

# Lycéens et apprentis au cinéma en Aquitaine

## Atelier de réalisation d'un film suédois

### DESCRIPTION

---

Accompagnés par un intervenant, les élèves réalisent leur version suédée, bricolée avec les moyens du bord d'une scène de cinéma choisie par vos soins, d'une durée maximale de 5 minutes.

Il s'agit pour les élèves de mieux comprendre comment se caractérise le style de Michel Gondry mais aussi d'apporter la preuve que le cinéma peut relever d'une pratique amateur, joyeuse et inventive.

En examinant à la loupe une scène de cinéma, il est aussi question de se confronter à la grammaire cinématographique (le plan, la séquence, la lumière, l'illustration sonore, le champ contre-champ, les codes du genre...).

#### 2 thématiques sont possibles :

- une scène tirée du film des frères Coen, *The big Lebowski*, chef d'œuvre de la comédie américaine.
- une scène emblématique du film de zombies, genre incontournable du cinéma ou de l'univers des séries contemporains, au croisement de l'horreur, du fantastique et, parfois, du comique.

Les extraits seront tirés de *Shawn of the dead* ; *The Walking dead* ; *La nuit des morts vivants* ; *Evil dead*.

### CONTRAINTES À RESPECTER

---

**Durée :** une journée complète (6 heures minimum)

**Effectif :** 30 élèves maximum

**Matériel :** l'organisation de l'atelier est facilitée si l'établissement possède le matériel nécessaire à la vidéo-projection (vidéoprojecteur, lecteur DVD, enceintes). Le matériel de tournage et de montage est mis à disposition par l'intervenant.

**Financement :** le coût de l'atelier est de 800 euros. Il est financé intégralement par l'agence Écla.

### PROPOSITION DE DÉROULEMENT DE L'ATELIER

---

- Introduction sur le film suédois et les notions fondamentales de la mise en scène
- Découpage technique
- Repérages et répétition
- Tournage
- Montage\*
- Visionnage du montage en cours
- Projection de la séquence du film original

\*En cas de retard dans l'avancée du travail, la coordination se réserve la possibilité d'effectuer le montage et d'en transmettre le résultat à posteriori.

## LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

---

### **Avant l'atelier :**

L'enseignant contacte l'intervenant pour lui faire part du profil de la classe, de ses attentes et du travail déjà effectué sur le sujet.

L'intervenant sera disponible pour guider l'ensemble du travail préparatoire.

Il indiquera de quelle manière préparer la séance avec les élèves en essayant de rassembler ou fabriquer les décors, les costumes et les accessoires éventuels nécessaires au tournage ; ou en avançant sur les dialogues ou l'écriture de la scène.

L'enseignant communique à la coordination :

- les horaires précis de l'atelier en indiquant les pauses
- le niveau de la classe ainsi que le nombre d'élèves qui la composent
- le matériel dont il dispose, et dont il doit vérifier le bon fonctionnement
- son numéro de téléphone portable

### **Le jour de l'atelier :**

Il veille au bon comportement de la classe.

En fonction des disponibilités de la coordination, il pourra être demandé à l'enseignant d'accueillir l'intervenant (déplacements jusqu'à la gare, organisation du déjeuner...).

### **Après l'atelier :**

Il est conseillé de revenir brièvement avec les élèves sur l'atelier. Les retours d'expérience seront adressés à la coordination.

**Contact : [sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr)**