



[LIVRE]



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (LIVRE)

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

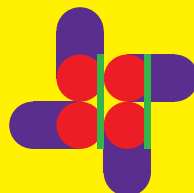
PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



AGENCE LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE



Sommaire

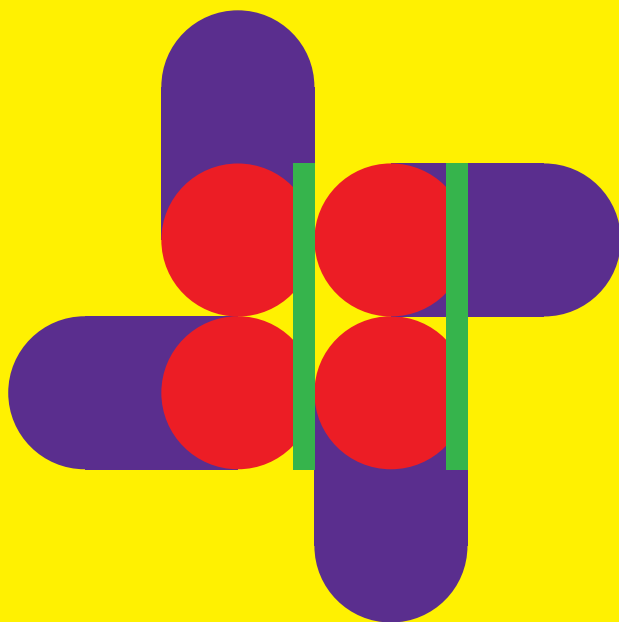


Présentation	p. 2
Félix Arnaudin	p. 8
Léon Bloy	p. 12
Louis Chadourne	p. 17
Georges de Peyrebrune	p. 22
Eugène Fromentin	p. 27
Rosemonde Gérard	p. 32
Jean Giraudoux	p. 37
Francis Jammes	p. 43
André Léo	p. 49
Pierre Loti	p. 54
François Mauriac	p. 60
Ernest Pérochon	p. 66
Rachilde	p. 71
Edmond Rostand	p. 77
Marcelle Tinayre	p. 82
Parcours croisé: des autrices influentes	p. 88
Contacts	p. 96



[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE
PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES

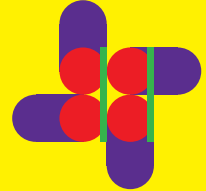


**Autrices, auteurs,
du patrimoine
et bande dessinée**


Présentation



Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée



Présentation

 Porté par ALCA, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Drac, et en partenariat avec les Daac des Académies de Bordeaux, Limoges et Poitiers ainsi qu'avec la Draaf, le dispositif Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée propose aux établissements scolaires et de formation de développer un projet d'éducation artistique et culturelle autour du patrimoine et du patrimoine littéraires, en lien avec la bande dessinée contemporaine.

Ce programme invite lycéens, lycéennes et apprentis de Nouvelle-Aquitaine à explorer des œuvres et figures littéraires néo-aquitaines à partir de fonds patrimoniaux et matrimoniaux, de rencontres avec des professionnels de la conservation, et de plusieurs ateliers de création avec un auteur ou une autrice de bande dessinée.

 Chaque projet repose sur un parcours en trois temps obligatoires

1. Découverte d'une figure littéraire néo-aquitaine.

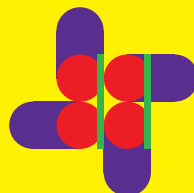
À partir de corpus patrimoniaux ou matrimoniaux (fonds physiques ou numérisés), les élèves étudient une autrice ou un auteur issu du territoire dont les œuvres sont tombées dans le domaine public (exception pour François Mauriac).

2. Visite d'un lieu de conservation patrimoniale.

Les jeunes sont invités à visiter une maison d'auteur, une médiathèque, un musée ou un service d'archives pour y explorer des fonds documentaires et y rencontrer des professionnels du livre et de la conservation patrimoniale. Cette visite met en lien la figure littéraire étudiée et les collections.

3. Ateliers de création en bande dessinée.

Lors d'une série de 3 à 5 séances, les jeunes ont aussi l'occasion d'explorer la création en bande dessinée à travers une pratique artistique encadrée par une ou un bédéaste professionnel de Nouvelle-Aquitaine.



Objectifs pédagogiques et culturels du dispositif

- Faire découvrir aux élèves le patrimoine et le patrimoine littéraires de Nouvelle-Aquitaine.
- Valoriser les bédéastes professionnels de Nouvelle-Aquitaine.
- Explorer la création en bande dessinée à travers une pratique artistique encadrée par un auteur ou une autrice professionnelle.
- Sensibiliser aux métiers du livre et de la conservation du patrimoine écrit (bibliothèques, archives, maisons d'auteur...).
- Favoriser le travail interdisciplinaire au sein des équipes pédagogiques.
- Relier recherche documentaire, visite patrimoniale et création artistique dans un parcours complet.

Établissements concernés

- Lycées généraux, technologiques et professionnels.
- Lycées agricoles.
- Centre de formation d'apprentis et d'apprenties (CFA).
- Établissements régionaux d'enseignement adapté (Erea).
- Maisons familiales et rurales (MFR).

ALCA accompagne les équipes dans la construction, le suivi et la mise en œuvre pédagogique du projet. La souplesse des formules permet de s'adapter aux configurations de l'alternance et des stages.



Portraits à découvrir

Les fiches ressources ci-après permettent de découvrir les autrices et les auteurs liés à ce dispositif. Ces parcours permettent d'établir des liens entre le passé et le présent et d'éclairer les évolutions sociétales à travers la littérature.

Biographies

Même si leur vie ne saurait se résumer en quelques lignes, de courtes biographies sont proposées afin de présenter ces figures littéraires de différentes époques.

Bibliographies sélectives

Les autrices et auteurs proposés ayant souvent été prolifiques, quelques titres sont mis en lumière sous forme de liste non exhaustive. Cette sélection fait apparaître aussi bien les œuvres les plus emblématiques que des textes secondaires, plus accessibles pour un usage en classe ou plus faciles à se procurer. Toutefois, en tant que témoignages de leur époque, certaines œuvres sont à aborder avec précaution et nécessitent d'être replacées dans leur contexte. Certains propos peuvent aujourd'hui susciter l'incompréhension ou le malaise, en raison de normes et de représentations désormais dépassées. Certains récits de voyage d'époques lointaines peuvent ainsi refléter des préjugés ou des formes de racisme, tandis que certaines autrices proposées donnent à voir des réalités marquées par les violences sexistes et sexuelles. Par ailleurs, plusieurs figures littéraires présentes dans les parcours ont

également occupé une place dans la sphère politique, avec des engagements et des convictions diverses.

Lieux à visiter

Cette publication met aussi en avant des lieux de conservation du patrimoine littéraire tels que des maisons d'auteur, des médiathèques, des musées et des services d'archives de Nouvelle-Aquitaine, possédant des fonds documentaires directement liés aux autrices et auteurs de ce dispositif. Leurs collections peuvent contenir des manuscrits, des premières éditions de livres, d'anciennes éditions ou des éditions rares, mais aussi des œuvres illustrées, des documents d'archives, des correspondances, des photographies et des articles de presse, etc.

Ressources mises à disposition

Ces parcours permettent également de relier le virtuel et le concret, entre archives numériques, manuscrits et rééditions, de quoi découvrir les œuvres sous différents formats. Des listes non-exhaustives de ressources sont donc proposées. Elles renvoient vers des documents patrimoniaux numérisés et téléchargeables gratuitement depuis le catalogue d'ALCA, la BnF, Gallica ou plusieurs bibliothèques patrimoniales numériques. Une sélection de podcasts, vidéos et contenus éditoriaux ainsi que des planches de BD contemporaines reliées aux œuvres patrimoniales sont également répertoriées afin de vous inviter à vous projeter dans vos futurs projets.

Prolongez la découverte et partagez-là au sein de votre établissement

Et si vous empruntiez la Makina Bellét ?

La Makina Bellét est un dispositif mis à disposition des établissements recevant du public, dont les établissements scolaires. Elle s'adapte à différents lieux, tels que le CDI ou les espaces de circulation, et peut être intégrée à des temps forts de l'année scolaire (comme par exemple un atelier du dispositif Autrices, auteurs du patrimoine et BD) ou à des événements culturels particuliers.

Par son fonctionnement simple et accessible, elle favorise la découverte de textes littéraires courts et encourage la lecture, en permettant aux élèves d'imprimer et de conserver le texte de leur choix.

Inspirée de dispositifs tels que l'Exprimante, la Makina Bellét a été adaptée par ALCA pour la valorisation du patrimoine littéraire. C'est un outil de médiation et de sensibilisation à destination du grand public qui prend la forme d'un distributeur de textes courts, imprimés à la demande de l'utilisateur sous la forme de tickets de caisse.

Six corpus, regroupant plusieurs dizaines de textes, sont actuellement disponibles (d'autres sont en cours de préparation). La Makina Bellét peut ainsi être articulée avec les parcours EAC Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée. Le corpus « Patrimoine littéraire retrouvé » permet notamment de découvrir ou

redécouvrir les œuvres de Georges de Peyrebrune, Rosemonde Gérard, André Léo, Marcelle Tinayre et Rachilde.

Lors de son prêt les bénéficiaires de la Makina Bellét peuvent imprimer des poèmes de Francis Jammes ou Edmond Rostand issus de l'*Anthologie de la poésie*, des textes de Pierre Loti sélectionnés dans le corpus « Écrivains voyageurs » ou encore des extraits de Louis Chadourne à partir du corpus « Louis et Marc Chadourne ». Le dispositif offre également l'occasion de découvrir d'autres autrices et auteurs du patrimoine littéraire de Nouvelle-Aquitaine, tels que Pierre-Henri Simon, Étienne de La Boétie et Ausone.

En complément du texte imprimé, un QR code permet d'approfondir la lecture en donnant accès à des ressources associées : contenus vidéo ou sonores, ainsi qu'à des livres numériques via la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA.

Cet outil est empruntable gratuitement (hors éventuels frais de transport), sous réserve de disponibilité.

Pour en savoir plus, contactez François Lopez, chargé de mission Patrimoine écrit à ALCA, au 07 50 56 76 62 ou par mail :

 francois.lopez@alca-nouvelle-aquitaine.fr



Et si vous affichiez l'exposition *Bande dessinée d'aujourd'hui pour auteurs d'hier*?

En complément du dispositif Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée, les établissements peuvent solliciter, selon sa disponibilité, le prêt de l'exposition *Bande dessinée d'aujourd'hui pour auteurs d'hier*. Cette exposition propose une approche du patrimoine littéraire à travers le médium de la BD et permet de faire découvrir des autrices et auteurs liés au territoire de la Nouvelle-Aquitaine.

Créée en 2020, à l'occasion de l'Année de la bande dessinée portée par le ministère de la Culture, cette exposition est issue d'une commande d'ALCA ayant pour but la valorisation des fonds de patrimoine écrit conservés dans plusieurs bibliothèques de Nouvelle-Aquitaine. Elle se compose d'une vingtaine de planches de BD, conçues pour être exposées dans des espaces de circulation.

Chaque autrice, auteur ou duo d'auteurs a été invité à réaliser une ou deux planches consacrées à une figure du patrimoine littéraire. Les contributions portent notamment sur Pierre Loti, Eugène Fromentin, Léon Bloy, Jean Giraudoux ou André Léo, à partir d'un travail mené au sein des bibliothèques partenaires. La coordination du projet a été assurée par le bédéaste Guillaume Bouzard.

Les artistes se sont appuyés sur les collections patrimoniales mises à leur disposition (textes,

manuscrits, correspondances, photographies et archives) pour proposer une interprétation libre d'une œuvre, d'un épisode de vie ou d'un lien particulier avec l'auteur ou l'autrice étudiée.

En lien avec le dispositif Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée, cette exposition constitue un support complémentaire pour aborder le patrimoine littéraire par une autre approche et élargir les découvertes proposées aux élèves.

L'exposition peut se déployer sur des cimaises ou être installée grâce au système Cross-Banner Stand fourni. Elle est empruntable gracieusement (hors éventuels frais de transport), sous réserve de disponibilité.

Pour en savoir plus, contactez François Lopez, chargé de mission Patrimoine écrit à ALCA, au 07 50 56 76 62 ou par mail :

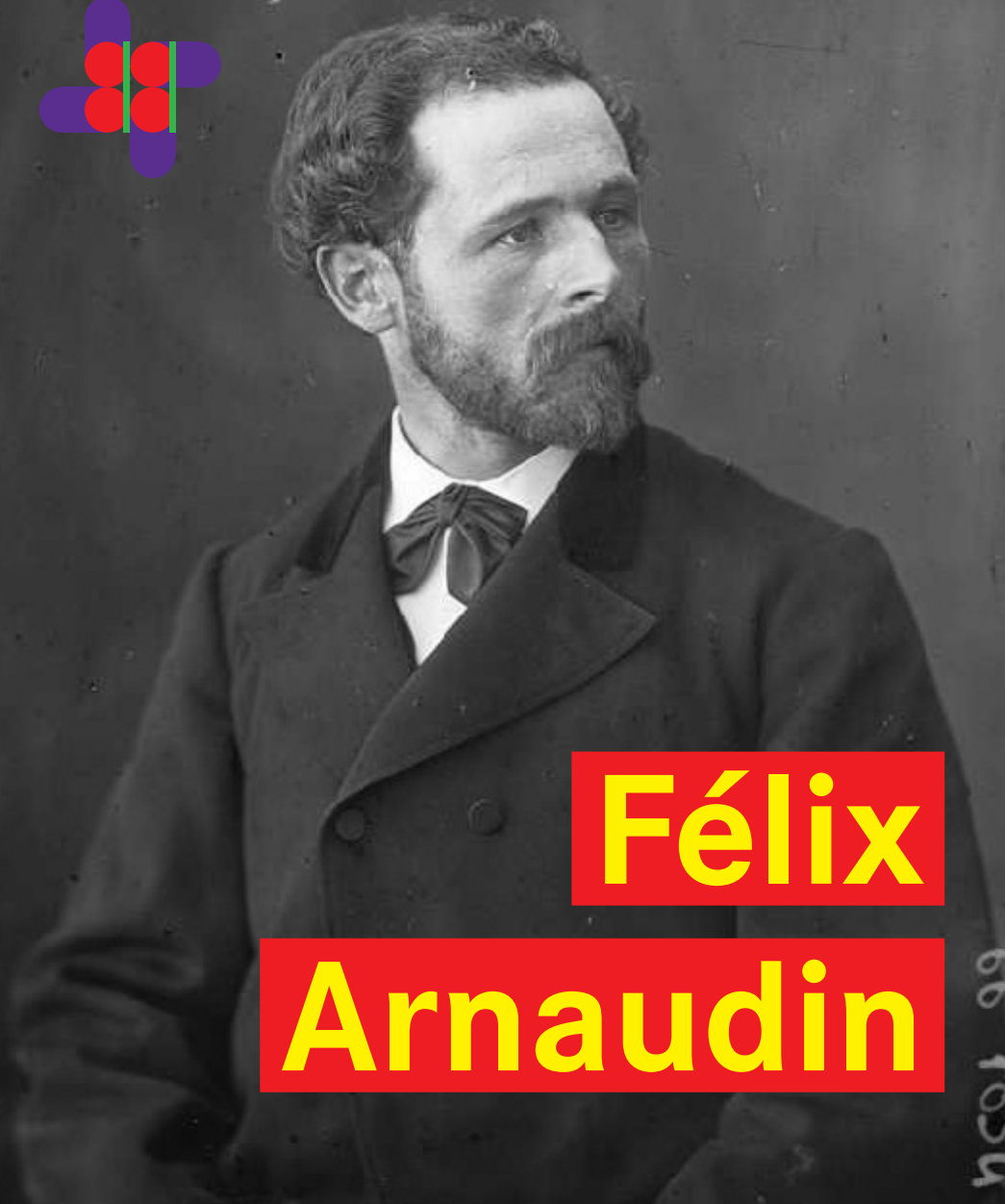
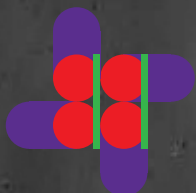
francois.lopez@alca-nouvelle-aquitaine.fr



[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Félix

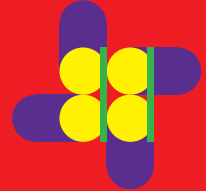
Arnaud


66 7034




Félix

Arnaudin



 Né le 30 mai 1844 et mort le 6 décembre 1921
à Labouheyre (Landes).

 Parmi ses œuvres les plus connues :
Contes populaires, 1887.

 Félix Arnaudin était considéré tout à la fois linguiste, folkloriste, historien, ethnologue, musicologue, dessinateur, photographe et écrivain. Il est surtout connu pour ses photographies et son approche ethnographique des paysages de Haute-lande, qu'il est l'un des premiers à avoir étudiés. Il se consacra à valoriser la culture locale (ses chants, ses proverbes, ses contes...), les paysages, les habitants et leur histoire.
Ayant voué sa vie à ethnographier sa région, sa maison natale est désormais la Maison de la photographie des Landes.



Thèmes abordés

- Les Landes
- Cultures et paysages ruraux
- Scènes de la vie quotidienne
- Régionalisme

Thématiques connexes

- Photographie
- Ethnographie
- Danses et costumes traditionnels locaux

Bibliographie sélective

- *Choses de l'ancienne Grande-Lande*, éditions P. Lambert, 1926.
- *Félix Arnaudin : œuvres complètes*, édition préparée et établie par François Lalanne, Parc naturel régional des Landes de Gascogne et les éditions Confluences, 2007.
- *Félix Arnaudin : œuvre photographique, 1871-1921*, de Pierre Bardou, Guy Latry et François Moniot, éditions Confluences, 2015.




Lieux à visiter



Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Bibliothèque Mériadeck (fonds occitan)
85, cours du Maréchal-Juin
33000 Bordeaux
 bibliotheque.bordeaux.fr

Maison de l'auteur

- Maison de la photographie des Landes
36, rue Félix-Arnaudin
40210 Labouheyre
 [maisondelaphotodeslandes
339221463.wordpress.com](http://maisondelaphotodeslandes339221463.wordpress.com)

Musées

- Écomusée de Marqueze
(fonds documentaire)
500, route de Solférino
40630 Sabres
 www.marqueze.fr
- Musée d'Aquitaine
20, cours Pasteur
33000 Bordeaux
 www.musee-aquitaine-bordeaux.fr



Sur la vie de l'auteur

Vidéos sur l'auteur

- *L'écrivain ethnologue Félix Arnaud*, Aquitaine Première, 2000 (4 min 59).
www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/bx00001285993/l-ecrivain-ethnologue-felix-arnaudin
- *Histoire d'ici: Félix Arnaud, pionnier landais de la photographie*, France 3 Nouvelle-Aquitaine, 2026 (2 min 02).
www.youtube.com/watch?v=F1mXkbygsgY

Œuvres numérisées

Document disponible sur Gallica

- *Choses de l'ancienne Grande-Lande*
gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5626135d?rk=21459;2

Document disponible sur Babord-Num

- *Chants populaires de La Grande-Lande et des régions voisines*
www.babordnum.fr/items/show/77

Pour aller plus loin

Biographie de l'auteur

- *La Folle Histoire de Félix Arnaud*, de Marc Large, éditions Passiflore, 2019.

Dernière parution de l'auteur

- *Félix Arnaud: œuvres complètes*, édition préparée et établie par François Lalanne, Parc naturel régional des Landes de Gascogne et les éditions Confluences, 2007.

Dernières parutions autour de l'auteur

- *Félix Arnaud 100 ans après*, de Richard Arnaud, Marc Large et Jean Tucoo-Chala, éditions Passiflore, 2020.
- *Sur les traces de Félix Arnaud ou Les Métamorphoses des Landes*, de Jean-Joël Le Fur, éditions Confluences, 2008.



[LIVRE]

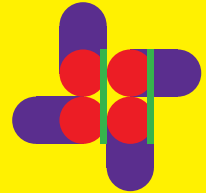
AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Léon

Bloy



Léon Bloy

✚ Né le 31 juillet 1846 à Périgueux (Dordogne) et mort le 3 novembre 1917 à Bourg-la-Reine (actuel Hauts-de-Seine).

✚ Parmi ses œuvres les plus connues : *Le Désespéré*, 1887.

✚ Léon Bloy était un romancier, journaliste, critique et pamphlétaire. Parti prenant du romantisme et contemporain du symbolisme, il sera inspiré par Barbey d'Aurevilly qui lui donnera l'envie d'écrire. Il travaillera d'abord comme journaliste pour différents grands quotidiens tels que *L'Univers*, *Le Figaro* ou *Gil Blas* où il fera parler de lui au travers d'articles polémiques mettant en avant son ultracatholicisme.

Malgré la « conspiration du silence » dont il se dira victime, Léon Bloy publiera son premier ouvrage en 1884, alors qu'il a déjà 38 ans. Il fera face à de nombreuses difficultés financières qui l'amèneront à se surnommer le « mendiant ingrat ».

Aujourd'hui, son œuvre la plus célèbre reste sans conteste *Le Désespéré*, roman autobiographique qui retrace son histoire d'amour tragique avec Anne-Marie Roulé, une prostituée qu'il avait convertie après s'être pris d'affection pour elle et dont la foi profonde l'emportera vers la folie.



Thèmes abordés

- Politique
- Pauvreté
- Foi

Thématiques connexes

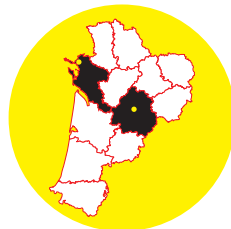
- Journalisme
- Autobiographie

Bibliographie sélective*

- *Le Désespéré*, éditions A. Soirat, 1887.
- *Histoires désobligeantes*, éditions E. Dentu, 1894.
- *Ici on assassine les grands hommes*, éditions Mercure de France, 1895.
- *La Femme pauvre*, éditions Mercure de France, 1897.
- *L'Âme de Napoléon*, éditions Mercure de France, 1912.

* Avertissement

Certaines œuvres de Léon Bloy peuvent contenir des propos discriminants, choquants, notamment antisémites.



Lieux à visiter

Lieux de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque Pierre-Fanlac
12, avenue Georges-Pompidou
24000 Périgueux
www.perigueux-mediatheque.fr
- Médiathèque Michel-Crépeau
Avenue Michel-Crépeau
17000 La Rochelle
mediatheques.agglo-larochelle.fr/michel-crepeau.aspx?_lg=fr-FR



Sur la vie de l'auteur

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Léon Bloy / Un auteur du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine* (2 min 16).

 www.youtube.com/watch?v=nTWyPrDI1ls

Site Internet dédié à ses archives

 leonbloy.fr

Vidéo sur l'auteur

- *Léon Bloy - À l'occasion du centenaire de sa mort*, table ronde, BnF, 2017 (1 h 28).

 www.bnf.fr/fr/mediatheque/leon-bloy-occasion-du-centenaire-de-sa-mort

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb118924395

Œuvres numérisées

Publication en .epub téléchargeable gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *Histoires désobligeantes*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=245&db=

Chronique « Le document du mois » proposée par ALCA

- *Histoires désobligeantes*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/histoires-desobligeantes

Documents disponibles sur Gallica

- *Ici on assassine les grands hommes*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10545683?rk=193134;0

- *La Femme pauvre*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10545527?rk=21459;2

- *L'Âme de Napoléon*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6305341f.texteImage



Ceuvres lues

- Livres audio de Classique Audio, sous la direction de Nicolas Galperine.

[👉 leonbloy.fr/livres-audio-bloy](https://leonbloy.fr/livres-audio-bloy)



Pour aller plus loin

Dernières parutions autour de l'auteur

- « Léon Bloy par Claire Bouilhac » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2026.

[👉 prologue-alca.fr/fr/actualites/leon-bloy-par-claire-bouilhac](https://prologue-alca.fr/fr/actualites/leon-bloy-par-claire-bouilhac)

- *Léon Bloy* (catalogue de l'exposition « Léon Bloy »), éditions Bibliothèque nationale, 1968.

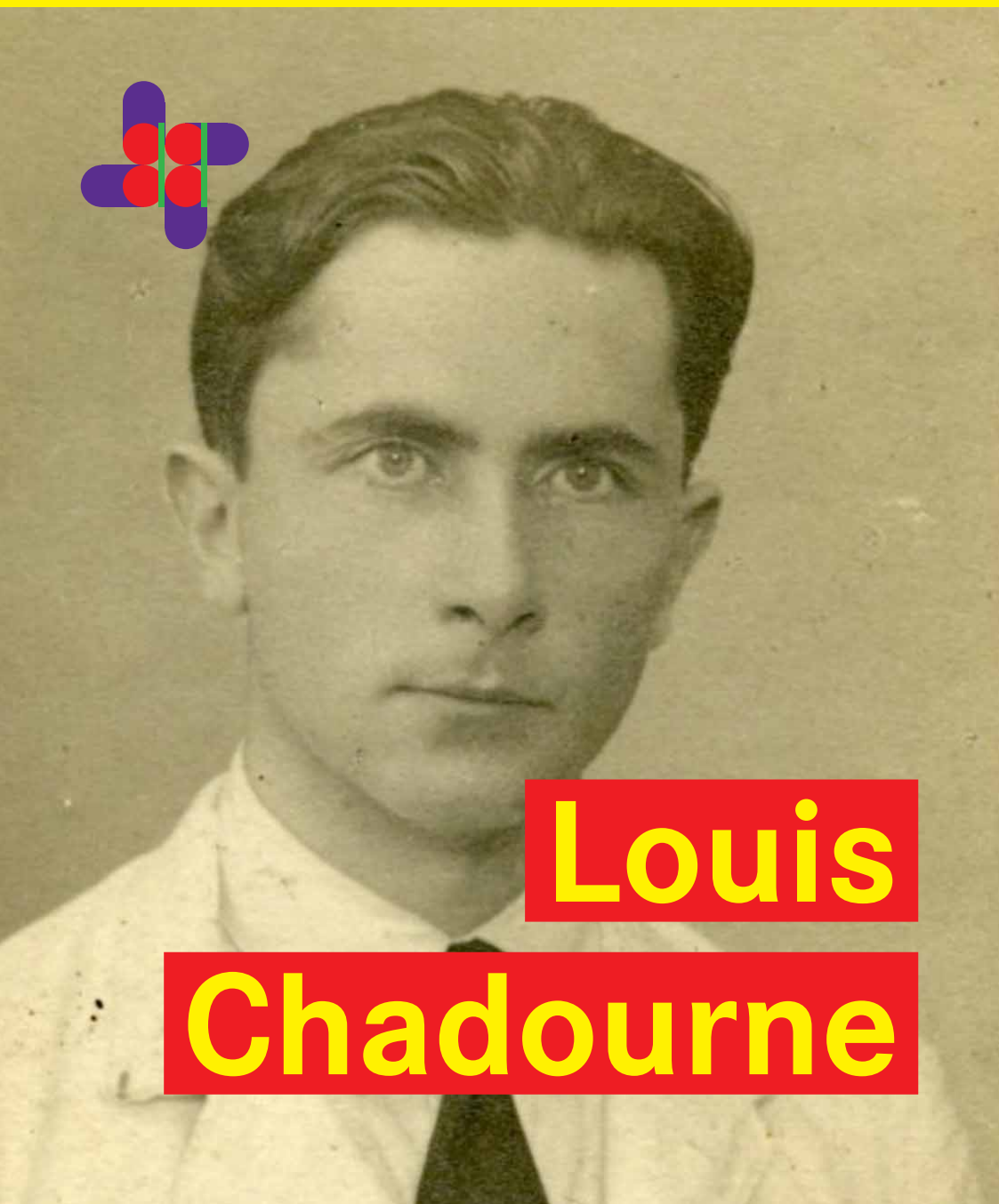
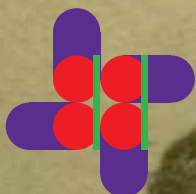
[👉 www.livres-anciens-neufs.com/livre/collectif-leonbloy-catalogue-de-l-exposition-leon-bloybibliotheque-nationale-1968-bibliotheque-nationale-1968/6968.html](https://www.livres-anciens-neufs.com/livre/collectif-leonbloy-catalogue-de-l-exposition-leon-bloybibliotheque-nationale-1968-bibliotheque-nationale-1968/6968.html)



[LIVRE]

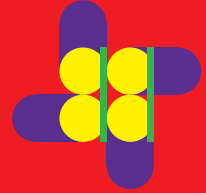
AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES




Louis

Chadourne




Louis

Chadourne

 Né le 7 juin 1890 à Brive-la-Gaillarde (Corrèze) et mort le 20 mars 1925 à Ivry-sur-Seine (actuel Val-de-Marne).

 Parmi ses œuvres les plus connues : *Le Pot au noir* (1922).

 Louis Chadourne était un romancier, poète et critique littéraire. Au cours de ses études à Grenoble il fut dirigé vers l'Institut français de Florence. Plus jeune agrégé de France en français et en italien à l'âge de 17 ans, il fut nommé secrétaire de ce même institut, jusqu'à ce qu'il soit mobilisé en 1914.

Il ressortira traumatisé par ce qu'il aura vécu lors de la Première Guerre mondiale. En découleront plusieurs écrits symboles de l'une des trois grandes périodes de sa vie qui ont influencé son écriture, avec son enfance et ses voyages, notamment en Amérique Latine et en Guyane.

Ses œuvres traduisent sa peur de la mort et son besoin d'évasion, propres aux générations ayant vécu la guerre. Cet auteur est également connu pour son besoin de s'ouvrir au monde sans limiter sa réflexion et sa pensée, mais également pour son envie d'universalité.



Thèmes abordés

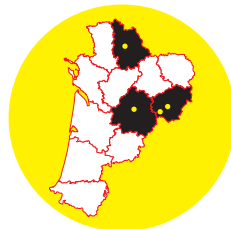
- Première Guerre mondiale
- Voyage
- Mort

Thématique connexe

- Justice

Bibliographie sélective

- *Le Maître du navire*, L'édition française illustrée, 1919.
- *L'Inquiète Adolescence*, éditions Albin Michel, 1920.
- *L'Indésirable*, *La Revue des deux mondes*, 1921.
- *Terre de Chanaan*, éditions Albin Michel, 1921.
- *Le Pot au noir*, éditions Albin Michel, 1923.



Lieux à visiter

Lieux de conservation du patrimoine littéraire

- Archives départementales de la Corrèze
4, route du Touron
19000 Tulle
 www.archives.correze.fr
- Médiathèque de Brive-la-Gaillarde
Place Charles-de-Gaule
19100 Brive-la-Gaillarde
 mediatheque.brive.fr
- Médiathèque Pierre-Fanlac
12, avenue Georges-Pompidou
24000 Périgueux
 www.perigueux-mediatheque.fr
- Médiathèque François-Mitterrand
4, rue de l'Université
86000 Poitiers
 www.mediatheques-grandpoitiers.fr
 patrimoine.mediatheques-grandpoitiers.fr



Sur la vie de l'auteur

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Louis Chadourne / Un auteur du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine* (1 min 51).

 www.youtube.com/watch?v=m5YpsxGRWal

Podcast

- « *Voyage au pays des Chadourne* », Des plumes dans le casque, à la réalisation Podcastine, 2025 (34 min).

 podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque/voyage-au-pays-des-chadourne

Carte documentaire

- *L'été numérique de Louis Chadourne*, carte numérique interactive sur la vie de Louis Chadourne, son œuvre, l'époque à laquelle il vivait et des fonds documentaires associés.

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/l-ete-numerique-de-louis-chadourne

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb11917059d

Œuvres numérisées

Publications en .epub téléchargeables gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *Le Pot au noir*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/le-pot-au-noir

- *L'Indésirable*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=69&db=

- *L'Inquiète Adolescence*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/l-inquiete-adolescence

- *Terre de Chanaan*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=83&db=



Chroniques « Le document du mois » proposées par ALCA

- *Le Pot au noir*

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/le-pot-au-noir

- *L'Inquête Adolescence*

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/l-inquete-adolescence

Document disponible sur Gallica

- *Le Maître du navire*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54525599?rk=21459;2

Pour aller plus loin

Association

- Association Les Amis des Chadourne.

lesamisdeschadourne.jimdofree.com

Expositions empruntables

- Exposition « Archives en bande dessinée : de la représentation à la réalité », aux Archives départementales de la Corrèze. Visites scolaires possibles et exposition empruntable.

www.archives.correze.fr/page/expositions-a-emprunter

- Exposition « Louis et Marc Chadourne, écrire le Monde de la Corrèze à l'Outre-mer », de l'association Les Amis des Chadourne.

Dernières parutions autour de l'auteur

- *L'Indésirable*, de Louis Chadourne, illustrations d'Albert Serq, éditions 2,3 choses, 2025.
- « Louis Chadourne par Samuel Ménétrier » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.

prologue-alca.fr/fr/actualites/louis-chadourne-par-samuel-menetrier

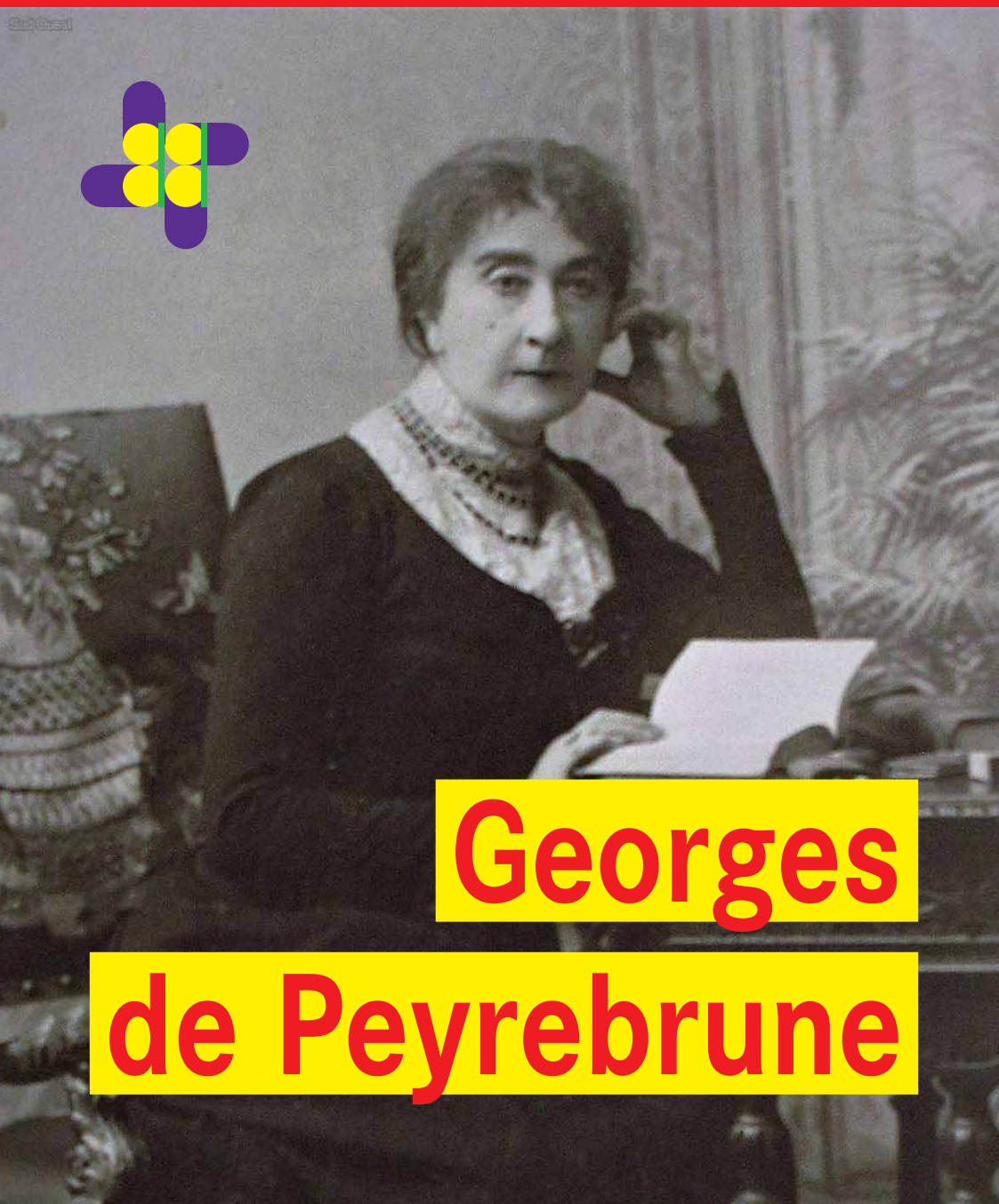
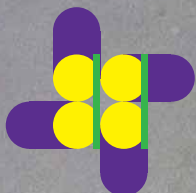


[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

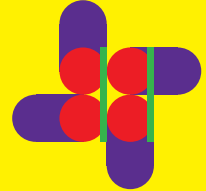
PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES

Gründel



Georges


de Peyrebrune



Georges de Peyrebrune

 Née le 18 avril 1841 à Sainte-Orse (Dordogne) et morte le 16 novembre 1917 à Paris.

 Parmi ses œuvres les plus connues : *Victoire la Rouge* (1883).

 Mathilde Marie Georgina Élisabeth de Peyrebrune Judicis, dite Georges de Peyrebrune, est une femme de lettres française, autrice de romans populaires. Née de « filiation naturelle », c'est-à-dire de parents non mariés, son père ne l'a jamais reconnue ; cette situation personnelle nourrira notamment sa réflexion sur le mariage, qui deviendra une thématique récurrente de son œuvre. Peu après ses noces, avec un homme de dix ans son aîné, elle commencera à publier dans des revues régionales. Elle rejoindra Paris après la guerre de 1870, à l'âge de 30 ans, où elle contribuera à plusieurs revues féminines. Elle publiera de nombreux romans à succès, dont *Victoire la Rouge* (1883), dont le thème principal est le traitement des filles de ferme et les injustices qu'elles subissent. Entre 1877 et 1909, elle rédigera l'essentiel de son œuvre, dont *Gatienne* (1882), *Les Frères Colombe* (1885) et *Les Ensevelis* (1887). Deux de ses romans seront récompensés par l'Académie française : *Vers l'amour* (1897) et *Au pied du mâât* (1900). En 1905, elle participera à la création du prix Femina et fera partie du premier jury, aux côtés de Marcelle Tinayre. Elle mourra dans la pauvreté en 1917 ; ses cendres reposent au columbarium du Père-Lachaise.



Thèmes abordés

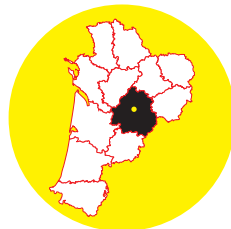
- Mœurs, mariage
- Condition des femmes
- Paysannerie

Thématique connexe

- Violences sexistes et sexuelles

Bibliographie sélective

- *Gatienne*, éditions Calmann-Lévy, 1882.
- *Victoire la Rouge*, éditions Calmann-Lévy, 1883.
- *Les Frères Colombe*, éditions Paul-Ollendorff, 1885.
- *Les Ensevelis*, éditions Paul-Ollendorff, 1887.
- *Vers l'amour*, éditions Calmann-Lévy, 1897.
- *Au pied du mât*, éditions Calmann-Lévy, 1900.



Lieu à visiter

Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque Pierre-Fanlac
12, avenue Georges-Pompidou
24000 Périgueux

 www.perigueux-mediatheque.fr



Sur la vie de l'autrice

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Matrimoine littéraire en Nouvelle-Aquitaine* – George de Peyrebrune (1 min 48).

 www.youtube.com/watch?v=fuvcr3sRQLo

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

•  data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb127293649

Cœuvres numérisées

Publications en .epub téléchargeables gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *Gatienne*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/gatienne

- *Les Ensevelis*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=266&db=

- *Ananké : poème*, dans *Anthologie de poésie de Nouvelle-Aquitaine de l'Antiquité à 1953*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=257&db=

- *L'Épingle d'or : nouvelle*, dans *Histoires courtes de Nouvelle-Aquitaine : 37 nouvelles des XIX^e et XX^e siècles*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=240&db=

Chronique « Le document du mois » proposée par ALCA

- *Gatienne*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/gatienne

Cœuvre lue et article sur Prologue, le magazine d'ALCA

- « *Géraldine Ruiz lit Georges de Peyrebrune* », *Matrimoine littéraire retrouvé*.

 prologue-alca.fr/fr/actualites/geraldine-ruiz-lit-georges-de-peyrebrune



Documents disponibles sur Gallica

- *Contes en l'air*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5374445w

- *Les Femmes qui tombent*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5368159p

- *Les Frères Colombe*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1913937p

- *Tante Berthe*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t53682407

- *Les Aimées*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5369111j

- *Libres*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9605580k



Pour aller plus loin

Dernières parutions de l'autrice

- *Le Roman d'un bas-bleu*, éditions Talents Hauts, collection Les Plumées, 2025.
- *Une fenêtre sur l'autre monde*, éditions L'Apprentie, 2024.
- *Victoire la Rouge*, éditions Talents haut, 2020.

Dernières parutions autour de l'autrice

- « George de Peyrebrune par Lucie Durbiano » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.

prologue-alca.fr/fr/actualites/george-de-peyrebrune-par-lucie-durbiano

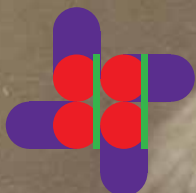
- *Georges de Peyrebrune : itinéraire d'une femme de lettres, du Périgord à Paris, 1841-1917*, de Jean-Paul Socard, éditions Arka, 2011.



[LIVRE]

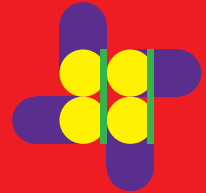
AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Eugène

Fromentin



Eugène

Fromentin



Né le 24 octobre 1820 et mort le 27 août 1876
à La Rochelle (Charente-Maritime).



Parmi ses œuvres les plus connues : *Dominique*, 1863.



Eugène Fromentin est peintre et écrivain, et l'un des représentants majeurs de la peinture orientaliste, qui contribuera largement à sa notoriété. Il s'orientera d'abord vers une carrière de magistrat avant de se tourner progressivement vers la peinture et la littérature, domaines dans lesquels il trouvera un véritable accomplissement.

Dominique, roman d'inspiration autobiographique nourri par un amour de jeunesse, connaîtra un réel succès et sera parfois perçu comme un roman psychologique, romantique ou politique. La mélancolie et le désespoir y seront exprimés dans un style lyrique, mêlant descriptions synesthésiques des paysages et portraits profondément sensibles. Pourtant, il n'écrira pas d'autre roman par la suite, ne s'étant jamais véritablement considéré comme romancier. Il poursuivra néanmoins une activité d'écrivain à travers des chroniques de voyage et des critiques d'art remarquées. *Les Maîtres d'autrefois*, rédigé à la suite d'un séjour de plusieurs semaines en Belgique et aux Pays-Bas, prendra la forme d'un récit de voyage centré sur la peinture et sera reconnu comme l'un des ouvrages majeurs de la critique d'art, tant pour la richesse de son regard historique et technique que pour la sensibilité de son écriture, marquée par vivacité et élégance.

Il présentera sa candidature à l'Académie française, qui ne sera pas retenue malgré les nombreuses médailles obtenues entre 1859 et 1867, témoignant néanmoins de la reconnaissance de son œuvre par ses pairs.

Il repose au cimetière Saint-Maurice, à La Rochelle, non loin de celle qui lui aura inspiré *Dominique*, l'un de ses plus grands succès.



Thèmes abordés dans son œuvre

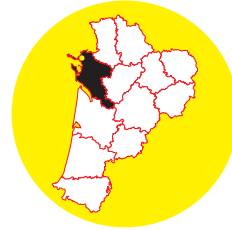
- Romance
- Voyage

Thématiques connexes

- Peinture
- Autobiographie
- Orientalisme
- Correspondances

Bibliographie sélective


- *Une année dans le Sahel*, éditions Michel Lévy frères, 1859.
- *Dominique*, éditions Hachette, 1863.
- *Un été dans le Sahara*, éditions A. Lemerre, 1874.
- *Les Maîtres d'autrefois : Belgique, Hollande*, éditions E. Plon, 1876.



Lieu à visiter

Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque Michel-Crépeau
Avenue Michel-Crépeau
17000 La Rochelle

 mediatheques.agglo-larochelle.fr/michel-crepeau.aspx?_lg=fr-FR




Sur la vie de l'auteur

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Eugène Fromentin / Un auteur du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine* (1 min 44).

 www.youtube.com/watch?v=aZe1IPolpFM

Notice de l'Inha – Institut national d'Histoire de l'art

 www.inha.fr/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art-actifs-en-france-de-la-revolution-a-la-premiere-guerre-mondiale/fromentin-eugene-inha

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/fr/11903671/eugene_fromentin

Œuvres numérisées

Publications en .epub téléchargeables gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *Dominique*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=248&db=

- *Une année dans le Sahel*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=235&db=

Chronique « Le document du mois » proposée par ALCA

- *Une année dans le Sahel*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/une-annee-dans-le-sahel

Documents disponibles sur Gallica

- *Dominique*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626659n/f1.item

- *Les Maîtres d'autrefois : Belgique, Hollande*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1045582d.image

- *Un été dans le Sahara*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1030903

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62097924?rk=171674;4



- Ensemble de lettres autographes adressées à Eugène Fromentin par des poètes et des peintres.

gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10110233k/f30.item

Œuvres picturales dans les collections du Musée d'Orsay

www.musee-orsay.fr/fr/ressources/repertoire-artistes-personnalites/eugene-fromentin-12867

Pour aller plus loin

Biographie de l'auteur

- *Fromentin : le roman d'une vie*, de Patrick Tudoret, éditions Les Belles Lettres, 2018.

Dernières parutions de l'auteur

- *Correspondance d'Eugène Fromentin*, textes réunis, classés et annotés par Barbara Wright, CNRS éditions et Universitas, 2 volumes, tome I : *1839-1858* et tome II : *1859-1876*, 1995.
- *Les Maîtres d'autrefois : Belgique, Hollande*, éditions E. Plon, 1876.

Dernières parutions autour de l'auteur

- « Eugène Fromentin par Nena et Witko » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.

prologue-alca.fr/fr/actualites/eugene-fromentin-par-nena-et-witko

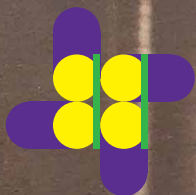
- *Eugène Fromentin (1820-1876) : visions d'Algérie et d'Égypte*, de Barbara Wright, James Thompson, Jérôme Coignard (traducteur), ACR édition, 2008.



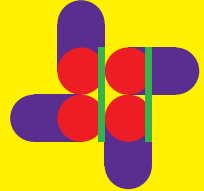
[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Rosemonde Gérard




Rosemonde

Gérard

 Née le 5 avril 1866 et morte le 8 juillet 1953 à Paris.

 Parmi ses œuvres les plus connues : *Les Pipeaux*, 1889.

 Rosemonde Gérard, de son nom civil Louise Rose Étienne Gérard, était une poétesse, dramaturge et comédienne française, officier de la Légion d'honneur et membre du jury du prix Femina. En 1889, à l'âge de 23 ans, elle publia son premier recueil de poèmes, *Les Pipeaux*, qui fut salué par la critique et récompensé par le prix Archon-Despérouses de l'Académie française. Elle collabora avec plusieurs artistes et coécrivit des pièces de théâtre avec son fils Maurice Rostand. Elle contribua aussi grandement à la réussite de son époux Edmond Rostand*, avec qui elle vécut à la Villa Arnaga, à Cambo-les-Bains, dans le Pays basque. L'amour et la nature sont ses thèmes de prédilection et son style est notamment reconnu pour sa tendresse et sa sensibilité : « Je t'aime aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain. »

* Dans le cadre du dispositif Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée, vous pouvez choisir le parcours croisé sur les époux Gérard-Rostand pour découvrir les points communs de leurs œuvres et la manière dont ils se sont inspirés mutuellement. Le portrait d'Edmond Rostand est disponible page 77.



Thèmes abordés

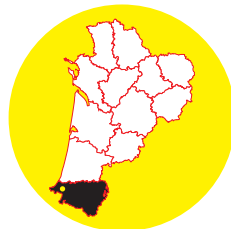
- Amour
- Nature
- Poésie féminine
- Nostalgie et temps qui passe

Thématiques connexes

- Théâtre
- Correspondances
- Écriture collective
- Avant-garde artistique, Années Folles
- Enregistrements audios d'époque, radiophonie et mise en musique de poèmes

Bibliographie sélective

- *Les Pipeaux*, éditions Alphonse Lemerre, 1889.
- *La Robe d'un soir*, pièce en quatre actes, éditions Eugène Fasquelle, 1925.
- *L'Arc-en-Ciel*, éditions Eugène Fasquelle, 1926.
- *La Vie amoureuse de Madame Genlis*, éditions Ernest Flammarion, 1926.
- *L'Accordeur: pièce en un acte*, éditions Smyth, 1928.
- *Les Masques de l'Amour*, théâtre en vers, éditions Fasquelle, 1934.



Lieux à visiter

Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque municipale
Avenue de la Mairie
64250 Cambo-les-Bains

 www.mediatheque-cambolesbains.fr

Maison de l'autrice

- Villa Arnaga – Musée Edmond Rostand
Route du Docteur-Camino
64250 Cambo-les-Bains

 www.arnaga.com



Sur la vie de l'autrice

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Matrimoine littéraire en Nouvelle-Aquitaine – Rosemonde Gérard* (1 min 51).

 www.youtube.com/watch?v=T1Jz9IFHH44

Podcasts

- « *Rosemonde Gérard, une femme de lettres moderne entre la Belle Époque et les Années Folles* », Des plumes dans le casque, à la réalisation : Podcastine, 2025 (16 min).

 podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque/rosemonde-gerard-une-femme-de-lettres-moderne-entre-la-belle-epoque-et-les-annees-folles

- « *Pseudonymes - Rosemonde Gérard* », Des plumes dans le casque, à la réalisation : Ingrid Bertol, 2025 (8 min).

 podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque/pseudonymes-rosemonde-gerard

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/fr/12319986/rosemonde_gerard

Œuvres numérisées

Publication en .epub téléchargeable gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *[32] poèmes*, de Rosemonde Gérard.

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/32-poemes

Documents disponibles sur Gallica

- *La Marchande d'allumettes : conte lyrique en 3 actes*, par Rosemonde Gérard et Maurice Rostand.

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t54191629c/f1.item

- *Les Muses françaises : anthologie*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k42229951?rk=21459;2



Poèmes déclamés par Rosemonde Gérard, audios d'époque

- « *Le Dernier Rendez-vous* » (extrait de *Les Pipeaux*), Les Grandes Voix françaises.
bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0000375592/0001A?highlight=*&posInPage=33&bookmark=9e45a432-b442-41e5-b3a3-30ce17b1464e&queryid=9ede9dc7-6824-4b7f-888a-da6b0e58b0a2&searchType=num
- « *Le Secret mal gardé* » (extrait de *L'Arc-en-ciel*), Les Grandes Voix françaises
bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0000375592/0002B?posInSet=1&queryId=N-EXPLORE-c2658bc5-071f-4559-aed0-99d8398a08f0

Pour aller plus loin

Biographies de l'autrice

- *Rosemonde Gérard – plus qu'hier, moins que demain – de l'invisibilisation à l'affirmation*, sous la direction d'Hélène Laplace-Clavier et Béatrice Labat-Néron, éditions Poids-Plume, 2026.
- *Rosemonde Gérard, poète et muse d'Edmond Rostand*, de Laurence Catinot Crost, éditions TriArtis, 2024.

Dernière parution de l'autrice

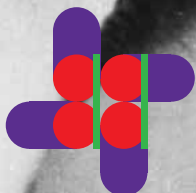
- *Les Muses françaises: anthologie de la poésie au féminin du XI^e au XX^e siècle*, vingt-neuf poétesses réunies par Rosemonde Gérard, éditions TriArtis, 2024.



[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES

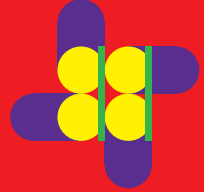


Jean

Giraudoux




Jean Giraudoux



 Né le 29 octobre 1882 à Bellac (Haute-Vienne) et mort le 31 janvier 1944 à Paris.

 Parmi ses œuvres les plus connues : *Électre*, 1937.

 Jean Giraudoux était un écrivain, essayiste et dramaturge connu pour être un auteur peu conventionnel. En effet, sa méthode de travail est considérée comme peu orthodoxe puisqu'il écrivait toujours ses œuvres en une seule fois, sans ratures, et pouvait parfois produire des récits en très peu de temps.

Initié d'abord au romantisme, il rejoindra le courant classique et considèrera l'écriture comme un équilibre des plaisirs. Un équilibre qu'il gardera même durant sa vie professionnelle, jonglant entre écriture de romans et fonctions diplomatiques. Il est surtout connu pour son théâtre, un domaine vers lequel il se tournera après sa rencontre avec Louis Jouvet. Il participera notamment à la réécriture de classiques en y ajoutant de la légèreté au tragique des mythes connus.



Thèmes abordés

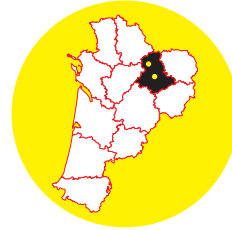
- Mythologie
- Conflits, guerres et paix
- Onirisme
- Idéalisme

Thématiques connexes

- Théâtre, tragédie
- Politique
- Première Guerre mondiale

Bibliographie sélective

- *Suzanne et le Pacifique*, éditions Émile-Paul frères, 1925.
- *Les Hommes tigres*, éditions Émile-Paul frères, 1926.
- *Amphitryon 38*, éditions Bernard Grasset, 1929.
- *Le Signe*, éditions Émile-Paul frères, 1929.
- *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, éditions Bernard Grasset, 1935.
- *Électre*, éditions Bernard Grasset, 1937.
- *Ondine*, éditions Bernard Grasset, 1939.
- *Les Contes d'un matin*, éditions Gallimard, 1952.



Lieux à visiter

Lieux de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque Jean-Giraudoux
12, place du Palais
87300 Bellac

 [mediatheques.hautlimousinenmarche.fr/
bellac](https://mediatheques.hautlimousinenmarche.fr/bellac)

- Bibliothèque francophone multimédia (Bfm)
2, place Aimé-Césaire
87000 Limoges

 bfm.limoges.fr

Maison de l'auteur

- La Digitale – Maison natale
de Jean Giraudoux
4, avenue Jean-Jaurès
87300 Bellac

 www.ladigitale-giraudoux.fr



Sur la vie de l'auteur

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Jean Giraudoux | Un auteur du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine* (1 min 53).

 www.youtube.com/watch?v=adn574D0x9w

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb119050769

CŒuvres numérisées

Publications en .epub téléchargeables gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *Les Contes d'un matin*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=228&db=

- *Les Hommes tigres*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=221&db=

- *Le Signe*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=236&db=

- *Suzanne et le Pacifique*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/suzanne-et-le-pacifique

- *À propos de la rentrée des classes*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/propos-de-la-rentree-des-classes

Chroniques « Le document du mois » proposées par ALCA

- *Suzanne et le Pacifique*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/suzanne-et-le-pacifique

- *À propos de la rentrée des classes*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/propos-de-la-rentree-des-classes



Documents disponibles sur Gallica

- *Amphitryon 38*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9782251b?rk=536483;2

- *Électre*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1268613g

- *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9816874z?rk=515024;0

- *On dine*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9739003c?rk=257512;0

- *Siegfried et le Limousin*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9737428z

Documents disponibles sur la Bibliothèque numérique du Limousin

- *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (manuscrit officiel).

bnl-bfm.limoges.fr/s/bibliotheque-virtuelle/item/1407#lg=1&slide=0

- *Et moi aussi j'ai été un petit Meaulnes*

bnl-bfm.limoges.fr/s/bibliotheque-virtuelle/item/7923#lg=1&slide=0

Pour aller plus loin

Association

- L'Académie Giraudoux.

jeangiraudoux.org

Biographies de l'auteur

- *Jean Giraudoux*, de Jacques Body, éditions Gallimard, 2004.
- *Les Vies multiples de Jean Giraudoux*, de Guy Teissier et Mauricette Berne, éditions Grasset, 2010.

Dernières parutions de l'auteur

- *Pour Lucrèce*, Grasset, 1953.
- *Les Gracques, publication posthume d'un acte inachevé*, éditions Grasset, 1958 et 1969.



Dernières parutions autour de l'auteur

- « *Combat avec l'ange* », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 53, sous la direction de Pierre d'Almeida et Mireille Brémond, éditions Classiques Garnier, 2025.
- « *L'écrivain et le territoire : Giraudoux, Bellac et le Limousin* », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 52, sous la direction de Pierre d'Almeida et Mireille Brémond, éditions Classiques Garnier, 2024.
- « *Jean Giraudoux par Jeanne Balas* » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.

[🔗 prologue-alca.fr/fr/actualites/jean-giraudoux-par-jeanne-balas](https://prologue-alca.fr/fr/actualites/jean-giraudoux-par-jeanne-balas)

- *Du pays et de l'exil : un abécédaire de la littérature du Limousin*, de Laurent Bourdelas, Les Ardents éditeur, 2008.

Catalogue d'exposition

- *Jean Giraudoux : du réel à l'imaginaire*, exposition, Bibliothèque nationale, Paris, 1982-1983, par Mauricette Berne, Marthe Besson-Herlin et Marie-Françoise Christout.

Diverses ressources Gallica autour de l'œuvre *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

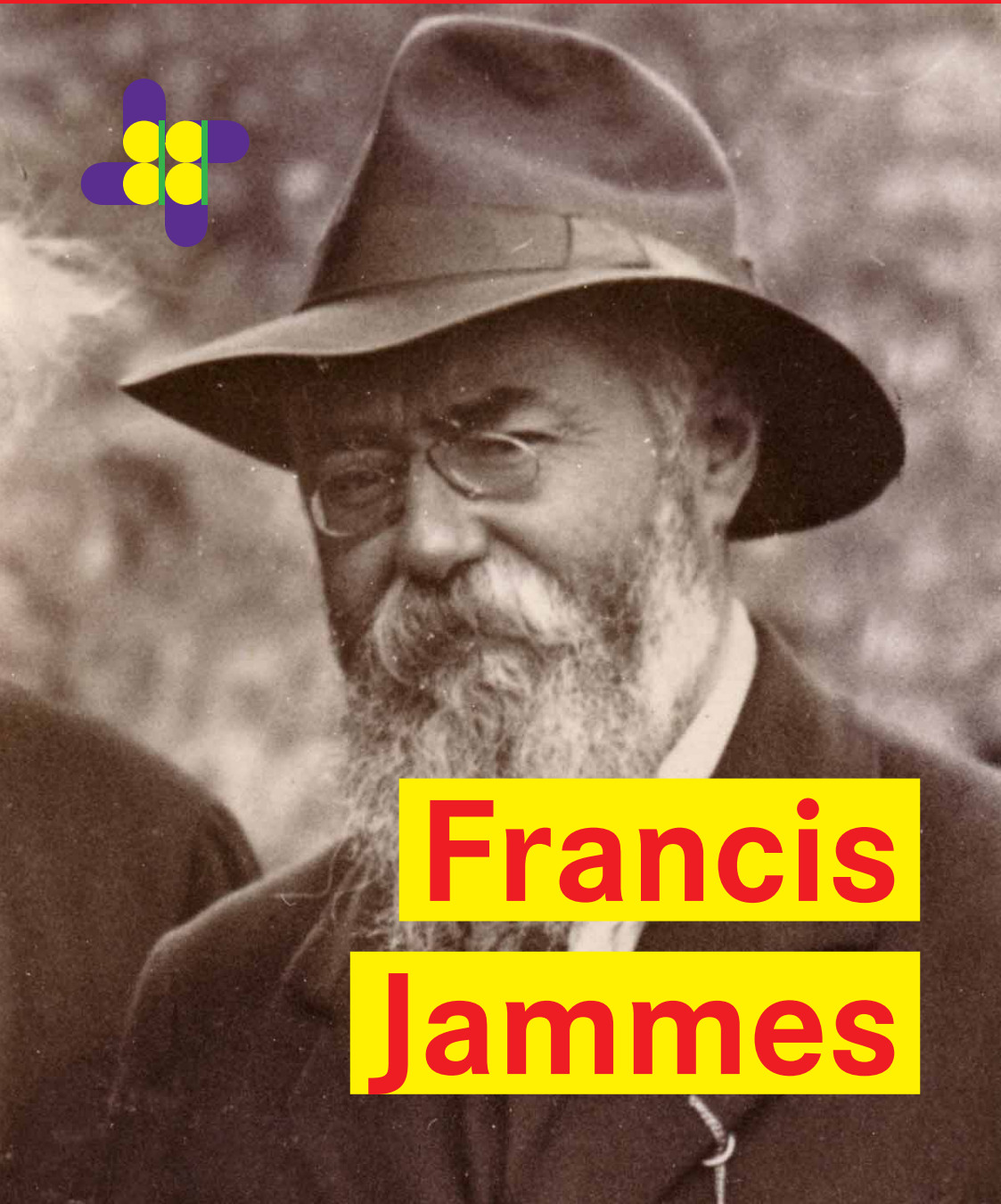
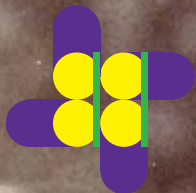
[🔗 gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/la-guerre-de-troie-naura-pas-lieu](https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/la-guerre-de-troie-naura-pas-lieu)



[LIVRE]

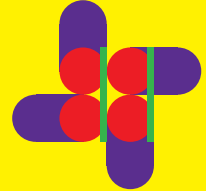
AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Francis

Jammes



Francis Jammes

- ✦ Né le 2 décembre 1868 à Tournay (Hautes-Pyrénées) et mort le 1^{er} novembre 1938 à Hasparren (Pyrénées-Atlantiques).

- ✦ Parmi ses œuvres les plus connues : *De l'Angélu de l'aube à l'Angélu du soir*, 1888-1897.

- ✦ Francis Jammes était un poète, romancier, dramaturge et critique français. Il débutera l'écriture de ses poèmes avec pour thème la recherche de soi, les adressant ensuite à diverses revues. Sa mère publiera ses poèmes à compte d'auteur, ce qui lui vaudra d'être remarqué par André Gide. En 1897, il lancera le « jammisme », une sorte de manifeste littéraire qui le fera connaître du grand public. Préférant la poésie à toute autre forme d'écriture, il s'essayera tout de même à l'écriture théâtrale et romanesque. Celle-ci sera ensuite ancrée dans la religion lorsqu'il se tournera vers le catholicisme en 1905. Il semblerait que ses œuvres soient bien plus appréciées à l'étranger qu'elles ne le sont en France, où l'intérêt se porte principalement sur ses premiers écrits, plus libéraux.



Thèmes abordés

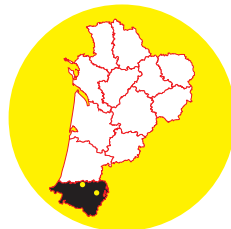
- Ruralité, nature
- Amitié
- Spiritualité
- Quotidien

Thématiques connexes

- Poésie
- Anti-symbolisme

Bibliographie sélective

- [27] *Poèmes*, ALCA, 2020.
- *Cloches pour deux mariages: le mariage basque, le mariage de raison*, éditions Mercure de France, 1923.
- *Les Robinsons basques*, éditions Mercure de France, 1925.



Lieux à visiter

Lieux de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque André-Labarrère
10, place Marguerite-Laborde
64000 Pau

 mediatheques.agglo-pau.fr

- Médiathèque Jean-Louis-Curtis
30, place du Foirail
64300 Orthez

 www.pole-lecture.com/informations-pratiques/carte-du-reseau/orthez

Maison de l'auteur

- Maison Chrestia
7, avenue Francis-Jammes
64300 Orthez

 www.francis-jammes.com



Sur la vie de l'auteur

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Francis Jammes | Un auteur du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine* (2 min 13).

 www.youtube.com/watch?v=_gtRTy2Xb3M

Exposition numérique

- *Francis Jammes – Poète, exposition virtuelle de Pireneas*, par la Bibliothèque patrimoniale de Pau.

 francis-jammes.pireneas.fr

Podcasts

- « *Hommage à Francis Jammes pour le 10^e anniversaire de sa mort* par Pierre Sipriot » et Paul Claudel, 1948, La Chaîne nationale.

 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/grands-ecrivains-grandes-conferences/xxeme-siecle-1-5-la-belle-epoque-francis-jammes-8618139

- « *Francis Jammes* », une vie, une œuvre: 1868-1938, France Culture, 2008 (50 min 56).

 www.youtube.com/watch?v=dTixNDVZTIs

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/fr/11908557/francis_jammes

Cœuvres numérisées

Publication en .epub téléchargeable gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- [27] *poèmes*, de Francis Jammes.

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=232&db=

Chronique « Le document du mois » proposée par ALCA

- [27] *poèmes*, de Francis Jammes.

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/27-poemes



Documents disponibles sur Gallica

- *Cloches pour deux mariages*
gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k80596v?rk=21459;2
- *Les Robinsons basques*
gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k807503?rk=42918;4
- *Le Poète et l'inspiration*
gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15259151
- *Le Roman du lièvre*
gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1912581d

Documents disponibles sur Pireneas

- Manuscrits, correspondance, photographies, bulletin de l'Association Francis Jammes, *Cahiers Francis Jammes*.
www.pireneas.fr/pireneas/fr/content/francis-jammes-et-paul-jean-toulet-deux-ecrivains-en-beam

Chanson

- *La Prière*, mise en musique et interprétée par Georges Brassens, 1965 (3 min 12).
www.youtube.com/watch?v=1xTHNXIcOCw

Œuvres lues

- « Lectures en musique », lecture : Blanche Bottura, piano : Jean-Marc Moullet, flûtes et contrebasse : Mixel Etxekopar.
francis-jammes.pireneas.fr/ressources/lecture-en-musique

Pour aller plus loin

Association

- Association Francis Jammes.
www.francis-jammes.com

Exposition empruntable

- Exposition « La vie et l'œuvre de Francis Jammes ».
francis-jammes.com/association/nos-activites



Dernières parutions de l'auteur

- *Pipe Chien*, éditions Le Festin, 2016.
- *Prière pour aller au Paradis avec les ânes*, suivi de *J'aime l'âne*, de Francis Jammes et Jacqueline Duhême (illustrations), éditions Gallimard jeunesse, 2016.
- *Le Rêve franciscain*, de Francis Jammes et Frère Yves (illustrations), éditions Saint-Léger, 2016.

Dernière parution autour de l'auteur

- « Francis Jammes par Cécile Brosseau » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.

 prologue-alca.fr/fr/actualites/francis-jammes-par-cecile-brosseau

- « Francis Jammes », exposition organisée à l'occasion du vingtième anniversaire de la mort du poète, par Madeleine Cottin et Gérard Willemetz, Paris, Bibliothèque nationale, 1958-1959.

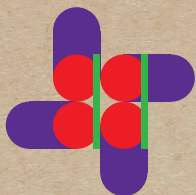
 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58391620.r=l'ermitage%20francis%20jammes?rk=42918;4



[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



André

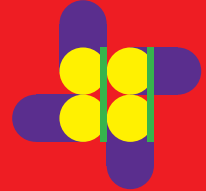
Léo

André Léo par Joseph Tourtin




André

Léo



 Née le 18 août 1824, à Lusignan (Vienne) et morte le 20 mai 1900 à Saint-Maurice (actuel Val-de-Marne).

 Parmi ses œuvres les plus connues :
La Femme et les mœurs, 1869.

 Léodile Bera, plus connue sous le pseudonyme André Léo, était une socialiste, féministe, communarde et écrivaine. Véritable militante et autrice engagée, ses œuvres feront polémique à cause des questions qu'elles soulevaient et de la place majeure qu'y détenaient les femmes. Elle militera pour que les jeunes filles puissent bénéficier de l'enseignement scolaire, mais également pour les droits des femmes, sujet qui marquera énormément son travail littéraire. Malgré sa collaboration avec des journaux d'avant-garde, elle sera vite oubliée, et ce, même avant sa mort.



Thèmes abordés

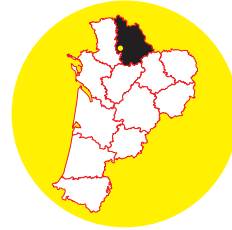
- Mœurs
- Condition des femmes
- Politique
- Paysannerie

Thématiques connexes

- La Commune de Paris
- Violences sexistes et sexuelles

Bibliographie sélective

- *Un mariage scandaleux*, éditions Hachette, 1862.
- *Un divorce*, éditions Verboeckhoven et C^{ie}, 1866.
- *La Femme et les mœurs*, journal *Le Droit des femmes*, 1869.
- *La Commune de Malenpis*, Librairie de la Bibliothèque démocratique, 1874.
- *Marianne*, éditions Bureaux du siècle, 1877.
- *Coupons le câble!*, éditions Fischbacher, 1899.



Lieu à visiter

Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Bibliothèque municipale
8, rue Babinet
86600 Lusignan
bm-lusignan.departement86.fr



Sur la vie de l'autrice

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- « André Léo / Une autrice du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine (1 min 49).

 www.youtube.com/watch?v=KpL2KrfjBRs

Podcasts

- « Les échos d'André Léo », Des plumes dans le casque, à la réalisation: Claire Géhin, 2025 (23 min).

 podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque/les-echos-d-andre-leo

- « Libre Pensée: André Léo, romancière, journaliste et socialiste communarde », France Culture, à la réalisation: Jean-Christophe Francis, 2025 (17 min).

 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/divers-aspects-de-la-pensee-contemporaine/libre-pensee-andre-leo-romanciere-journaliste-et-socialiste-communarde-6555279

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/12183784/andre_leo

Œuvres numérisées

Publications en .epub téléchargeables gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *Coupons le câble!*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=144&db=

- *La Commune de Malenpis*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=60&db=

- *La Guerre sociale*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=254&db=

- *Marianne*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=268&db=

Chronique « Le document du mois » proposée par ALCA

- *La Commune de Malenpis*

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/la-commune-de-malenpis



Documents disponibles sur Gallica

- *La Femme et les mœurs*
gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3054845j?rk=364808;4
- *Marianne*
gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5698607c?rk=257512;0
- *Un divorce*
gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3117534?rk=236052;4
- *Un mariage scandaleux*
gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8630479n?rk=85837;2

Œuvre lue et article sur Prologue, le magazine d'ALCA

- « *Claire Géhin lit André Léo* », Matrimoine littéraire retrouvé.
prologue-alca.fr/fr/actualites/claire-gehin-lit-andre-leo



Pour aller plus loin

Association

- Association André Léo.
www.andreleo.com

Biographie de l'autrice

- *André Léo : une femme entre deux luttes, socialisme et féminisme*, de Françoise Tarrade, éditions Ressouvenances, 2020.

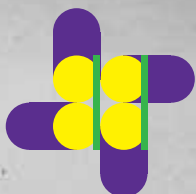
Dernière parution autour de l'autrice

- « *André Léo par Afif Khaled* » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.
prologue-alca.fr/fr/actualites/andre-leo-par-afif-khaled



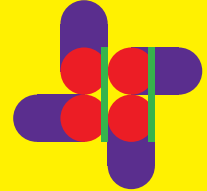
[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE
PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Pierre

Loti



Pierre Loti

- ✦ Né le 14 janvier 1850 à Rochefort (Charente-Maritime) et mort le 10 juin 1923 à Hendaye (Pyrénées-Atlantiques).

- ✦ Parmi ses œuvres les plus connues : *Aziyadé*, 1879.

- ✦ Pierre Loti, de son vrai nom Julien Viaud, était auteur et officier de marine. C'est grâce à ses voyages, dès 1871, qu'il trouvera matière à écrire pour ses œuvres alors qu'il rédige un journal intime. Il rédigera la plupart de ses ouvrages à la suite de voyages que l'on qualifie aujourd'hui de cycles d'écriture : le cycle breton, le cycle basque, le cycle japonais et le cycle turc. Sa renommée grandira à tel point qu'il rentrera à l'Académie française en 1891. Il aura droit à des funérailles nationales et sera enterré dans l'une des maisons de sa famille à Saint-Pierre-d'Oléron. Celle de Rochefort est à présent un musée puisqu'il en a transformé les pièces au fur et à mesure de ses voyages, chacune ayant pour thème une destination. Un prix a été créé à son nom et récompense les meilleurs récits de voyage.



Thèmes abordés

- Voyages
- Orientalisme
- Colonialisme
- Mer et monde maritime

Thématiques connexes

- Journal de bord
- Dessin
- Ethnographie

Bibliographie sélective

- *Le Roman d'un spahi*, éditions Calmann-Lévy, 1881.
- *Les Trois Dames de la Kasbah*, éditions Calmann-Lévy 1882.
- *Madame Chrysanthème*, éditions Calmann-Lévy, 1888.
- *Le Roman d'un enfant*, éditions Calmann-Lévy, 1890.
- *Viande de boucherie*, éditions Calmann-Lévy, 1890.
- *Les Désenchantées*, éditions Calmann-Lévy, 1908.
- *Pêcheur d'Islande*, éditions Calmann-Lévy, 1908.



Lieux à visiter

Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque de Rochefort
Passage des Amériques-Royales
17312 Rochefort

 mediatheques.agglo-rochefortocéan.fr

Maison de l'auteur

- Maison de Pierre Loti
141, rue Pierre-Loti
17300 Rochefort

 maisondepierreloti.fr


Monument historique

- Château-Observatoire Abbadia
27, route de la Corniche
64700 Hendaye

 www.chateau-abbadia.fr

Musée

- Musée national de la marine
Hôtel de Cheusses / Arsenal
1, place de la Gallissonnière
17300 Rochefort

 www.musee-marine.fr/nos-musees/rochefort

Sur la vie de l'auteur

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Pierre Loti | Un auteur du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine* (2 min 21).

 www.youtube.com/watch?v=ravNq1nV3rk&list=PLVolpyOm-8aVvzxKuDdZsGVI7LA30_dIO&index=12

Vidéos sur l'auteur

- « *Portrait : Pierre Loti, l'inclassable* », France Culture, 2018 (3 min 28).

 www.radiofrance.fr/litterature/pierre-loti-linclassable

- « *Sur les traces de Pierre Loti à Rochefort* », France 3 Nouvelle-Aquitaine, 2018 (13 min 55).

 www.youtube.com/watch?v=nWn4VG9AmE8

- « *Pierre Loti, l'invitation au voyage* », Télé Matin, France Télévisions, 2018 (3 min 39).

 www.youtube.com/watch?v=SixjXj50zCk

- « *Introduction Pierre Loti* », AMC Anekdotia, 2012 (2 min 50).

 www.youtube.com/watch?v=s2beUbEwhRg

Exposition numérique

- « *Pierre Loti & La Grande Guerre* », d'après la conférence d'Alain Quella-Villéger au Centre d'études rochefortaises maritimes de Rochefort le 27 septembre 2013.

 www.alenor.org/publications/2180-pierre-loti-et-la-grande-guerre

Podcasts

- « *Epiphania - Pierre Loti* », Des plumes dans le casque, à la réalisation : Aurélia Coulaty, 2025 (15 min).

 podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque/epiphania-pierre-loti

- « *Les Rêves de Pierre Loti - épisode 1/4. Une vie de roman* », La Compagnie des œuvres, une émission de Matthieu Garrigou-Lagrange, 2021 (59 min).

 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/une-vie-de-roman-8206452

- « *Les Rêves de Pierre Loti - épisode 2/4. Une œuvre au long cours* », La Compagnie des œuvres, une émission de Matthieu Garrigou-Lagrange, 2021 (59 min).

 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/une-oeuvre-au-long-cours-2421181

- « *Les Rêves de Pierre Loti - épisode 3/4. Pierre Loti, écrivain et bourlingueur professionnel* », La Compagnie des œuvres, une émission de Matthieu Garrigou-Lagrange, 2021 (59 min).

 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/un-bourlingueur-professionnel-9198472



- « *Les Rêves de Pierre Loti – épisode 4/4. L'enchanteur Loti* », La Compagnie des œuvres, une émission de Matthieu Garrigou-Lagrange, 2021 (58 min).

www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/l-enchanteur-loti-5239443

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb11913405m

Œuvres numérisées

Publications en .epub téléchargeables gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *Cinq Lettres inédites à Alice Barthou*

catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=105&db=

- *Le Roman d'un enfant*

catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=169&db=

- *Les Désenchantées*

catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=117&db=

- *Les Trois dames de la Kasbah*

catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=171&db=

- *Viande de boucherie*

catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=230&db=

- *Madame Chysanthème*

catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=41&db=

Documents disponibles sur Gallica

- *Le Roman d'un spahi*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1050524p

- *Pêcheur d'Islande*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9767432p?rk=64378;0



Pour aller plus loin

Association

- Association internationale des amis de Pierre Loti.

 pierreloti.eu

Biographie de l'auteur

- *Pierre Loti, une vie de roman*, d'Alain Quella-Villéger, éditions Calmann-Lévy, 2019.

Dernières parutions de l'auteur

- *Suprêmes visions d'Orient*, avec son fils Samuel Viaud, éditions Bleu autour, 2010.
- *La Mort de notre chère France en Orient*, 1920.

Dernières parutions autour de l'auteur

- *Évadées du harem*, BD, de Didier Quella-Guyot, Alain Quella-Villéger, Sara Colaone, éditions Steinkis, 2020.
- « Pierre Loti par Yann Fastier » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.

 prologue-alca.fr/fr/actualites/pierre-loti-par-yann-fastier

Dossiers pédagogiques

- Les dossiers pédagogiques de la Maison de Pierre Loti : « Préparer sa visite de la maison de Pierre Loti à Rochefort », « Pierre Loti – L'homme », « Pierre Loti – son enfance », « Pierre Loti – sa maison », « Document après la visite », frises chronologiques « 1802-1877 », « 1878-1895 », « 1896-1923 ».

 maisondepierreloti.fr/reserver-une-visite-pour-le-jeune-public



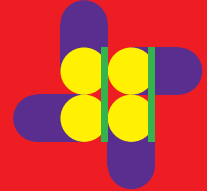
[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



François Mauriac




François

Mauriac

 Né le 11 octobre 1885 à Bordeaux (Gironde)
et mort le 1^{er} septembre 1970 à Paris.

 Parmi ses œuvres les plus connues: *Le Baiser au lépreux*, 1922.

 François Mauriac connu de nombreuses fonctions
puisqu'il fut à la fois romancier, poète, dramaturge,
essayiste et journaliste.

Reconnu dans le monde de la littérature, il entrera en 1933
à l'Académie française. Ses œuvres, imprégnées du
christianisme de leur auteur, décriront les hommes et leurs
dessins spirituels. Il délaissera quelque peu la littérature
dans les années 1930 pour s'engager politiquement,
défendant là aussi la place de la morale dans la société.
Il publiera d'ailleurs clandestinement *Le Cahier noir*
aux Éditions de Minuit sous l'Occupation, afin de mettre
à l'écrit son engagement politique.

Autant connu pour son statut de journaliste que de romancier,
il obtiendra le prix Nobel de littérature en 1952, ce qui
ancrera son œuvre dans une certaine universalité.



Thèmes abordés

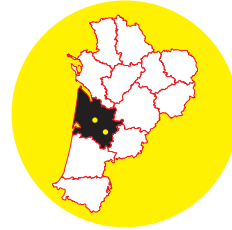
- Famille
- Incommunicabilité
- Classes sociales
- Foi

Thématiques connexes

- Journalisme
- Guerre d'Espagne

Bibliographie sélective

- *Le Baiser au lépreux*, éditions Grasset, 1922.
- *Génitrix*, éditions Grasset, 1923.
- *Le Fleuve de feu*, éditions Grasset, 1923.
- *Le Désert de l'amour*, éditions Grasset, 1925.
- *Thérèse Desqueyroux*, éditions Calmann-Lévy, 1927.
- *Le Nœud de vipères*, éditions Grasset, 1932.
- *Le Mystère Frontenac*, éditions Grasset, 1933.
- *Le Cahier noir*, Éditions de Minuit, 1943.



Lieux à visiter

Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Bibliothèque Mériadeck (fonds Mauriac)
85, cours du Maréchal-Juin
33000 Bordeaux

 [bibliotheque.bordeaux.fr/patrimoine/
collections-patrimoniales/fonds-mauriac](http://bibliotheque.bordeaux.fr/patrimoine/collections-patrimoniales/fonds-mauriac)

Maison de l'auteur

- Centre François-Mauriac - Malagar
Domaine de Malagar
17, route de Malagar
33490 Saint-Maixant

 malagar.fr



Sur la vie de l'auteur

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- « *François Mauriac / Un auteur du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine* (2 min 26).





 www.youtube.com/watch?v=L5dKiym-Tvl

Vidéos sur l'auteur

- « *François Mauriac, mémoires intimes* », Aux arts et cætera, Documentaires art & culture, France.tv, 2024 (54 min 07).
- 20 vidéos de François Mauriac sur INA mediaclicp.

 mediaclicp.ina.fr/fr/catalogue/personnalites/francois-mauriac.html

Podcasts

- Série « *François Mauriac* », épisode 1/4 : « *Mauriac tel qu'en lui-même* », France Culture, à la réalisation : Laurence Millet, 2016 (1 h).
 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/mauriac-tel-qu-en-lui-meme-3987670
- Série « *François Mauriac* », épisode 2/4 : « *Grands thèmes mauriaciens* », France Culture, à la réalisation : Laurence Millet, 2016 (59 min).
 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/grands-themes-mauriaciens-4987271
- Série « *François Mauriac* », épisode 3/4 : « *Mauriac et les convulsions du monde* », France Culture, à la réalisation : Laurence Millet, 2016 (59 min).
 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/mauriac-et-les-convulsions-du-monde-8830535
- Série « *François Mauriac* », épisode 4/4 : « *Mauriac en son domaine* », France Culture, à la réalisation : Laurence Millet, 2016 (59 min).
 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/mauriac-en-son-domaine-7956283
- « *Qui êtes-vous ? François Mauriac* », France Culture, à la réalisation : Jacques Guinchard, 2020 (46 min).
 www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/qui-etes-vous-francois-mauriac-7325561



Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb11915247g

Cœuvres numérisées

Publication en .epub téléchargeable gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *La Querencia*

catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=256&db=

Document disponible sur Gallica

- *L'Adieu à l'adolescence : poème*

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k48142925

Documents disponibles sur le site Mauriac en Ligne

- 924 articles de presse écrits par François Mauriac entre 1905 et 1970, numérisés et retranscrits par l'Université Bordeaux Montaigne.

mauriac-en-ligne.huma-num.fr

Documents disponibles sur La Bibliothèque numérique de Malagar

- *Manuscrits autographes de François Mauriac*

cfmm.syracuse.cloud/Default/https-cfmm-syracusecloud-default-searchminify-ehi5dwu15ksxlgy5zqrnxg.aspx

Pour aller plus loin

Association

- Association internationale des amis de François Mauriac.

associationmauriac.free.fr/pages_sites/historique.html

Biographies de l'auteur

- *François Mauriac : biographie intime*, de Jean-Luc Barré, éditions Fayard, réédition 2015.
- *François Mauriac*, de Guillaume Gros, éditions Geste, 2011.



Dernières parutions de l'auteur

- « *Je te dis toute ma tendresse* » : *correspondance (1926-1970) avec Claude Mauriac*, éditions Albin Michel, 2025.
- *Le Bloc-notes*, tomes 1 et 2, éditions Robert Laffont, 2020.
- *Maltaverne*, éditions Flammarion, 1972 (posthume).

Dernières parutions autour de l'auteur

- *Revue François Mauriac* n° 2, sous la direction de Caroline Casseville et Jean-Claude Ragot, éditions Honoré Champion, 2025.
- « *À la découverte de Mauriac avec le bédéiste Simon Mitteault* », dans le cadre du dispositif Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée, 2022.
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/la-decouverte-de-mauriac-avec-le-bedeiste-simon-mitteault
- « François Mauriac par Franck Bascou » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.
prologue-alca.fr/fr/actualites/francois-mauriac-par-franck-bascou
- *Les Nouveaux Cahiers François Mauriac* n° 23, collectif, éditions Grasset, 2015.
- « François Mauriac et les romanciers de l'inquiétude de 1914 à 1945 », *Cahier François Mauriac* n° 18, collectif, éditions Grasset, 1991.

Vidéos de l'INA

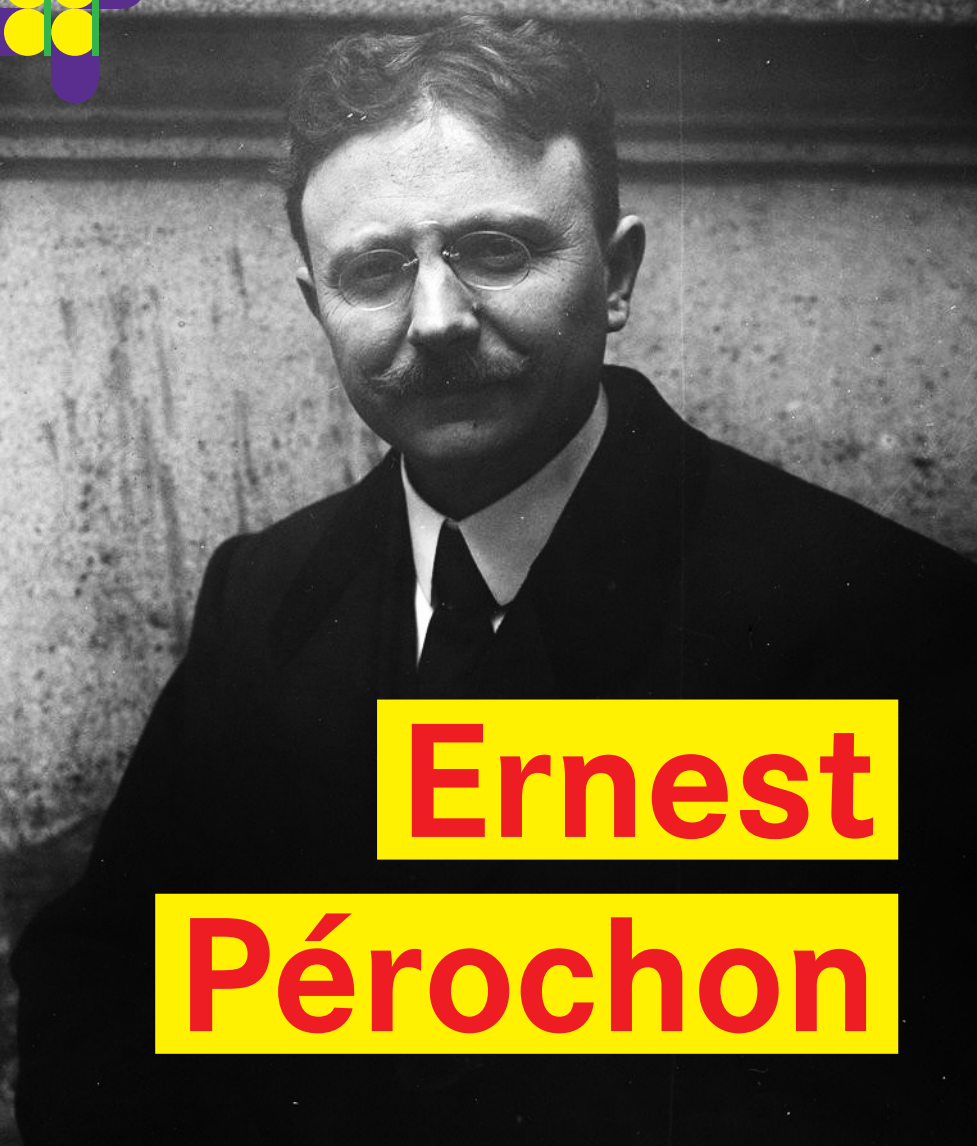
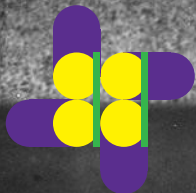
- « François Mauriac : *Le Cahier noir* », Un livre, un jour, présenté par Olivier Barrot, France 3, 1995 (1 min 48).
www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cpc95000574/francois-mauriac-le-cahier-noir
- « François Mauriac sur l'affaire Dreyfus », Portrait souvenir, RTF, 1962 (5 min 41).
www.ina.fr/ina-eclaire-actu/affaire-dreyfus-juif-militaire-armee-antisemitisme-affaire-france-ile-du-diable



[LIVRE]

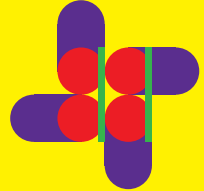
AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Ernest

Pérochon



Ernest

Pérochon



Né le 24 février 1885 à Courlay (Deux-Sèvres) et mort le 10 février 1942 à Niort (Deux-Sèvres).



Parmi ses œuvres les plus connues : *Nêne*, 1920.



Ernest Pérochon est un écrivain et enseignant spécialisé dans l'écriture de manuels scolaires et de romans ancrés dans l'univers poitevin. Originaire des Deux-Sèvres, il grandit entre Courlay et Parthenay, réalise son service militaire à Saint-Maixent puis enseigne dans plusieurs écoles locales. Il vit notamment à Saint-Paul-en-Gâtine et à Niort avec son épouse l'institutrice Vanda Houmeau et leur fille Simone. La plupart de ses œuvres dépeignent le monde paysan et les difficiles conditions de vie rurales, tout en témoignant des évolutions sociales et technologiques. Après plusieurs poèmes, son premier roman, *Les Creux-de-maisons*, paraît en feuilleton dans *L'Humanité* avant d'être publié à ses frais en 1913. Pendant la Première Guerre mondiale, rapatrié du front après une attaque cardiaque, il raconte la vie à l'arrière dans *Les Gardiennes*, rendant hommage aux femmes ayant développé les exploitations agricoles durant la guerre. En 1920, il obtient le prix Goncourt pour *Nêne*. Il publie ensuite des romans sur les religions, les Guerres de Vendée et le monde rural. Se projetant en 2145, il écrit *Les Hommes frénétiques*, un classique de la science-fiction française, où il anticipe le développement des armes de destruction massive, la montée de l'extrémisme politique et une technologie comparable à l'ancêtre d'Internet. Sous le Régime de Vichy, il est surveillé par la Gestapo car il refuse de collaborer. Le préfet vichyste le considère comme un « gaulliste, propagandiste, agitateur de la jeunesse » et certains de ses romans et livres scolaires sont interdits. À 57 ans, ces pressions provoquent une seconde attaque cardiaque qui lui sera fatale. Il sera interdit d'obsèques officielles. Son œuvre sera néanmoins reprise dans de nombreux livres scolaires jusqu'aux années 1980.



Thèmes abordés

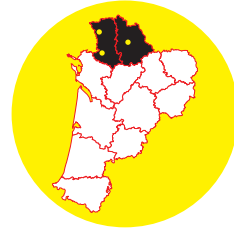
- Poitou, Bocage bressuirais, Plaine Niortaise et Marais Poitevin
- Paysannerie et ruralité
- Les femmes restées à l'arrière du front
- École, enseignement et enfance
- Pauvreté

Thématiques connexes

- Naturalisme et ruralisme
- Science-fiction

Bibliographie sélective

- *Nêne*, éditions Plon-Nourrit et C^{ie}, 1920.
- *Les Gardiennes*, éditions Plon-Nourrit et C^{ie}, 1924.
- *Les Hommes frénétiques*, éditions Plon-Nourrit et C^{ie}, 1925.
- *Huit Gouttes d'opium : contes à dormir pour la veillée*, éditions Plon-Nourrit et C^{ie}, 1925.
- *La Parcelle 32*, Les petits-fils de Plon-Nourrit et C^{ie}, 1929.



Lieux à visiter

Lieux de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque Pierre-Moinot
1, boulevard Main
79000 Niort
- Médiathèque François-Mitterrand
4, rue de l'Université
86000 Poitiers

 mediatheques.niortaglo.fr

 www.mediatheques-grandpoitiers.fr

 patrimoine.mediatheques-grandpoitiers.fr

Musée

- Musée École de La Tour Nivelle et maison littéraire Ernest Pérochon
1, La Tour Nivelle
79440 Courlay

 www.tournivelle.fr



Sur la vie de l'auteur

Vidéo sur l'auteur

- « *La vie d'Ernest Pérochon* », Tourisme Deux-Sèvres, 2014 (3 min 24).

 www.youtube.com/watch?v=W924t35LUHI

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb11919182p

CŒuvres numérisées

Publications en .epub téléchargeables gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *Huit Gouttes d'opium : contes à dormir pour la veillée*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=174&db=

- *La Parcelle 32*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=172&db=

- *Les Hommes frénétiques*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=150&db=

Documents disponibles sur Gallica

- *Marie-Rose Méchain*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k877324c.r=PerochonErnest

- *Le Chemin de plaine*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t54352747b.r=PerochonErnest

- *Le Livre des quatre saisons : livre de lecture courante pour les cours moyen et supérieur*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k14247114/Perochon,Ernest

- *Les Creux-de-maisons*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1166440t/f11.Perochon,Ernest



Pour aller plus loin

Association

- Les Amis d'Ernest Pérochon.

Adaptations en film

- *Les Gardiennes*, drame de Xavier Beauvois et Frédérique Moreau, avec Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry, Les films du Worso, 2017 (2 h 14).

« Le roman *Les Gardiennes* de l'écrivain deux-sévrien Ernest Pérochon adapté au cinéma », un reportage de Dominique Laveau, Guillaume Soudat et Josiane Etienne, France 3 Nouvelle-Aquitaine, 2017 (2 min 20).

 www.youtube.com/watch?v=R_kYmsM5NyEr

- *Nêne*, film muet en noir et blanc, de Jacques de Baroncelli, avec Sandra Milowanoff, France Dhélia, François Viguier et Gaston Modot, Société des films Baroncelli, 1924 (version condensée disponible au Musée École de La Tour Nivelle).

Dernières parutions de l'auteur

- *Les Gardiennes*, éditions La République des Lettres, 2022.
- *Au cri du Chouan*, éditions La Geste, 2021.
- *Nêne*, éditions La Geste, 2018.

Dernières parutions autour de l'auteur

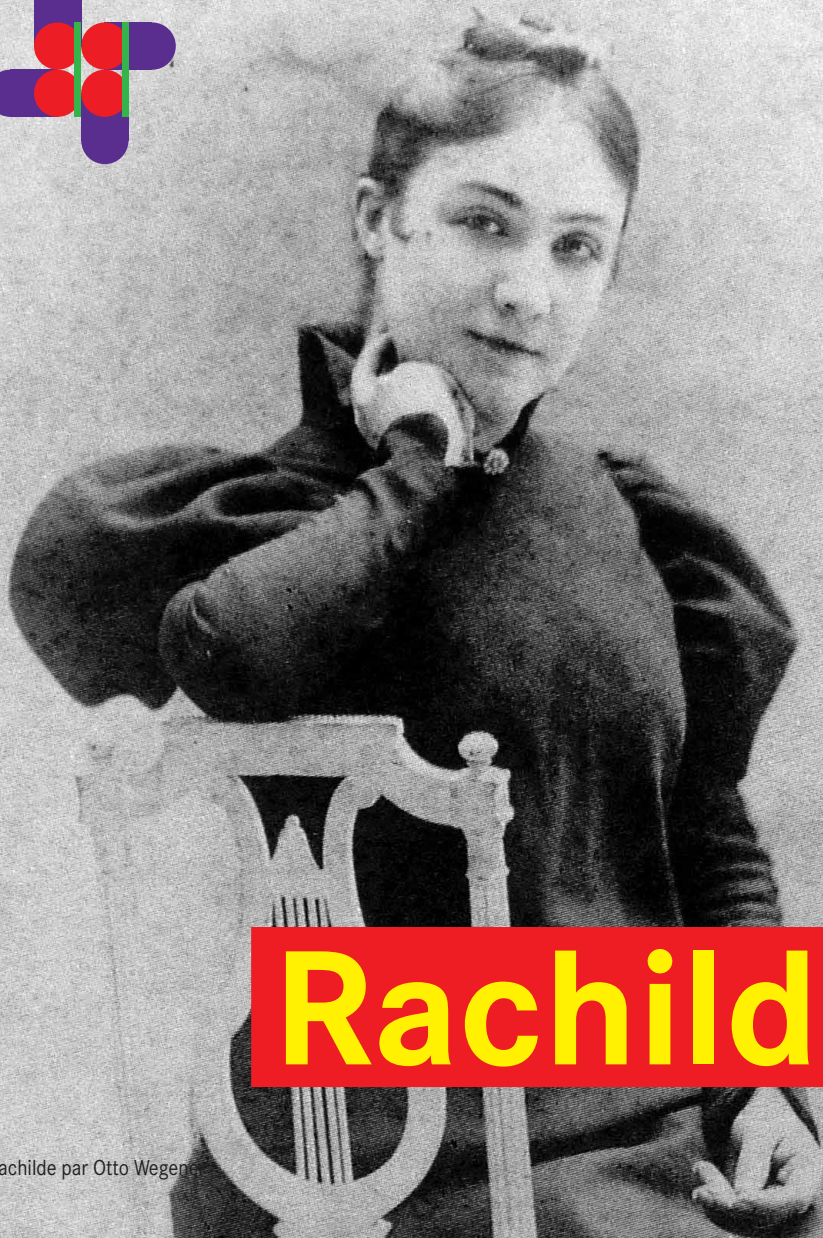
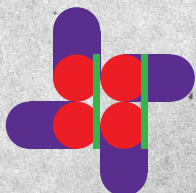
- *Dans la maison d'un Goncourt – la villa Pérochon*, de Fabien Bonnet, photographies d'Alexandre Giraud, éditions La Geste, 2018.
- *Ernest Pérochon – écrivain des Deux-Sèvres – centenaire*, d'Huguette Gelot, Paul Vernois, *Bulletin de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres*, 1984.



[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES

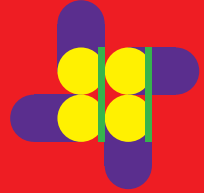



Rachilde

Rachilde par Otto Wegener




Rachilde



 Née le 11 février 1860 à Château-L'Évêque (Dordogne) et morte le 4 avril 1953 à Paris.

 Parmi ses œuvres les plus connues : *Monsieur Vénus*, 1884, et *La Marquise de Sade*, 1887.

 Marguerite Eymery, devenue madame Alfred Vallette par son mariage, était une femme de lettres prolifique qui publia sous différents pseudonymes dont Rachilde (son plus connu), Jean de Chibra et Jean de Childra. Elle écrivit plus de soixante romans, des textes satiriques, des pièces de théâtre, des contes et nouvelles ainsi que des témoignages sur ses contemporains et des recueils de souvenirs. Une centaine de ses premiers écrits parurent dans les journaux locaux dont *L'Écho de la Dordogne*, les suivants parurent essentiellement dans la revue *Le Mercure de France*. Son écriture est représentative de l'évolution de la littérature de l'époque, successivement marquée par le fantastique, le décadentisme et le symbolisme. Elle était notamment surnommée « La reine des décadents ». Sulfureuse, l'érotisme et les vices sont des thèmes récurrents de son œuvre. Elle exerça une grande influence sur la littérature de la fin du XIX^e siècle grâce à son très prisé salon littéraire et grâce à sa fonction de critique littéraire dans *Le Mercure de France*, célèbre revue littéraire dont elle était cofondatrice.



Thèmes abordés

- Féminité en dehors des codes de son temps
- Expression de genre
- Animalité et monstruosité
- Sexualité, homosexualité
- Mort et cruauté

Thématiques connexes

- Conte, nouvelle, roman, saynète
- Critique littéraire et salon littéraire
- Naturalisme, fantastique, décadentisme, symbolisme
- Normes sociales et construction de soi

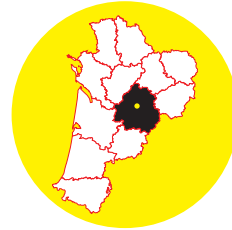
Bibliographie sélective*

- *Le Démon de l'absurde*, éditions Mercure de France, 1894 (réédité aux éditions La Reine blanche, 2025).
- *Contes et nouvelles*, suivi de *Théâtre*, éditions Mercure de France, 1900.
- *La Jongleuse*, éditions Mercure de France, 1900.
- *Dans le puits ou la vie inférieure* (1915-1917), éditions Mercure de France, 1918.
- *Le Théâtre des bêtes*, éditions Les Arts et le Livre, 1926.

* Avertissement

Certaines œuvres de Rachilde contiennent des scènes érotiques, de la violence physique et de la violence psychologique.

- *Pourquoi je ne suis pas féministe*, éditions de France, 1928 (réédité aux éditions La Part Commune, 2024).
- *La Reine des abeilles*, éditions Pierre Fanlac, 2025.



Lieu à visiter

Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque Pierre-Fanlac
12, avenue Georges-Pompidou
24000 Périgueux

 www.perigueux-mediathèque.fr



Sur la vie de l'autrice

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- « *Matrimoine littéraire en Nouvelle-Aquitaine – Rachilde* (2 min 13).

 www.youtube.com/watch?v=xliQF5OHxLQ

Vidéo sur l'autrice

- « *Rachilde, une vie de littérature du Périgord à Paris (1860-1953)* », conférence des Archives départementales de la Dordogne par Anne-Sophie Lambert, Conseil départemental de la Dordogne (1 h 30).

 www.youtube.com/watch?v=ipdhzHlz3vc


Podcasts

- « *Looking for Rachilde* », Des plumes dans le casque, à la réalisation : Podcastine et la compagnie L'Espèce fabulatrice, 2025 (34 min).
- « *Looking for Rachilde* » (version anglaise), Des plumes dans le casque, à la réalisation : Podcastine et la compagnie L'Espèce fabulatrice, 2025, 8 épisodes.
- « *Pseudonymes – Rachilde* », Des plumes dans le casque, à la réalisation : Ingrid Bertol, 2025 (14 min).
- « *Interview de Cécile Chabaud pour Rachilde, homme de Lettres* », Qui a peur du féminisme ?, par Élodie Pinel, 2023 (28 min 16).

 podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque/looking-for-rachilde-2

 www.youtube.com/playlist?list=PLAjKHV1pXsbWi5wkmZ5Qv7yfq9p1_-EgS

 podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque/pseudonymes-rachilde

 creators.spotify.com/pod/profile/quiapeurdufeminisme/episodes/Interview--Cicile-Chabaud--Rachilde--homme-de-lettres-e2c773a/a-aakuqm2

Bibliographie complète




- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb11920960m




Œuvres numérisées

Documents disponibles sur Gallica

- *Contes et nouvelles*, suivi de *Théâtre*
 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k658745
- *Le Théâtre des bêtes*, avec des illustrations de R. Reboussin.
 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81204s
- *Les Accords perdus : poèmes*
 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3372896h

Documents disponibles sur Petrocoria-num, la Bibliothèque numérique patrimoniale de la Ville de Périgueux


- Une vingtaine de livres imprimés numérisés et téléchargeables en .pdf.
 petrocoria-num.perigueux.fr/collections/show/5022#c=0&m=0&s=0&cv=0

Œuvre lue et article sur Prologue, le magazine d'ALCA

- « *Elsa Gribinski lit Rachilde* », *La Marquise de Sade 1 et 2/2*, Matrimoine littéraire retrouvé.
 prologue-alca.fr/fr/actualites/elsa-gribinski-lit-rachilde

Pour aller plus loin

Association

- Société des amis de Rachilde.
 www.rachilde.fr

Exposition empruntable


« Rachilde : un monstre de littérature », médiathèque Pierre-Fanlac, Périgueux.

Dernières parutions de l'autrice

- *La Reine des abeilles*, éditions Pierre Fanlac, 2025.
- *Le Démon de l'absurde*, éditions La Reine blanche, 2025.
- *Amours monstres*, éditions Bouquins, 2025.



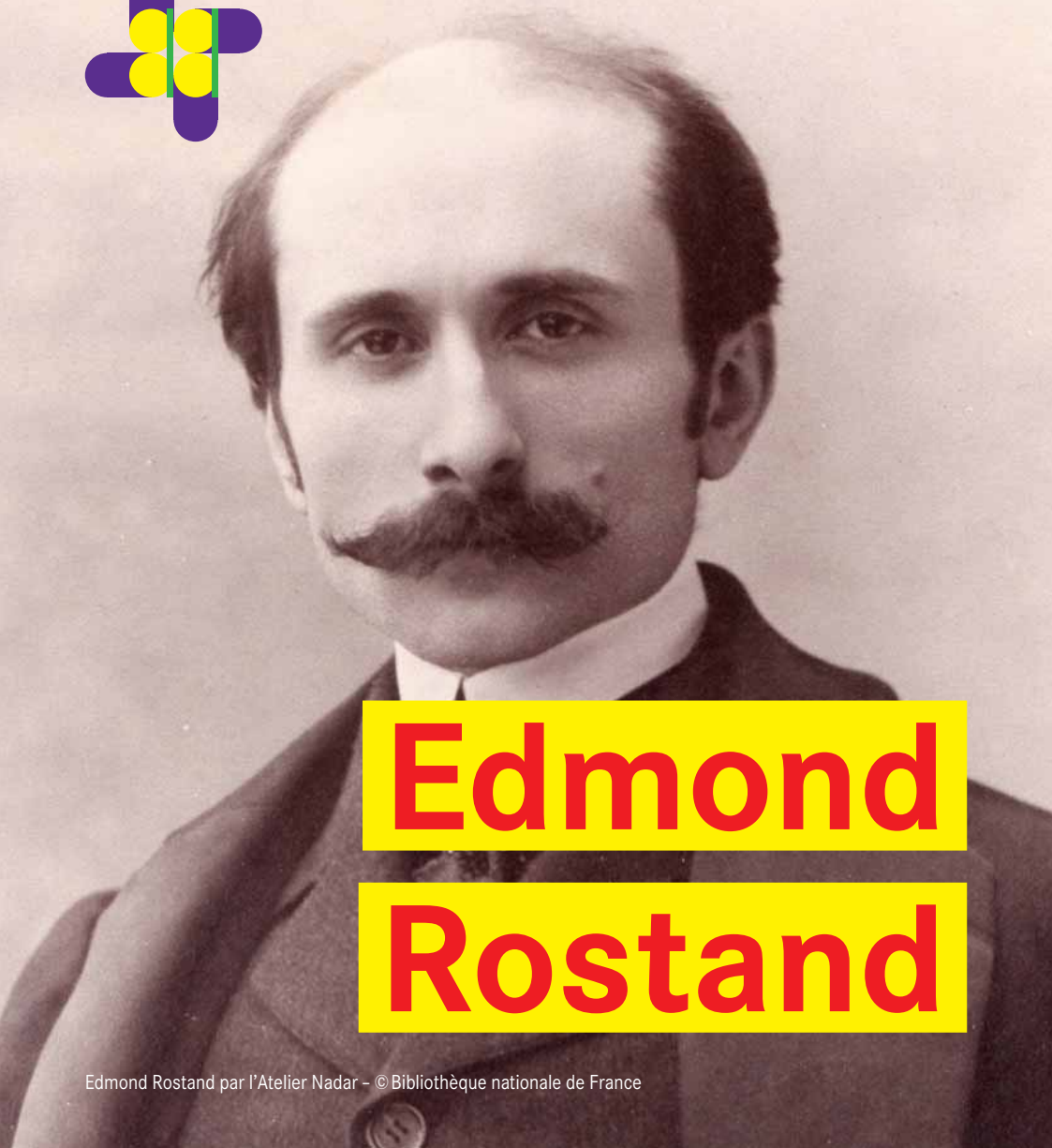
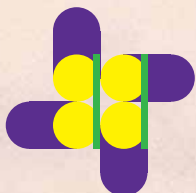
Dernières parutions autour de l'autrice

- Revue en ligne *Les Cahiers de Rachilde*, à paraître.
 www.rachilde.fr
- *Rachilde, la femme critique littéraire au mercure de France*, de Soria Berrocosa, éditions L'Harmattan, 2025.
- « Rachilde ou les aléas de la postérité – De l'oubli au renouveau », sous la direction de Thierry Poyet, *La Revue des lettres modernes*, Classiques Garnier, 2023.
- *Rachilde, homme de Lettres*, de Cécile Chabaud, éditions Écriture, 2022.
- *Rachilde : écrivaine fantastique monstrueuse*, de Vicky Gauthier, éditions L'Harmattan, 2020.



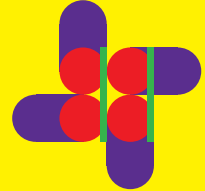
[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE
PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Edmond


Rostand




Edmond

Rostand

 Né le 1^{er} avril 1868 à Marseille (Bouches-du-Rhône) et mort le 2 décembre 1918 à Paris.

 Parmi ses œuvres les plus connues: *Cyrano de Bergerac*, 1897, et *L'Aiglon*, 1900.

 Edmond Rostand est un célèbre écrivain, poète et dramaturge français qui doit sa postérité à son drame historique *Cyrano de Bergerac*, joué pour la première fois sur scène en 1897 et resté populaire auprès du public français et international jusqu'à devenir l'une des pièces les plus connues du théâtre français. On retient sa singularité pour ses tirades, tantôt sincères, drôles et incisives.

Associé au courant néoromantique, ses pièces de théâtre étaient en décalage avec la littérature dramatique de la fin du XIX^e siècle (plutôt tournée vers le naturalisme, le théâtre introspectif, psychologique ou satirique).

Reconnu de son temps, Edmond Rostand fut décoré de la Légion d'honneur et fut le plus jeune membre élu à l'Académie française.

Son épouse, Rosemonde Gérard*, contribua grandement à sa réussite. Elle l'introduisit dans de prestigieux cercles littéraires, mis en pause son propre travail d'écrivaine et de dramaturge pour promouvoir l'œuvre de son mari et rédigea sa biographie posthume. Ils vécurent quelques années en famille à la Villa Arnaga, à Cambo-les-Bains, dans le Pays basque, et eurent deux enfants, eux-mêmes auteurs.

* Dans le cadre du dispositif Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée, vous pouvez choisir le parcours croisé sur les époux Gérard-Rostand pour découvrir les points communs de leurs œuvres et la manière dont ils se sont inspirés mutuellement.

Le portrait de Rosemonde Gérard est disponible page 32.



Thèmes abordés

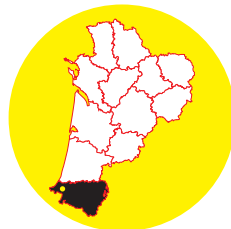
- Bravoure et héroïsme
- Opposition entre apparences et réalité
- Langage et éloquence
- Amour

Thématiques connexes

- Théâtre
- Alexandrins
- Marionnettes

Bibliographie sélective

- *Cyrano de Bergerac : comédie héroïque en cinq actes, en vers*, éditions Eugène Fasquelle, 1898.
- *L'Aiglon : drame en six actes, en vers*, éditions Eugène Fasquelle, 1900.
- *Chantecler : pièce en quatre actes, en vers*, éditions Eugène Fasquelle, 1910.
- *Le Souvenir vague, ou les Parenthèses* et *Le Petit Chat*, poèmes, dans *Les Musardises, nouvelle édition : 1887-1893*, éditions Eugène Fasquelle, 1911.



Lieux à visiter

Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque municipale
Avenue de la Mairie
64250 Cambo-les-Bains

 www.mediatheque-cambolesbains.fr

Maison de l'auteur

- Villa Arnaga – Musée Edmond Rostand
Route du Docteur-Camino
64250 Cambo-les-Bains

 www.arnaga.com



Sur la vie de l'auteur

Pastille vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Edmond Rostand | Un auteur du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine* (2 min 04).

 www.youtube.com/watch?v=W_bjGCUlw2U

Vidéo sur l'auteur

- « *Qui était Edmond Rostand ?* », par David Chemla, pour l'émission C Jamy, Lumni (2 min 25).

 www.lumni.fr/video/qui-etait-edmond-rostand

Podcast

- « *Qui était Edmond Rostand ?* », Anaïs Bouton, Thomas Hugues, Thomas Sertillanges, RTL (17 min 30).

 www.rtl.fr/culture/culture-generale/copie-de-qui-etait-edmond-rostand-7796198647

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).

 data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb11922688n

Œuvres numérisées

Publication en .epub téléchargeable gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *Le Cauchemar*

 catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=3&id=173

Documents disponibles sur Gallica

- *Cyrano de Bergerac : comédie héroïque en cinq actes, en vers*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64960772

- *L'Aiglon : drame en six actes, en vers*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6492842c

- *Chantecler : pièce en quatre actes, en vers*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6494022g/f11



- *Les Musardises*

 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6132032v



Pour aller plus loin

Biographies de l'auteur

- *Edmond Rostand*, de Rosemonde Gérard, réédité aux éditions Kilika, 2024.
- *Edmond Rostand, ferrailleur de phrases*, par Roger Musnik, BnF essentiels.
 essentiels.bnf.fr/fr/article/770c7a24-1336-4b53-92a9-19f8bf8a0413-edmond-rostand-ferrailleur-phrases
- *Edmond Rostand, sa vie et son œuvre*, d'Émile Ripert, éditions Hachette, 1968.
 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k33576977

Dernières parutions autour de l'auteur

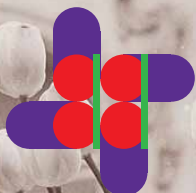
- « *Edmond Rostand par Matthieu Roda* » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.
 prologue-alca.fr/fr/actualites/edmond-rostand-par-matthieu-roda



[LIVRE]

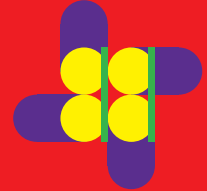
AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS - BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Marcelle


Tinayre



Marcelle Tinayre

 Née le 8 octobre 1870 à Tulle (Corrèze) et morte le 23 août 1948 à Grosrouvre (Yvelines).

 Parmi ses œuvres les plus connues : *La Rebelle*, 1905.

 Marcelle Tinayre, de son vrai nom Marguerite Suzanne Marcelle Chateau, était une romancière et poétesse. Elle commencera sa carrière littéraire en écrivant des articles pour des journaux et des revues et publiera ses premiers romans sous le pseudonyme de Charles Marcel. En 1906, elle publie sous son vrai nom *La Rebelle* qui explore des thèmes tels que la condition des femmes, les violences sexuelles et sexistes, la société bourgeoise et les relations amoureuses. Cet ouvrage et sa plume prolifique ont fait de Marcelle Tinayre une figure importante de la littérature française au tournant du xx^e siècle. Reconnue pour son écriture acérée et ses positions fermes, elle refusera de recevoir la Légion d'honneur en 1908, ce qui suscitera un scandale pendant lequel elle connaîtra une vague d'attaques sexistes et d'attaques sur son engagement politique contre les révolutions communistes. Elle continuera d'écrire et de défendre les mêmes causes jusqu'à la fin de sa vie; elle sera à plusieurs reprises très décriée car elle contribuait à la revue *Voix françaises*, qui était ouvertement pétainiste.



Thèmes abordés

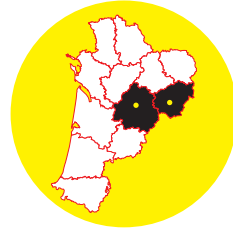
- Mœurs
- Condition des femmes
- Politique

Thématiques connexes

- Violences sexistes et sexuelles
- Journalisme
- Belle Époque

Bibliographie sélective

- *L'Oiseau d'orage*, éditions Calmann-Lévy, 1894.
- *Hellé*, éditions Mercure de France, 1899, réédité (avec une légère révision) par Calmann-Lévy en 1904 - prix Montyon de l'Académie française, 1900.
- *La Rebelle*, éditions Calmann-Lévy, 1905 et 1921.
- *La Consolatrice, L'Illustration*, 1907-1908.
- *Madeleine au miroir: journal d'une femme*, éditions Calmann-Lévy, 1912 (recueil de 38 de ses chroniques pour *Le Journal*).
- *La Veillée des armes: le départ, août 1914*, éditions Calmann-Lévy, 1915, éditions Des femmes, 2015 (réédition).
- *Perséphone*, éditions Calmann-Lévy, 1920.
- *La Vie amoureuse de Madame de Pompadour*, éditions Flammarion, 1924.
- *Madame de Pompadour*, éditions Flammarion, 1924.



Lieux à visiter

Lieux de conservation du patrimoine littéraire

- Médiathèque intercommunale Éric-Rohmer
16, avenue Winston-Churchill
19000 Tulle
culture-en-territoire.fr/mediatheque-intercommunale-eric-rohmer
- Archives départementales de la Corrèze
4, route du Tournon
19000 Tulle
www.archives.correze.fr
- Médiathèque Pierre-Fanlac
12, avenue Georges-Pompidou
24000 Périgueux
www.perigueux-mediathèque.fr



Sur la vie de l'autrice

Pastilles vidéo sur la chaîne YouTube d'ALCA

- *Marcelle Tinayre | Une autrice du patrimoine de Nouvelle-Aquitaine* (1 min 27).
www.youtube.com/watch?v=b8R_oPq5Eg
- *Matrimoine littéraire en Nouvelle-Aquitaine - Marcelle Tinayre*, réalisé par Champs Libre (2 min 01).
www.youtube.com/watch?v=OXYwgoswDyl

Podcasts

- « *Marcelle Tinayre - J'ai mes droits à l'amour et ma part au soleil* », Des plumes dans le casque, à la réalisation : Sarah Auvray, 2025 (22 min).
podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque/marcelle-tinayre-j-ai-mes-droits-a-l-amour-et-ma-part-au-soleil
- « *Epiphania - Marcelle Tinayre* », Des plumes dans le casque, à la réalisation : Aurélia Coulaty, 2025 (14 min).
podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque/epiphania-marcelle-tinayre

Bibliographie complète

- Bibliothèque nationale de France (BnF).
data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb12059208z

CŒuvres numérisées

Publications en .epub téléchargeables gratuitement dans la Bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA

- *L'Oiseau d'orage*
catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=212&db=
- *La Rebelle*
catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=258&db=
- *L'Affaire Lafarge*
catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=275&db=
- *Les Cancres : nouvelle*, dans *Histoires courtes de Nouvelle-Aquitaine : 37 nouvelles des XIX^e et XX^e siècles*
catalogue.alca-nouvelle-aquitaine.fr/index.php?page=13&id=240&db=



Chroniques « Le document du mois » proposées par ALCA

- *L'Oiseau d'orage*

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/l-oiseau-d-orage

- *La Rebelle*

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/la-rebelle

Document disponible sur la Bibliothèque numérique du Limousin

- *Avant l'amour*

bnl-bfm.limoges.fr/s/bibliotheque-virtuelle/item/2647#lg=1&slide=0

Œuvres lues et articles sur Prologue, le magazine d'ALCA

- « *Aurélia Coulaty lit Marcelle Tinayre 1/3* », Matrimoine littéraire retrouvé.

prologue-alca.fr/fr/actualites/aurelia-coulaty-lit-marcelle-tinayre-13

- « *Aurélia Coulaty lit Marcelle Tinayre 2/3* », Matrimoine littéraire retrouvé.

prologue-alca.fr/fr/actualites/aurelia-coulaty-lit-marcelle-tinayre-23

- « *Aurélia Coulaty lit Marcelle Tinayre 1/3* », Matrimoine littéraire retrouvé.

prologue-alca.fr/fr/actualites/aurelia-coulaty-lit-marcelle-tinayre-33

Pour aller plus loin

Association

- Femmes en livres – Festival Marcelle Tinayre.

www.facebook.com/people/Femmes-en-Livres-Festival-Marcelle-Tinayre/61572738055664

Biographie de l'autrice

- *Marcelle Tinayre : biographie critique suivie d'opinions, d'un autographe et d'une bibliographie*, par Eugène Martin-Mamy, éditions E. Sansot, 1909.

bnl-bfm.limoges.fr/s/bibliotheque-virtuelle/item/2649#lg=1&slide=0

Dernières parutions de l'autrice

- *La Rebelle*, éditions Calmann-Lévy, 2024, Nouvelles Éditions Mégalithes, 2026.
- *Château en Limousin*, éditions L'Étang moderne, 2021.



Dernières parutions autour de l'autrice

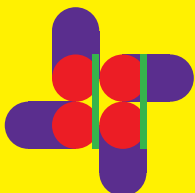
- « *Marcelle Tinayre par Laureline Mattiussi* » : planches de BD dans le cadre du projet « Les BD du patrimoine écrit : des planches BD sur des auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine », Prologue, le magazine d'ALCA, 2020.
prologue-alca.fr/fr/actualites/marcelle-tinayre-par-laureline-mattiussi
- *La Révolte d'Ève : chroniques*, réunies et présentées par Alain Quella-Villéger, préface de France Grenaudier-Klijn, éditions Des femmes, 2017.



[LIVRE]

AUTRICES, AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

PARCOURS – BIOGRAPHIES ET RESSOURCES



Parcours

croisé :

des autrices

influentes

Georges de Peyrebrune • Rosemonde Gérard

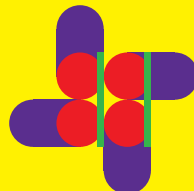
André Léo • Rachilde • Marcelle Tinayre




Parcours croisé: des autrices influentes

Georges de Peyrebrune • Rosemonde Gérard

André Léo • Rachilde • Marcelle Tinayre



 Dans le cadre du dispositif « Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée », ALCA propose un parcours croisé pour découvrir simultanément cinq autrices dont les sujets d'écriture et les chemins de vie s'entrecroisent. Ambitieuses et influentes, elles ont notamment agi pour que les femmes aient plus de place dans les cercles littéraires, les revues et les concours honorifiques. Leur étude conjointe permet de dévoiler la diversité des écritures dites féminines de la seconde moitié du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Cinq autrices

- Georges de Peyrebrune (1841-1917) – *retrouvez son portrait page 22.*
- Rosemonde Gérard (1866-1953) – *retrouvez son portrait page 32.*
- André Léo (1824-1900) – *retrouvez son portrait page 49.*
- Rachilde (1860-1953) – *retrouvez son portrait page 71.*
- Marcelle Tinayre (1870-1948) – *retrouvez son portrait page 82.*



Des thématiques communes

La condition des femmes et des personnages féminins

Les œuvres de ces cinq autrices témoignent de la condition des femmes à leur époque, de quoi étudier les évolutions sociétales. Elles abordent dans leurs œuvres les rôles sociaux attribués aux femmes, les violences sexistes, les violences sexuelles et plus largement les mœurs. On y découvre des opinions diverses sur le mariage, la maternité, l'obéissance et les relations amoureuses. Ainsi, à une période où le simple fait que les personnages féminins soient au cœur de l'intrigue pouvait déjà faire polémique, ces autrices ont créé des héroïnes qui résistaient aux rôles traditionnels ou en montraient les limites.

Des autrices féministes ?

Le mot féminisme n'ayant pas le même sens à leur époque, il n'existe pas de consensus sur leur affiliation à des courants féministes actuels. André Léo milita explicitement pour les droits des femmes et pour que les jeunes filles puissent bénéficier de l'enseignement scolaire. Marcelle Tinayre et Georges de Peyrebrune mirent en évidence dans leurs romans les contradictions vécues par les femmes modernes. Rachilde exprima parfois des positions paradoxales sur le féminisme, préférant être désignée comme « homme de lettres » ou « androgyne de lettres », elle écrivit *Pourquoi je ne suis pas féministe* en 1928 et

formula des propos misogynes. Pourtant elle est aujourd'hui réhabilitée par les études de genre, qui s'intéressent à la récurrence de l'androgynie, du travestissement, des transgressions sociales et de l'inversion des rapports de domination dans son œuvre. Rosemonde Gérard, quant à elle, a participé à la visibilité des écrivaines en publiant notamment une anthologie de poésie écrite exclusivement par des femmes poètes de différentes époques.

Des parcours d'autrices influentes

En tant que femmes qui écrivaient elles ont aussi vécu des embûches similaires dans leur carrière littéraire. Pour être prises au sérieux, elles ont parfois adopté des pseudonymes masculins (Charles Marcel pour Marcelle Tinayre, Jean de Childra pour Rachilde) ou ambigus (André Léo et Georges de Peyrebrune). Elles ont néanmoins toutes réussi à se faire leur place dans un milieu excluant pour les femmes. Leur force commune se trouvait dans leur capacité à intégrer et à animer des réseaux littéraires et mondains. Elles fréquentaient et créaient des salons, des revues et des rencontres d'éditeurs, ce qui les amenait à côtoyer des figures majeures de leur temps. Elles participèrent à leur tour à la mise en réseau et à la gloire d'autres auteurs et autrices. Ce fut le cas par exemple de Rosemonde Gérard qui



introduisit et promut grandement le travail de son mari, Edmond Rostand. Également critiques littéraires, elles exercèrent une influence décisive sur le succès et la réception des parutions littéraires. Rachilde révéla ainsi le talent d'Alfred Jarry et de Paul Verlaine. Celles qui furent journalistes défendirent de surcroît leurs engagements politiques dans la presse locale et certaines de leurs œuvres furent également publiées dans les journaux. Enfin, bien qu'elles aient été reconnues de leur vivant, elles ont pour point commun d'avoir été menées à l'oubli, pour certaines déjà de leur vivant, éclipsées par leurs homologues masculins dans l'histoire littéraire. La redécouverte de leur talent s'inscrit dans une recherche de valorisation du patrimoine.

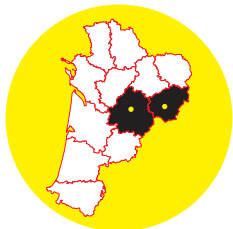
Le prix Vie heureuse, futur prix Femina

En 1904, vingt-deux femmes journalistes de la revue *La Vie heureuse* créèrent le prix Vie heureuse en réaction à l'exclusion des femmes du jury du prix Goncourt et à l'absence de femme récipiendaires à leur époque. Dès ses débuts, ce prix littéraire fut attribué chaque année par un jury exclusivement féminin mais récompensa à la fois des femmes et des hommes. Georges de Peyrebrune et Marcelle Tinayre ont fait partie du jury fondateur avec Anna de Noailles comme présidente. Elles sont restées jurées pendant

de nombreuses années. Marcelle Tinayre est même devenue présidente du prix en 1908. À la suite d'une association entre Hachette (propriétaire de *La Vie heureuse*) et Pierre Lafitte (fondateur du magazine *Femina*), le prix changera progressivement d'appellation pour prix Vie heureuse-Femina puis simplement prix Femina. Parmi les autrices de ce parcours, Rosemonde Gérard fera ainsi partie du jury du prix Femina dans les années 1930. Ce dernier verra croître son prestige jusqu'à devenir l'un des rendez-vous incontournables des prix littéraires français.

Des chemins de vies entrecroisés

Parmi ces autrices, plusieurs se sont rencontrées et ont évolué dans des milieux communs. Georges de Peyrebrune et Marcelle Tinayre se réunissaient régulièrement dans le salon d'Anna de Noailles. Tandis que Rachilde et Georges de Peyrebrune se lièrent d'amitié et échangèrent une correspondance épistolaire durant plusieurs années, preuve aujourd'hui qu'elles se partageaient des conseils et se soutenaient tour à tour. Rien ne permet d'affirmer qu'André Léo et Rosemonde Gérard aient côtoyé leurs contemporaines bien qu'elles aient aussi fréquenté des milieux littéraires parisiens.



+ Lieux à visiter

Lieu de conservation du patrimoine littéraire

- Archives départementales de la Corrèze
4, route du Touron
19000 Tulle

www.archives.correze.fr

- Médiathèque Pierre-Fanlac
12, avenue Georges-Pompidou
24000 Périgueux

www.perigueux-mediathèque.fr

+ Biographies et ressources individuelles

Consultez les portraits de chaque autrice :

- Georges de Peyrebrune, page 22.
- Rosemonde Gérard, page 32.
- André Léo, page 49.
- Rachilde, page 71.
- Marcelle Tinayre, page 82.



Ressources

Podcasts et vidéos qui s'intéressent à plusieurs des autrices

- Georges de Peyrebrune, Marcelle Tinayre, Rachilde et Rosemonde Gérard dans la playlist YouTube Matrimoine littéraire en Nouvelle-Aquitaine d'ALCA.
www.youtube.com/playlist?list=PLVolpyOm-8aU_eqJ4tzBUFPdcOf-q0eVg
- André Léo, Marcelle Tinayre, Rachilde et Rosemonde Gérard dans la collection de podcasts Des plumes dans le casque.
podcast.ausha.co/des-plumes-dans-le-casque
- André Léo, Georges de Peyrebrune, Marcelle Tinayre et Rachilde dans la série Matrimoine littéraire retrouvé sur Prologue le magazine d'ALCA.
prologue-alca.fr/categories-actus-prologue/cartes-blanches

Liens entre les autrices dans leurs écrits

- *George de Peyrebrune: correspondance de la Société des gens de lettres au jury du prix Vie heureuse*, de Nelly Sanchez, éditions Classiques Garnier, 2016 (Rachilde et Georges de Peyrebrune se lièrent d'amitié et échangèrent des correspondances épistolaires dont certaines sont éditées dans ce recueil).
- *Le Prix « Vie heureuse »*, anonyme, Hachette et C^{ie}, 1907 (brochure qui présente le but du prix Vie heureuse, la composition du comité incluant Georges de Peyrebrune et Marcelle Tinayre, son fonctionnement et un retour sur les deux premières éditions).
fr.wikisource.org/wiki/Le_Prix_«Vie_heureuse»
- *Une décadente*, de Georges de Peyrebrune, éditions L. Frinzine, 1886 (roman à clefs dont un personnage est inspiré de Rachilde).

Œuvres numérisées

Documents disponibles sur Gallica

- *La Vie heureuse: revue féminine universelle*
gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&collapsing=disabled&query=%28dc.title%20all%20%22La%20Vie%20heureuse%20%3A%20revue%20féminine%20universelle%22%29%20and%20arkPress%20all%20%22cb344164816_date%22&rk=21459;2



Dossiers thématiques de RetroNews

- « La création du prix Femina pour contrer la misogynie du Goncourt », de Pierre Ancery, RetroNews, 2024.
www.retronews.fr/arts/echo-de-presse/2024/03/20/la-creation-du-prix-femina
- « André Léo : “Croit-on pouvoir faire la Révolution sans les femmes ?” », de Marina Bellot, RetroNews, 2018.
www.retronews.fr/politique/echo-de-presse/2018/04/24/andre-leo-croit-pouvoir-faire-la-revolution-sans-les-femmes
- « Les “bas-bleus” au XIX^e : les femmes de lettres face à la misogynie de la presse », de Pierre Ancery, RetroNews, 2018.
www.retronews.fr/histoire-de-la-presse/echo-de-presse/2018/10/04/les-bas-bleus-les-femmes-de-lettres-face-la-misogynie-de-la-presse

Articles de presse sur le prix Vie heureuse disponibles sur RetroNews

- « Le prix Vie heureuse », *Le Crapouillot*, 15 décembre 1920, p. 16-24.
www.retronews.fr/journal/le-crapouillot/15-decembre-1920/16/ee0f6153-80ce-4e00-a21e-631b073ea765?search_text=Prix+vie+heureuse
- « Le prix “Vie heureuse” », *Le Nouvelliste de Bellac*, 13 décembre 1908, p. 3-4.
www.retronews.fr/journal/le-nouvelliste-de-bellac/13-decembre-1908/3/b4019556-a483-4cd0-bd62-4ce37f416310?search_text=Prix+vie+heureuse
- « Le prix Vie heureuse, quelques concurrents : leurs œuvres », *La Vie heureuse*, 15 novembre 1908, p. 17-35.
www.retronews.fr/journal/la-vie-heureuse/15-novembre-1908/17/e3c04b09-d288-4046-a3e1-e65e11547e32
- « Le Comité du Prix “Vie heureuse” », *La Vie heureuse*, 15 janvier 1907, p. 8-24.
www.retronews.fr/journal/la-vie-heureuse/15-janvier-1907/8/76df5962-029d-4b75-a25d-9abf6b41276a
- « Le prix Vie heureuse, cinq mille francs », *La Vie heureuse*, 1^{er} février 1905, p. 4-38.
www.retronews.fr/journal/la-vie-heureuse/1-fevrier-1905/4/5b072aab-86d5-4cf6-a105-f3fe2d38e04c



Pour aller plus loin

Travaux de recherche

- *Féminin/Masculin dans la presse du XIX^e siècle*, sous la direction de Christine Planté, Marie-Ève Thérenty et Isabelle Matamoros, Presses universitaires de Lyon, 2022.
books.openedition.org/pul/44083
- *Les Vies d'André Léo : romancière, féministe et communarde*, sous la direction de Frédéric Chauvaud, François Dubasque, Pierre Rossignol et Louis Vibrac, Presses universitaires de Rennes, 2015.
pur-editions.fr/product/8571/les-vies-d-andre-leo
- « Rachilde et le masque de l'antiféminisme », de Marilou Denault, dans *Jeu de masques : les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, sous la direction de Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2011.
www.persee.fr/doc/ecoge_1952-2568_2011_ant_6_1_921
- « Une Académie de femmes ? », de Margot Irvine, dans *Les Réseaux des femmes de lettres au XIX^e siècle*, revue *@nalyse*s, 2008.
uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/article/view/543
- « Rachilde : une décadente dans un réseau de bas-bleus », de Michael Finn, dans *Les Réseaux des femmes de lettres au XIX^e siècle*, revue *@nalyse*s, 2008.
uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/article/view/544
- « Le prix Femina : la consécration littéraire au féminin », de Sylvie Ducas, dans *Recherches féministes*, volume 16, numéro 1, 2003.
www.erudit.org/fr/revues/rf/2003-v16-n1-rf595/007343ar

Article en ligne

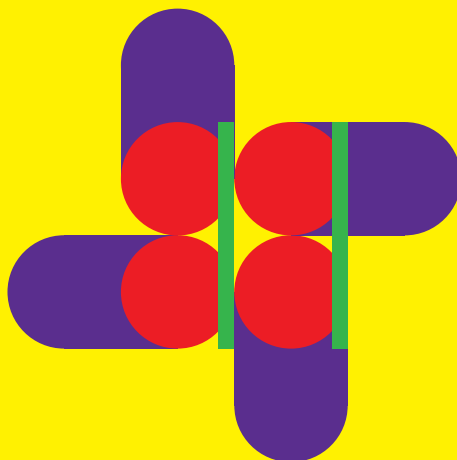
- « Contre un Goncourt misogyne : le Femina, un prix tour à tour militant, volcanique et collabo », d'Alisonne Sinard, France Culture, 2017.
www.radiofrance.fr/franceculture/contre-un-goncourt-misogyne-le-femina-un-prix-tour-a-tour-militant-volcanique-et-collabo-4187313



CONTACTS

Pour l'ensemble des dispositifs EAC d'ALCA, l'équipe Transmission se tient à votre disposition à l'adresse alca.eac.livre@alca-nouvelle-aquitaine.fr; l'interlocutrice concernée vous répondra directement.

- **Pour le dispositif Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée:**
- Solène Brun, 07 57 00 08 98, solene.brun@alca-nouvelle-aquitaine.fr





RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux:
MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81993
33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges:
24, rue Donzelot
87000 Limoges

• Site de Poitiers:
62, rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

• Site d'Angoulême:
Maison alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême