

[LIVRE]

TRAVERSE(S)

LE MOIS DES AUTEURS ET DES AUTRICES DE NOUVELLE-AQUITAINE

CATALOGUE 2026 DE PROPOSITIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES
D'AUTEURS ET D'AUTRICES DE NOUVELLE-AQUITAINE

AGENCE LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE



SOMMAIRE

<i>Le Roi Lune</i> – Gilles Abier	p. 2
<i>Flash Info: en direct du changement climatique</i> – Marine Blandin	p. 4
<i>L'Indigo, couleur vivante</i> – Caroline Cochet	p. 6
<i>La Consultation publique du D' Love</i> – Yves Cusset	p. 8
<i>La Mer à Venise</i> – Jean-Hugues Larché	p. 10
<i>Atelier flipbook animal</i> – Lénon	p. 12
<i>Les Couleurs de ma rivière</i> – Pascale Moisset	p. 14
<i>Jouons à inventer le futur!</i> – Dana Monceau	p. 16
<i>Ballade et promenade</i> – Yaëlle Palacio	p. 18
<i>Le Voyage de l'héroïne</i> – Dot Pierson	p. 20
<i>À la rencontre du ciel nocturne</i> – Blandine Pluchet	p. 22
<i>À vous lire, j'ai souvent suivi des phrases</i> – Sophie Poirier	p. 24
<i>Le Gars en vélo</i> – Aurore Rivals	p. 26
<i>Escales</i> – Élisabeth Rivoire	p. 28
<i>Nos enfants, l'urgence d'agir!</i> – Delphine Saubaber	p. 30
Contacts du pôle Création et Vie littéraire d'ALCA	p. 33



Le Roi Lune

Lecture musicale – Gilles Abier

LA PROPOSITION

Tirée d'un album jeunesse, cette histoire portée à la scène se mue en une véritable fable: écologique et féministe, douce et mordante à la fois. Elle enseigne la bienveillance, le respect du vivant et la sagesse de ceux qu'on n'écoute pas assez. Gilles Abier et Isabelle Gaillard donnent vie au texte dans une scénographie épurée, où la musique originale d'Éloi Tembremande tisse un écrin sonore singulier – basse, trombone, percussions et petits instruments se mêlent pour rythmer, colorer et amplifier chaque moment du récit.

La représentation peut être suivie d'un bord de scène d'une vingtaine de minutes, où auteur, lectrice et musicien échangent avec le jeune public autour de l'histoire, des instruments, et des questions que le spectacle aura éveillées.



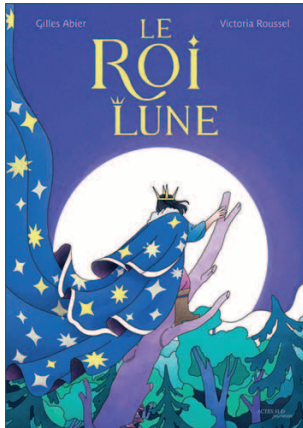
@ Thierry Manhiabal

Besoins techniques: 3 chaises,
3 pupitres pleins.

Tarif: 750 €.

Contact: abier.gilles@gmail.com

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Le Roi Lune

De Gilles Abier (texte) et Victoria Roussel (illustrations)
Éditions Actes Sud Jeunesse, 2024

Un roi fou s'est mis en tête de toucher la Lune. Autour de lui, les hommes s'affairent, s'emballent, se surpassent dans leurs promesses – et dans leurs excès. L'un sacrifie la forêt pour dresser l'escabeau le plus haut du monde. L'autre rase la montagne pour bâtir un immense escalier de pierre... C'est la fille du conseiller qui, seule, trouvera la voie juste – celle qui n'abîme rien, et qui permet pourtant au roi de toucher la Lune...

L'AUTEUR, LA LECTRICE, LE MUSICIEN

GILLES ABIER habite Talence (33).

Une naissance à Paris.

Une jeunesse en banlieue seine-et-marnaise.

Des études de Lettres à Grenoble.

Un conservatoire de théâtre à Manchester, en Angleterre.

Et aujourd'hui... il écrit des histoires.

Il est l'auteur d'une quarantaine de romans jeunesse.

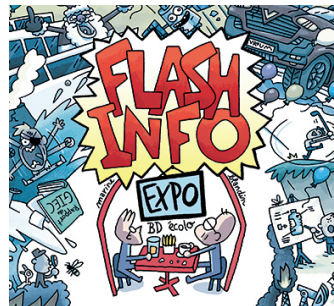
ISABELLE GAILLARD habite Cabanac (33).

Présidente de l'association « Les liseuses de Bordeaux », elle participe à de nombreuses lectures dans différents festivals littéraires, pour lesquels elle organise également des médiations, comme « Les petits déjeuners avec un auteur » au salon Lire en poche, de Gradignan.

ÉLOI TEMBREMENDE habite Langoiran (33).

Flash Info: en direct du changement climatique

Exposition – Marine Blandin



LA PROPOSITION

Exposition d'une dizaine de doubles pages tirées de l'album *Flash Info: en direct du changement climatique*, chacune abordant différents thèmes liés à l'écologie : Noël, le golf, les crottes de chiens, les algues, etc.

Un prototype de cette expo a déjà été réalisé dans un bar en février 2026. L'idée est de proposer une version de cette exposition adaptée à des médiathèques, des associations d'actions écologiques, des lycées... Ou tout lieu demandeur de ce type de projet.

Cette exposition pourrait être utilisée comme support pédagogique ou de sensibilisation, permettant de soulever d'une part les questions environnementales, mais aussi aborder les questions du traitement de l'information, de comment on vulgarise un sujet.

Besoins techniques : besoin éventuellement de grilles d'exposition et d'une échelle pour accrocher certains des modules.

Tarifs :

- Location: 1 200 € (voir tarif Saif ou ADAGP pour plus de détails).
- Intervention ou rencontre : tarif Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.

Disponibilité : à partir de 2027 (à débattre).

Contact :

06 17 89 01 28

marine-blandin@hotmail.fr

L'Indigo, couleur vivante

Exposition - Caroline Cochet



LA PROPOSITION

L'indigo est une couleur magique, issue d'une plante, son bleu apparaît et disparaît au fil de ses transformations chimiques et physiques. Au début du processus, une simple graine plantée dans un jardin, puis des feuilles qui deviennent bleues en séchant, un temps de fermentation de la matière végétale, une cuve et enfin à l'issue de ce long voyage apparaît la couleur. En tant que teinturière, je travaille une matière vivante, instable, mouvante. Le résultat de cet engagement vers l'autonomie et la création d'un bleu vivant, issu du terroir local, ce sont des Norens.

Le Noren est une porte japonaise formée par des panneaux de tissus verticaux. Il délimite les espaces sans obstruer le passage. Mes Norens en étamine de chanvre sont aériens, légers et fluides, l'expérience consiste à les traverser par le milieu, à s'immerger dans le bleu. Ces Norens ont besoin de la lumière naturelle pour offrir leur luminosité. Les présenter dans un espace naturel traversé par les éléments est devenu une évidence. Qu'ils soient exposés dans un jardin, en bord de mer ou en montagne, ils dessinent de nouvelles perspectives, dialoguent avec l'environnement comme avec les corps des spectateurs. « On aimerait danser avec », m'a dit une visiteuse un jour. Exposition multiforme, adaptable hors des murs dans des espaces atypiques, mon travail de teinture et mon livre sont deux versant d'un même engagement vers la redécouverte de techniques traditionnelles, le temps de la création, puis de la contemplation, une plongée dans le bleu indigo.

Espaces requis pour l'exposition :

espace éclairé en lumière naturelle (le plus lumineux et ensoleillé possible) avec vue ou découverte, possibilité de créer de nouvelles perspectives en délimitant des passages avec les Norens.

Minimum 10 mètres linéaires, pour traverser plusieurs Norens à la suite séparés d'un mètre chacun.

Format des Norens : 160 cm x 90 cm.

Tarif de location des Norens pour exposition :
75 € / Noren.

Performance en option : danse contemporaine ou performance dessinée (1 heure).

Tarif de la performance danse ou concert dessinée : 560 €.

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



La Magie de l'indigo

De Caroline Cochet
Éditions Eyrolles, 2024

Le bleu indigo est l'objet de tous les mystères. Son obtention relève presque de la magie, comme s'il venait d'un monde à part, lorsque la couleur monte dans les fibres et se transforme du vert au bleu. Sa réussite demande un temps particulier, presque en suspension, tant il faut trouver le point d'équilibre pour que la couleur se révèle dans toute sa force.

Caroline Cochet livre dans cet ouvrage le fruit de ses années d'expérience. Embarquez pour un voyage fascinant qui débute par les plantes

et l'extraction du pigment, révélant la chimie étonnante qui permet d'en tirer ce bleu incomparable. Découvrez différents usages du pastel et de la persicaire, comme les feuilles frappées ou le sukumo japonais, pour teindre à partir de récoltes personnelles. L'artisane ouvre ensuite les portes de son atelier et partage ses propres recettes de cuve, un point de départ idéal pour démarrer la vôtre.

Du jardin au montage des cuves, de la plante à la couleur, ce guide pratique, magnifiquement illustré, vous donnera toutes les clés pour percer les mystères d'un bleu unique, et pourtant riche d'une infinité de nuances.

L'AUTRICE

La créatrice textile, **CAROLINE COCHET**, alias Mademoiselle C, est installée dans la région bordelaise depuis 2012. Cette même année, elle découvre la teinture naturelle et suit une formation auprès de Sandrine Rozier. Elle se forme ensuite à l'indigo naturel en Japon, en France et au Maroc. Depuis dix ans, sa pratique de la teinture naturelle a évolué de la couleur vers la plante. Caroline organise des stages autour de l'indigo, du shibori et du Boro, elle propose également des formations en ligne sur la culture de la persicaire à indigo et la teinture en cuves fermentées. Elle transmet maintenant sa passion au travers de ses livres.

ateliermademoisellec.fr

La Consultation publique du Dr Love

Spectacle adapté d'une œuvre - Yves Cusset

LA PROPOSITION

La Consultation publique du Dr Love est un spectacle tiré de *L'Amour sur les bouts des doigts* (éditions du Rocher, 2024). Yves Cusset se transforme en expert pour répondre aux questions que chacun et chacune peut se poser sur la relation amoureuse aujourd'hui, et nous apprendre à échouer plus, et surtout à échouer mieux. Qu'on se rassure, c'est évidemment du second degré, et pourtant, derrière l'absurde, le comique, l'ironie, une part de vérité saignante se dégage en négatif, sur le trouble qui règne aujourd'hui dans le couple. C'est un spectacle interactif où, au-delà des questions enregistrées et diffusées au public, les spectateurs peuvent intervenir, poser leurs propres questions ou simplement réagir. Et comme disait Patricia Martin au moment de la sortie du livre: « De l'humour et des philosophes pour analyser l'amour! C'est un régal, on s'amuse follement! » Allez, prenons-la au mot!

Besoins techniques : contraintes techniques peu importantes, mais surtout besoin d'une sortie son de qualité pour les questions diffusées et les morceaux de musique.

Durée : 1 heure 10.

Tarif médiathèques (sans accompagnement régisseur) : 800€.

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



L'Amour sur le bout des doigts : ou comment faire n'importe quoi, mais pas n'importe comment

D'Yves Cusset

Éditions du Rocher, 2024

Qu'est-ce que l'amour ? Pourquoi aime-t-on ? Comment en être absolument sûr ? Le sexe et l'amour sont-ils vraiment deux choses distinctes ? Doit-on déclarer son amour aux autorités compétentes ? L'élu de notre cœur a-t-il posé sa candidature ? N'aimer qu'une seule personne trahit-il un manque de savoir-vivre ? L'addiction au couple est-elle dangereuse pour la santé ? Articulant comme à son habitude l'humour et l'ironie à la philosophie, Yves Cusset s'attaque ici à notre vie amoureuse. Répondant à des questions de lectrices

et lecteurs imaginaires, il interroge tel un expert l'amour, le couple, la sexualité... en invitant quelques penseurs pour clarifier les multiples aspects de la relation amoureuse aujourd'hui et mettre un peu d'ordre dans nos idées. Car si l'amour n'a jamais connu de loi, cela n'empêche pas d'y mettre un minimum de règles.

L'AUTEUR

YVES CUSSET, ancien élève de l'École normale supérieure, est à la fois comédien et philosophe. Il a écrit de nombreux spectacles et ouvrages d'humour philosophique, en même temps que des essais de philosophie politique, en particulier autour de la question de l'accueil.

www.yves-cusset.com

La Mer à Venise

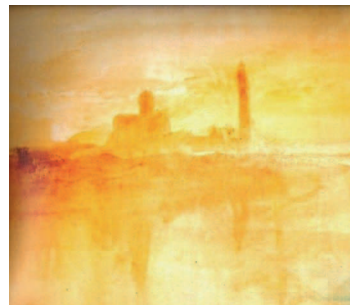
Visite inédite – Jean-Hugues Larché

LA PROPOSITION

À l'aide de tableaux projetés, de cartes et des catalogues à feuilleter, suivons une inédite visite de Venise. Traversons la ville en naviguant d'abord sur le Grand Canal puis en sillonnant de façon aléatoire les rues de la cité, depuis la place San Marco jusqu'à la basilique dei Frari en passant par le quai des Zattere. Une énigme va bientôt apparaître, celle de la mer non représentée dans les tableaux de l'âge d'or de Venise aux ^{XVI}^e et ^{XVII}^e siècles.

Nous verrons qu'aucun tableau des peintres emblématiques de cette époque (Carpaccio, Bellini, Titien, Tintoret, Véronèse) ne dévoile l'élément liquide alors qu'ils sont peints au cœur de la cité lacustre baignée par la mer Adriatique. Les musées, les églises et les catalogues (mis à disposition) viennent confirmer cela. Et notamment les tableaux des batailles navales du palais des Doges qui recouvrent entièrement la mer. Le plus étonnant n'est-il pas qu'après cette période au ^{XVIII}^e siècle les peintres vénitiens (védutistes) ne vont plus représenter que la mer ?

Les hypothèses des raisons de cette mer disparue émergeront-elle vers une résolution ou cette énigme restera-t-elle enfouie sous la surface de la lagune et dans le secret ancestral des tableaux vénitiens ?



William Turner, *San Giorgio Maggiore*, 1840.

Besoins techniques : un large écran télé pour diffuser les images et la musique (de Vivaldi).

Durée : une heure.

Tarif : 250€ brut.

Contact : jeanhugueslarche@gmail.com

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



La Mer à Venise

De Jean-Hugues Larché
Éditions Zeraq, 2024

Sélection prix Méditerranée

Clara et Ugo sont amateurs d'art, plus particulièrement d'art italien. Ils se rencontrent à Venise un jour de printemps, ils visitent et partagent une affinité pour la peinture et la circulation des transports maritimes. Une histoire sensuelle et sensible naît entre eux. Ils échantonnent leurs avis et constatent la prolifération des monuments, des personnages bibliques ou des Vénus dans les tableaux de la renaissance vénitienne. Ils s'étonnent que durant la période

de la grande peinture aux représentants prestigieux comme Titien, Tintoret ou Véronèse, la mer ne soit pas représentée alors que l'activité maritime militaire ou commerciale y est vitale pour édifier la splendeur de la Sérénissime. Alternant visites de musées et d'églises, consultations d'ouvrages ou navigation dans ou autour de Venise, ils poursuivent gaiement un dialogue vif. Ils se questionnent sur cette représentation manquante qui précède les constantes et systématiques vues (vedute) de peinture maritime chez Canaletto, Guardi, Turner ou Monet. Tout y est encore vivant et d'une incroyable cohérence artistique, hors de la prédiction maligne du naufrage annoncé de la ville. On peut commencer une histoire d'amour à Venise, mais, trouve-t-on toujours une réponse à l'énigme de son art ?

L'AUTEUR

JEAN-HUGUES LARCHÉ est né en 1962. Après des études de sociologie, il devient éclairagiste et régisseur au théâtre du Capitole et au théâtre Sorano à Toulouse. À partir de 2004, il exerce la fonction de libraire de livres anciens en expositions extérieures et en boutiques. Féru de littérature et de philosophie, il réalise entre 2005 et 2009, quatre documentaires littéraires dont un film sur Nietzsche et un sur Proust, finalisés et diffusés en DVD. Depuis 2009, il est contributeur aux revues *L'Infini*, *Cahiers de Tinbad* et *Phaéton*. Il publie en 2019 *Le Rire de De Kooning* et *Seul Mozart* en 2021 aux éditions Olympique, à Bordeaux, ainsi que *Quintet pour Venise* (2023) et *Filles de Mémoire* (2024) aux éditions Serge Safran. Il a séjourné une douzaine de fois à Venise.

Atelier flipbook animal

Atelier - Lénon



LA PROPOSITION

« En quelques heures, nous découvrirons les flipbooks, ces petits livres que l'on fait défiler avec le pouce pour créer une animation, puis chaque personne en fabriquera un. À partir d'une forme simple, nous travaillerons l'animation page à page pour faire apparaître un animal, ou un végétal, voire un mélange des deux comme je me suis amusée à le faire dans mon flipbook *Chat-pot / Plante-chat*.

Je viens avec le matériel, il peut être utile d'avoir une douzaine de crayons de papier et gommés en renfort, ainsi qu'une cinquantaine de feuilles A4 standard 80 g ou 90 g.

Public : en mixité d'âge à partir de 5 ans, cette activité fonctionne très bien en intergénérationnel !

Jauge maximale : 12 personnes.

Durée : chaque atelier dure 1 heure 30 à 2 heures, voire 2 heures 30 pour plus de confort, et s'achève par le visionnage collectif de chaque création.

Espace : prévoir un espace d'au moins 40m² s'il y a beaucoup d'enfants en dessous de 7 ans.

Tarif : La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.

Contact : contact@lenon.fr

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Chat-pot / Plante-chat

De LÉNON

Éditions Flibl, 2025

Un flipbook double signé LÉNON.

Recto : après avoir mangé sa pâtée, un gros chat s'attaque à une plante. Il gratte la terre tant et si bien qu'il disparaît dans le pot.

Verso : un gros fruit pousse sur la plante en pot. Il s'ouvre et c'est le chat qui en sort.

Au passage il a troqué sa queue contre une tige fleurie.

L'AUTRICE

LÉNON écrit et dessine des chroniques et des croquis depuis les années 2000, quand elle ne travaille pas à la promotion de l'édition indépendante et en particulier des éditions Flibl qu'elle a rejoint en 2002. Elle vit entre la ville et la campagne limousine, réalise des synthèses illustrées d'événements avec le collectif Zélie, des illustrations pour la télé ou des revues, des bandes dessinées dans des fanzines et parfois des livres.

www.lenon.fr

Les Couleurs de ma rivière

Lecture / atelier – Pascale Moisset



LA PROPOSITION

Je lis l'album jeunesse *Rivière* à ma façon. Je m'efface, pour mettre le livre et ses illustrations en majesté.

Je raconte sa naissance et sa création en résidence d'écriture à la maison Julien Gracq, sur les bords de la Loire (photos des paysages, de mon atelier, découpage de l'album, carnet d'écriture...).

J'anime l'atelier Les Couleurs de ma rivière.

Les enfants fabriquent un nuancier sous la forme d'un carnet qu'ils pourront garder.

Ils harmonisent et créent leurs noms de couleurs en jouant avec les mots (vert sapin dans la nuit, gris pantalon de papi, rouge crête de coq, marron ourson...).

Public: enfants à partir de 5-6 ans.

Tarif: La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.

Contact: pascalemoisset@outlook.fr

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Rivière

De Pascale Moisset (texte)
et Yves Viillard (illustrations)
Éditions Courtes et Longues, 2026

« Je ne suis ni fleuve ni ruisseau, je suis rivière... »

Une rivière se la coule douce dans la vallée,
serpente, joue avec les poissons et les oiseaux,
abreuve les arbres.

Un matin, un enfant apparaît et s'installe sur
ses berges, le cœur lourd et les yeux pleins de larmes.

La rivière déploie ses couleurs les plus éclatantes

et les plus poétiques pour redonner vie et joie à l'enfant.

L'AUTRICE

PASCALE MOISSET aime jouer avec les mots, les assembler, les articuler, les tordre et parfois les faire rimer. Elle crée sa propre musicalité. Autrice de romans adulte et jeunesse, scénariste, elle vit à Bordeaux.

Jouons à inventer le futur!

Rencontre/atelier – Dana Monceau

LA PROPOSITION

À partir du livre *Cache-cache avec l'Histoire* et le jeu de cherche-et-trouve, les enfants sont sensibilisés au fait que les inventions sont un processus long, soumis au développement des savoirs.

Une première présentation des anachronismes du livre et le retour sur la naissance de certains objets plongent les participants dans le monde des inventeurs.

Ensemble, nous parcourons quelques domaines qui fascinent les chercheurs et façonnent le monde en devenir.

Puis, en présentant quelques mécanismes qui éveillent la créativité, les enfants sont invités à inventer à leur tour, par binômes ou petits groupes, un objet du futur.

Ils doivent proposer un objet qui donne du sens et qui améliore notre vie. Ainsi, ils réfléchissent sur un avenir meilleur dans lequel ils souhaiteraient vivre. Pour cela ils piochent un domaine d'étude (parmi les 12 proposés) pour tenter d'inventer un objet ou un procédé.

Enfin, chaque groupe vient expliquer son idée et son choix aux autres.

Public: 7-10 ans.

Durée: 1 heure.

Tarif: 360 TTC.

Contact: danica.urbani@dadoclem.fr

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Cache-cache avec l'Histoire

De Dana Monceau (texte),
Clémentine Urbani-Rajčić (texte)
et Anna Griot (Illustrations)
Éditions Dadoclem, 2025

Un livre-jeu sur les découvertes de l'humanité depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Jouer avec les anachronismes permet de mettre le focus sur les découvertes de l'humanité au travers des époques. Mais, plus que cela, c'est aussi l'occasion de rappeler que les découvertes sont parfois un long processus entre celui qui a eu l'idée et celui qui l'a menée à bien, parfois des siècles plus tard.

Dans ce livre, on joue avec les époques et les objets. On fait un joyeux voyage dans le temps en prenant de la hauteur de vue sur l'imaginaire des Hommes.

À la fin du livre, plusieurs pages donnent les réponses de façon humoristique.

Les connaissances et le plaisir de lire s'entremêlent.

L'AUTRICE

DANA MONCEAU est une ancienne universitaire, docteur en littérature comparée et éditrice. Elle commence sa vie professionnelle à L'Unesco, puis intègre la chaire de serbo-croate à Paris III (Inalco) comme maître de conférences. Plus tard, elle pilote la communication *on-line* de groupes bancaires et institutionnels.

Elle a déjà publié un cherche-et-trouve chez Dadoclem sur le thème de la nature : *Ouvre bien les yeux*, parmi quelques autres ouvrages (albums, livres bilingues et un kamishibai).

Ballade et promenade

Concert dessiné – Yaëlle Palacio

LA PROPOSITION

Yaëlle Palacio a écrit et illustré l'album jeunesse *Raku*, un projet qu'elle développe aujourd'hui sous différentes formes de médiation artistique. Elle propose notamment des ateliers de modelage ou de peinture mêlant argile et acrylique, directement inspirés du processus de création du livre, entre collage, matière et image.

Elle présente également une forme scénique : un concert dessiné conçu avec le musicien Vincent Bestaven, qui a composé une bande originale à partir de l'album. La musique évolue au fil du récit, accompagnant les personnages et les situations.

En parallèle, elle réalise en direct des images (peinture, dessin, gravure), projetées sur écran. Le public assiste ainsi à une double création simultanée, sonore et visuelle. Cette performance immersive donne à voir la fabrication des images et du récit, tout en proposant une expérience sensible et accessible à tous les âges.

Chaque intervention est modulable selon les lieux (médiathèques, librairies, établissements scolaires, salles de spectacle) et les publics.



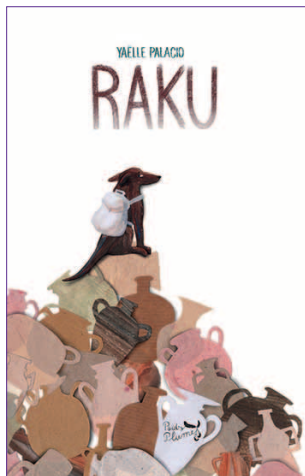
Besoins techniques :

- Un écran ou un mur blanc.
- Un espace où l'on peut accueillir et asseoir du public (possibilité de plonger la salle dans le noir).
- Une table, une chaise pour l'illustratrice.
- Une table, une chaise pour le musicien.
- Un vidéoprojecteur.
- Une régie et une enceinte.

Tarif : La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse (une lecture musicale, une lecture dessinée, un concert dessiné) : 567,79 € brut HT (par auteure).

Contact : yaellepalacio@gmail.com

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Raku

De Yaëlle Palacio
Éditions Poids Plume, 2023

« RAKU, tu es insupportable !... » Le chien de Carmen vient de casser le magnifique vase qu'elle a façonné de ses mains.

Chassé de l'atelier, il part à la recherche de la terre idéale qui permettra de réparer sa bévée.

Mais cette terre parfaite existe-t-elle seulement ?

L'AUTRICE

YAËLLE PALACIO a grandi à Bordeaux où elle a étudié l'art et s'est formée à la céramique. À sa sortie de master Illustration elle publie son premier album jeunesse, *Raku*, aux éditions Poids Plume.

Profondément concernée par la cause environnementale, la biodiversité et l'artisanat, elle aspire à sensibiliser les enfants à ces questions dès le plus jeune âge par le biais d'ateliers créatifs. Elle navigue ainsi entre illustration, céramique, médiation et enseignement.

Le Voyage de l'héroïne

Atelier création/voix - Dot Pierson



LA PROPOSITION

Que se passe-t-il quand on décide de rester l'héroïne de sa propre vie jusqu'au dernier souffle ?

C'est cette question simple et vertigineuse qu'Anna, 89 ans, sept maris, une carrière de comédienne et un plan pour mourir comme elle l'entend, pose.

Quel voyage avons-nous traversé pour être qui nous sommes aujourd'hui ?

Quelle figure héroïque portons-nous en nous sans le savoir ?

Dot Pierson propose une lecture performée d'extraits d'*Héroïne*, texte incarné, présence et chant, suivie d'un atelier s'appuyant sur la structure du Voyage du héros de Joseph Campbell.

Par l'écriture, le travail théâtral du corps et de la voix, les participants traversent leurs propres étapes : nommer leur monde, s'emparer de l'espace, porter leurs mots jusqu'au chant pour que chaque voix trouve sa place.

Parce que chaque vie est une épopée dont chacun d'entre nous en est l'héroïne.

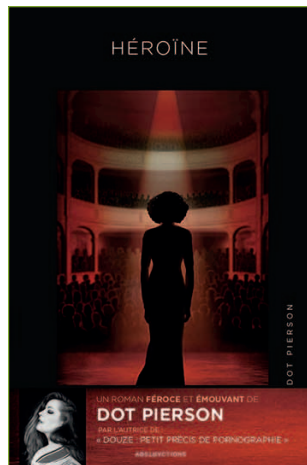
Public : déclinable selon les publics (tout public, femmes, seniors).

Besoins techniques : salle dégagée permettant le mouvement + tables et chaises facilement déplaçables.

Tarifs :

- Lecture performée + atelier (2 heures / 12 participants maximum) : 250€ (frais de déplacement en sus).
- Format demi-journée (3 heures 30 / 15 participants maximum) : 350€ solo, 450€ avec accompagnement musical (frais de déplacement en sus).

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Héroïne

De Dot Pierson
Éditions Abstractions, 2025

C'est l'histoire d'Anna, une femme de quatre-vingt-neuf ans, ancienne gloire de la chanson et du cinéma au caractère volcanique. Un beau jour, celle-ci fait une mauvaise chute et se retrouve avec le col du fémur cassé. Cette diva, aux sept maris et deux enfants qu'elle déteste, est obligée d'aller vivre en Ehpad le temps de sa convalescence.

Tout bascule quand on lui apprend qu'elle est malade et qu'il ne lui reste que peu de temps à vivre.

Déterminée à ne pas croupir dans cet établissement, Anna va alors mettre en scène un plan pour mourir comme sa volonté l'entend.

Comment tirer sa révérence quand on a toujours eu le désir de vivre encore plus fort ? Avec son roman *Héroïne*, Dot Pierson met en lumière la soif d'absolu d'Anna, et compose le portrait d'une femme de la transgression, aussi féroce qu'émouvante.

L'AUTRICE

DOT PIERSON est autrice, metteuse en scène et musicienne. Artiste multidisciplinaire, ses sujets de prédilection sont la féminité et l'intime, le rapport à l'autre et à soi, le corps et les relations humaines. Son écriture, viscérale et sensible, mêle humour noir, poésie et profondeur pour interroger les masques sociaux, les blessures familiales et les chemins de résilience. À la manière d'une conteuse moderne, elle convoque les voix invisibles, les archétypes et les mémoires pour faire surgir l'essentiel : une parole incarnée, libre, puissante.

À la rencontre du ciel nocturne

Découverte savante et sensible, lecture, atelier d'écriture – Blandine Pluchet

LA PROPOSITION

L'exploration du monde nocturne commence tout simplement... au pas de notre porte. Il s'agit juste d'éteindre la lumière et d'ouvrir les yeux dans l'obscurité, pour la voir s'illuminer !

« À la rencontre du ciel nocturne » est une rencontre savante et sensible, dans l'objectif de créer du lien avec la nuit. Elle se déroule en deux temps :

- Découverte du ciel nocturne et des histoires des astres qui le peuplent, constellations, étoiles remarquables, etc., à partir d'une grande carte du monde céleste.
- Atelier d'écriture « Lettre à une étoile » à travers divers petits jeux d'écriture (dont les consignes sont adaptées au type de public) pour rédiger sa lettre, se terminant par la lecture des créations de chacun.

Cette proposition peut être élargie à la fabrication d'un cherche-étoiles, à l'illustration d'un paysage nocturne, à l'observation du ciel la nuit en extérieur (ou à travers une application selon la météo), enfin à une balade immersive dans l'obscurité, et au partage de ses expériences nocturnes.

Public : tout public à partir de 10 ans.

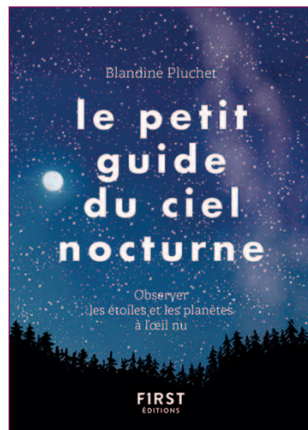
Durée : 2 heures (2 fois 2 heures pour la version longue).

Besoins techniques : feuilles de papier et crayons, impression de documents, projecteur et écran.

Tarif : La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, tarif demi-journée ou journée complète.

Contact : blandine.pluchet@gmail.com

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Le Petit Guide du ciel nocturne: observer les étoiles et les planètes à l'œil nu

De Blandine Pluchet
First éditions, 2019

Planètes, constellations, étoiles remarquables et spectacles astronomiques... de la tombée du jour à la nuit profonde, les astres à l'œil nu n'auront plus de secrets pour vous!

Chaque objet du ciel nocturne est illustré d'un dessin précis pour un repérage facile, avec la saison idéale d'observation, des anecdotes et des infos utiles pour comprendre les phénomènes cosmiques qui nous entourent.

L'AUTRICE

Écrivaine et physicienne, **BLANDINE PLUCHET** a trouvé en l'écriture sa voix la plus juste pour partager son regard sur le monde. Celui-ci est nourri de son enfance à la campagne, des horizons que lui a ouverts son double master de physique en France et en Allemagne, de ses voyages à la rencontre des paysages et des lumières d'ailleurs, et de sa vie actuelle immergée dans un pays de bocage au bord d'une forêt. Ses écrits sont alors imprégnés de son regard scientifique et sensible, de ses rencontres de toutes sortes parmi les astres, les nuages, les animaux nocturnes ou les plantes sauvages. Elle aime se faire réveiller par les chouettes, regarder les étoiles en compagnie des grenouilles, se lever avec le givre et se balader à l'aube, ou encore observer la brume du haut des cimes.

Inspirée de la magie du réel, par le biais de la fiction, du récit ou du documentaire, pour la jeunesse et pour les adultes, elle raconte dans ses livres l'infiniment grand, la nuit et le peuple des étoiles, le ciel et les montagnes, parfois aussi l'infiniment petit.

En lien avec ses ouvrages, elle intervient régulièrement auprès du public, sous la forme de conférences, d'ateliers, de résidences d'auteur, ou de lectures en balade. Dans ces interventions, elle a à cœur de privilégier la rencontre immersive avec le monde, pour rendre à la science son aspect sensible.

www.blandinepluchet.com

À vous lire, j'ai souvent suivi des phrases

Rencontre performée – Sophie Poirier

LA PROPOSITION

Rencontre scénarisée entre une autrice et une comédienne.

Le duo met en spectacle une autrice qui raconte sa manière d'entrer dans l'écriture : comment des phrases lues, entendues, ou trouvées par hasard, déclenchent un mouvement et des textes, des enquêtes et des livres. L'actrice lui répond par des lectures.

Avec *La Femme domino*, l'autrice a suivi un livre entier, *Voyage d'une femme au Spitzberg* de Léonie d'Aunet, publié en 1854, jusqu'aux phrases du « scandale » du flagrant délit d'adultère avec Victor Hugo. À travers cette forme croisée, le duo autrice / actrice dévoile l'enquête sur Léonie d'Aunet et explore une façon d'écrire, où l'intime se mêle. Car suivre des phrases, c'est aussi écrire sur ce qu'on ne sait pas...

Durée : entre 45 minutes et 1 heure.

Besoins techniques : autonome – si nécessaire, prévoir 2 micros voix avec 2 pieds.

Tarif : 600€ brut.

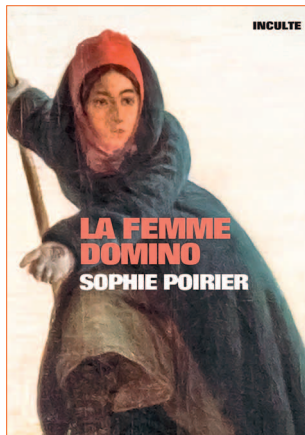
Distribution : Sophie Poirier, Sophie Robin.

Production : Collectif jesuisnoirdemonde.

Contacts :

- Audrey Bonnet
07 49 52 84 93
a.bonnet@jesuisnoirdemonde.fr
- Sophie Robin
06 81 74 52 85
s.robin@jesuisnoirdemonde.fr

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



La Femme domino

De Sophie Poirier
Éditions Inculte, 2024

Une enquête personnelle sur Léonie d'Aunet, femme d'exception, tant par ses voyages que par ses démêlées avec la société des hommes, maîtresse de Victor Hugo et exploratrice des confins, menée par Sophie Poirier qui réussit à faire d'elle un portrait émouvant et sensible, grâce à une approche intimiste qui fait de cette femme lointaine une nécessaire contemporaine. Le retour de Sophie Poirier, après le très remarqué *Le Signal*.

L'AUTRICE

SOPHIE POIRIER écrit souvent en lien avec le fait de se promener. Elle aime s'inspirer de nos vies; elle observe aussi ce qui se métamorphose et crée des textes qui donnent lieu à des expositions ou des créations sonores. Son dernier projet d'écriture est un reportage poétique qui l'a faite cheminer en France et aller à la rencontre de différents libraires.

Le Gars en vélo

Lecture musicale – Aurore Rivals

LA PROPOSITION

Cette lecture musicale en trio flûte, piano et mise en voix, est une invitation à faire un bout de chemin en compagnie du gars en vélo et partager avec lui la beauté et la simplicité de l'ordinaire, sublimé par des œuvres de Bach, Saint-Saëns et Franck. L'autrice du livre est la flûtiste du trio.

Cette lecture musicale peut être préparée en amont avec une proposition d'atelier d'écriture animé par l'autrice / flûtiste autour de son roman : à destination d'un public jeune et adulte (à partir du niveau 4^e pour les adolescents), les participants sont invités à s'inspirer du personnage du gars en vélo et à inventer une rencontre ordinaire ou extraordinaire qu'ils feraient sur la piste cyclable.

Public : jeune et adulte (à partir du niveau 4^e pour les adolescents).

Durée : 50 minutes.

Besoins techniques : 1 piano acoustique (en partenariat avec une école de musique, un établissement scolaire, ou autre lieu), 1 micro.

Tarif : 900 € net (300 € net par artiste).

Contact :

bernadetterigodon100@gmail.com

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Le Gars en vélo qui bénit les piétons

D'Aurore Rivals

Éditions Le Chant des voyelles, 2020

Le gars en vélo n'a pas de nom, on le prend pour un vagabond, un excentrique, un attarde mental, un diseur de bonne aventure, un fils de famille, un prince. Son visage n'apparaît pas sur les photos. Les personnes qu'il rencontre ne sont jamais les mêmes : un vieillard qui dessine, une humanitaire pressée, un vigneron, des enfants, un couple qui danse, une épouse inquiète, un paresseux, un homme et son âne, un nouveau-né, un sportif, une jeune fille qui le soigne et bien d'autres. Il les écoute attentivement, les accepte telles qu'elles sont, ne cherche pas à les rendre meilleures. Mais quand l'occasion se présente, il reçoit avec reconnaissance leur aide et leur affection.

Puis il s'en va car son voyage est infini.

Ce gars en vélo, on ne peut pas le lâcher quand on a commencé à lire son histoire.

Son périple provoque l'étonnement, l'admiration et un grand bonheur de lecture.

Par son calme et son aura, il évoque d'autres magnifiques figures mythiques ou littéraires.

L'AUTRICE

AUORE RIVALS est amenée à effectuer de nombreuses dédicaces et lectures dans le cadre de salons tels que le Salon du livre de Paris, Livres en citadelle de Blaye, Les Pages du Bassin d'Arès, Voilà! (festival londonien), Musicora et de librairies telles que La Librairie générale d'Arcachon, Cultura et Alice Cap-Ferret. Ses romans font l'objet de concerts-lectures dans le cadre de médiathèques telles que celles de Pessac, Gujan-Mestras et Andernos-les-Bains. Elle écrit par ailleurs un livre d'entretiens autour des opéras de Peter Eötvös (éditions Aedam Musicae, juillet 2012) et travaille à cette occasion avec des chanteurs lyriques de renommée internationale tels que Mireille Delunsch, Jérôme Varnier et Topi Lehtipuu. Elle est invitée à la création de l'opéra *Lady Sarashina* (Opéra national de Lyon, mars 2008) et à celle de l'opéra *Love and Other Demons* (Opera House de Glyndebourne, août 2008). Elle rédige également sept entrées pour le *Dictionnaire universel des créatrices* (Éditions des femmes, novembre 2013).

Elle se voit attribuer une bourse d'écriture de la Région Nouvelle-Aquitaine pour son livre *Petites Histoires de flûtes traversières* (éditions Aedam Musicae, octobre 2018) dans le cadre du Contrat de filière Livre 2018-2020.

Escales

Ateliers clé en main – Élisabeth Rivoire

LA PROPOSITION

Nos bagages sont le miroir de notre intimité, de notre mémoire, de nos choix.

Ma proposition s'articule autour de trois ateliers d'écriture :

1. « Que murmure ce bagage ? » (Ados / adultes / public empêché) : écriture à partir de photographies prises sur tous les continents.
2. « Bagages malicieux » (jeunesse) : un atelier ludique basé sur une estampe japonaise pour imaginer des transports insolites.
3. « Le mystère du bagage abandonné » (tout public) : une fiction à inventer autour d'un bagage trouvé en gare et de l'idée du nouveau départ.

Ces ateliers sont complétés par un temps de médiation, interrogeant la symbolique du voyage.

Pour créer du lien, je propose un dispositif où chaque participant ou participante peut repartir avec l'histoire écrite par un ou une autre lors d'un atelier précédent.

Ainsi, mon bagage est cet imaginaire qui voyage d'escale en escale.

Public : tout public.

Durée : modulable.

Temps de valorisation du livre à prévoir (exemplaires à la vente, temps de dédicace).

Tarif : La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.

Contact : rivoireelisabeth74@gmail.com

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Le Murmure des bagages

D'Élisabeth Rivoire
Ginkgo éditeur, 2026

Et si nos bagages, bien plus que nos carnets de voyage, étaient les vrais récits de nos départs ? Née à l'étranger, ayant vécu sur plusieurs continents – de la Polynésie française à Dakar –, Élisabeth Rivoire porte en elle cette question depuis toujours. Voyageuse dans l'âme, même quand elle tente la sédentarité, elle a recueilli au fil de ses rencontres et de ses lectures une matière précieuse : le bagage, ce compagnon discret, rarement évoqué dans la littérature, alors qu'il suscite chez chacun des émotions vives, des souvenirs, des confessions. Pourquoi un tel silence ? Pourtant, quiconque a voyagé, même près de chez soi, a une histoire

à raconter sur sa valise, son sac à dos, sa besace... Il suffit d'évoquer le sujet pour que les langues se délient, que les témoignages affluent, chargés de passion et de sens. Car le bagage, c'est bien plus qu'un objet : c'est la mémoire, le miroir, la marque de nos traversées.

Avec *Le Murmure des bagages*, Élisabeth Rivoire propose une promenade littéraire, à la fois savante et accessible. Sans jargon ni catalogue, elle explore l'imaginaire du bagage à travers les époques, les cultures, les genres, illustrant chaque idée d'exemples concrets, de citations, de rencontres. Un livre léger, enlevé, mais remarquablement documenté, qui parle à tous ceux qui ont un jour posé un pied hors de chez eux – et à ceux qui rêvent de le faire.

L'AUTRICE

Née au Sénégal, **ÉLISABETH RIVOIRE** habite aujourd'hui en France (dans les Deux-Sèvres). Elle a enseigné le français et animé des ateliers d'écriture en France, en Polynésie et en Afrique. Voyageant sur tous les continents, elle a partagé des anecdotes qui ont pris vie progressivement sur le papier, notamment pour la revue *Bouts du monde*. Son expérience africaine lui a soufflé les mots d'un premier roman. Ses voyages en Océanie lui ont fait rencontrer la figure de Barthélemy de Lesseps, membre survivant de l'expédition de La Pérouse. Son audace, son intégrité et son lien au monde ont inspiré à l'autrice un roman jeunesse. Écrire et lire sont des besoins fondamentaux pour elle, mais elle aime aussi accompagner dans l'écriture ceux qui la sollicitent. En atelier ou seul à seul, elle voit naître les textes avec des yeux émerveillés : ils révèlent l'Être et ces pépites sont toujours un cadeau.

rivoireelisabeth74.wixsite.com/website

Nos enfants, l'urgence d'agir!

Ateliers clé en main – Delphine Saubaber

LA PROPOSITION

Il s'agit de proposer des ateliers d'écriture pour adultes et enfants au Pays basque, où je vis, à Anglet.

Pour les adultes, je donne chez moi des ateliers sur des matinées (2 heures ou 3 heures), des journées ou plusieurs jours à la demande. Pour débrider confiance et créativité, au départ. Jusqu'à des suivis personnalisés de roman. Je l'ai fait plusieurs fois en médiathèque. Les personnes amènent juste un cahier et un ordinateur.

Pour les enfants, ce sont des séances de 2 heures qui nécessitent juste un coin chaleureux où l'on peut s'asseoir, voire s'allonger (avec un tableau pour moi) et écrire. Les enfants amènent un cahier vierge, des stylos effaçables et des feutres. Je le fais parfois aussi en plein air, en forêt (Chiberta au Pays basque), à la plage au lever du soleil ou en montagne. Des expériences qui marquent les adultes comme les enfants...

Et je peux aussi participer ou animer des échanges / conférences sur l'écriture et la nécessité de faire écrire (et penser) les enfants dans un monde tout-écran et tout IA – l'objet du livre que je vais présenter.

Tarif: La Charte des auteurs et
illustrateurs jeunesse.

Contact: dsaubaber64@gmail.com

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Nos enfants, l'urgence d'agir! : *Manifeste pour l'écriture*

De Delphine Saubaber et Isabelle Carré
Éditions Robert Laffont, 2026

Ce manifeste lance un appel urgent et nécessaire : rendre à l'écriture ses lettres de noblesse dès la plus tendre enfance. Parce qu'écrire, c'est exister. Écrire, c'est résister.

Devant la dégradation du niveau scolaire en lecture et en écriture, la toute-puissance des écrans et de l'intelligence artificielle, Isabelle Carré et Delphine Saubaber alertent, dans cet ouvrage, sur le risque d'une génération privée d'aspérités critiques et d'expression personnelle.

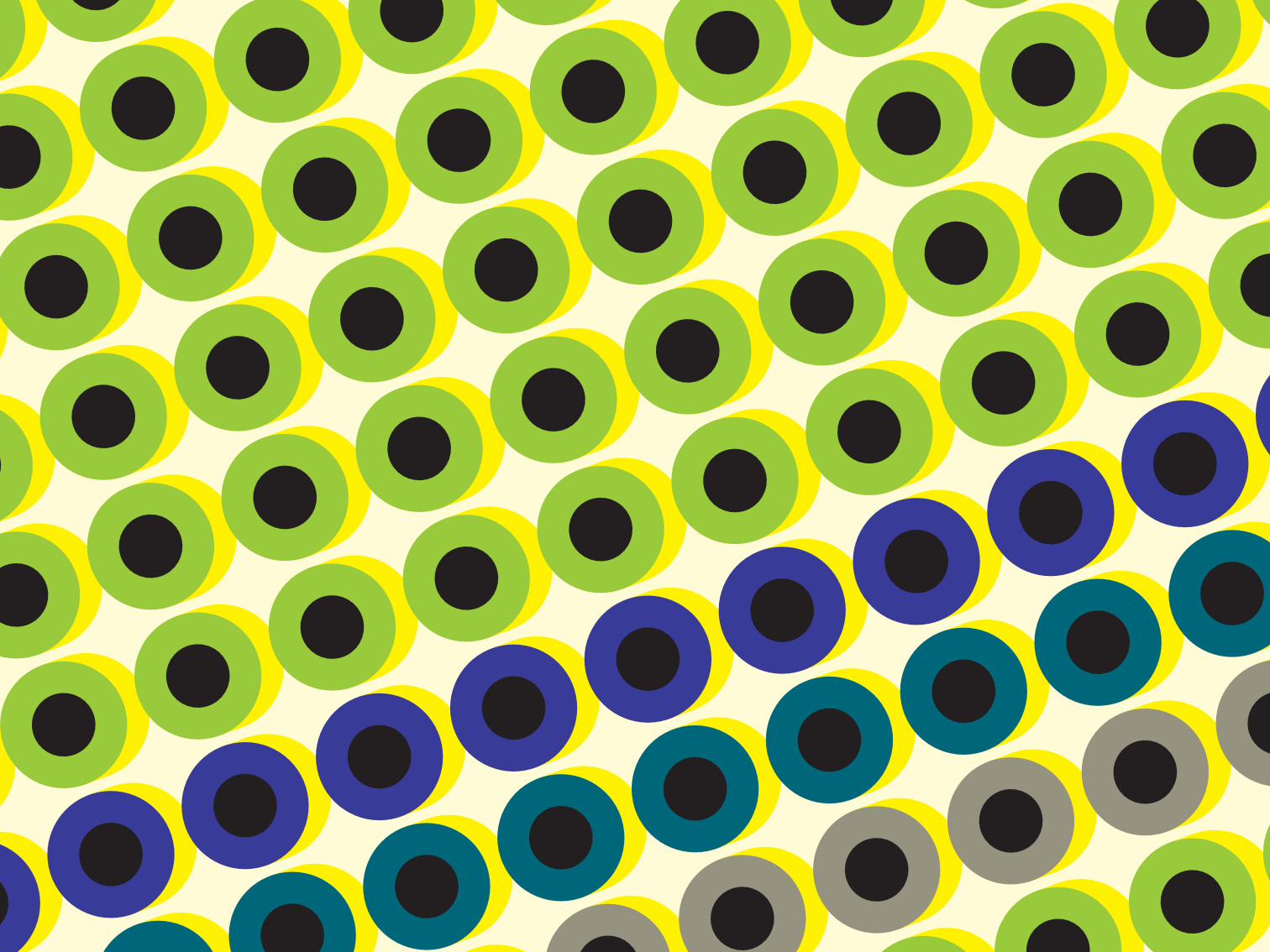
Elles s'appuient sur leur expérience d'animatrices

d'ateliers d'écriture, pour témoigner du pouvoir libérateur et structurant des mots, capables d'aider les jeunes à se construire et à s'émanciper. Un texte court, clair, engagé, qui dit l'urgence sociétale et politique, et invite parents, éducateurs et décideurs à revaloriser l'écrit comme outil fondamental de transmission et d'éducation.

L'AUTRICE

Grand reporter à *L'Express* durant près de quinze ans, prix Albert-Londres 2010, **DELPHINE SAUBABER** est aussi ghostwriter pour une vingtaine de livres et romancière, autrice d'un premier roman, *La Fille de la grêle* (éditions JC Lattès, paru en 2022, finaliste du prix Emmanuel-Roblès).

Elle écrit des histoires pour enfants pour Alma Studio, l'application créée par Martin Solveig. Elle anime aussi des ateliers d'écriture pour les enfants et les adultes à Anglet, qui la passionnent.



ALCA: PÔLE CRÉATION ET VIE LITTÉRAIRE

Contacts

• Lucas Breuil

06 68 63 47 13

lucas.breuil@alca-nouvelle-aquitaine.fr

• Sylvia Loiseau

07 50 56 33 79

sylvia.loiseau@alca-nouvelle-aquitaine.fr



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE**

**+33 (0)5 47 50 10 00
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr**



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux:
MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81993
33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges:
24, rue Donzelot
87000 Limoges

• Site de Poitiers:
62, rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

• Site d'Angoulême:
Maison alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême