

JOURNÉES
PROFESSIONNELLES

FIPA DOC

INDUSTRY
DAYS



[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]



PREMIERS FILMS EN RÉGION - FIPADOC

PITCHS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES
BILAN 2017-2022

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

JOURNÉES
PROFESSIONNELLES

FIPA DOC

INDUSTRY
DAYS



PREMIERS FILMS EN RÉGION - FIPADOC
PITCHS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES
BILAN 2017-2022

SOMMAIRE

• Les partenaires	p. 4
• Les films réalisés	p. 8
• Détails des projets	p. 12
• Premiers Films en région	
Fipa 2017	p. 16
Fipa 2018	p. 19
Fipadoc 2019	p. 23
Fipadoc 2020	p. 26
Fipadoc 2021	p. 30
Fipadoc 2022	p. 34

Pitches de premiers films documentaires est un dispositif soutenu et organisé par ALCA Nouvelle-Aquitaine avec le Fipadoc / Fipadoc Campus (Marion Czarny).

Avec la participation de Tv7 Bordeaux, Kanaldude, France3 Nouvelle-Aquitaine, ÔCtele et Saya, en partenariat avec les masters Cinéma des universités de Bordeaux Montaigne et de Poitiers (Angoulême).

Avec le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine – Délégation numérique (Nathalie Foucard).

Depuis sept ans, Premiers Films en région au Fipadoc s'inscrit dans une volonté d'encourager les opportunités de débouchés professionnels pour les réalisateurs et les réalisatrices porteurs de premier film documentaire à la recherche d'une production. L'objectif est de participer à une dynamique régionale ouverte à l'émergence et à la diffusion de premiers films documentaires sur les chaînes régionales qui ont répondu présentes pour inscrire ces films dans leur programme et dans les contrats d'objectifs et de moyens. Ainsi, ce dispositif souhaite renforcer les premiers pas, permettre la découverte de talents et les ancrer durablement en région.

Depuis l'origine, ce dispositif est ouvert aux diplômés d'une formation initiale universitaire de documentaire de Nouvelle-Aquitaine (le master Créadoc de l'université de Poitiers à Angoulême et le master Cinéma documentaire : mémoire, archive, création de l'université Bordeaux Montaigne), ainsi

qu'à de jeunes talents de la région passés par ALCA (Bureau des auteurs, aides). En 2023, le dispositif s'ouvre à des cinéastes issus de La Ruche documentaire du Fidadoc d'Agadir.

Les cinéastes sélectionnés bénéficient d'un accompagnement tutoré sur deux jours avant de présenter leur projet devant les chaînes régionales (France 3 Nouvelle-Aquitaine, Kanaldude, Tv7 Bordeaux, Ôctele), un panel de producteurs et de productrices de Nouvelle-Aquitaine à la recherche de nouveaux talents et les professionnels du Fipadoc présents. À l'issue des pitchs, chacun rencontre en rendez-vous individuel les télédiffuseurs et les producteurs ou productrices intéressés.

Enfin, l'engagement des partenaires se concrétise aussi par des prix, composés notamment de bourses d'écriture décernées par les chaînes et d'un prix post-production doté par Saya.

LES PREMIERS FILMS EN CHIFFRES

45 projets pitchés / 10 films réalisés / 6 projets en production / 3 projets en développement / 13 projets en écriture / 5 projets en pause / 9 projets stoppés

•2017:

Sur 7 projets: 4 films terminés

•2018:

Sur 8 projets: 1 film terminé / 1 en développement / 1 en écriture / 2 en pause

•2019:

Sur 8 projets: 3 films terminés / 1 en développement / 1 en écriture / 1 en pause

•2020:

Sur 8 projets: 2 films terminés / 3 en production / 2 en pause

•2021:

Sur 8 projets: 2 films en production / 6 en écriture

•2022:

Sur 6 projets: 1 film en développement / 5 en écriture

Après sept ans, nous assistons toujours fébriles aux échanges, nous restons enthousiastes devant la première rencontre avec un film en devenir, reconnaissants de l'implication renouvelée du Fipadoc et de l'accompagnement attentif et bienveillant de l'équipe et des professionnels, producteurs et chaînes en tête. Les jours de travail assidu des cinéastes pour oser se mettre en lumière et défendre leurs projets sont la première pierre d'un long parcours dans le processus de création et de professionnalisation. Avec à ce jour dix films réalisés et autant de pré-achats de chaînes régionales ou nationales, la diffusion des films sur les écrans est aussi l'aboutissement du dispositif. Un grand merci à tous, cinéastes et partenaires, longue vie aux premiers films!

LES PARTENAIRES



Le Fipadoc

Le Fipadoc, Festival international de documentaires, réunit publics et professionnels autour d'une sélection d'œuvres d'exception. Lieu de rencontres et d'émergence de nouveaux projets, le Fipadoc s'engage pour l'impact, l'innovation, l'éducation à l'image et la jeune création.

Au plus proche de la jeunesse, les projets portés par le Campus sont guidés par l'éducation à l'image, la découverte des genres documentaires et la mise en avant de talents émergents. Convaincue de l'importance du cinéma documentaire comme vecteur d'échanges, l'équipe du Campus a plus que jamais comme priorités de sensibiliser les nouvelles générations sur le monde éloigné ou sur des réalités proches, susciter leur engagement et mettre en lumière les jeunes talents.



France 3 Nouvelle-Aquitaine

Depuis 2017, France 3 Nouvelle-Aquitaine produit 30 films documentaires (250 dans le réseau France 3 en 2022) de 52 minutes par an. Ils trouvent leur place sur France 3 Nouvelle-Aquitaine dans la case « La France en vrai » du jeudi soir à 23 h 15 et sur NoA. En Nouvelle-Aquitaine, 8 films parmi les 30 émanent du Contrat d'objectifs et de moyens signé avec la Région Nouvelle-Aquitaine. Ainsi, nous sommes partenaires de quatre festivals dans la région : le festival Biarritz Amérique Latine ; le Festival international du film d'Histoire de Pessac, le festival Filmer le travail et le Festival international du film ornithologique et animalier de Ménégoût. Ces partenariats, inclus dans le COM, consistent à sélectionner à l'issue d'un appel à projets auprès des producteurs de la région Nouvelle-Aquitaine une proposition de film en lien avec la thématique du festival. Parmi les 30 films que nous produisons, certains sont également diffusés dans *L'Heure D* (Julie de Mareuil), la case nationale réservée à la diffusion (en juillet-août) de films initiés en région.

LES PARTENAIRES



Kanaldude

Portée par les valeurs de l'audiovisuel participatif, Kanaldude est une télévision qui propose des programmes en langue basque. La chaîne accompagne depuis plusieurs années la création indépendante (fictions et documentaires).

Chaque année, Kanaldude s'engage sur huit à dix projets de films documentaires dans le cadre de son Contrat d'objectifs et de moyens avec la Région Nouvelle-Aquitaine, au travers d'appels à projets.

La chaîne s'associe régulièrement à d'autres diffuseurs pour créer des collections éditorialisées.

En 2021, Tv7 et Kanaldude ont lancé l'appel à projet « Objets filmiques non-identifiés / Objektu filmatu ezezaguna » pour des formes documentaires très atypiques (6 films engagés).

En 2022, Tënk, Tv7 et Kanaldude ont proposé ensemble l'appel à projets « Identité.s en lutte.s / Nortasuna.k borrokan » sur la thématique des identités (intimes ou collectives) multiples et en constante transformation (5 films engagés).

Le documentaire sur Kanaldude est synonyme d'éclectisme et de liberté, d'ouverture à l'international et de partis pris audacieux. Une attention particulière est portée aux premiers films. Il n'y a pas de contraintes de format. Le sujet et le point de vue de l'auteur ou l'autrice sont déterminants dans le choix des projets. Ce sont souvent des documentaires de création qui proposent aussi une forme s'éloignant d'une manière dominante de construire les récits.



ÔCtele

ÔCtele est une jeune chaîne de télévision en langue occitane qui émet sur Internet (www.octele.com). Conventionnée par le CSA, elle termine sa neuvième année de plein exercice. Au fil des années, elle a trouvé sa place sur le territoire et jouit d'une audience fidèle et en hausse, sur tous les réseaux où elle émet. ÔCtele répond à une demande du public, des professionnels de l'audiovisuel, du milieu de l'enseignement, des apprenants et des occitano-sympathisants. Programmes de flux, émissions produites selon les nouvelles formes d'écritures audiovisuelles, documentaires de création, dessins animés doublés, sitcoms, il y en a pour tous les goûts. ÔCtele est une chaîne qui va au cœur du territoire, au plus près des gens.

ÔCtele s'engage quand c'est possible sur des créations originales en langue occitane. Tout type de contenu peut être mis en développement. Un regard attentif est porté sur les séries de fictions courtes (sitcoms) et documentaires.

LES PARTENAIRES



Saya

Partenaire historique du Fipadoc, Saya propose à travers ses différentes offres d'exprimer, conserver et protéger vos contenus audiovisuels.



Tv7

Tv7 est une chaîne régionale de Nouvelle-Aquitaine, diffusée 24h/24, accessible dans toute la France via les box, en live et en replay sur le nouveau corner Tv7 sur sudouest.fr/lachainetv7 ou via le canal 33 de la TNT en Gironde.

Tv7 est un média audiovisuel et numérique avec une mission de service public via le Contrat d'objectifs et de moyens signé avec la Région Nouvelle-Aquitaine. Nous nous donnons pour mission d'incarner cette région auprès de ses habitants et de favoriser le rapprochement entre eux. Nous souhaitons être un moteur et un soutien pour les filières audiovisuelles et numériques en région.

C'est dans cet esprit que la chaîne accompagne depuis 2017 les auteurs réalisateurs et les autrices réalisatrices de cette session de «Pitches Premiers Films en région».

LES FILMS RÉALISÉS

PITCHS 2017



En remontant les murs

de Marie-Noëlle Battaglia

- Production : L'Atelier documentaire
 - Diffusion : Tv7
 - Participations : Aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, bourse Déclics jeunes 2016
 - Sélections : Image de ville 2020 (Budapest architecture film days 2021), Filmarchitektura 2021, Istanbul International Architecture and Urban Films Festival 2021, festival Resistances 2022, Maam : Muestra de antropologia audiovisual de Madrid 2022, La Nuit du cinéma militant 2023
-



Merci maman !

de Sophie Glanddier

- Production : Prima Luce
 - Diffusion : Tv7
 - Participation : Aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine
 - Sélections : Festival Corsica doc 2020 – prix Jeune Public long métrage, Festival IDFA 2020
-



Les Robes papillons

de Camille Auburtin

- Production : Les Films du temps scellé
 - Diffusion : Tv7
 - Participations : Aide à l'écriture et la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, aide à l'écriture de la Région Grand-Est, avec le soutien du CNC et la Procirep-Angoa
 - Sélections : Festival Light Moves 2021, In Shadow Lisbon Screendance Festival 2021, Athens Video Dance Project 2021, festival D'ici danse 2022
-

LES FILMS RÉALISÉS

PITCHS 2017



Travailleurs protégés

de Bérangère Cerezales

- Production : Passerelle Images
 - Diffusion : Tv7
 - Sélections : Promenons-nous dans les docs 2022, Ciné-rencontre au cinéma du Zoétrope de Blaye
-

PITCHS 2018



No more swing

de Mathias Fournier

- Production : Dia!Films
 - Diffusion : Tv7
 - Participations : Aide la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département Charente-Maritime, du CNC et de la Procirep-Angoa
-

LES FILMS RÉALISÉS

PITCHS 2019



Les Échappées

de Zoé Liénard

- Production : La Chambre aux fresques
 - Diffusion : France 3 Occitanie
 - Participations : Aides à la production de l'Occitanie et de la Nouvelle-Aquitaine
-



Sri Landaise

de Maylis Dartigue

- Production : Sister Productions
 - Diffusion : France 3 Nouvelle-Aquitaine, France TV / *L'Heure D*
 - Participations : Aide à l'écriture, au développement et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, aide à l'écriture de la Charente-Maritime, bourse Déclics jeunes 2019.
 - Sélections : Doc-Cévennes 2022, Le Grand Bivouac 2022, Le Mois du film documentaire (Paris) 2022
-



Wilfrid

de Léo Lagrafeuille

- Production : Enfant sauvage
 - Diffusion : France 3 Nouvelle-Aquitaine, *L'Heure D*
 - Participations : Aide à l'écriture, au développement et à la production de la Charente-Maritime et la Nouvelle-Aquitaine, bourse Brouillon d'un rêve de la Scam, Aide à la musique de la Sacem, Faïa du CNC écriture et développement, FSA du CNC, Procirep-Angoa en développement et production
 - Sélection : Les Escales documentaires 2021
-

LES FILMS RÉALISÉS

PITCHS 2020



Edlinger, la liberté au bout des doigts

de Nils Martin

- Production : Studio 13, Pop' Films
 - Diffusion : France 3 Auvergne-Rhône-Alpes
-



Se souvenir de moi, j'habitais ici

de Xiao-Tong Xu

- Film auto-produit
-

DÉTAILS DES PROJETS (2017 et 2018)

	Formations	Réalisateurs, réalisatrices	Titres	État des projets	Sociétés de production	Tv7 (bourse)	Tv7 (pré-achat)	Kanaldude (bourse)	France3 Nouvelle-Aquitaine (pré-achat)	Saya (prix)	Autres diffuseurs
2017	Université Bordeaux Montaigne	Arielle Estrada	<i>Nuevo Paraíso</i>								
	Créadoc	Bérangère Cerezales	<i>Travailleurs protégés (ex Au fond de l'atelier)</i>	Terminé	Passerelle Images						
	BAP*	Camille Auburtin	<i>Les Robes papillons</i>	Terminé	Les Films du temps scellé		x				
	Créadoc	Hind Dadssi	<i>Tête nue</i>								
	Université Bordeaux Montaigne	Lycia Walter	<i>Chanter l'espoir</i>								
	Créadoc	Marie-Noëlle Battaglia	<i>En remontant les murs (ex Ville en fragments)</i>	Terminé	L'Atelier documentaire		x				
	Créadoc	Sophie Glanddier	<i>Merci maman! (ex Pourvu que ma mère soit un savon!)</i>	Terminé	Prima Luce		x				
2018	Créadoc	Anais Hamon	<i>Femmes marins</i>	En développement	Les Films du temps scellé		x				
	Créadoc	Claire Terral	<i>Et au-dessus les hommes</i>	En pause							
	Créadoc	Élodie Gabillard	<i>La Nouvelle Elyssa</i>	En écriture	VraiVrai Films		x				
	Université Bordeaux Montaigne	Emmanuelle Guth	<i>C'est fantastique!</i>								
	Créadoc	Fabien Petitpré	<i>Pai</i>								
	Créadoc	Ingrid Boudin	<i>Ma mère, ma sœur et moi</i>								
	Université Bordeaux Montaigne	Manuel Senut	<i>Les Pierres de Narbo Martius</i>	En pause	La Chambre aux fresques		x				
BAP*	Mathias Fournier	<i>No more swing</i>	Terminé	DialFilms		x					

* BAP: Bureau des auteurs et des projets d'ALCA Nouvelle-Aquitaine

DÉTAILS DES PROJETS (2019 et 2020)

	Formations	Réalisateurs, réalisatrices	Titres	État des projets	Sociétés de production	Tv7 (bourse)	Tv7 (pré-achat)	Kanaldude (bourse)	France 3 Nouvelle-Aquitaine (pré-achat)	Saya (prix)	Autres diffuseurs
2019	Université Bordeaux Montaigne	Élise Sintot	<i>Vieux</i>	En écriture		x	x				
	Université Bordeaux Montaigne	Emil Karimov	<i>Capitaine Charles Johnson</i>	En pause							
	Créadoc	Jeanne Hervieux	<i>Maux pour mot</i>	En développement	Novanima			x			
	BAP*	Léo Lagrafeuille	<i>Wilfrid animation</i>	Terminé	Enfant sauvage				x		France TV / L'Heure D
	BAP*	Maylis Dartigue	<i>Sri Landaise</i>	Terminé	Sister Productions	x	x		x	x	France TV / L'Heure D
	Créadoc	Pauline Lacotte	<i>Ni morts, ni vivants</i>								
	Créadoc	Pauline Tiprez	<i>L'Échappée</i>								
BAP*	Zoé Liénard	<i>Les Échappées</i>	Terminé	La Chambre aux fresques						France 3 Occitanie	
2020	Créadoc	Charlène Biju	<i>Mener le bal</i>	En pause							
	Créadoc	Xiao-Tong Xu	<i>Se souvenir de moi, j'habitais ici</i>	Terminé	Autoproduit						
	BAP*	Christelle Véron	<i>Terrain glissant</i>	En production	Novanima, Cumamovi		x				
	BAP*	Edouard Beau	<i>Le Simoun</i>	En pause				x			
	Université Bordeaux Montaigne	Estelle Carbonneau	<i>Ely/Elips (ex #BalanceTon Masc)</i>	En production	Prima Luce	x	x				
	Université Bordeaux Montaigne	Nils Martin	<i>Edlinger, la liberté au bout des doigts (ex Le Blond, un grimpeur libre)</i>	Terminé	Studio 13, Pop' Films						France 3 Auvergne-Rhône-Alpes
	BAP*	Thomas Hirgorom	<i>Les Passeurs d'océan</i>	En production	Dublin Films					x	
Université Bordeaux Montaigne	Vincent Brongniart	<i>Marc Large, du crayon à l'écran</i>									

* BAP: Bureau des auteurs et des projets d'ALCA Nouvelle-Aquitaine

DÉTAILS DES PROJETS (2021 et 2022)

	Formations	Réalisateurs, réalisatrices	Titres	État des projets	Sociétés de production	Tv7 (bourse)	Tv7 (pré-achat)	Kanaldude (bourse)	France 3 Nouvelle-Aquitaine (pré-achat)	Saya (prix)	Autres diffuseurs
2021	Créadoc	Amélie Abraham	<i>Celui qui trinquait c'était toujours l'ouvrier</i>	En écriture		x					
	BAP*	Céline Ségolini	<i>Les Choses d'une vie. Exercices d'archéologie intime</i>	En production	Novanima			x			
	BAP*	Chloé Maillard	<i>Se faire soi-même</i>	En écriture		x					
	Créadoc	Gautier Paille	<i>Rêver psychiatrie</i>	En écriture	Les Films de la Pépinière						
	BAP*	Justine Saint-Lô	<i>Maestra Mezcalera</i>	En écriture		x					
	BAP*	Lucie Francini et Sabina Hourcade	<i>Maina (ex Terre et mer)</i>	En production	Novanima			x			
	BAP*	Mélanie Trugeon	<i>Mon corps, ce pays</i>	En écriture						x	
BAP*	Rossana Bonfini	<i>Comme de l'herbe</i>	En écriture								
2022	BAP*	Angela Duverger Bobin	<i>Les Rouges ne portent pas de chapeau</i>	En développement	Futur antérieur Production	x		x			
	BAP*	Aramays Mkrtyan	<i>Avec vue sur la guerre</i>	En écriture				x			
	BAP*	Claire Belin	<i>Tommy</i>	En écriture							
	BAP*	Enora Boutin	<i>Chroniques du lieu-dit</i>	En écriture	Enfant sauvage	x					
	BAP*, Créadoc	Marie Legrand et Noémie Pinganaud	<i>Derrière la porte</i>	En écriture	Rue de la Sardine						
	BAP*	Roxane Florin	<i>L'île mouvante</i>	En écriture	Les Valseurs	x				x	
* BAP: Bureau des auteurs et des projets d'ALCA Nouvelle-Aquitaine											

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPA 2017*)

FIPA 2017 • 7 PROJETS PITCHÉS : 4 PROJETS TERMINÉS

Chanter l'espoir

de Lycia Walter

Depuis quelques années, les membres du groupe Espoir inventent des chansons chaque semaine au sein de l'atelier que Phil Walter, pianiste et pédagogue, et Lydie Walter, professeure de chant, ont monté au centre Esperanza de Lesparre-Médoc pour personnes en difficulté. Mais comment pratiquer la musique lorsque l'on est atteint de handicap à 80% ? En suivant pendant un an les membres du groupe Espoir, on découvre que Phil et Lydie Walter n'ont pas eu besoin d'adapter quoi que ce soit au handicap.

lyciawalter@gmail.com



En remontant les murs (ex *Ville en fragments*)

de Marie-Noëlle Battaglia – L'Atelier documentaire

« Mon projet de film documentaire est une immersion dans des quartiers fermés de Marseille. Des pâtés de maisons autrefois ouverts et circulants, mais dont les rues sont aujourd'hui fermées au reste de la ville. Elles sont réservées aux seuls riverains, ou à d'éventuels piétons, délimitées par des barrières, des panneaux ou des murs. Ce film interroge sur comment faire ville, vivre ensemble séparés par des murs. Il parle de ces habitants qui contestent ou s'engagent contre ces fermetures. »

marienoelle.battaglia@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (FIPA 2017)



Merci maman!

(ex *Pourvu que ma mère soit un savon*)

de Sophie Glanddier - Prima Luce

Une octogénaire encore très souple part à la recherche de sa mère avec sa fille excentrique. Leur enquête sauvage autour du monde vire en épopée légère et sentimentale.

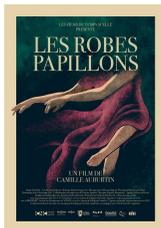
sophiegladdier@gmail.com

Nuevo Paraíso

d'Arielle Estrada

Artidoro est le « maestro » de sa communauté. Son jardin, la jungle, est une vraie trousse à pharmacie qui guérit tous les âges et tous les maux. Mais malgré l'abondance de la nature, la vie au milieu de la forêt amazonienne est d'une grande précarité. Artidoro se veut à contre-courant des centres de style New Age qui proposent des retraites et cures d'ayahuasca aux touristes étrangers et dénonce leurs pratiques. C'est pourquoi il a décidé il y a quelques années de transformer son hameau en centre de guérison par les plantes, qu'il appellerait « Nuevo Paraíso ».

ariellestrada@gmail.com



Les Robes papillons

de Camille Auburtin - Les Films du temps scellé

Alors que sa grand-mère Micheline, ancienne ballerine et professeure de danse, est à la fin de sa vie atteinte de la maladie d'Alzheimer, la réalisatrice plonge dans ses souvenirs et tente de stimuler sa mémoire. Le film convoque différentes formes d'images et de mouvements et rend visible d'autres corps issus de cet art, passés avec le temps dans l'ombre. *Les Robes papillons* tisse le portrait de cette relation intime et profonde, de deux générations de femmes, qui s'est construite dès l'origine sous le prisme de la danse.

camilleau@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPA 2017*)

Tête nue

de Hind Dadssi

« Ma sœur et moi visionnons une cassette. C'est le premier mariage marocain auquel j'ai assisté à 15 ans. À l'approche de mon prochain départ pour le Maroc je me questionne : quel est le lien entre cette vidéo et ce village du fin fond de la campagne marocaine ?

Avant mon départ, mon père me charge de laisser une somme d'argent à son cousin à Zraïb afin qu'il protège et rénove la maison de son enfance. Lors des préparatifs, les frictions interculturelles qui existent entre mon mari, Younès, et moi, s'expriment. »

hind.dadssi@gmail.com



Travailleurs protégés (ex *Au fond de l'atelier*)

de Bérangère Cerezales – Passerelle Images

L'Esat Adapei 86 est un établissement médico-social fournissant une activité professionnelle et des soutiens adaptés à des personnes présentant une déficience intellectuelle ou un handicap psychique. Métallerie, numérisation, cuisine et blanchisserie... C'est dans ces ateliers de production ou de service que les travailleurs assurent leur activité quotidienne. C'est là aussi que se joue une partie de leur vie sociale et de leurs projets de carrière. Depuis quelque temps, les déménagements, fermetures et ouvertures de nouveaux ateliers entraînent du changement. Les travailleurs se posent davantage de questions sur le travail et la place qu'il occupe dans leur vie.

berengere.cerezales@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPA 2018*)

*FIPA 2018 • 8 PROJETS PITCHÉS: 1 PROJET TERMINÉ, 1 PROJET EN DÉVELOPPEMENT,
1 PROJET EN ÉCRITURE, 2 PROJETS EN PAUSE*

C'est fantastique!

d'Emmanuelle Guth

Certaines personnes déclarent « Moi je n'aime pas le fantastique, ça ne me parle pas ». Mais qu'entend-on par « fantastique » ? Ce film propose une escapade au pays de la « création fantastique », une exploration d'un pays imaginaire projeté dans la réalité. Cette quête nous mènera aussi à la rencontre de personnes qui, en France, partagent un goût commun pour le genre: un célèbre auteur de BD, un gendarme passionné de jeux de rôles ou encore un maquilleur-créateur d'effets spéciaux. Quelle est la place du fantastique dans leur quotidien ? Comment cet amour pour l'imaginaire est-t-il né ? Et qu'est-ce que les monstres ou les fées ont à nous raconter, comment résonnent-ils en nous ?

emmanuelle.guth@hotmail.fr

Et au-dessus les hommes

de Claire Terral

« Lors de la Première Guerre mondiale, dans le camp de La Courtine, dans la Creuse, des soldats russes enfermés par l'armée française pour refus de combat transforment leur camp d'internement en expérience d'autogestion. Sur le plateau de Millevaches cette histoire résonne et en rappelle une autre plus récente ; Notre-Dame-des-Landes sera sans doute évacuée mais la résistance et l'ampleur de l'affaire montrent la possibilité d'un refus d'une société qu'on nous dit inévitablement injuste. Je traverse la France, Paris, l'Aisne, le Limousin, avec ma caméra. Je crois raconter une histoire de 1918, mais découvrant ces territoires, ce sont des alternatives à la société de 2018 qui se racontent. »

claire.terral@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPA 2018*)



Femmes marins

d'Anaïs Hamon – Les Films du temps scellé

Sur un bateau de pêche au milieu de l'océan, un équipage est au travail. Mise à l'eau et récupération des filets ou casiers de pêche, tri et conditionnement des prises... On entend quelques paroles échangées, des ordres donnés et reçus, et bientôt une voix qui s'en démarque, celle d'une femme. C'est la seule à bord du navire et elle n'est pas encore une marin aguerrie. La jeune femme, désireuse, de se faire accepter parmi l'équipage, participe au jeu verbal, modifie son comportement ou même son apparence physique pour ne pas être victime de harcèlement.

anais.f.hamon@gmail.com



Leur donner une voix

d'Élodie Gabillard – VraiVrai Films

Reportées à deux reprises, la date des premières élections libres de Tunisie et leur déroulement demeurent incertains. Du haut de l'oasis où habite Sonia, l'oued Bayech qui sépare Gasfa d'El Ksar ne désemplit pas. Dans son lit, non pas de l'eau mais une marée de détrit. Ici, dans le gouvernorat de Gafsa, bassin minier du sud-ouest tunisien, aucune infrastructure n'a vu le jour depuis 2011. quand en 2015 le gouvernement tunisien annonce la tenue prochaine d'élections municipales libres et paritaires, elles sont une dizaine de Gafsa à se porter candidates. Deux reports et quelques années plus tard, elles ne sont plus que trois décidées à se présenter...

elodigabi@gmail.com

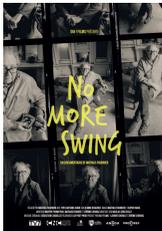
PREMIERS FILMS EN RÉGION (FIPA 2018)

Ma mère, ma sœur et moi

d'Ingrid Boudin

« Je connais peu de choses sur le passé de ma mère. Elle n'a jamais connu sa mère biologique (retrouvée morte dans un hôtel de passe à Paris) et a été élevée par une famille adoptive sans trop d'amour ni de soutien par rapport à ses origines. Aujourd'hui elle développe petit à petit le syndrome abandonnique de Diogène, qui se caractérise par le fait d'accumuler diverses choses sans rapport et dans des conditions parfois insalubres. Avec une caméra, et par un éventail de sons et d'images, j'aimerais recoller quelques morceaux. »

ingrid.boudin@gmail.com



No more swing (ex *À perdre la maison*)

de Mathias Fournier – Dia!Films

« Dans le centre-ville de La Rochelle, Yves-Antoine Judde – dit Tony Caméra –, documentariste facétieux en marge de son temps, me présente la maison de ses défunts parents avant qu'elle ne soit investie par des promoteurs immobiliers. Bien qu'elle constitue le dernier bien immobilier de l'ensemble dont il a hérité, Yves-Antoine, en manque d'argent, a dû se résoudre à sa mise en vente. Très attaché au moindre de ses objets qui composent un incroyable capharnaüm, il ne cesse de repousser la date du déménagement. Éternel rêveur, rétif aux conventions et imperméable aux avis de son entourage – que ce soit sa femme, ses amis ou le notaire –, Yves-Antoine veut s'amuser, de lui, des gens, du monde. »

fournier.mathias.1@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPA 2018*)

Pai

de Fabien Petitpré

Gaëlle et Fabien, Français, se rendent au Paraguay retrouver Pai, l'homme à l'origine du Parlamento Joven, un mouvement de jeunes créé à la fin des années 1990 pour amener la société paraguayenne à s'émanciper de la plus longue dictature d'Amérique du Sud. Ils se lancent alors dans une quête à travers tout le pays pour retrouver les personnes qui ont œuvré auprès de Pai et qui ont permis la première alternance politique en 2008. Au travers de leur investigation, ils marchent dans les pas de Pai lui-même, et tentent de relever le défi de réunir autour de lui, pour ses 90 ans, l'ensemble de ces personnes.

fabienpetitpre@gmail.com

Les Pierres de Narbo Martius

de Manuel Senut

Il existe à Narbonne une église dans laquelle sont entreposées plusieurs milliers de pierres antiques sculptées. Leur sommeil séculaire est en passe d'être troublé par un voyage qui les mènera jusqu'à l'ultramoderne Musée régional de Narbonne antique. Ce transfert entre deux muséographies permet d'observer les mécanismes de la fabrication de l'Histoire à travers sa mise en scène : paroles et artefacts dialoguent, hier dans les contes, aujourd'hui dans les musées. Conçu comme un road-trip, le film suivra étape par étape le parcours des pierres, de leur déplacement à leur installation en passant par leur restauration.

manuel_senut7@hotmail.fr

PREMIERS FILMS EN RÉGION (FIPADOC 2019)

FIPADOC 2019 • 8 PROJETS PITCHÉS: 3 PROJETS TERMINÉS, 1 PROJET EN DÉVELOPPEMENT,
1 PROJET EN ÉCRITURE, 1 PROJET EN PAUSE

Capitaine Charles Johnson

d'Emil Karimov

Londres, 1724. Un ouvrage discret paraît dans la vitrine d'un libraire, un petit bouquin qui passerait inaperçu s'il n'abordait le titre: *A General History of Pyrates*. En feuilletant ses pages, on y trouvait les histoires de dizaines de pirates ayant défrayé les chroniques de l'époque. Nul ne pouvait prédire alors que ce manuscrit allait façonner notre vision d'une piraterie historique. Malgré cette figure de référence, un mystère demeure sur l'identité de l'auteur, le capitaine Charles Johnson.

emilkarimov93@gmail.com

L'Échappée

de Pauline Tiprez

Thierry se lève à six heures chaque matin. Travaille huit heures par jour. Fait du sport trois fois par semaine. Mange chez Brigitte tous les dimanches. Son quotidien est réglé comme du papier à musique. Une routine souvent terne, parfois pesante. Sauf que Thierry est aussi Tipi, un biker féru de Harley Davidson. Avec ses copains, il prend la route dès que l'occasion se présente. Bercé par le son iconique de sa Harley, c'est à ce moment-là qu'il s'affranchit de toute contrainte.

pauline.tip@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPADOC 2019*)



Les Échappées

de Zoé Liénard – La Chambre aux fresques

« Blessées, silencieuses ou hurlant leur rage, Sandra, Kelly, Laetitia et Agnès partagent l'espace d'un centre d'accueil pour femmes toxicomanes. Là se trouve Gabie, infirmière marginale et échevelée. Sorcière des temps modernes, elle aussi écorchée. Je suis sa fille. Son histoire et celles des femmes qui y gravitent m'ont toujours accompagnée. Des unes aux autres, de la réalité au rêve, nous nous échappons avec elles vers un monde intérieur et imaginaire pétri de peurs, de luttes et de désirs. »

zlienard@gmail.com

Maux pour mot

de Jeanne Hervieux – Novanima

Médina dessine une pierre dans sa bouche, Fred raconte qu'il aurait dû aller voir cette fille, Laura dit que sans ses blocages elle aurait choisi un autre travail et peut-être d'autres prénoms pour ses enfants. Dans le bureau de Florence Nafziger, orthophoniste strasbourgeoise, des hommes, des femmes et des enfants viennent livrer les coulisses du bégaiement. Chacun tente de se dire et cherche à réparer une bouche qui trahit les mots, parfois, toujours ou juste quand on ne s'y attend pas.

jeanne.hervieux@gmail.com

Ni morts, ni vivants

de Pauline Lacotte

Au centre de rééducation Les Glamots se situe l'unité de vie pour patients en état végétatif chronique et pauci-relationnel. Dans cet univers clos, loin de la cohue extérieure, le temps semble suspendu, les mêmes gestes se répètent encore et encore. Par-delà le langage habituel, des relations singulières se tissent avec, d'un côté, une extra communication verbale et gestuelle et, de l'autre, le silence, des gestes parfois imperceptibles, des pupilles dilatées, un rire, des pleurs.

lacotte.pauline@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (FIPADOC 2019)



Sri Landaise

de Maylis Dartigue – Sister Productions

« J’ai deux mères, un père, trois sœurs et un frère. Nous habitons de part et d’autre du globe et sommes liés par l’événement de mon adoption.

En revenant sur la terre de ma naissance, grâce au cinéma, je tente d’inventer notre famille. »

m.k.dartigue@gmail.com



Vieux

d’Élise Sintot

L’Ehpad Belle-Croix est leur dernier lieu de vie. Parfois c’est un choix, d’autres fois non. C’est dans ce lieu que nos « vieux » se côtoient et partagent des moments de vie. Ce film s’intéresse à leur quotidien et leur passé sous le regard bienveillant de Sylvie, aide-soignante. Lever, toilette, repas, animation, coucher rythment leurs vies. Un dialogue s’installe alors avec cette professionnelle. Des images surgissent : anecdotes, tranches de vie, archives, un passé qu’elle s’approprie pour raconter leurs histoires et s’interroger sur leur quotidien.

elise.sintot@gmail.com



Wilfrid

(ex *Wilfrid animation*)

de Léo Lagrfeuille – Enfant sauvage

Wilfrid raconte le combat ordinaire d’un jeune homme hors-norme. Fils d’ouvriers, hormis le soutien constant de Patricia – sa mère – rien ne lui est acquis. Né où la reconnaissance est usuellement proscrite, l’important pour Wilfrid : être vu, entendu et reconnu. Le temps des week-ends, comme un pied-de-nez à la morosité et au reste, seul en scène il anime les lotos. Au détour du portrait détonnant de cet aventureux colosse se profilent les maux d’une société délaissée.

leo.lagrfeuille@yahoo.fr

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPADOC 2020*)

FIPADOC 2020 • 8 PROJETS PITCHÉS : 2 PROJETS TERMINÉS, 3 PROJETS EN PRODUCTION, 2 PROJETS EN PAUSE



Le Blond, un grimpeur libre

de Nils Martin – Studio 13, Pop' Films

Jef parle des blessures d'un ange déchu. Jipé décrit les performances d'un demi-dieu et Momo s'attarde sur les bouleversements qu'il a ressentis à chaque escalade avec « Le Blond », « Le Dieu », ou simplement Patrick Edlinger, un grimpeur légendaire. Des images en 16 mm défilent, on y voit un jeune homme mince, gravissant seul et à mains nues une falaise énorme. Patrick semble être à la roche ce que Jacques Mayol fut aux abysses; le partenaire d'une valse mystérieuse. Il n'a que 22 ans sur ces images. Où ira-t-il ?

nils.martin.contact@gmail.com



Ely/Elips

(ex #BalanceTonMasc)

d'Estelle Carbonneau – Prima Luce

« Ely est un jeune homme de 25 ans. Le jour, il travaille en tant que glacier chez Amorino, et la nuit il se glisse dans la peau d'Elips, une jeune drag queen bordelaise. Ma caméra est à la lisière de ces deux facettes Ely/Elips, elle recherche cet entre-deux, entre violence et exclusivité, tendresse et création artistique. »

estelle3361@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPADOC 2020*)

Marc Large, du crayon à l'écran

de Vincent Brongniart

Marc Large est un dessinateur, écrivain et réalisateur landais. À travers ses dessins de presse pour *Sud-Ouest* et ses films documentaires, nous explorons son rapport à la liberté d'expression, les limites imposées, ses influences et la création de son art sur différents supports. L'aboutissement et la transformation de ce questionnement par Marc nous emmène jusqu'à la réalisation de son premier long métrage de fiction sur Félix Arnaudin: *Esplanduda*.

brongniartvincent@gmail.com

Mener le bal

de Charlène Biju

Portraits croisés de plusieurs meneurs et meneuses d'orchestres de bal et de variétés. À travers leur quotidien, on découvre la manière dont le bal prend place dans leur vie. Depuis la popularisation des discothèques dans les années 80, les orchestres de bal ont dû faire évoluer leur pratique. Quelle est leur place de nos jours? Quelles sont les perspectives d'évolution et d'avenir? Les orchestres sont-ils voués à disparaître?

charlene.biju@gmail.com



Les Passeurs d'océan

de Thomas Hirgorom - Dublin Films

Les sauniers travaillent au fil des saisons dans les marais salants de l'île de Ré. Leur métier change en fonction des saisons et l'île se transforme au gré de la nature et des migrations humaines. À travers les sauniers, ces passeurs d'océan, c'est la géographie sociale de l'île que nous découvrons. Michèle est l'une des seules saunières femmes de l'île. Elle y vit seule avec son chien Mousse.

thomashirgorom@yahoo.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPADOC 2020*)



Se souvenir de moi, j'habitais ici

de Xiao-Tong Xu

Shi Yunfei, 80 ans, est né dans un quartier traditionnel chinois – Zhuang Shi Lao Jie (庄市老街) – et il y a vécu pendant plus de soixante ans. Lao Jie fait partie des vieux quartiers qui sont en voie de disparition à cause de l'urbanisation très puissante en Chine. Shi Yunfei nous montre un schéma qu'il a fait, sur lequel il indique toutes les maisons et les boutiques qui se trouvaient à côté de la rivière quand il était jeune, et il nous raconte aussi des histoires à propos de ce quartier et de sa jeunesse. Pour reproduire des scènes du schéma, Leii, dessinatrice de BD, avec Xiao-Tong, réalisatrice de documentaire, vont rencontrer les habitants du quartier. Un peu comme des intruses, elles s'engagent curieusement dans le quotidien de ce territoire.

mariexu@yeah.net

Le Simoun

d'Edouard Beau

C'est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance. Quelques années plus tard, c'est un reporter de guerre qui, assis sous un arbre commence une séance de méditation. Atteint de stress post traumatique il tente de se reconstruire au contact de la nature et de donner un sens nouveau à sa vie. C'est à la naissance de sa fille qu'il décide d'affronter les souvenirs de son passé. Il entame une thérapie EMDR et une série de flashbacks de ses voyages refait surface.

edouardbeau@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPADOC 2020*)



Terrain glissant

de Christelle Véron – Novanima, Cumamovi

Le temps d'une saison de football, des jeunes joueurs passionnés vont suivre une formation pour devenir arbitres. Pour gagner 50 euros par match, ils vont expérimenter la place inconfortable et solitaire de celui qu'ils malmènent tous les week-ends sur le terrain. Une saison initiatique sur un terrain glissant.

chris.veron@free.fr

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPADOC 2021*)

FIPADOC 2021 • **8 PROJETS PITCHÉS: 2 PROJETS EN PRODUCTION,**
6 PROJETS EN ÉCRITURE



Celui qui trinquait c'était toujours l'ouvrier

d'Amélie Abraham

« Jean-Pierre a été ouvrier pendant 42 ans en soudure. On le suit, on lui laisse nous raconter comment il a vécu l'usine, quelle répercussion elle a eu sur sa vie personnelle. C'est un film à deux points de vue: celui d'une petite fille sur son grand-père qui cherche à comprendre le fonctionnement de l'usine, l'impact qu'elle a eu sur le corps, la manière d'agir et de penser de son grand-père et celui d'un homme qui a accepté ce milieu et ses règles sans jamais se plaindre. Ce sont deux regards entre deux générations, l'étudiante qui analyse le monde ouvrier en sociologie du travail et celui qui l'a vécu. C'est mon admiration pour ces ouvriers, pour lui. »

amelieabraham@hotmail.fr



Comme de l'herbe

de Rossana Bonfini

Évelyne, psychologue à la retraite, vient de se séparer de sa fille artiste qui est partie vivre dans un foyer pour adultes handicapés. Évelyne se raconte et répond ainsi aux questionnements les plus intimes sur la parentalité et la diversité. Mais ses paroles font aussi ressurgir les souvenirs d'enfance de cette dernière en lui permettant de reprendre le fil du dialogue interrompu avec une autre femme: Elvira, sa mère.

rossana.bonfini@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (FIPADOC 2021)



Les Choses d'une vie. *Exercices d'archéologie intime*

de Céline Ségalini - Novanima

« Une maison. Celle où ma grand-mère, Rolande, a vécu depuis 1971. Tout est resté intact après son décès. Que faire de cet héritage? Les objets qu'elle a accumulés sont un appel pour mieux comprendre la femme qu'elle a été et l'histoire dont je suis, aujourd'hui, l'héritière. Les traces matérielles que j'observe, décompte, classe, agence au gré de natures mortes rêvées et de collages peuvent-elles me murmurer des choses sur sa vie? »

celine.segalini@yahoo.com



Maestra Mezcalera

de Justine Saint-Lô

Un soir près d'un feu, au milieu des champs d'agaves de Miahuatlán (Mexique), Reyna, 87 ans, raconte les étapes de la fabrication du mezcal, le spiritueux local, à son arrière-petite-fille de 10 ans. Chacune de ces phases techniques a pour toile de fond une période fondamentale de la vie de Reyna. On découvre ainsi son parcours pour devenir la première *maestra mezcalera* (maître distillatrice) de la région. Reyna vient bousculer une figure traditionnellement masculine au cœur de la fabrication paysanne du mezcal. Elle organise la sauvegarde d'un savoir-faire, garantissant le respect et la préservation de l'écosystème fragile au sein duquel il s'inscrit.

justinesaintlo@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPADOC 2021*)



Maina (ex *Entre terre et mer*)

de Lucie Francini et Sabina Hourcade –
Novanima

C'est le mois de mai, la saison d'estive commence pour Maina, bergère sans terre. Accompagnée de son troupeau, elle regagne son cayolar dans les hauteurs. Au même moment, la saison du merlu bat son plein pour Guillaume. À bord de son petit bateau de pêche, il prend le large en quête de poissons sous couvert des faibles quotas qui lui sont attribués. Maina et Guillaume gravitent dans deux environnements distincts, mais ils ont tous deux bousculé radicalement leur destin pour se tourner vers des métiers en lien avec la nature. N'ayant pas de référence dans leur famille, au gré de rencontres et de choix affirmés, ils ont façonné le modèle d'agriculture et de pêche dans lequel ils se retrouvent. Non sans mal.

lucie.francini@gmail.com, sabina.hourcade@gmail.com



Mon corps ce pays

de Mélanie Trugeon

«Voleak, Kubra, Ana, Sophie et Tiphaine mettent au jour une énergie commune : la création d'une œuvre autour de leur partie de corps blessée. Ce geste artistique fondateur les amène à porter un nouveau regard sur elles-mêmes. Dans cet espace intime et bienveillant où elles se racontent à moi, je pars à la rencontre de mon propre corps. Le film sera le portrait de nos moments de reconstruction et de nos mouvements de vie.»

melanie_trugeon@yahoo.fr

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPADOC 2021*)



Rêver psychiatrie

de Gautier Paille – Les Films de la Pépinière

Il existe un peuple invisible, qui ne fait pas de bruit, qui n'a pas de voix et qu'on ne voit pas. Un peuple que l'on a enfermé et à qui l'on a retiré tous les droits. Un peuple que l'on cache, mais qui existe bel et bien. Le seul moyen de le rencontrer est de soi-même en devenir un membre, un aliéné. Dans ce pays, les caméras sont prohibées. Au fil des rencontres, les vies humaines se racontent pour reconstituer un portrait d'une humanité, tandis que peu à peu une question se dessine et dérange : la société ne fabrique-t-elle pas ses fous ?

gautier.paille@gmail.com



Se faire soi-même

de Chloé Maillard

« Do It Yourself » est la mentalité avec laquelle s'est construit le roller derby. Entre les débutantes et les joueuses qui participent au championnat de France, la caméra interroge. Quel est ce sport composé à 90 % de femmes ? Quel rôle joue-t-il dans leur vie ? À travers le prisme du féminisme et surtout la question du rapport au corps, se faire soi-même est une insertion dans le club de Bordeaux.

magenta@chloemaillard.fr

PREMIERS FILMS EN RÉGION (FIPADOC 2022)

FIPADOC 2022 • 6 PROJETS PITCHÉS: 1 PROJET EN DÉVELOPPEMENT,
5 PROJETS EN ÉCRITURE



Avec vue sur la guerre

d'Aramayis Mkrтчyan

« En France, dans notre maison louée au bord de la mer, je suis en train de profiter du beau temps avec ma famille. Soudain un appel d'Arménie annonce le début d'une nouvelle guerre avec l'Azerbaïdjan. Faute de pouvoir partir, je suis de chez moi le parcours d'Artour, un neveu, soldat arménien, durant la guerre. Au fil de nos échanges quotidiens, je tente d'effectuer une quête personnelle sur mes origines, l'importance ou parfois la persistance des habitudes culturelles, du devoir, du patriotisme. »

aram_m@hotmail.com



Chroniques du lieu-dit

d'Enora Boutin – Enfant sauvage

Palmyre et Noah, 16 ans, devront bientôt partir, quitter leur paisible campagne pour une métropole universitaire. Près de chez eux, un couple de jeunes parents s'installe pour une nouvelle vie après avoir quitté la ville. Guy, lui, habite depuis toujours la maison qui a vu naître ses parents et ses grands-parents. Comment chacun d'entre eux habite la campagne? Peut-elle permettre la vie dont ils rêvent?

enora.boutin@outlook.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (*FIPADOC 2022*)



Derrière la porte

**de Marie Legrand et Noémie Pinganaud -
Rue de la Sardine**

Lorsqu'ils ont préparé leur dernier déménagement, ils n'ont pas rempli les cartons au hasard.

Chaque objet soigneusement choisi puis installé dans l'espace éveille son lot de souvenirs. Les résidents de l'Ehpad du Clos des Tours dans l'intimité de leur chambre.

noemiepinganaud@orange.fr, ma-legrand@hotmail.fr



L'Île mouvante

de Roxane Florin - Les Valseurs

« Jean-Michel, cinéaste amateur, filme depuis plus de cinquante ans la vie de l'Île d'Oléron. Ensemble nous partons en voyage sur l'île à travers ses archives, captées avec tant d'amour et de proximité. Nous dialoguons avec complicité sur notre rapport au temps et aux images d'un monde de plus en plus fragile. »

roxane.florin@gmail.com

PREMIERS FILMS EN RÉGION (FIPADOC 2022)



Les Rouges ne portent pas de chapeau

d'Angela Duverger Bobin –
Futur antérieur Production

« En France comme en Espagne, on utilise indifféremment les expressions “rouges espagnols” et “républicains espagnols”. Mon grand-père était républicain espagnol; pourtant, ce n'était pas un “rouge”. En retrouvant son histoire personnelle, je découvre en même temps un point de vue inhabituel sur la Guerre d'Espagne, lié au premier gouvernement basque de centre-droit pour lequel il travaille tout au long de sa vie. Persécutés sur leur sol par le bombardement de Guernica en 1937, exilés à Paris pendant les quarante années de dictature, les Basques sont finalement rejetés par les autorités françaises qui s'arrangent avec Franco... Ce désaveu de l'Histoire aurait-il un lien avec le silence entourant la vie de mon grand-père et sa mauvaise image au sein de notre famille ? »

angeladuverger@gmail.com



Tommy

de Claire Belin

« Marcelle est mon arrière-grand-mère et je ne l'ai pas connue. Le 31 août 1939, elle commence à écrire son journal. C'est la déclaration de la guerre et elle pense immédiatement à son fils Tommy qui s'engage et part dans les colonies. Elle fait le récit de son quotidien; les bombardements, les repréailles des Allemands, les rations alimentaires, l'actualité et l'attente que cette guerre interminable finisse enfin. Je retourne sur les lieux, parfois le passé ressurgit. Au centre de son journal: Tommy. Elle le revoit à la libération de Paris, il est lieutenant, elle est fière et heureuse. Puis il repart avec ses hommes... »

claireema@yahoo.fr



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux:
MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81993
33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges:
24, rue Donzelot
87000 Limoges

• Site de Poitiers:
62, rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

• Site d'Angoulême:
Maison alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême