

## INITIATION À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

Derrière chaque film, il y a d'abord une idée qui devient une histoire puis enfin un scénario.

Comment développer une idée ? Écrire une image, un son ? Ou faire parler un personnage ?

À partir d'analyses de films, d'extraits de scénario et des outils pour stimuler l'imaginaire, l'atelier propose une immersion ludique dans l'écriture de scénario.

Grâce à des éléments narratifs imposés (lieu, personnage, costumes...) les élèves pourront inventer un film, en écrire le résumé, ainsi qu'une séquence dialoguée, qu'ils partageront à leur classe.

À l'issue de l'atelier, les lycéens auront des outils pour continuer à inventer et écrire des scénarii.

**Âges :** 15 à 18 ans

**Nombre :** 15. Par groupe de 3 ou 4 élèves.

**Durée :** 1 sessions de 4h.

**Objectifs :**

- Découvrir ce qu'est un scénario, ce qui le compose et sa fonction.
- Développer son imaginaire, s'autoriser à inventer un monde, une histoire, des personnages.
- Mettre en commun ses idées et compléter les facultés d'un groupe : l'une, à l'aise à l'oral, imagine le son, les mouvements, et l'autre se charge d'écrire...
- Partager son texte : lire devant la classe et/ou interpréter les dialogues.

**Déroulement :**

**1) La découverte du scénario : une écriture de l'action.** Nous commencerons par distinguer les différentes formes d'écritures (littéraires, théâtrales ou poétiques) pour nous intéresser aux particularité de l'écriture de scénario, son style (les actions, le sous-texte, les images en mouvement), sa fonction (objet technique et créatif qui sert la fabrication d'un film).

Nous verrons qu'un scénario est constitué d'une multitude de séquences.

À partir d'extraits de film et de scénario nous aborderons la structure d'une scène : les objectifs des personnages, les conflits qui font avancer l'histoire, les obstacles intérieurs ou extérieurs, les résolutions...

Nous verrons aussi à quoi servent les didascalies, pourquoi penser le son dès l'écriture (voix off ou pas, les notions de bruitages ou des ambiances) et l'importance des personnages (la « back story » d'un personnage, ses goûts, son caractère, ses rêves) et les dialogues (son vocabulaire, son accent, ce qu'il fait mais ne dit pas...).

**2) Avec toutes ses outils, les élèves peuvent désormais former des groupes de 3 ou 4 puis tirer au sort une carte de chaque élément, pour écrire leur scénario.**

Attention, ils sont obligés d'utiliser dans leur histoire tous les éléments ! **Un décor**, **deux personnages** (Un enfant qui parle comme un adulte, un croque mort, une chirurgienne aveugle), **un véhicule** (un tandem, un jet-ski), **un animal**, **un costume** (un déguisement de banane, des baskets qui peuvent voler pendant 5 minutes) **un moment** (pendant la sieste, le 31 décembre 2000, pendant les vacances d'été, une nuit de pleine lune...), **un accessoire** (une clé USB, un lasso de cowboy, une boîte d'allumettes), **un genre de film** (Film de cape et d'épée, film d'horreur, cinéma maritime...).

Ils auront 30 à 40 minutes pour discuter et inventer une histoire, puis écrire le résumé de leur scénario ainsi qu'une séquence dialoguée.

**3)** C'est l'heure de la mise en voix ! Chaque groupe commence par énoncer ses éléments imposés puis lit son histoire et sa scène dialoguée.

Les interprétations des personnages, ou la diffusion de musique ou de bruitages sont vivement encouragés et permettent de créer une réelle interaction entre les groupes.

**Matériel :**

Feuilles, stylos, écran de projection, enceintes, connexion wifi.