



le mois
du doc



LES FILMS DU **MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**
À PROGRAMMER EN NOVEMBRE 2026

CATALOGUE DE PROPOSITIONS EN NOUVELLE-AQUITAINE

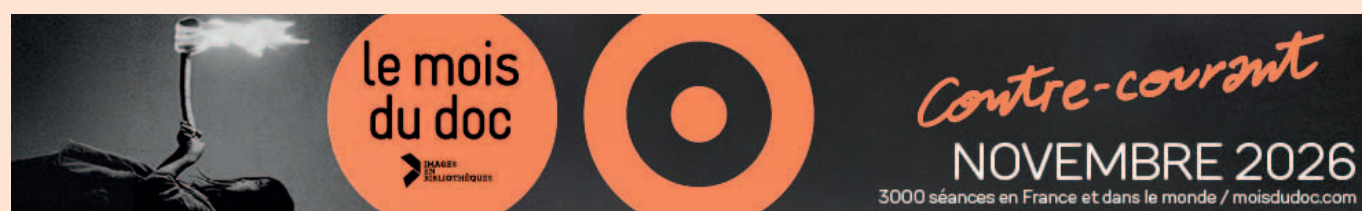
LE MOIS DU DOC

La prochaine édition du Mois du film documentaire se prépare !

Le Mois du doc est une manifestation nationale qui se déroule chaque année au mois de novembre. Elle vise à promouvoir la diversité du documentaire de création auprès de tous les publics. Les bibliothèques, salles de cinéma, structures culturelles, éducatives et sociales sont invitées à participer en organisant des projections et des rencontres.

La manifestation est coordonnée au niveau national par Images en bibliothèques qui édite chaque année un guide de participation téléchargeable.

imagesenbibliotheques.fr



Images en bibliothèques souhaite donner un éclat particulier à chaque édition en proposant un thème annuel. Ainsi, l'édition 2026 du Mois du film documentaire a pour thème général « Contre-courant ».

imagesenbibliotheques.fr/actualites/le-theme-2026-du-mois-du-doc-devoile

« Un thème ouvert, pour questionner le monde et celles et ceux qui le traversent autrement.

Quelques pistes possibles – parmi tant d'autres – à explorer :

- *Celles et ceux qui évoluent à contre-courant des normes, des récits dominants, des pouvoirs établis.*
- *Des trajectoires individuelles ou collectives en marge, en résistance, en désaccord, en alternative.*
- *Les luttes minoritaires, les dissonances sociales, les voix oubliées ou censurées.*
- *Les formes cinématographiques qui elles aussi prennent des chemins de traverse, qui expérimentent, dérangent ou déjouent les attentes.*
- *Les voies écologiques alternatives, en résistance aux logiques productivistes.*
- *Notre rapport aux animaux, qui questionne la domination humaine et valorise d'autres formes de cohabitation.*
- *Celles et ceux qui, de par leur art, leur combat, leur révolte ont bouleversé, bouleversent les mentalités de leur époque et dont les trajectoires continuent de résonner aujourd'hui.*

Un thème pour faire émerger des regards singuliers, libres, inattendus.

De quoi vous inspirer pour 2026 !

Le Mois du doc repose sur le principe de liberté de programmation : vous pouvez participer à la manifestation en réseau ou en montant votre propre événement, organiser une ou plusieurs séances en regroupant des films autour d'une thématique ou en les programmant de manière isolée.

ORGANISATION

LES OBJECTIFS

- Favoriser la diffusion des documentaires soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine.
- Explorer la richesse et la diversité des films.
- Valoriser le regard pluriel des créateurs et créatrices. Avec, à la clé, de belles rencontres et discussions entre les cinéastes et le public.

DANS NOTRE RÉGION, LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE EST COORDONNÉ PAR TROIS STRUCTURES

- ALCA Nouvelle-Aquitaine - Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel.
- CINA - association Cinémas indépendants de Nouvelle-Aquitaine.
- Les Yeux Verts - pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine.

Cette coordination régionale en faveur de la diffusion du documentaire de création propose aux programmatrices et aux programmateurs désireux de participer à l'événement, des ressources, des temps professionnels et une sélection de documentaires soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine, qui pourront être accompagnés des cinéastes en tournée.

Découvrez ainsi, à travers ce catalogue, une sélection de 14 films documentaires récents s'adressant à différents types de lieux: cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres socio-éducatifs, établissements scolaires, associations...

En parallèle, notre coordination encourage et favorise les partenariats entre les lieux de diffusion :

- Avec les salles de cinéma (mise à disposition de la salle de cinéma pour une séance non commerciale organisée par une médiathèque ou une association).

- Avec les bibliothèques départementales (coordination des films et des séances entre les bibliothèques d'un même territoire).
- Avec les établissements culturels proposant notamment du spectacle vivant.

LA COORDINATION RÉGIONALE

- Organise toute la logistique des tournées sur le territoire en lien avec chaque partenaire.
- Prend en charge les frais de transport et la rémunération des cinéastes en tournée (si elles ou ils ne sont pas disponibles d'autres membres des équipes des films, comme les productrices ou les producteurs).
- Prépare un programme régional du Mois du doc reprenant les dates des films soutenus en tournée et indiquant tous les lieux de diffusion de la manifestation en région Nouvelle-Aquitaine.

LES STRUCTURES DE DIFFUSION

- Organisent sur place la tenue de la séance et l'accueil des cinéastes (ou membres des équipes des films) en tournée.
- Réservent les lieux d'hébergement et de repas.
- Prennent en charge financièrement les frais de diffusion liés à leur(s) séance(s) (préalablement négociés par la coordination), l'hébergement et le repas du cinéaste ou intervenant en tournée (pour les salles de cinéma l'hébergement des intervenants et intervenantes sera pris en charge par CINA). Ce partenariat fera l'objet d'une convention reprenant ces modalités de participation.

MODALITÉS DE PARTICIPATION

DATES-CLÉS

• À partir du 29 avril

Pour demander un lien de visionnement des films de ce catalogue, merci de compléter ce formulaire :

 urls.fr/QciE7M

• Jusqu'au 3 juillet

Pour s'inscrire sur la tournée régionale d'un film de ce catalogue, merci de compléter ce formulaire de participation :

 urls.fr/FSKYLX

• Entre le 15 juillet et le 15 septembre

Confirmation par la coordination régionale du film, de l'intervenant et de la date auprès des lieux de diffusion.¹

• Avant le 1^{er} octobre

Inscription par chaque lieu de diffusion de sa programmation (film, lieu date, horaires) sur le site d'Images en bibliothèques :

 imagesenbibliotheques.fr/inscription

¹ Les tournées seront organisées entre la mi-juillet et le début septembre, en fonction des disponibilités des cinéastes, en lien avec les demandes des différents lieux et des distances entre eux.

CONTACTS AU SEIN DE LA COORDINATION RÉGIONALE²

• Pour les salles de cinéma

CINA

justine.ducos@cinemas-na.fr

alison.goizet@cinemas-na.fr

• Pour les bibliothèques et autres lieux de diffusion – hors territoire Limousin

ALCA

juliette.segrestin@alca-nouvelle-aquitaine.fr

manon.delauge@alca-nouvelle-aquitaine.fr

• Sur le territoire limousin :

bibliothèques et autres lieux de diffusion

Les Yeux Verts

Aurore Pagnon: coordination@lesyeuxverts.com

² Il s'agit de vos contacts privilégiés pour les questions d'ordre général liées à la manifestation Le Mois du film documentaire en Nouvelle-Aquitaine. Pour les questions spécifiques d'organisation de tournées, une des personnes citées deviendra votre référente (ALCA, CINA et Les Yeux Verts se répartissent les tournées). Vous recevrez un e-mail après le 15 juillet pour vous en informer.

LES FILMS DE LA SÉLECTION RÉGIONALE 2026

- *Le Silence du musicien*, de Stéphanie Régnier p. 5
- *Malandain, quand l'amour prend corps*, de Raphaël Gianelli-Meriano p. 5
- *À vol d'oiseau*, de Clara Lacombe p. 6
- *Tokyo-Aubusson, le voyage en tapisserie de Hayao Miyasaki*, de Sonia Moumen p. 6
- *Chères Faiseuses*, de Louise Deltrieux p. 7
- *Levures indigènes*, de Justine Saint-Lô p. 7
- *Zone grise*, de Liza Guillamot p. 8
- *Le Jeu de la ferme*, de Jean-Pierre Vedel p. 8
- *Jardins intérieurs*, d'Olivier Gil p. 9
- *Planter à tout prix*, de François-Xavier Drouet p. 9
- *Haute Solitude*, de Laurent Véray p. 10
- *Les Enfants de madame Massu*, de Stéphane Bihan p. 10
- *L'Odyssée musicale de Kate Bush*, de Sonia Gonzalez p. 11
- *Fantastique*, de Marjolijn Prins p. 13



Le Silence du musicien de Stéphanie Régnier

Soutien à l'écriture, au développement
et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine
et du Département de la Dordogne,
en partenariat avec le CNC
et accompagné par ALCA et Ciné Passion.

Musique • Portrait • Handicap • Voyage
À contre-courant

Depuis plus de vingt ans, Thomas Bonvalet explore les possibilités d'une musique expérimentale, impliquant tout le corps et échappant à toute tentative de classification. Nous le suivons en tournée sur les routes d'Europe, et nous l'accompagnons dans la fabrication de son nouvel album, enregistré dans une cabane au creux des bois. Tandis qu'une nouvelle tournée se prépare, l'hyperacousie le terrasse. Portrait intimiste et sensoriel d'un artiste empêché, déterminé à jouer à nouveau, un jour.

Corpus Films* / France / 2026 / 77min / VF

• **Accompagné selon ses disponibilités par la réalisatrice**

Stéphanie Régnier - déjà autrice-réalisatrice des remarquables *Kelly* et *Eaux noires* - a suivi Thomas Bonvalet durant plus de six ans. Son film est à l'image du sujet, économe et précis dans son montage et sa mise en scène, délicat et profond dans son regard. Sa plasticité articule une poésie de la matière, parfois rugueuse, minérale, d'autres fois vaporeuse, suspendant le temps.

• **Frais de diffusion en tournée :**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)

* Société de production implantée en Nouvelle-Aquitaine.



Malandain, quand l'amour prend corps de Raphaël Gianelli-Meriano

Soutien à la production par la Région
Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC
et accompagné par ALCA.

Danse • Portrait • Création • Transmission
En Nouvelle-Aquitaine

À 66 ans, Thierry Malandain prépare son ultime ballet à Biarritz. Le film suit ce moment charnière qui met en scène la fragilité du corps, le désir de créer un dernier spectacle et le souhait de transmettre, au-delà de la danse, une expérience intérieure. Une immersion sensible dans l'univers de l'un des plus grands chorégraphes français, à travers le regard de celles et ceux qui l'accompagnent au quotidien, ses danseurs et danseuses.

Les Films Jack Fébus* / France / 2026 / 52min / VF

• **Accompagné selon ses disponibilités par le réalisateur**

Raphaël Gianelli-Meriano, quand il n'est pas sur un skateboard ou sur une planche de surf, se partage entre la photographie et la réalisation de films entre Paris et Hendaye. *Malandain, quand l'amour prend corps* est son deuxième documentaire après *The Kaplinski System* (54 mn, co-production France-Estonie, 2012), portrait consacré au penseur et poète estonien Jaan Kaplinski. Il a publié plusieurs livres de photographie. Il est professeur invité de l'Université des Sciences appliquées Pallas à Tartu, en Estonie.

• **Frais de diffusion en tournée :**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)

* Société de production implantée en Nouvelle-Aquitaine.



À vol d'oiseau

de Clara Lacombe

Soutien à l'écriture et au développement de la Région
Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC
et accompagné par ALCA.

Animation • Migration • Nature • Portrait
À contre-courant / Scolaire

Silex Films / France / 2025 / 30 min / VF

- Accompagné selon leurs disponibilités par la réalisatrice,
le cas échéant par le producteur du film pour *La Société des Apaches*

Clara Lacombe s'est formée en expérimentant la création sonore à Paris, en fabriquant du cinéma d'animation chez Silex Films et en prenant des sons d'oiseaux dans les Alpes. Elle s'intéresse au croisement des genres, en cherchant de nouveaux modes de narration mêlant dessins et prises de vue réelles, animation et archives. Elle a coréalisé la série de docu-fiction audio *Les Nuits du bout des ondes* (INA, 2021).

À vol d'oiseau est son premier court métrage documentaire.

- Frais de diffusion en tournée :
 - Projection publique non commerciale (100 € HT)
 - Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)



Tokyo-Aubusson, le voyage en tapisserie de Hayao Miyasaki

de Sonia Moumen

Soutien à l'écriture et à la production de la Région
Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC
et accompagné par ALCA.

Animation • Migration • Nature • Portrait
À contre-courant / En Nouvelle-Aquitaine / Scolaire

Le récit sensible et onirique de la création à Aubusson, dans la Creuse, de cinq tapisseries monumentales inspirées d'images de films emblématiques du plus grand cinéaste d'animation japonais : Hayao Miyasaki. Un voyage qui nous mène des confins de la Nouvelle-Aquitaine jusqu'aux trépidations des mégapoles japonaises, des gestes d'un savoir-faire ancestral aux visions fantastiques d'un créateur venu du bout du monde.

Le Nouveau Studio* / France / 2025 / 52 min / VF et VOSTFR

- Accompagné selon ses disponibilités par la réalisatrice

Après une formation artistique et culturelle, Sonia Moumen effectue une première partie de son parcours dans le domaine du spectacle vivant, avant de se tourner vers l'écriture littéraire. En 2004, elle publie son premier roman. À partir de 2010, elle choisit de se consacrer exclusivement à l'écriture, au journalisme et à la réalisation audiovisuelle. Depuis 2018, elle est l'autrice et la réalisatrice du magazine TV *Champs libres* consacré à l'art et à la culture loin des villes et du magazine *Cultivons la découverte* sur les métiers d'art. Elle écrit et réalise en parallèle des films documentaires pour la télévision.

- Frais de diffusion en tournée :
 - Projection publique non commerciale (100 € HT)
 - Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)

* Société de production implantée en Nouvelle-Aquitaine.



Chères Faiseuses

de Louise Deltrieux

Soutien à l'écriture de la Région Nouvelle-Aquitaine,
en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

La réalisatrice a bénéficié d'une résidence
à La Métive: CNAP - Centre national
des arts plastiques.

Artisanat • Métier • Femmes
En Nouvelle-Aquitaine

Entre Felletin et Aubusson, des femmes forment une communauté artisanale autour de la laine. Elles sont lissières, teinturières, éleveuses de brebis, artistes, ou encore ouvrières en filature.

Leurs savoir-faire révèlent un lien unique avec le monde, ancré dans une réflexion écologique et politique.

Le film adopte lui aussi une approche artisanale en mêlant animation et pellicule 16 mm développée à la main et aux plantes.

France / 2026 / 57min / VF

• **Accompagné selon ses disponibilités par la réalisatrice**

Louise Deltrieux est née en 1986 en Provence. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'un Diplôme supérieur de recherche en art. Elle fabrique des films et expérimente le textile. Depuis 2011, son travail explore nos rapports au vivant et leurs différents modes d'activation : éthologie, éco-activisme, collapsologie, cueillette, symbiose... En 2020, elle fabrique un film d'animation low-tech et solitaire, *Patching Topias*, qui sera sélectionné dans la catégorie Autres Joyaux du FIDMarseille 2021. Cet essai animé aborde la collapsologie sous le double prisme du documentaire et de l'autobiographie. La pratique du tricot et les notions textiles - maillage, tissage, enchevêtrement - y occupent une place importante.

• **Frais de diffusion en tournée :**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)



Levures indigènes

de Justine Saint-Lô

Soutien à l'écriture et à la production de la Région
Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente,
en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA
et le Pôle Image Magelis.

Écologie • Vin • Nature • Femme • Agriculture • Ruralité
À contre-courant

Béa, Colombienne installée à Chinon, fait du vin nature seule dans sa cave. Entourée des levures indigènes, ces micro-organismes naturellement présents sur le raisin et qui transforment le sucre en alcool, elle expérimente, goûte, transforme. Étrangère, femme, et vigneronne hors norme, elle défie les codes d'un milieu traditionnellement masculin et prouve qu'elle peut être là où on ne l'attend pas. À travers le vin vivant, elle explore sa liberté, ses doutes, et affirme peu à peu son nom, son style, sa place.

Paper Moon / France / 2025 / 62min / VF

• **Accompagné selon ses disponibilités par la réalisatrice**

Avant de réaliser son premier documentaire, Justine Saint-Lô était déjà illustratrice. Elle a suivi un cursus dans le cinéma d'animation à Bristol, en Angleterre. C'est au moment où elle s'installe à Paris qu'elle fait la connaissance de Fleur Godart, avec qui elle se lance dans des projets de bandes dessinées sur le vin nature. Ce documentaire laisse entrevoir son talent d'illustratrice et d'animatrice.

• **Frais de diffusion en tournée :**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)



Zone grise

de Liza Guillamot

Soutien à la post-production de la Région Nouvelle-Aquitaine (Nouvelle-Aquitaine Film Workout), en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

Travail • Police • Éducation • Société • Politique

En huis clos dans une école de police, *Zone grise* se propose d'interroger la vocation des jeunes recrues qui ont choisi de se mettre au service de la population. L'anonymat imposé est respecté grâce à des logiciels issus des bases détournées de la vidéosurveillance, afin de livrer ici une vérité qui nous est inaccessible, celle de l'institution.

Tamara Films / France / 75 min / VF

• **Accompagné selon ses disponibilités par la réalisatrice**

Liza Guillamot est assistante de mise en scène pour le cinéma en Bretagne depuis 2007 et technicienne audiovisuelle pour de nombreux festivals. Elle réalise plusieurs clips musicaux et des créations vidéo en live pour des musiciens ou des festivals.

En 2015, elle se lance dans l'écriture de ses propres projets et participe à des formations et résidences d'écriture. Après son court métrage, *Distorsion Minds*, *Zone grise* est son premier long.

• **Frais de diffusion en tournée :**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)



Le Jeu de la ferme

de Jean-Pierre Vedel

Soutien à l'écriture de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

Campagne • Enfance • Agriculture • Animaux
Scolaire

Dans les terres reculées de l'Aubrac, où les vaches de race Aubrac vivent dans des conditions climatiques extrêmes, des enfants grandissent au rythme de la ferme. Ils rêvent de devenir éleveurs comme les générations qui les précèdent. À travers leurs jeux, ils recréent la vie paysanne, entre joies et drames, où la mort, la maladie, et les saisons forment leur quotidien. Ce film explore la relation intime qu'ils tissent avec leurs animaux, et comment, par le jeu, ces enfants dessinent un avenir fait de promesses, au cœur d'une nature rude mais formatrice.

Pages et Images Production / France / 87 min / VF

• **Accompagné selon ses disponibilités par le réalisateur**

Jean-Pierre Vedel commence sa vie professionnelle comme éleveur avant de reprendre des études en sociologie et d'obtenir une maîtrise en Sciences et techniques audiovisuelles à l'Université de Toulouse. Installé ensuite à Paris, il développe une écriture documentaire riche, marquée par l'observation du monde rural, les identités régionales, la mémoire sociale les territoires et les enjeux humains et sociaux qui les traversent.

• **Frais de diffusion en tournée :**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)



Jardins intérieurs

d'Olivier Gil

Soutien au développement et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente-Maritime, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

Justice • Milieu carcéral • Nature • Santé
À contre-courant / En Nouvelle-Aquitaine

Dans la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, univers collectif où tout est étroitement régi, des détenus condamnés à de longues peines cultivent leurs potagers. En récoltant leurs légumes, ils reprennent le pouvoir de partager et de bien manger. Ils retrouvent le rythme du temps et réancrent leurs liens avec le vivant et leurs propres racines. Ce documentaire explore les espaces de liberté que ces hommes s'efforcent de conquérir grâce à cette expérience.

Pyramide Production* / France / 2025 / 64 min / VF

• **Accompagné selon ses disponibilités par le réalisateur**

Olivier Gil commence sa carrière en 2000 et travaille comme ingénieur du son pour un grand nombre de films documentaires visibles sur France 5, France 3 et Arte. En parallèle, il se lance dans l'écriture et la réalisation de *Jardins intérieurs*, documentaire de création, fruit de trois années de travail au cœur de la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré.

• **Frais de diffusion en tournée :**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)

* Société de production implantée en Nouvelle-Aquitaine.



Planter à tout prix

de François-Xavier Drouet

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

Environnement • Politique • Forêt • International
À contre-courant / Scolaire

Les arbres sauveront-ils la planète? C'est la promesse de nombre de politiques publiques, d'industriels du bois, d'ONG et de multinationales. Alors que la déforestation s'accélère et que les émissions de CO₂ battent des records, planter des arbres est présenté comme une solution de bon sens face à la catastrophe écologique. Mais est-ce vraiment si simple?

Solent Production / France / 2025 / 88 min / Français, anglais, portugais, espagnol, allemand, tété (VOSTFR)

• **Accompagné selon ses disponibilités par le réalisateur**

Diplômé en Sciences politiques et en Anthropologie, François-Xavier Drouet a ensuite suivi une formation en réalisation de documentaire à Lussas. Installé et travaillant sur le plateau de Millevaches, ses films, souvent présentés en festivals, s'inscrivent dans une observation fine et une approche sensible des territoires, de leurs mutations et des rapports de pouvoir qui les traversent.

• **Frais de diffusion en tournée :**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)



Haute Solitude

de Laurent Véray

Soutien à l'écriture, au développement
et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine,
en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

Histoire • Écriture • Guerre • Archives • Politique
Scolaire

De 1940 à 1944 à Riom, Jean Zay est emprisonné par le gouvernement de Vichy, avant d'être assassiné par la milice. Sa cellule devient alors l'espace-temps d'un retour sur soi. Portait d'un homme enfermé, miné mais jamais brisé, ce film revêt une forme visuelle introspective, via les écrits et photos intimes de prison. Se développe peu à peu l'image d'une personnalité exceptionnelle.

La Chambre aux fresques * / France / 2026 / 57min / VF

• **Accompagné selon ses disponibilités par le réalisateur**

Laurent Véray, docteur en Histoire contemporaine et en Études cinématographiques, est professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle et membre de l'Institut de recherche en cinéma et audiovisuel. Il est spécialiste du cinéma des premiers temps et de la production française de l'entre-deux-guerres. Ses travaux portent également sur les écritures audiovisuelles de l'Histoire, les représentations de la guerre, la didactique des images, les usages des images d'archives et la question du patrimoine cinématographique. En plus de ses publications, il a également réalisé des films pour la télévision.

• **Frais de diffusion en tournée:**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)

* Société de production implantée en Nouvelle-Aquitaine.



Les Enfants de madame Massu

de Stéphane Bihan

Soutien à la production de la Région
Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC
et accompagné par ALCA.

Histoire • Colonisation • Algérie • Témoignages • Enfance
À contre-courant / Scolaire

Recueillis et transférés en France par Suzanne Massu – la femme du célèbre général – et son association, des petits Algériens, enfants de la guerre, ont dû tout abandonner pour devenir de « vrais » Français. Des ruelles de la Casbah d'Alger aux vallées du Béarn, Daniel, Frédéric et Francis dévoilent leur histoire pour la première fois dans un documentaire. Quels regards portent-ils sur leur parcours? Comment ont-ils construit leur vie en France? Qu'ont-ils transmis à leurs enfants? Que penser aujourd'hui de l'action de Suzanne Massu?

13 Prods / France / 2025 / 52min / VF

• **Accompagné selon leurs disponibilités par le réalisateur ou le co-auteur Maxime Ruiz**

Stéphane Bihan est réalisateur et metteur en scène, dont le travail s'articule autour de thématiques liées à l'Histoire contemporaine et aux zones d'ombre du passé, souvent en lien avec la mémoire collective et les institutions. Sa démarche s'inscrit dans l'enquête et la transmission, avec une attention particulière portée aux archives et aux témoignages.

Après des études d'Histoire à la Sorbonne, Maxime Ruiz s'oriente vers l'écriture documentaire et le journalisme. C'est en travaillant sur une web-série qu'il découvre, presque par hasard, l'histoire des enfants recueillis par Suzanne Massu. Profondément marqué par ce récit, il entreprend avec Stéphane Bihan une enquête approfondie qui aboutit au documentaire *Les Enfants de madame Massu*.

• **Frais de diffusion en tournée:**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)



L'Odyssée musicale de Kate Bush

de Sonia Gonzalez

Soutien à la production de la Région
Nouvelle-Aquitaine, partenariat avec le CNC
et accompagné par ALCA.

Musique • Biopic • Femme • Angleterre
À contre-courant

En 1978, une jeune inconnue à la voix flûtée ensorcelle le monde avec *Wuthering Heights*, une chanson inspirée du roman *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë.

Découverte par David Gilmour, guitariste des Pink Floyd, Kate Bush réussit à 19 ans à imposer ses choix à sa maison de disque : pour la première fois, un titre composé par une femme se hisse en tête des ventes de disques en Angleterre.

10.7 Productions / France / 2025 / 53 min / Français, anglais (VOSTFR)

• **Accompagné selon ses disponibilités par la réalisatrice**

Sonia Gonzalez est une réalisatrice et documentariste française née à Toulouse. Après des études d'allemand et de journalisme français-anglais, elle a construit un parcours international entre l'Allemagne, le Royaume-Uni, Berlin et New York. Son travail explore les mouvements féministes, les contre-cultures et la mémoire des luttes sociales.

• **Frais de diffusion en tournée :**

- Projection publique non commerciale (100 € HT)
- Pas de séance commerciale en salle de cinéma



le mois
du doc

 IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

LES FILMS ADAPTÉS AUX SCOLAIRES

Nous avons réuni ci-après sept films particulièrement adaptés au public jeune et aux scolaires par leur thématique, leur approche, leur durée et leur forme. Parmi eux, le fantastique *Fantastique* exclusivement proposé pour des séances scolaires.



Fantastique de Marjolijn Prins

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente-Maritime, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

Cirque • Adolescence • Femme • Famille • Guinée
À contre-courant / Scolaire

Film
exclusivement
proposé pour
des séances
scolaires

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

Vrai Vrai Films*, Les Films du préau / France, Belgique, Pays-Bas / 2026 / 71 min / VOSTFR

• Accompagné selon leurs disponibilités par le producteur du film Florent Coulon ou par la réalisatrice Marjolijn Prins

Florent Coulon est producteur délégué et gérant de VraiVrai Films; il assure la coordination des activités et initie les choix stratégiques et éditoriaux. Il est particulièrement sensible aux cinémas du monde, aux films qui offrent un regard intime et politique sur ces enjeux sociétaux.

Marjolijn Prins (1987, Pays-Bas) est une réalisatrice de documentaires basée à Bruxelles, issue du milieu artistique. Les documentaires de Marjolijn se concentrent souvent sur la découverte du monde à travers les yeux des enfants qui, selon elle, sont le public idéal, car pas encore influencés par l'héritage culturel et les perceptions du bon goût. Cela a donné lieu à deux saisons de la série web *Hairy Heroes* (2020-2021) pour la chaîne bruxelloise Bruzz. En 2022, elle a réalisé avec un groupe de jeunes réfugiés le court métrage documentaire *Paper Borders*.

- Frais de diffusion en tournée:
- Projection publique non commerciale (150 € TTC)
 - Projection commerciale pour les salles de cinéma (partage de recettes sans MG)

* Société de production implantée en Nouvelle-Aquitaine.

LES FILMS ADAPTÉS AUX SCOLAIRES

CYCLE 3 / À PARTIR DU CM1 / 10 ANS ET PLUS

- *À vol d'oiseau*, de Clara Lacombe (p. 6)
- *Fantastique*, de Marjolijn Prins (p. 13)
- *Le Jeu de la ferme*, de Jean-Pierre Vedel (p. 8)

CYCLE 4 / À PARTIR DE LA 4^e / 13 ANS ET PLUS

- *Les Enfants de madame Massu*, de Stéphane Bihan (p. 10)
- *Haute Solitude*, de Laurent Véray (p. 10)
- *Planter à tout prix*, de François-Xavier Drouet (p. 9)
- *Tokyo-Aubusson, le voyage en tapisserie de Hayao Miyasaki*, de Sonia Moumen (p. 6)



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**centre national
du cinéma et de
l'image animée**

RAPPEL DU CALENDRIER

- **À partir du 29 avril**

Pour demander un lien de visionnement des films de ce catalogue, merci de compléter ce formulaire :

urls.fr/QciE7M

- **Jusqu'au 3 juillet**

Pour s'inscrire sur la tournée régionale d'un film de ce catalogue, merci de compléter ce formulaire de participation :

urls.fr/FSKYLX

- **Entre le 15 juillet et le 15 septembre**

Confirmation par la coordination régionale du film, de l'intervenant et de la date auprès des lieux de diffusion.

- **Avant le 1^{er} octobre**

Inscription par chaque lieu de diffusion de sa programmation (film, lieu date, horaires) sur le site d'Images en bibliothèques :

imagesenbibliotheques.fr/inscription



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 33 89 43 01

juliette.segrestin@alca-nouvelle-aquitaine.fr

manon.delauge@alca-nouvelle-aquitaine.fr

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



CINÉMAS INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 57 80 64 15

justine.ducos@cinemas-na.fr

alison.goizet@cinemas-na.fr

www.cinemas-na.fr



PÔLE D'ÉDUCATION
AUX IMAGES
EN NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 55 74 20 51

Aurore Pagnon: coordination@lesyeuxverts.com

www.lesyeuxverts.com