

BON DE COMMANDE

À détacher, photocopier ou rédiger sur papier libre et à renvoyer aux :
Amis de Plein Chant, 2 bis, rue du Général Leclerc,
16120 Châteauneuf-sur-Charente.

M., Mme, Mlle.....

Adresse.....

.....

.....

Souhaite commander :

... ex. de *En vadrouille* de Serge Sanchez..... =

Autre (s) titre (s) du catalogue ou du site (www.pleinchant.fr)

..... =

..... =

Port gratuit jusqu'au 31 décembre 2026,

3 euros à partir du 1^{er} janvier 2027..... =

Total =

Règlement par chèque à l'ordre des Amis de Plein Chant.

Nota. Pour les libraires, la remise est de 33,33 %. Après le 31 décembre, une participation aux frais de port sera demandée.

MISSIVE

Nouveau bulletin des Amis de Plein Chant

Il y a un an décédait Edmond Thomas, le fondateur des éditions Plein Chant. À notre mesure, nous continuons à les faire vivre en distribuant depuis notre nouvelle adresse les ouvrages édités au cours de ces cinquante dernières années.

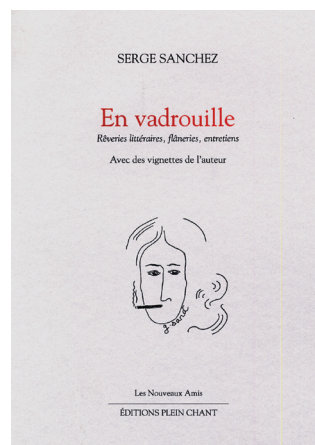
Ce bulletin vient prendre la suite des 23 **Livraisons**, série des bulletins précédents parus de septembre 2019 à septembre 2025. La périodicité de **Missive** sera aussi liée au rythme de nos publications. Celles-ci seront aléatoires; en gros, de 6 par an, elles seront réduites dans le meilleur des cas, à une par an. Merci à toutes et à tous de nous avoir soutenus et de continuer à le faire pour que Plein Chant vive.

Marie-Armelle Robin & Daniel Roy

Les Amis de Plein Chant
2 bis, rue du Général Leclerc
16120 Châteauneuf-sur-Charente
Tél. : 06 45 96 98 31
daniel.roy16120@gmail.com
www.pleinchant.fr

Numéro 1

Automne 2026



SERGE SANCHEZ

En vadrouille

Rêveries littéraires, flâneries, entretiens

Avec des illustrations de l'auteur

312 pages ; format 16,5 x 23 cm

ISBN 978-2-85452-386-7

Prix public : 27 euros

Ce livre est un hommage à des auteurs qui vont d'Homère à Dickens, de Ronsard à Rimbaud et dont la fréquentation est une leçon de liberté et un bain de Jouvence pour l'esprit. Les textes réunis ici ont paru sous des formes approchantes dans diverses revues ou magazines, comme *Lire*, *Le Festin*, *Imprévu*... Ils ont été revus pour cette édition. On y retrouvera Molière, Colette, Alain-Fournier, Robert Desnos, des entretiens avec Michel Déon, Hector Bianciotti, Serge Rezvani, Maurice Chappaz... Les chapitres *Un héros de la vie moderne*, sur Lacenaire, et *Une évocation de la Dame de Nohant*, sur George Sand, sont inédits. Par goût des chemins de traverse, on y a ajouté quelques rencontres inattendues. La littérature, au fond, c'est comme la vie.

Serge Sanchez est écrivain et journaliste. Il collabore régulièrement à *LIRE magazine*. Il a publié les biographies de François Augiéras, Brassai, Man Ray, Gustav Klimt, des études littéraires comme *La Lampe de Proust* ou *Le Homard de Flaubert* et des récits humoristiques comme *Vézère Folles Tribulations* ou *Vagabondages au fil de la Charente*.

BIBLIOGRAPHIE DE SERGE SANCHEZ (extraits)

Récits

2025. *Vézère, Folles Tribulations*, Éditions du Ruisseau.
2021. *Voyage le long de la Charente*, Le Festin ; réédition, Éditions du Ruisseau 2026.

Essais, littérature, histoire de l'art

2019. *Le Homard de Flaubert et autres animaux de la littérature*, Grasset.
2017. *Klimt*, Folio biographies.
2015. *Les Sautes d'humour de Marcel Proust*, Payot.
2014. *Man Ray*, Folio biographies, livre traduit en chinois.
2013. *La Lampe de Proust et autres objets de la littérature*, Payot.
2010. *Brassai, Le Promeneur de nuit*, Grasset et France Loisirs.
2006. *François Augiéras, le Dernier Primitif*, Grasset.

Revues, catalogues d'exposition, préfaces...

2026. Roger Bissière (1886-1964), *Peindre comme un pommier fait des pommes*, in « Le Lot, capitale des arts du XX^e siècle », Éditions du Ruisseau.
La Grande Machine à voir. Préface au catalogue général des peintures de Florent Chopin.
2025. Préface de l'album *Les Charentes des grands photographes*, Doisneau, Dieuzaide, Anita Niesz, etc., Éditions du Ruisseau.
François Augiéras, trajectoria d'una icona, in « Un viatge interminable », *En terres salvatges*, Girona, Espagne.
2023. Collaboration au catalogue « Man Ray Maître des Lumières », Exposition au Palais Lumière, Évian.
2021. Préface aux *21 Jours d'un neurasthénique*, d'Octave Mirbeau, *L'Arbre Vengeur* « Ce fou, ce misérable... » in *François Augiéras, L'aventure cosmique*, Éd. du Ruisseau.
2020. *Braconnages*, textes pour l'exposition des photos de Jean-Luc Chapin, Galerie Arrêt sur l'image, Bordeaux.
2019. *Si l'art populaire m'était conté*, catalogue de vente de la collection Pierre Bellemare, Drouot, Paris-Ferri.
2018. *Florent Chopin, Le Havre derrière les îles*, Logeo Seine Estuaire, Le Havre, monographie publiée à l'occasion de l'exposition des peintures de Florent Chopin au 139.
2015. *Gibert Aîné ou l'Éternel Détour*, in « Lire, Vivre et Rêver », collectif sous la direction d'Alexandre Fillon, Les Arènes.
2014. *Charyn, the Invention of Chaos*, in « Conversations with Jerome Charyn », University Press of Jackson, Mississippi.
Les Manèges de Serge Hambourg, Catalogue d'exposition photographique, Atelier An. Girard, Paris.
2009. *Les Fiancés de Plazac*, in « Lumières du Sud-Ouest, Roland Barthes et 50 écrivains se racontent », collectif, Le Festin.
2005. *Jean-Paul Héraud et les accouchements invisibles de la matière*, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, Lot. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition « Demoiselles de Garonne ».
1997. *Contre l'oubli de la démocratie*, entretien avec Jacques Lacarrière, Cahiers d'Europe, collectif, Éditions du Félin.