois des parcours initiatiques ! En fait ce sont juste des beaux livres. Une démarche régulièrement primée :

[ELEFANTI](#) Lauréat du prix du carnet de voyage International au 21ème [Rendez vous des carnets de voyages](#) de Clermont-Ferrand

[CHACHA À TOKYO](#) iJungle Merit Awards dans la catégorie livres [#ijungleillustrationawards2020](#)

[UN TOIT D'ÉTOILES](#) Grand prix 2018 de l'Académie Charles Cros pour le CD qui accompagne ce livre

[EFFRAIE MA NUIT](#) Lauréat 2019 dans la catégorie Livre responsable ([La nuit du livre](#) – BnF/Paris)

[LA PETITE SORCIERE](#) Nominé 2019 dans la catégorie Livre d'Art ([La nuit du livre](#) – BnF/Paris)

[VIVRE VIVRE](#) Nominé 2017 dans la catégorie Livre responsable ([La nuit du livre](#) – Odéon, théâtre de l'Europe/Paris)

[ASPARAGUS GREEN](#) Grand prix Chapitre Nature 2016 et 1er Prix dans la catégorie Beau Livre (LE BLANC Chapitre Nature / Ligue de l'Enseignement de l'Indre)

[HISTOIRE DE L'OISEAU QUI AVAIT PERDU SA CHANSON](#) Lauréat 2015 dans la catégorie Littérature ([La nuit du livre](#) – Odéon, théâtre de l'Europe/Paris).

**Jeudi 20 octobre à 18h30 – médiathèque :**

**Lecture « Les premiers pas vers une République » extraits de « La Révolution » de Robert Margerit** par Yann Karaquillo, metteur en scène, comédien, chanteur, interprète, parolier écrivain, sur proposition des « Amis de Robert Margerit ».

**La Révolution Française de l'intérieur**

Pendant plus de dix années, Robert Margerit vit au cœur de la Révolution française. Immergé dans la documentation, les récits des historiens et les témoignages des acteurs de l'époque, imprégné du Paris des grandes journées insurrectionnelles, il tire de l'histoire un « roman vrai » de 2 000 pages, monument littéraire qui passionne encore aujourd'hui. Il note dans son journal, rédigé au fil de l'écriture du roman : « Je vois, je sens, j'y suis ». Nous aussi. Le récit suit les étapes de l'aventure révolutionnaire en attachant le lecteur au destin de deux personnages de fiction originaires de Limoges. L'un, Bernard Delmay, devient officier dans les armées de la République, l'autre, Claude Mounier-Dupré, siège sur les bancs de l'Assemblée nationale puis de la Convention comme député de la Montagne. Avec eux, on éprouve les enthousiasmes de la liberté nouvelle puis les affres de la Terreur. Margerit n'explique pas, il montre. Il ne raconte pas, il peint. Comment des députés modérés ont-ils pu voter la mort du roi ? Ce n'est pas l'auteur qui donne la réponse mais Mounier-Dupré lui-même qui doit convaincre sa femme de ce qu'il n'y avait pas d'autre issue possible. Robert Margerit a fait feu de tous ses talents de romancier pour rendre la confusion qui a régné autour de la Bastille le 14 juillet 1789, l'ivresse sanguinaire des massacreurs de septembre 1792, les tragiques maladroites politiques des Girondins ou la bravoure improvisée des soldats de Valmy.

Une fois achevé ce chef-d'œuvre, Margerit, épuisé, n'a plus rien publié jusqu'à sa mort, vingt ans plus tard, au point d'être désigné par son ami Clancier comme « la dernière victime de la Révolution ».



### [Robert Margerit]

Né le 25 janvier 1910 à Brive-la-Gaillarde, mort à Limoges le 27 juin 1988.

Avant de poursuivre une carrière féconde de romancier, Robert Margerit a épousé celle de journaliste à Limoges dans sa région natale.

Rédacteur de 1931 à 1941 dans un quotidien Limousin, il assumera de 1948 à 1952 les fonctions de rédacteur en chef du *Populaire du Centre*, auquel il restera par la suite attaché en tant que chroniqueur. Dès 1942, Margerit publie un roman d'aventures d'une facture impeccable, *L'île des perroquets*, suivi de nombreux autres romans à caractère plus psychologique tels

que *Mont-Dragon* (1944), *Le vin des vendangeurs* (1946), *Le Dieu nu* (Prix Renaudot 1951), *La terre aux loups* (1958).

Cette production très riche sera complétée en 1963 par une fresque historique ambitieuse, *La Révolution* (quatre volumes) qui reçoit le Grand Prix du Roman de l'Académie Française. Dans la plupart de ses œuvres, Margerit campe des personnages inscrits dans un cadre géographique précis, généralement le Limousin, dont l'apparente civilité dissimule mal les instincts violents, qui les plient dans un destin inévitable. Attentif aux émotions troubles de l'adolescence, il sait à merveille évoquer les atmosphères provinciales mystérieuses où se secrètent les drames obscurs qui forcent à se dénuder totalement les êtres en proie aux passions les plus extrêmes et les plus osées.

(Source [http://www.robert-margerit.com/homme\\_margerit.html](http://www.robert-margerit.com/homme_margerit.html) )

### [Les amis de Robert Margerit]

Fondée à Brive en 1991 par Georges-Emmanuel Clancier, elle a son siège à Isle (87) depuis 1999. Détentrice d'un remarquable patrimoine littéraire et artistique légué par l'épouse de Robert Margerit, l'association s'emploie à faire mieux connaître et apprécier l'œuvre de Robert Margerit, romancier de talent reconnu en son temps mais par trop oublié aujourd'hui. La publication annuelle des [Cahiers Robert Margerit](#) est l'un de ses moyens d'action privilégiés. Cependant, pour honorer son auteur de référence et en promouvoir la lecture, l'association participe aussi à divers salons du livre et propose au public des [animations culturelles variées](#) : matinées ou soirées-lectures, spectacles de théâtre, ateliers d'écriture, conférences, expositions...

<http://www.robert-margerit.com/contacts.html>



### [Yann Karaquillo]

Metteur en scène, comédien, chanteur, interprète, parolier, écrivain. Après avoir suivi l'enseignement de Michel Bruzat au sein des ateliers du Théâtre de la Passerelle et du Conservatoire National d'Art Dramatique de Limoges, puis participé à des stages sous la direction de Philippe Duclos, Yann Karaquillo crée en 1995 la Compagnie Corde Verte. (Source <https://www.theatredelapasserelle.fr/les-comediens/>)

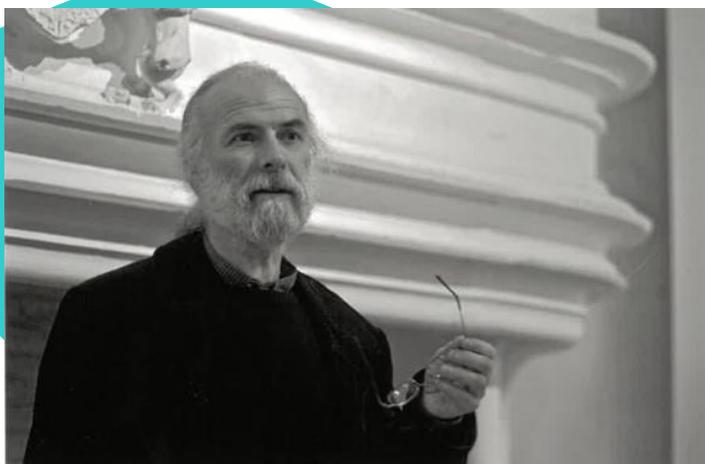
**Samedi 22 octobre de 10h à 12 h – boutique Apeiron :**

**Présentation d'une démarche éditoriale originale en Limousin** par Yves Chagnaud : « les Editions Apeiron » (rue Vermorel à Saint-Junien).

**Samedi 22 octobre à 16 heures – médiathèque :**

**« Regards sur la littérature occitane contemporaine »** par Jan Dau Melhau.

Personnage incontournable de la culture limousine, cet auteur né à Limoges en 1948, est écrivain, musicien, chanteur, conteur et éditeur dont la langue de production est l'occitan du Limousin.



[Jan dau Melhau]

Jan dau Melhau est né en 1948 à Limoges. Écrivain de langue occitane à géométrie variable (roman, nouvelles, contes, poèmes, épigrammes, aphorismes, recueils de chansons, de prières ou de proverbes, almanachs, etc.) et éditeur (Lo chamin de sent Jaume), il est avant tout homme de spectacle : musicien, chanteur, conteur, diseur, et à ce titre, il propose les prestations les plus diverses, de la chanson traditionnelle

à ses propres créations, du récit mythique à ses contes absurdes, de la poésie des troubadours à celle de Marcelle Delpastre dont il fut l'ami et qu'elle institua son héritier.

(Source <http://ieo-lemosin.org/intervenant/jan-dau-melhau?lang=fr>)

**Mais aussi :**

**Durant ces semaines, pour accompagner ces diverses manifestations, une sélection d'ouvrages à consulter ou à emprunter ainsi qu'une exposition sur Robert Margerit seront à découvrir dans le hall de la médiathèque.**

Médiathèque / Saint-Junien - Haute-Vienne

Du 6 au 22 octobre 2022

Renseignements au 05 55 02 17 17

Entrée libre

[www.saint-junien.fr](http://www.saint-junien.fr)

## **Les semaines littéraires de Saint-Junien**

---

### **Donner corps à vos lectures**

Après avoir organisé la semaine du polar en 2021, l'idée de programmer des semaines littéraires a germé à Saint-Junien. Le but : montrer que la littérature est un art vivant et qu'elle constitue une belle opportunité pour se réunir et pour échanger.

En 2022, ce seront trois semaines d'octobre, du 6 au 22, qui seront rythmées par des rendez-vous littéraires réguliers.

C'est donc un pas en avant pour cet événement qui, en 2021 s'était déroulé sur une semaine. Mais il n'en fallait pas moins de trois cette année pour déployer une programmation tous azimuts et répondre aux attentes de lecteurs et de curieux avides de rencontres.

### **Une édition 2022 placée sous le thème du Limousin**

Cette année, le Limousin est à l'honneur. Pourquoi choisir ce thème en 2022 ? c'est avec la volonté de mettre au premier plan l'un des sujets de lecture largement plébiscités à la médiathèque que « Le Limousin », qui en est un sans conteste, a été désigné fil rouge de cette édition.

### **D'éminents représentants à découvrir ou redécouvrir**

Axée autour du Limousin, la programmation promet de découvrir ou de redécouvrir une partie de ce qui fait la richesse tant de nos rayonnages de bibliothèque que de notre culture. Que cela soit par le prisme de grands noms d'auteurs limousins primés, de démarche éditoriale remarquable ancrée sur notre territoire, de récits de parcours de limousins, d'éclairage sur des travaux de chercheurs et d'érudits locaux, de regard sur la littérature occitane contemporaine ou de lectures.

Ainsi Georges-Emmanuel Clancier, Robert Margerit, Jan Dau Melhau, Jean Chazelas, Gérard Monédiaire, Franck Linol, Joël Nivard et le Buena Vista polar Club, Yves Chagnaud et les éditions Apeiron, Yves Lavalade seront quelques-uns des noms qui constitueront le sommaire des semaines littéraires 2022.

Pour en découvrir davantage sur les événements proposés à Saint-Junien, rendez-vous sur [www.saint-junien.fr](http://www.saint-junien.fr)