

[ LIVRE ]



**CATALOGUE DE PROPOSITIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES  
D'AUTEURS ET D'AUTRICES DE NOUVELLE-AQUITAINE**

*JOURNÉE DE PRÉSENTATION*

**JEUDI 20 JUIN 2024 - BORDEAUX**

AGENCE LIVRE,  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

# SOMMAIRE

---

Taym, une odysée syrienne .....	p. 2
Macaron et Canelé se mettent au vert (de terre!) .....	p. 4
Girafe / Éléphant: le quiz des géants .....	p. 6
Avoir lieu .....	p. 8
Et faire à partir de l'explosion .....	p. 10
La Forêt appelle ses gardiens .....	p. 12
Nos invisibles .....	p. 14
Dans mon jardin secret, il y a... ..	p. 16
Carnet islandais .....	p. 18
Les Cinétextes en concert .....	p. 20
Le Mystérieux Carnet de Mr Carbon Crow .....	p. 22
Flamme Slam .....	p. 24
Loustic: l'amitié, le harcèlement scolaire .....	p. 26
Émile et Margot .....	p. 28

# Taym, une odyssée syrienne

---

Lecture musicale et dessinée

## LA PROPOSITION

---

L'ouvrage de Taym éclot depuis peu sous une nouvelle forme : une diffusion en quatuor. Charlotte Canat, laquelle a entièrement réécrit le livre sous la forme de conte, propose une lecture orale du *Conte migratoire de Taym* en compagnie du musicien Scorius ([www.youtube.com/@doudanjo](http://www.youtube.com/@doudanjo)) au Handpan et de l'aquarelliste Yoan Beugin ([yoanbeugin.fr](http://yoanbeugin.fr)), lequel peint en direct une image en lien avec le parcours de Taym. L'image est projetée sur grand écran afin que le public suive en même temps que la lecture musicale l'avancée du travail du peintre. Taym, présent, répond ensuite aux questions du public. Cette proposition a été menée à deux reprises au festival Contes et Magie d'Arsac et aux Viviers de Castelnaud-de-Médoc, avec succès.

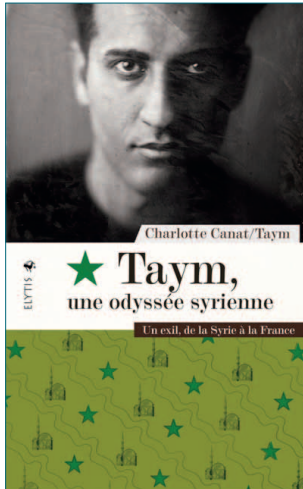


Durée de la proposition : 1 heure

Tarif : 250 €

Contact : Charlotte Canat,  
[charlotte.canat@gmail.com](mailto:charlotte.canat@gmail.com)

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



### *Taym, une odyssee syrienne: un exil, de la Syrie à la France*

De Charlotte Canat / Taym  
Éditions Elytis, 2022

L'ouvrage *Taym, une odyssee syrienne* se situe au-delà du récit autobiographique. C'est une épopée. Une aventure. Une indicible force d'âme, poussée par un destin sans concessions. Une plongée en apnée dans la folie de la Syrie. Une longue asphyxie dans le flux de la migration et de la traversée des frontières. Des soubresauts poignants, non dénués d'humour et même de poésie. Et une remontée lente, déterminée, lumineuse. *Taym* est un récit pur, cristallin. Une révélation crue, percutante de la vie d'un jeune Syrien dans un monde d'insensés. Et pourtant, à sa fin, oui, une lumière. Fascinante.

On s'y accroche.

Celle de la jeunesse. Celle de l'espoir. Taym.

Il raconte à la première personne une enfance tourmentée à Alep, sa fuite d'un pays en guerre, son séjour en Turquie, sa traversée de la Méditerranée, sa résurrection en Grèce, puis en France, où son passé le rattrape. Son témoignage se lit comme une incroyable odyssee où le thème insoluble de la violence entre les Hommes s'incarne dans une personnalité rayonnante et attachante.

## L'AUTRICE ET L'AUTEUR

Titulaire d'un master II en Droit international humanitaire, spécialisée en Droit des étrangers, **CHARLOTTE CANAT** a travaillé en tant que rapporteure publique à la CNDA (Cour nationale du droit d'asile) à Paris de 2004 à 2010. Avec l'obtention d'un second master II en Développement des ressources humaines, elle a ensuite exercé durant cinq années dans ce domaine. En 2016, elle rejoint la ville de Bordeaux où elle entame l'écriture d'un livre sur son expérience passée dans le monde migratoire. Elle est alors conseillère juridique bénévole auprès de l'Asi (Association de solidarité avec tous les immigrés). Cette double expérience provoque son retour au domaine professionnel qu'elle affectionne : le droit des étrangers. En 2017, elle travaille pour l'Ofii (Office français de l'immigration et de l'intégration) de Bordeaux en tant qu'auditrice asile. Naît de ces deux années un premier livre, *Dessine-moi ton monde, j'écrirai ton histoire. Migrants en France : trajectoires de vie confrontées au droit*, publié aux éditions Digobar en 2018. Depuis janvier 2019, elle travaille en tant qu'agent des bibliothèques de Bordeaux, sous forme de vacances.

Coauteur de l'ouvrage *Taym, une odyssee syrienne*, **TAYM** y livre son entière biographie et son parcours de vie en tant que réfugié syrien arrivé en France à l'âge de seize ans. Âgé aujourd'hui de 23 ans, il travaille à Bordeaux dans un laboratoire de prothèses dentaires.

# Macaron et Canelé se mettent au vert (de terre!)

Spectacle adapté de livres

## LA PROPOSITION

*Macaron et Canelé se mettent au vert (de terre!)* est un spectacle de la Compagnie du Si réalisé à partir d'albums jeunesse de Camille Piantanida (édités chez Mollat), joué et scénographié par Alain Chaniot pour le jeune public.

Pendant une demi-heure, un montage visuel animé des illustrations des albums sur un univers musical original permet à Alain de porter le récit, les voix et l'énergie de tous les personnages!

Cette première saison est inspirée des deux albums dont la thématique est proche de la nature: *Macaron et Canelé... ne manquent pas d'air pur!* et *Macaron et Canelé: tous aux jardins partagés!*



**Tarif:** 690 € (cession nette)  
+ frais (déplacements, restauration  
et éventuellement hébergement)  
+ droits d'auteur (12% du coût de cession)

**Durée:** 30 minutes

**Contact:** La Compagnie du Si,  
Alain Chaniot, [info@lacompaniedusi.fr](mailto:info@lacompaniedusi.fr)

## LES LIVRES DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



### *Macaron et Canelé... ne manquent pas d'air pur!*

De Camille Piantanida  
Éditions Mollat, 2012

Les deux chats bordelais font découvrir les réflexes de l'écologie à travers leur rencontre avec Poloutou, un petit monstre plus bête que méchant.



### *Macaron et Canelé: tous aux jardins partagés!*

De Camille Piantanida  
Éditions Mollat, 2023

De retour de la campagne où ils ont goûté de délicieux légumes locaux, Macaron et Canelé veulent créer des jardins partagés avec les habitants du quartier.

## L'AUTRICE

**CAMILLE PIANTANIDA** est autrice et illustratrice pour la jeunesse depuis 2009. Plus de vingt-cinq albums jeunesse ont été édités, dont la collection bordelaise « Macaron et Canelé » aux éditions Mollat. Elle est à la fois meneuse de projets scolaires et d'ateliers dessin, facilitatrice graphique dans le milieu de la santé, de l'éducation et de l'environnement, semeuse d'histoires à travers des fresques interactives et bousculeuse d'idées écologiques à travers des ateliers avec les enfants !

# Girafe / Éléphant: le quiz des géants

---

Animation / Rencontre (à partir de 6 ans)

## LA PROPOSITION

---

Toutes les questions que vous ne vous êtes jamais posées sur les girafes et les éléphants! Pourquoi les girafes fascinent-elles la Nasa? À quoi ressemble leur cri? D'où vient l'expression « peigner la girafe »? À quoi peut servir la bouse d'éléphant? Quel est le poids de naissance d'un éléphanteau en équivalent bébé humain? Les éléphants ont-ils vraiment une mémoire d'éléphant? Lequel de ces géants ne bâille jamais de toute sa vie? Et lequel a une peur bleue des abeilles?

Réparti en trois ou quatre équipes par tirage au sort, le public s'affronte dans un quiz ludique mais très instructif! Lors des deux premières manches, les questions sont divisées en plusieurs catégories: corps, mode de vie, émotions et communication, les humains et nous. Les réponses sont données à travers la lecture d'extraits des livres *Secrets de girafe* et *Secrets d'éléphant*. La dernière manche « Secret de girafe ou secret d'éléphant? » est une épreuve de rapidité.



Durée: 1 heure

Tarif: tarif de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse

Contact: [cecil.benoist@gmail.com](mailto:cecil.benoist@gmail.com)

## LES LIVRES DONT EST ISSUE LA PROPOSITION

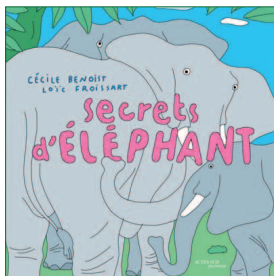


### *Secrets de girafe*

De Cécile Benoist, illustrations de Loïc Froissart  
Éditions Actes Sud Junior, 2022

Les girafes nous fascinent, avec leurs longues pattes et leur long cou. Mais les connaît-on vraiment ? Dans ce documentaire destiné aux plus jeunes, Cécile Benoist nous révèle les secrets les plus surprenants de la vie de ces mammifères. Leur camaraderie avec les pique-bœufs qui les débarrassent des parasites, leur mono-alimentation (l'acacia), leur vie en société, leur manière de dormir, mais aussi tout ce qui résulte de l'intérêt

qu'elles suscitent : des expressions (« peigner la girafe »), des découvertes scientifiques et même un célèbre jouet : Sophie la girafe !



### *Secrets d'éléphant*

De Cécile Benoist, illustrations de Loïc Froissart  
Éditions Actes Sud Junior, 2024

Savez-vous que les éléphants produisent entre 50 et 100 kg de bouse... par jour ? Que les rides qui parcourent leur peau leur servent à stocker l'eau dont ils s'aspergent avec leur trompe, et à rester au frais longtemps ? Qu'ils creusent des tombes pour leurs compagnons morts ?

Dans ce documentaire, on apprend aussi que les éléphants sont capables de sensibilité et de manifester leur amitié. Tout cela est raconté avec force détails par Cécile Benoist et dessiné avec humour par Loïc Froissart. Pour apprendre une foule de choses en s'amusant !

## L'AUTRICE

Autrice et journaliste, **CÉCILE BENOIST** raconte la planète dans sa diversité et explore le lien intime qui unit tous les êtres vivants. Elle compose des livres souvent hybrides où histoires vraies, savoirs scientifiques, fiction et légendes s'enchevêtrent, se rencontrent et se font écho. Après une thèse de sociologie et un parcours dans l'édition et la presse jeunesse, elle partage désormais son temps entre l'écriture, le travail d'enquête et de recherche pour ses textes, et les rencontres autour de ses livres. Elle participe également à des projets locaux ou internationaux d'action artistique et culturelle, et intervient auprès d'étudiants ou de professionnels. Plusieurs de ses ouvrages sont traduits à l'étranger.



# Avoir lieu

---

Lecture et ateliers d'écriture



## LA PROPOSITION

---

*Une possession* est né d'une expérience personnelle : l'achat d'une maison et la première année passée dans ses murs.

Cette expérience, rendue possible grâce à un héritage familial, a confronté l'autrice Chloé Baudry à la notion de possession. Dans un monde abîmé par les accaparements de tous ordres, que signifie avoir un lieu à soi ? Quel sens donner à l'héritage ? De quoi nos lieux de vie sont-ils faits ? Ce sont toutes ces questions qu'elle a choisi de chroniquer de façon poétique tout au long de cette expérience d'installation dans un lieu.

Chloé Baudry propose une lecture d'*Une possession* ainsi qu'un atelier d'écriture (adulte ou bien enfant) dans la continuité de ce texte. L'occasion d'interroger collectivement ce qui « a lieu » dans nos espaces intimes.

### Durée:

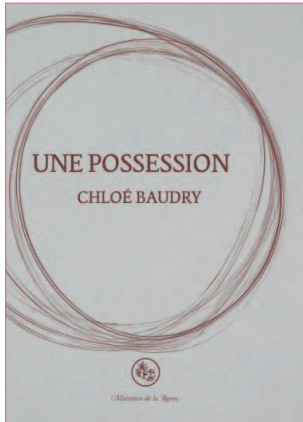
- Atelier d'écriture « Avoir lieu » :  
de 3h à une journée (inclus une lecture de 20 minutes) – public adulte
- Atelier d'écriture « Faire lieu » :  
2h (inclus une lecture de 20 minutes) – public jeune, à partir de 7 ans

**Tarif:** tarif de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse (demi-journée ou journée en fonction de l'atelier programmé et de sa longueur)

**Contact:** [baudry.chloe@yahoo.fr](mailto:baudry.chloe@yahoo.fr)

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION

---



### *Une possession*

De Chloé Baudry

Éditions Le Maintien de la reine, 2024

Chronique poétique autour de la notion de possession d'un lieu.

« La maison a été vidée. Ses débuts ont presque disparu, recouverts de terre, d'enduit, de ciment. Le récit des fondations, il n'y a personne pour me le livrer. La maison est un corps d'énigmes. »

## L'AUTRICE

---

**CHLOÉ BAUDRY** poursuit actuellement une réflexion autour du remembrement agricole. Son travail interroge la notion de lieu, l'articulation réel/fiction ainsi que l'usage du document dans le champ littéraire. Elle a intégré, fin 2020, le doctorat « Pratique et théorie de la création littéraire » de l'université d'Aix-Marseille. Elle partage sa pratique de l'écriture dans le cadre d'ateliers auprès de différents publics, notamment pour le festival Oh! Les beaux jours ou dans le cadre du Festival EXTRA! au Centre Pompidou.

Elle collabore régulièrement avec la photographe Léna Maria. Ensemble, elles instaurent un dialogue entre écriture et photographie, *Les Saisons* ([lessaisonsmb.fr](http://lessaisonsmb.fr)) est le recueil de leurs échanges.

[chloebaudry.fr](http://chloebaudry.fr)

# Et faire à partir de l'explosion

Performance, exposition

## LA PROPOSITION

La proposition est à la fois un livre/partition, publié aux éditions Plaine Page, une lecture performée, une performo(t)sonance avec le collectif Kraums Notho, ainsi qu'une exposition.

Le point nodal de cette recherche protéiforme est une nuit dans un village des Hautes-Pyrénées, où une tornade fait tomber des arbres, coupe les routes et l'électricité et explose notamment la porte de notre boucail (ouverture dans la grange pour faire passer le foin).

À partir de ces bouts de bois épars, un texte poético-politique se construit, questionnant notre rapport au monde, à l'économie, au vivre ensemble, au corps, à la langue.

L'exposition regroupe ces éclats de bois et des objets trouvés où s'inscrivent des phrases, des planches contacts photographiques, des vidéos à partir de photographies argentiques, etc.

Autant d'éclats d'humanité, de reliques de frères supports, de vestiges de civilisations au cœur des explosions climatiques et politiques passées et à venir.



© Bénédicte Salzes

### Espace requis pour l'exposition :

10 mètres linéaires minimum  
(en fonction de la modularité choisie)

### Besoins techniques :

- Autonome en lecture performée solo
- Pour la lecture avec 1 musicien : deux enceintes, un micro et une table de mixage
- Avec 2 musiciens : système de spatialisation de 6 enceintes

**Tarif de location de l'exposition :** entre 500 € et 1 500 € (exposition modulable)

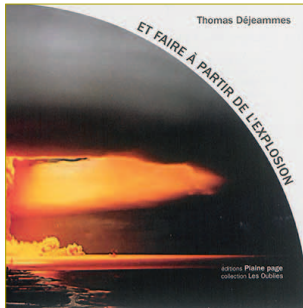
**Durée la lecture performée :** 1 h

**Tarif de la lecture performée :**

250 € en solo + 250 € avec un musicien + 500 € avec 2 musiciens

**Contact :** t.dejeammes@gmx.com

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



### *Et faire à partir de l'explosion*

De Thomas Déjeammes

Éditions Plaine Page, 2016

après le monde... après la guerre...  
après nos déchets... après nos brèches...  
après nos meurtres... après notre plastique...  
après notre guerre... après... après... après...  
à présent...

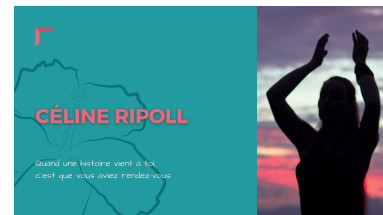
## L'AUTEUR

**THOMAS DÉJEAMMES** est poète, photographe et performo(t)soneur. Il mène un travail d'écriture où l'oralité prend une part importante. Il crée en 2007 les éditions [o]. En 2008 il met en voix ses textes dans ce qu'il appelle des performo(t)sonances, formes de lectures en rapport avec la musique électroacoustique et électronique puis à partir de 2012 au sein du duo d'expérimentateurs sonore et visuel Kraums Notho. Son travail d'écriture prend de multiples formes, il déborde de la page pour confronter l'écriture à divers supports et médiums comme les murs, la photographie, la vidéo... Parallèlement, sa pratique photographique a pris forme, en 2006, avec la rencontre de Jean-Luc Chapin (membre de l'agence Vu) qu'il accompagnera en tant qu'assistant.

[thomasdejeammes.fr](http://thomasdejeammes.fr)

# La Forêt appelle ses gardiens

Spectacle, rencontre, signature, atelier d'écriture



## LA PROPOSITION

Après 20 ans passés à collecter et à redonner vie aux traditions orales du Pacifique, Céline Ripoll nous partage l'aventure que fut l'écriture du livre *Contes des gardiens de la forêt* (éditions Seuil Jeunesse). Ce livre témoigne de la prise de conscience de cinq enfants issus des peuples racines qui sont aujourd'hui cinq grands leaders qui parcourent le monde pour nous alerter sur l'exploitation désastreuse des forêts primaires.

Actions de médiation possibles autour de cet ouvrage – spectacle, rencontre, signature, atelier d'écriture – qu'elle mène seule ou en collaboration avec Mundiya Kepenga, chef de Papouasie-Nouvelle-Guinée.

### Le spectacle: *Les Gardiens de la forêt*

« Et si je vous disais que j'ai rencontré les gardiens de la forêt? Oui, venez écouter ce que Mundi et Benki m'ont raconté de leur enfance et comment ils ont compris qu'il était urgent de protéger nos frères, les arbres, et tout le monde animal. Dans cette conférence gesticulée, inspirez-vous des sagesses de ceux qui vivent dans les forêts des premiers matins du monde pour faire germer en vous l'âme d'un gardien, d'une gardienne du monde de demain. »

Durée du spectacle: 1 h

Tarif: 600 €

**Technique:** estrade qui permet la résonance des frappes de pied qui rythment la parole et un écran en fond de scène afin de projeter les illustrations du livre

**Contact:** [celineripollartiste@gmail.com](mailto:celineripollartiste@gmail.com)

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



### *Contes des gardiens de la forêt*

De Céline Ripoll, illustrations d'Anna Aparicio Catala  
Éditions Seuil Jeunesse, 2023

Conçu dans la lignée des documentaires événements d'Arte, *Gardiens de la forêt*, ce recueil de contes est un voyage dans les territoires du monde menacés par la déforestation. L'occasion de sensibiliser les enfants, sans les effrayer, à l'urgence écologique. On suivra à travers le monde les destins de Yeya (Gabon), Mundi (Papouasie-Nouvelle-Guinée), Tess (Canada), Naram (Mongolie) et Benki (Brésil), autant d'enfants qui, chacun à leur manière, vont tenter d'enrayer la déforestation.

Sous la plume de Céline Ripoll et au pinceau d'Anna Aparicio Catala, la merveilleuse diversité des grandes forêts primaires s'offre à nous, pour une invitation au voyage qui ravira les jeunes lecteurs.

## L'AUTRICE

Depuis 2005, **CÉLINE RIPOLL** parcourt les îles du Pacifique à la recherche d'une légende. Elle y apprend et collecte la sagesse des anciens, leurs récits venus de la nuit des temps. Pionnière de la narration des contes du Pacifique en France, mêlant paroles et danses ancestrales, elle instaure au Musée du Quai Branly, à partir de son inauguration en 2006, les visites contées à travers les expositions d'œuvres océaniques. Son premier album jeunesse voit le jour en 2009 au Sorbier puis elle intègre la magnifique collection des « Contes des sages » au Seuil. Elle passera dix ans sur l'île de Pâques où elle fondera une maison d'édition puis rentrera fin 2022 en France. Avec plus de cent cinquante légendes publiées en recueils et albums, des centaines de représentations où elle narre ses collectages et écrits, Céline Ripoll nous ouvre les portes des cultures océaniques encore trop souvent méconnues afin de nous imprégner de leurs sagesse et grande vitalité. Aujourd'hui, c'est sa propre histoire qu'elle souhaite transmettre par l'écriture d'une autobiographie romancée. Elle s'inscrit dans l'actuelle mouvance des femmes qui transforment leurs sombres vécus en lumière; avec pudeur mais sans complexe, elle aborde les violences qui ont pavés le chemin de sa vie, sa descente aux enfers au cœur des îles du Paradis.

# Nos invisibles

---

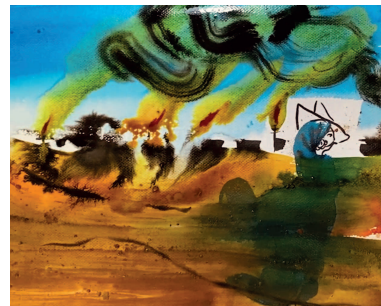
Lecture dessinée

## LA PROPOSITION

---

La lecture est une relecture. Une forme de réécriture qui pose des accents, tisse un chemin différent, éclaire un choix de formes et de couleurs particulières. Ici, le fil tiré relie des petites filles perdues, les Boucle d'or de la modernité, figures errantes qui résistent à la violence, réaniment le paysage et s'inscrivent dans les strates temporelles reliant les solitudes passées à une communauté vécue.

Charlotte Bonnefon s'est associée à la dessinatrice de bande dessinée Marion Duclos pour accompagner en dessins sa lecture.



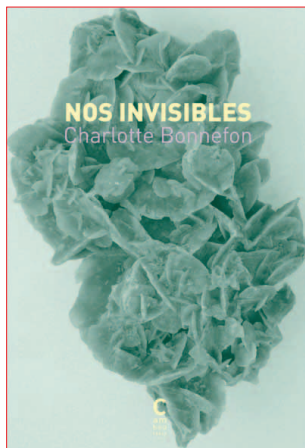
**Durée:** 40 minutes

**Tarif:** 850 €

**Besoins techniques:** un micro, une sortie son et amplification, un vidéo-projecteur, un écran, une table et une chaise

**Contact:** [parlesbrumes@gmail.com](mailto:parlesbrumes@gmail.com)

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



### *Nos invisibles*

De Charlotte Bonnefon

Éditions Cambourakis, 2024

*... les traîne-bruyères. C'est ainsi que l'on nomme celles qui ont bu le sirop des chemins et en ont pris le goût.*

Quelque part entre l'Espagne, l'Algérie et la France, des femmes quittent leur foyer et s'exilent. Autant de trajectoires qui tracent ensemble les contours d'une histoire à trous. Mais à mesure que Charlotte Bonnefon recompose cette mémoire familiale parcellaire, d'autres existences viennent se superposer à son enquête. Ce sont celles des femmes - mères, filles et sœurs - de Hassi

Messaoud, capitale algérienne de l'or noir. Un soir de juillet 2001, leurs vies basculent. Pourtant, face à la violence des hommes, des lèvres s'entrouvrent et bruissent, des mains silencieuses se touchent et se rassemblent. Toute une constellation d'images affleure alors à la manière d'un refrain aux reflets chatoyants : des plantes et des fleurs, un désert et ses puits de pétrole, des femmes qui tissent ensemble. En faisant peu à peu disparaître les frontières, *Nos invisibles* esquisse une généalogie, aussi douce que puissante, des corps, des âmes et des terres.

## LES AUTRICES

**CHARLOTTE BONNEFON** est autrice et poétesse. Ses textes explorent, à travers une écriture cinématographique, les résonances entre archives et autofiction. Elle co-réalise, à partir d'enquêtes et d'ateliers d'écriture, des podcasts en milieu scolaire, sur les notions d'espace, d'écologie et de soin avec Alexandre Cardin. Doctorante en création littéraire, sa recherche associe création transmédiatique, éco-poétique et théorie du care. Ses poèmes ont été publiés par les revues *AOC*, *Hélas*, *Hurle-Vent* et les éditions Wildproject. Elle pratique la lecture de ses textes avec le musicien Didier Lasserre.

**MARION DUCLOS** écrit et dessine. Tout d'abord *Victor & Clint*, ou comment un jeune garçon s'entraîne à dépasser les grands chagrins et les petits soucis du quotidien en les transposant dans un Far West imaginaire. Publié en 2015 à la Boîte à Bulles, ce premier album recevra le prix Freddy Lombard et sera sélectionné pour le Fauve jeunesse d'Angoulême. Avec *Ernesto* paru en 2017 aux éditions Casterman, elle évoque la mémoire des républicains espagnols exilés en France. Peu après la mort de Franco, la question du retour est posée. Les personnages partagent et transmettent leur histoire.

Elle travaille également pour l'édition jeunesse (Belin, Hatier, TOPO, Le Rouergue...).



# Dans mon jardin secret, il y a...

Exposition, ateliers



## LES PROPOSITIONS

### Atelier Jardin secret

Un atelier basé sur le découpage et le collage : une activité artistique pour développer la dextérité et la concentration des participants ; l'art de l'assemblage par Rojer Féghali.

Nombre de participants : 5 personnes minimum.  
Les ateliers s'adressent à tout public : enfants à partir de 4 ans, adolescents et adultes.

### Portrait ou paysage & récup

Un atelier 100% récup. Création d'un portrait ou paysage original composé de formes géométriques en papier, finalisé au pinceau et à l'encre de Chine, par Rojer Féghali.

L'atelier a pour but de donner à expérimenter un processus de création complet, en abordant divers moyens d'expression.

Nombre de participants : 5 personnes minimum.  
Les ateliers s'adressent à tout public : enfants à partir de 5 ans, adolescents et adultes.

### Atelier Kitchen Print

Un atelier basé sur une technique mixte : création de sa propre forêt en se basant sur un mélange de pointe sèche, de collages et ustensiles de cuisine, par Rojer Féghali.

### Atelier Livre d'artiste « do it yourself »

Confection d'un livre-objet relié et illustré à partir de poèmes, de textes, avec des matériaux de récupération, par Rojer Féghali.

Tarif : tarif de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse

Contact : [rojerfeghali@gmail.com](mailto:rojerfeghali@gmail.com)

## L'OUVRAGE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION

---



### *Aller-Retour*

Éditions Tetra

Fanzine de collages.

## L'AUTEUR

---

### ROJER FÉGHALI:

PARCOURS, VOYAGES ET ATELIERS

« Artiste plasticien né le 11 juin 1986 à Beyrouth, je suis passionné de peinture mais plus largement d'art et de voyages. Intéressé depuis toujours par l'illustration, le dessin, le collage et les techniques de narration. Je tire mon inspiration du patrimoine et de la culture libanaise et française à partir desquels je développe ainsi mon propre langage pictural. Je peins principalement par le biais de la technique mixte pour sa souplesse, sa spontanéité et sa plasticité. Mes sujets de prédilection s'inspirent d'un quotidien teinté d'humour et de fantastique, tout en saisissant le plus authentiquement possible une vérité sociale. »

[www.rojerfeghali.com/index.php/en/#services](http://www.rojerfeghali.com/index.php/en/#services)

# Carnet islandais

---

## Lecture musicale

### LA PROPOSITION

---

« Après une première résidence d'artiste en Islande, à Laugarvatn, sept poèmes ont été écrits, inspirés par la nature sauvage et les promenades à pied dans ces grands espaces islandais.

La présence puissante de la montagne, des glaciers, des rivières a donné lieu aussi à des aquarelles.

Le peu de présence humaine dans ces grands espaces fait que toute rencontre devient un événement.

J'ai eu envie, à travers le petit recueil de poèmes *Carnet islandais*, de mettre en avant la nature, qui rend humble et montre la petitesse de l'Homme. Il a été publié aux

éditions des Petites Allées, à Rochefort. J'ai rencontré Anthony Carcone, artiste sonore, musicien, compositeur et journaliste lors d'un spectacle. Ayant également une passion pour ce pays, il s'est rendu plusieurs fois en Islande pour des reportages. Nous avons donc décidé de mettre ces poèmes en musique et d'en faire une lecture musicale. Il utilise la guitare, les claviers pour les mélodies et des sons qui rappellent les éléments : gouttes d'eau, rivière, glacier... C'est une musique expérimentale, organique, au plus près de la terre et des éléments qui allie douceur et force. »

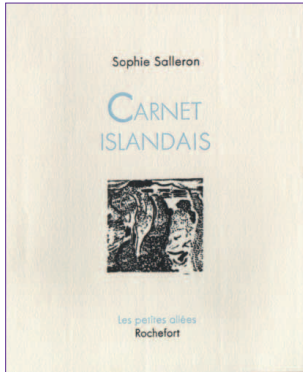
**Durée :** 45 minutes

**Tarif :** tarif de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse  
+ frais de déplacement

**Contact :** [salleron.s@gmail.com](mailto:salleron.s@gmail.com)

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION

---



### *Carnet islandais*

De Sophie Salleron  
Éditions Les Petites Allées, 2023

Sophie Salleron est une voyageuse, du monde, de l'écriture, de la peinture et des sentiments. Elle est partie en Islande et y retournera. Ce qu'elle en a vu et la poésie qu'elle nous raconte nous donnent envie de partir aussi.

## L'AUTRICE

---

**SOPHIE SALLERON** est autrice et conteuse. Après une maîtrise de Lettres modernes et un Deug d'Histoire de l'art obtenus à Bordeaux III, elle se lance dans l'écriture en parallèle du conte.

# Les Cinétextes en concert

Performance littéraire et musicale

## LA PROPOSITION

Associée au compositeur et musicien Cédric Jeanneaud et à l'artiste sonore Yan Beigbeder, Elsa Gribinski propose une adaptation à la scène de nouvelles sous la forme de création sonore intégrée à un dispositif scénique minimaliste en ombres chinoises : *Les Cinétextes en concert*.

Un cinéma sans images, où seuls les mots, la voix et la musique déclencheront l'image, et, pour chacun des auditeurs, le fil(m) de l'imaginaire.

### Atelier d'écriture *Les Fictions des toiles*

Cet atelier d'écriture met en valeur l'image comme fiction en puissance et son rôle majeur dans la fabrique de l'imaginaire.

Il s'agit de l'écriture de microfictions de quelques phrases à partir d'une peinture choisie par le participant, au moins deux microfictions différentes par participant sur une même peinture ; restitution en lecture à voix haute avec projection simultanée des œuvres et accompagnement possible d'un des deux musiciens.



Bande annonce des *Cinétextes en concert* :  
[youtu.be/h8tOz3-nlww](https://youtu.be/h8tOz3-nlww)

Premières nouvelles proposées,  
séparément ou en diptyque :

*Renaissance* (durée : 20'), *Jouy* (durée : 20'),  
*Un doigt de bleu* (durée : 40').

Création et interprétation :

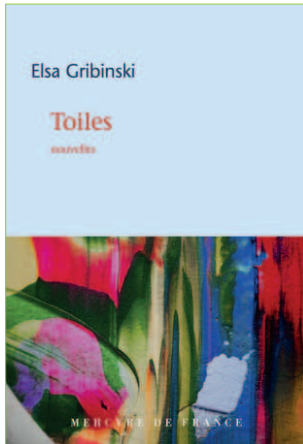
Elsa Gribinski (texte, voix), Cédric  
Jeanneaud (composition, instruments),  
Yan Beigbeder (bruitages)

Durée et configuration de l'atelier  
d'écriture : adaptable

Tarif de l'atelier d'écriture : sur demande

Contact : [elsa.gribinski@gmail.com](mailto:elsa.gribinski@gmail.com),  
06 22 74 89 06

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



### *Toiles*

D'Elsa Gribinski

Mercure de France, collection « Bleue », 2024

*Finaliste du Goncourt de la nouvelle 2024*

Seize nouvelles traversées de tableaux dont les titres, souvent, seront tus. Seize fictions courtes où l'humain est à lui seul une histoire. Ainsi se tissent ces « toiles », dans l'apparente banalité des jours, leur étrangeté, dans l'anecdote et le rêve, le hasard, le réel, dans les instants amoureux et les instants de dérive, dans l'ironie, aussi, dans la folie, parfois, dans l'opacité et la transparence. Avec un peu de notre monde et un peu de nous-mêmes.

L'art de peindre y est omniprésent et prétexte à l'art d'écrire.

Une écriture où chaque image, œuvre puis fantasme, en appelle ou en invente une autre.

Car l'image, toujours, est une fiction en puissance.

## L'AUTRICE

Diplômée de Lettres et de traduction littéraire, auteur au Mercure de France, aux éditions Lanskine et aux éditions Mollat, **ELSA GRIBINSKI** travaille en particulier l'écriture brève, la fiction poétique, le poème sonore, la nouvelle. Elle trouve sa matière au croisement de l'art, de l'archive et du vivant. Elle confronte régulièrement sa pratique à d'autres disciplines : théâtre (avec le collectif Os'o, avec la C<sup>ie</sup> du Chien dans les dents), musique (avec les batteurs Mathias Pontevia et Didier Lasserre, avec le contrebassiste Jean Rougier, avec le programmeur de musique contemporaine Einstein on the Beach, avec le pianiste et compositeur Cédric Jeanneaud), arts visuels (avec la plasticienne Andrea Posani ou avec le photographe Bruce Milpied), danse (avec la C<sup>ie</sup> Auguste-Bienvenue).

Dans ce cadre, elle revient régulièrement à la scène (dramaturgie et voix) comme lieu d'une écriture à part entière.

Elle conçoit et conduit également des ateliers à partir de ses propres préoccupations littéraires et artistiques.

# Le Mystérieux Carnet de Mr Carbon Crow

---

Rencontre, performances, ateliers



## LA PROPOSITION

---

Dès l'écriture, le texte de Claire Le Michel a été le support d'ateliers, de jeux en lignes et de rencontres pour des adultes, des adolescents ou des enfants.

- Rencontre lecture.

Lecture d'extraits, conversation autour du livre, du métier d'écrivain, de la préservation du vivant, du Kerala et de l'Inde.

- Performances chantées.

Lecture spectacle inspirée du livre, lecture immersive, ponctuée de chants accompagnés au tambour.

- Ateliers.

Lecture et appropriation du texte par des réalisations d'arts plastiques (roman photo ou carnet de voyage) et correspondances avec l'Inde.

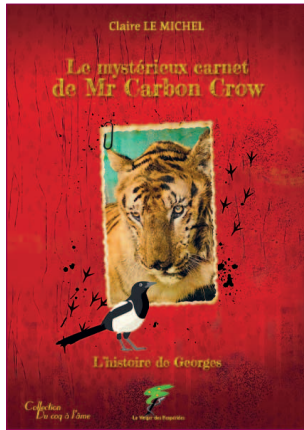
**Durée:** 1 h

**Technique:** besoin d'un pupitre, de deux micros et enceintes selon configuration des lieux

**Tarif:** 320€ TTC

**Contact:** [caliclarily@gmail.com](mailto:caliclarily@gmail.com)

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



### *Le Mystérieux carnet de Mr Carbon Crow: L'Histoire de Georges*

De Claire Le Michel

Éditions Le Verger des Hespérides, 2024

Récit né sur Internet en 2020 pendant les confinements, devenu un podcast en 2021, *L'Histoire de Georges* a été publiée sous le titre *Le Mystérieux carnet de Mr Carbon Crow*, aux Vergers des Hespérides. Pour écrire cette histoire, Claire Le Michel s'est inspiré du zoo de Trivandrum au Kerala en Inde où elle a fait une résidence d'écriture en partenariat avec l'Alliance française. Depuis 2015, Claire se rend très régulièrement en Inde pour de longs séjours et des collaborations artistiques.

Dès les premiers épisodes, l'Alliance française de Trivandrum a relayé le feuilleton puis, en 2023, a accueilli Claire Le Michel pour le lancement de son livre et de nombreuses rencontres avec des classes au Kerala.

Le récit, présenté sous forme de courts épisodes, s'inspire de la vie quotidienne au zoo de Trivandrum au Kerala en Inde. Les personnages sont inspirés d'êtres réels à part le narrateur qui est imaginaire. Les situations sont nées d'observations des animaux, d'anecdotes et de faits scientifiques relatés par le vétérinaire du zoo, le docteur Jacob Alexander, avec qui Claire Le Michel est toujours en contact. Le sujet du livre est un questionnement sur l'enfermement et la liberté, et la préservation du vivant. C'est un récit d'imagination où les animaux prennent la parole pour donner leur perspective sur leur relation aux humains et interroger leurs comportements. L'humour est très présent, porté par le narrateur, Carbon Crow, qui dédramatise toutes les situations.

## L'AUTRICE

L'écriture a saisi **CLAIRE LE MICHEL** très tôt. Longtemps elle n'a pas cherché à faire connaître ses textes. Ses premières mises en scène étaient inspirées de poètes, Henri Michaux, Marina Tsvetaeva, Andrée Chédid... Leur fréquentation assidue a participé de sa formation d'autrice. Puis elle a créé une dizaine de spectacles à partir de ses poèmes de 2006 à 2015. Pendant le premier confinement, elle a commencé un récit qui décrit la vie d'un tigre dans le zoo de Trivandrum, en Inde, *L'Histoire de Georges*. Inspirés de la tradition du roman feuilleton, les épisodes sont publiés sur le blog de la compagnie Un soir ailleurs. En 2020, elle a bénéficié d'une aide de la Région Île-de-France pour l'écriture de son premier roman, dont elle poursuit l'écriture. Elle bénéficie du dispositif « Résidence à l'école » au collège de Thénezay fin 2022 pour l'écriture de nouvelles, soutenue par le CNL.



# Flamme Slam

---

Ateliers d'écriture et de déclamation



## LA PROPOSITION

---

Présentation du slam, de son historique et de sa pratique, au travers de l'explication d'un texte extrait du recueil *Trop*, paru chez Mars-A en décembre 2023.

Une démonstration interactive est alors proposée, avec une première prise de parole des participants.

Enchaînement sur l'écriture avec un ou plusieurs thèmes, exercices sur les champs lexicaux, les figures de style, etc., puis travail autour de l'oralité avec des virelangues.

Sélection d'une musique libre de droit, accompagnée d'un autre extrait de *Trop*.

Et pour finir : passage derrière le micro.

Si le souhait est formulé : valorisation du travail sous différentes formes (recueil, enregistrement audio, clip).

Ces ateliers peuvent être couplés avec d'autres actions s'inscrivant dans une progression pédagogique.

Fabrice Garcia-Carpintero possède un agrément de l'Éducation nationale, le label « Slam à l'école ». Il est un slameur expérimenté, auteur de plusieurs ouvrages édités, metteur en scène et réalisateur.

**Durée :** minimum 2 séances de 2 h pour une initiation

**Tarif :** sur demande

**Contact :** fgcbblackout@gmail.com

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION

Fabrice GARCIA-CARPINTERO

### *Trop*

Slam poésie



Mars-A

### *Trop*

De Fabrice Garcia-Carpintero  
Mars-A éditions,  
collection « Poésie sur tous les fronts », 2023

Ce titre de Fabrice Garcia-Carpintero est un recueil de certains de ses textes slam, des « trop » anciens et des « trop » récents, des « trop » alambiqués et des « trop » dépouillés, car c'est bien cette notion de « trop » qu'il traite au travers de cette œuvre, « sorte de pied de nez à tous ceux qui me reprochent d'en faire trop », se plaît-il à dire.

## L'AUTEUR

**FABRICE GARCIA-CARPINTERO**, né le 21 juin 1980 à Toulouse, s'inscrit dans la mouvance des slashers. Il est auteur, slameur, comédien, réalisateur, producteur, éditeur, correspondant de presse. Il crée en 2006 sa maison d'édition, Black-out, qui propose de nombreux titres de littérature noire, dans une dizaine de collections différentes, et plusieurs productions de théâtre et de cinéma.

# Loustic : l'amitié, le harcèlement scolaire

---

Ateliers d'écriture et jeux



## LA PROPOSITION

---

« Mon objectif est de développer le goût de la lecture à notre jeunesse, en montrant non seulement que celle-ci peut apporter du plaisir, la découverte d'émotions, mais aussi des réponses à des questions qui peuvent les préoccuper.

Dans cette optique, je propose :

- Deux jeux de société permettant de réfléchir sur les thèmes de l'amitié et du harcèlement scolaire.
- Un atelier de production d'écrits pour apprendre à décrire et à dessiner notre animal préféré.
- Un atelier bibliocréatif pour apprendre à mettre des mots sur nos émotions, à mieux cerner celles ressenties lors de la lecture, et à les transposer de manière créative, en définissant ce que veut dire l'amitié, pour nous, et en dessinant ce que sont, pour nous, les symboles de l'amitié. »

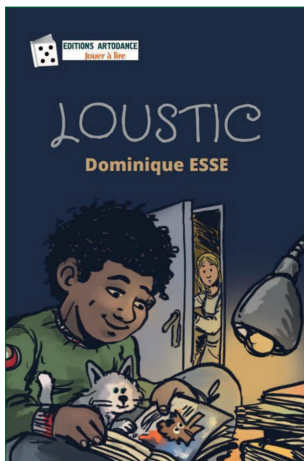
**Durée:** selon la proposition retenue

**Tarif:** sur demande

**Contact:** [domiselva@outlook.fr](mailto:domiselva@outlook.fr)

## LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION

---



### *Loustic*

De Dominique Esse

Éditions Artodance, collection « Jouer à lire », 2023

Pour son plus grand bonheur, Théo se voit offrir un chaton pour son dixième anniversaire mais sa mère le prévient : le garçon va devoir s'en occuper tout seul... Le jeune maître va donc apprendre ce dont les chats ont besoin et il découvrira aussi que son nouvel ami a quelque chose de spécial : celui-ci parle et adore qu'on lui lise des histoires ! Dans ce roman, Dominique Esse raconte une histoire d'amitié entre un enfant et un animal mais elle aborde aussi le douloureux sujet du harcèlement à l'école ainsi que la crainte de divulguer des secrets bien gardés.

En alternant les voix de narration, elle s'amuse avec

les subtilités de la langue française sans oublier de nous donner de véritables conseils sur la manière d'élever un chaton.

## L'AUTRICE

---

Professeure des écoles depuis dix-huit ans, **DOMINIQUE ESSE** s'est mise à écrire pour les enfants avec lesquels elle avait l'habitude de travailler en classe : les 10-13 ans. Ses romans s'inspirent de personnages issus de faits historiques réels qui vont côtoyer un ou plusieurs personnages contemporains inventés, bien sûr. Grâce à cela, elle met en relation des faits de société anciens et contemporains, ou malheureusement toujours d'actualité, tels l'antisémitisme, le regard sur la différence, mais aussi des sujets plus gais comme l'amitié.

# Émile et Margot

---

Exposition



## LA PROPOSITION

---

Cette exposition, développée par le plasticien Samuel Stento, est innovante tant dans sa taille que sa fabrication, son interactivité ou sa scénographie.

- Dès l'entrée, les enfants entrent dans le monde d'Émile et Margot via un miroir déformant, pour un effet ludique et immersif.
- L'exposition se divise ensuite en trois types de modules indépendants, pour une surface totale maximale de 150 à 300 m<sup>2</sup>.
  - des sculptures géantes manipulables, représentant les monstres emblématiques de la série;
  - des boîtes interactives présentant des saynètes issues de la bande dessinée;
  - des grandes impressions des personnages.
- Au verso de chacun de ces monstres sont présentés des pages grand format de l'épisode dont le personnage est issu. Le tout est agrémenté d'interviews vidéo des auteurs, pour continuer à faire le lien avec l'univers de la série.

**Durée et configuration :** adaptables

**Tarif :** sur demande

**Contact :** [stentosamuel@gmail.com](mailto:stentosamuel@gmail.com)

## LES LIVRES DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



### Série *Émile et Margot*

De Olivier Deloye, Anne Didier et Olivier Muller  
Éditions BD Kids

Émile et Margot vivent dans un château perdu au fin fond de la forêt de Monstrie, entourés de monstres très rigolos. Ces désobéissants prince et princesse de six et sept ans n'ont de cesse de faire tourner en bourrique leur gouvernante : la vie royale n'est pas toujours drôle pour les enfants qui pensent surtout à s'amuser et à faire des bêtises...

Vifs et espiègles, Émile et Margot font preuve d'une imagination débordante lorsqu'il s'agit de transgresser (un peu) les règles. Mais après tout, n'est-ce pas ainsi que l'on grandit ?

## LES AUTEURS

Malouin de naissance, **OLIVIER DELOYE** est dessinateur et vit à Bordeaux. Il travaille régulièrement avec la presse jeunesse. Côté BD, il a réalisé l'adaptation de *Oliver Twist*. Côté monstres, il les adore !

Il vit d'ailleurs avec un petit Dekoij'meumêle et une minuscule Charvarie, qui rendent ses journées... monstrueusement rigolotes.

**SAMUEL STENTO** est plasticien. Il imagine des expositions d'un nouveau genre, qu'il fabrique ensuite lui-même dans son atelier bordelais.

Depuis plus de quinze ans, ses œuvres interactives séduisent les enfants (et les plus grands !), et se font leur place dans les médiathèques, salons ou centres commerciaux.

Par la place qu'il laisse au jeu et à l'imagination, il fait des spectateurs les acteurs de ses expositions.

On lui doit notamment la scénographie de l'exposition des vingt ans des éditions de la Cerise (FIBD 2024).

[www.samuelstento.com](http://www.samuelstento.com)



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**ALCA  
NOUVELLE-AQUITAINE**

**+33 (0)5 47 50 10 00  
[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr)**



AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux:  
MÉCA  
5, parvis Corto-Maltese  
CS 81993  
33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges:  
24, rue Donzelot  
87000 Limoges

• Site de Poitiers:  
62, rue Jean-Jaurès  
86000 Poitiers

• Site d'Angoulême:  
Maison alsacienne  
2, rue de la Charente  
16000 Angoulême