

Colloque international MEDIABD

Angoulême — 17-18 juin 2021

La bédéphilie en revues



Colloque en vidéoconférence intégrale

Inscription gratuite : https://u-bordeaux-montaigne-fr.zoom.us/meeting/register/tZUqcO6vrDMoHddng_I8-vODs59JwANheHSW

Organisation : Jean-Paul Gabilliet <Jean-Paul.Gabilliet@u-bordeaux-montaigne.fr>

A partir des années 1960, les revues bédéphiles de toutes natures prolongèrent d'une part une longue histoire de la « petite » édition périodique culturelle (la *small press* des domaines littéraires et artistiques dans le monde anglo-saxon), d'autre part une histoire plus récente de l'édition périodique « philique », production à mi-chemin entre les univers amateur et professionnel, structurée autour de « hobbies » n'ayant pas encore accédé à la dignité implicite dont bénéficie l'engagement en faveur d'avant-garde de domaines artistiques « consacrés ». Une trame chronologique rudimentaire de l'édition périodique philique pourrait débiter au XIXe siècle avec les premières revues sur la photographie et se poursuivre avec celles consacrées au cinéma et au jazz (1ère moitié du XXe siècle), puis aux littératures policières et de science-fiction (après-guerre), pour arriver à la bande dessinée et aux musiques pop/rock seulement au début de la décennie 1960.

Les revues spécialisées sur la bande dessinée constituent un domaine spécifique au sein de la bédéphilie, dans la mesure où elles fonctionnent comme un espace d'expression pour « spécialistes » depuis lequel connaissances et débats se diffusent vers d'autres amateurs, vers les médias, vers des segments du grand public. Aux Etats-Unis, une histoire de ces revues a été esquissée par Bill Schelly, via l'histoire des réseaux de fans dans les années 1960 et 1970 ; mais là aussi, l'analyse serrée de la bédéphilie spécialisée sous forme périodique reste à faire. Quelques revues marquantes ont eu l'honneur d'articles rétrospectifs sur le mode nostalgique, essentiellement dans d'autres revues bédéphiles : *Phénix* remémoré dans *Les Cahiers de la Bande Dessinée* par Th. Groensteen en 1985, *Le Kiosque* de Jean Boulet présenté dans *Le Collectionneur de Bandes Dessinées* par M. Denni en 1998, par exemple. Si le corpus des principales revues bédéphiles est depuis longtemps recensé dans l'argus *Trésors de la bande dessinée BDM*, il faut encore mener à bien leur dépouillement et, comme c'est l'ambition du projet MEDIABD, une indexation permettant de rendre visibles les axes de force à l'origine des discours sur la bande dessinée qui se sont constitués dans les pages de ces revues depuis plus d'un demi-siècle. En parallèle reste à découvrir toute une production de fanzines à petit tirage et à diffusion surtout locale, dont la diversité reflète les états de la bédéphilie hors des « scènes bd » des métropoles culturelles nationales.

Dans un deuxième cercle, les écrits bédéphiles tels que chroniques, critiques et articles historiques à l'intérieur des revues de bandes dessinées de statuts très divers (pour enfants-ados franco-belges dans *Tintin* et *Spirou* ou adolescents post-68 dans *Charlie Mensuel*, par exemple) manifestaient la transmission en direction de publics élargis de discours sur la bande dessinée qui circulaient jusqu'alors seulement parmi les auteurs, éditeurs et amateurs éclairés. Le site *bdoubliees.com* a permis un travail de repérage préliminaire de ces types de contenus mais ils n'ont à ce jour fait l'objet d'aucune analyse approfondie.

Dans un troisième cercle enfin, les discours sur la bande dessinée trouvaient peu à peu droit de cité dans les périodiques d'information généraliste ou spécialisés hors BD comme autant de témoignages de la pénétration dans la sphère publique d'une nouvelle sensibilité à un moyen d'expression longtemps marginalisé socialement et culturellement.

Dans le bouillonnement actuel des recherches universitaires sur la bande dessinée, le projet MEDIABD cherche à mettre fin au paradoxe que constitue l'angle mort de la recherche qui fait que les ressources sur la bande dessinée publiées en support revues restent insuffisamment exploitées, alors même qu'elles constituent un corpus d'informations considérables sur la réception des bandes dessinées au fil du temps, sur les auteurs, les événements et, en elles-mêmes, sont des sources primaires à prendre en compte dans tout regard diachronique porté sur les divers pans constitutifs de la bédéphilie au sens large.

Programme
Colloque en vidéoconférence Zoom

Jeudi 17 juin

9h30 **Ouverture du colloque** : Pierre Lungheretti (directeur CIBDI), Nathalie Jaëck (vice-présidente Recherche de l'Université Bordeaux Montaigne), Frédéric Chauvaud (Coordinateur scientifique 3R BD Nouvelle-Aquitaine).

9h50 **La BD numérisée en France : MEDIABD, Gallica et les collections numérisées de la CIBDI** (Catherine Ferreyrolle)

10h30 **Démonstration de la base MEDIABD** (Nicolas Labarre)

11h-13h **Atelier 1 : La bédéphylie en revues : exemples européens (France, Belgique, Pays-Bas)** — Modérateur : Jean-Pierre Mercier (CIBDI)

11h00	Sylvain Lesage (U. de Lille)	<i>Le Kiosque, 1965-1969 : laboratoire d'une autre bédéphylie ?</i>
11h30	Maaheen Ahmed (U. de Gand) ; Philippe Capart (libraire-chercheur Bruxelles) ; Benoît Crucifix (U. de Gand) ; Benoît Glaude (UC Louvain)	<i>Ran Tan Plan</i> et la bédéphylie belge : le prisme de la collection Alain Van Passen.
12h00	Geert Meesters (U. de Lille)	La bédéphylie en orange : la politique éditoriale de la revue <i>Stripschrift</i> .
12h30	Questions du public	

13h-14h Pause

14h-17h Atelier 2 : Fanzinat et discours fanzinal
Modératrice : Johanna Schipper (EESI / UBM)

14h00	Izabeau Legendre (Doctorant Queen's University, Kingston, Ontario)	À la marge ou à part ? Fanzinat et bande dessinée dans la sphère franco-belge.
14h30	Maël Rannou (Doctorant UVSQ)	« Et les fanzines ? » Quand un journal à grande diffusion nous parle des marges.
15h00	Jean-Charles Andrieu de Lévis (Docteur Sorbonne Université)	<i>Charlie mensuel</i> : un espace pour une bédéphylie à la marge.
15h30	Questions du public	

16h00-16h30 Pause

16h30	John Walsh (Indiana University)	Documenting Fandom: A Content Analysis of 1970s American Comics Prozines.
17h00-17h15	Questions du public	

21h-22h30 Table ronde en anglais / Roundtable panel (in English) « US comic fanzine and prozine publishing » (modération John Walsh) : Maggie Thompson (*The Comics Buyer's Guide*), Gary Groth (*The Comics Journal*), Paul Levitz (*The Comics Reader*), Jon B. Cooke (*The Jack Kirby Collector, Comic Book Artist*).

Vendredi 18 juin

Matinée

9h30-10h50 Atelier 3 : La bédéphilie en revues : formes périphériques
Modérateur : Nicolas Labarre

9h30	Xavier Girard (École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans)	Une enfance vouée à l'édition périodique de bandes dessinées - Norbert Moutier.
10h00	Jean-Paul Gabilliet (Université Bordeaux Montaigne)	Librairie et bédéphilie : les catalogues de VPC de la librairie Temps Futurs (1975-1984).
10h30	Questions du public	

10h50-11h00 Pause

11h00-12h30 Table ronde années 70-80 (modération Jean-Paul Gabilliet) : Thierry Groensteen (*Les Cahiers de la bande dessinée*), Sylvain Insergueix (*Falstoff*), Dominique Petitfaux (*Le Collectionneur de bandes dessinées*).

Après-midi

14h00-15h30 Table ronde années 1990-2020 (modération Jean-Philippe Martin) : Philippe Capart (*La Crypte Tonique*), Xavier Guibert (*du9*), Didier Pasamonik (*ActuaBd*), Maël Rannou (*Gorgonzola*).

15h30-15h45 Conclusion du colloque : Sylvain Lesage.