

Atelier son : « LE MIXAGE »

• OBJECTIFS •

Comprendre la bande-son d'un film comme un assemblage d'éléments disparates que l'on dose tel un cocktail, une partition, avec différentes intentions et choix possibles.

L'atelier s'adresse plus particulièrement aux professeurs de français: exercice d'écriture et d'interprétation d'un texte.

• NOTIONS ABORDÉES •

- Le plan sonore : présence, éloignement.
- Les espaces sonores : in, hors-champ, off.
- Son direct, son post-synchronisé.
- Répartition des sons en groupes : voix, bruitage, ambiance, musique.
- Les étapes de fabrication sonore du film : prise de son, montage, mixage.
- Quelques notions d'électro-acoustique : timbre, réverbération, filtrage.

• PUBLIC et DURÉE •

Une classe, à partir de la 6^{ème}. 1 séance de 3 heures

• DÉROULEMENT •

SÉANCE UNIQUE • CLASSE ENTIÈRE • 3H

- 3/4 heure : écoute critique d'extraits de films pour mettre en lumière les enjeux du mixage
- 2 heures: travail pratique sur un extrait choisi (2 minutes environ)
 - enregistrement** des voix des élèves synchrones à l'image, bruitages, ambiances, choix de musiques
 - montage son** : répartition des sons sur plusieurs pistes
 - mixage** : ajout d'effets (réverbération, filtre), mélange des sons entre eux et en rapport à l'image afin de créer un ensemble harmonieux tout en ayant conscience des choix à faire.
- 1/4 heure : écoute critique du résultat et comparaison avec la version originale.

Un travail de préparation est demandé au professeur avant la venue de l'intervenant : réinventer les dialogues sans connaître les originaux. Répertorier les bruitages à faire et collecter les objets nécessaires.

• MATÉRIEL •

A fournir : **un vidéo projecteur , une salle la plus au calme possible.**

Le reste du matériel est apporté par l'intervenant.

• INTERVENANT •

BAPTISTE KLEITZ assistant opérateur de prise de son (perchman) sur des longs-métrages de fiction intervenant « Collège au Cinéma » en Loire Atlantique