

LES ATELIERS DU SPECTATEUR DE LA TROISIÈME PORTE À GAUCHE

2020 - 2021



Le documentaire en tant que récit sur le monde pousse à se confronter au réel, à s'interroger sur ce qui nous entoure. Il est aussi une expérience de création, où la recherche d'un point de vue singulier, d'une écriture par delà les préjugés, rencontre une intention esthétique, une manière de dire.

En initiant à la grammaire d'un film, les ateliers permettent en retour à son bénéficiaire d'acquérir une distance vis-à-vis du flux ininterrompu d'images auquel il est continuellement soumis, d'ouvrir un espace d'expression et de stimuler son imagination.

L'ASSOCIATION PROPOSE TROIS PARCOURS :

LA MISE EN SCÈNE DANS LE DOCUMENTAIRE
LE PORTRAIT
LA MÉMOIRE

CHAQUE PARCOURS PROPOSE DE DÉVELOPPER UN ASPECT DU CINÉMA DOCUMENTAIRE EN DEUX OU TROIS SÉANCES DURANT LESQUELLES LES ÉLÈVES DÉCOUVRENT DES FILMS OU DES EXTRAITS ET PRENNENT LE TEMPS DE LES ANALYSER AVEC L'INTERVENANT.E.

intervenants : Christophe Leroy - réalisateur
Marthe Poumeyrol - monteuse/réalisatrice

Question de mise en scène

Qu'est ce que filmer le réel ? Le documentaire est souvent associé à l'idée d'objectivité. Comme si avoir comme matière première d'un film le monde qui nous entoure suffirait en soi. L'idée de neutralité au cinéma est un leurre. Même les premiers plans de l'histoire du cinéma filmés par les frères Lumières sont un point de vue sur leur époque et non l'unique réalité. Documenter le réel, en faire récit d'image et de son, est un travail de mise en scène car il est une proposition artistique, la construction d'un point de vue sur ce monde. A partir d'un corpus de films, les élèves découvriront différents choix de mise en scène dans le cinéma documentaire, et ce qu'ils apportent au propos du film.

2 séances de 2h

Le portrait documentaire

L'art du portrait existe dans de nombreux arts comme la peinture, la littérature. Il est un genre important du cinéma documentaire. Il consiste à représenter par l'image et le son une personne dans sa singularité, en rendant sensibles ses traits caractéristiques. Il s'agit donc de sortir des stéréotypes pour toucher une individualité. Si le portrait est entièrement tourné vers l'autre, il est le fruit d'une interprétation où l'époque et le geste de l'auteur transparaissent.

2 séances de 2h - possibilité d'une articulation visionnage de films et mise en pratique avec exercice de réalisation

Travail de mémoire

La caméra ne peut filmer que le moment présent, celui qui s'écoule devant son objectif. Pourtant, de nombreux films documentaires se frottent à l'épineuse question de la mise en récit du passé. À travers un corpus de films soigneusement choisis, nous verrons comment le cinéma s'en empare. Images d'archives, reconstitution, ou remémoration, il s'agira de voir comment le cinéma répond aux enjeux de la mémoire.

3 séances de 2h

La Troisième Porte à Gauche

72bis rue des Menuts

33800 BORDEAUX

contact@troisiemeporteagauche.com

<http://www.troisiemeporteagauche.com/>