



## ATELIERS RADIO STATION ESSENCE LES CRÉATURES SONORES INSPIRENT PAR LES OREILLES

Toute création a besoin de ratures pour trouver sa forme idéale. Toute créature a besoin d'une ration de fantaisie pour garder la forme. Même pas peur des chimères soniques ni de monstres bruiteurs ! Armés d'imagination et brandissant nos micros nous allons dompter ~~la création~~ les créatures sonores.

Lors de ces ateliers nous allons distribuer des rôles pour valoriser les intérêts et les talents particuliers au service d'une réalisation collective. Quelques règles simples garantiront le respect des temps d'expression de chacun et le maintien d'une discipline dans une émulsion créative. La conscience de son débit de parole et le chronométrage, le ton de la voix et le sourire audible, la conception et le suivi du conducteur et surtout : le travail d'équipe – voici quelques secrets de réussite d'une émission radio ambitieuse et ludique.

**Âges :** ados et +

**Nombre :** 15 par session

**Durée :** 2 sessions de 3h (+ préparation et montage)

**Objectifs :**

- Réalisation d'une fiction radiophonique à partir d'un texte court
- Développer une écoute active et un imaginaire sonore
- Considérer l'environnement sonore comme une matière artistique
- Travailler son expression orale, développer ses facultés narratives et créatives
- Découvrir le travail de réalisation sonore

**Déroulement :**

**Séance 1**

Écoute des extraits de fictions sonores.

Écriture collective d'un texte court et répartition des rôles.

Conception des bruitages à l'aide des objets du quotidien.

Enregistrement des voix.

Chacun lit une partie du texte et réalise au moins un bruitage.

\* Premier montage est fait entre les séances.

**Séance 2**

Écoute collective du premier résultat.

Enregistrement des voix et bruitages manquant et corrections, réajustements du montage.

Habillage musical éventuel (notions de licences creative commons et droit d'auteur).

Création du générique si le temps le permet.

Écoute du résultat et échanges sur les impressions et l'expérience.

**Exemples de construction narrative :**

Cadavre exquis - chacun à tour de rôle écrit la suite d'une histoire sur un bout de papier sans savoir ce qui a été écrit auparavant. Réarrangement du texte pour qu'il y ait une suite logique de l'intrigue et enregistrement des « rôles » de chacun.

Time's up - chacun écrit sur un bout de papier une action ou une contrainte (ex. cueillir des fraises / parler en serrant un stylo entre les dents), ensuite chacun tire au chapeau une action et devant le micro doit composer la suite de l'histoire en intégrant l'action piochée.

Agatha Christie - on imagine un événement déclencheur (ex. disparition d'un camarade), à travers des messages laissés sur son répondeur on découvre petit à petit ce qui s'est réellement passé...

**Matériel :**

Papier, stylos, post-it, connexion Wi-Fi (si possible), une salle relativement isolée du bruit, instruments de musique et divers objets du quotidien.

Seront apportés : micros, enregistreur, ordinateur, petites enceintes et casques