

Présentation de la formation

« *Apprendre à faire un film* »

Objectifs :

Ce stage permet aux participants d'apprendre les fondamentaux de la réalisation d'un film de fiction et de décupler leur créativité. Former leur regard et leur donner une sensibilité critique capable de décrypter les produits audiovisuels. Il leur permettra aussi de devenir un spectateur actif et conscient des messages qui lui sont adressés.

Public Concerné :

Ce stage s'adresse à toutes personnes à partir de 11 ans.

Moyens Pédagogiques :

Caméras, objectifs, perches, enregistreurs son, lumières, décors, accessoires, machinerie, ordinateurs.

Les Acquis :

- Élaborer et construire les différentes étapes d'un film
- Apprendre les fondamentaux de la caméra et du son
- Apprendre le montage image et son
- Travailler en équipe
- Développer un certain sens de la responsabilité
- Accroître sa confiance en soi

Chaque stagiaire participera de manière active aux différentes étapes artistiques et techniques, acteur, cameraman, perchman, monteur, etc.

Chaque participant repartira avec le film qu'ils ont réalisé.

5 Jours / 35 heures / 350 €

Intervenant : Sallah Laddi / Auteur, réalisateur et formateur

C'est en 1988 qu'il confirme véritablement un intérêt pour les métiers de l'image, formé pendant deux ans par Roger Denaciemento, un Maurice Pialat qui vous fusille du regard avec son cigarillo vissé aux lèvres.

En 1995, le Groupe CGR et sa filiale production Pro-Ciné développe avec le Groupe Atlas un nouveau concept « J'aime la France », précurseur de ces émissions qui permettent de découvrir une contrée, une population ou une culture sous l'angle du voyage ou de l'escapade. Il réalisera 10 films mettant en valeur le patrimoine et les habitants de 10 régions de France.

En 2014, la déclassification de documents historiques sur la guerre d'Algérie lui permet de réaliser le docu-fiction « Dans l'ombre d'une guerre » pour France Télévision.

De 2008 à 2020 il est élu au poste de Président de Coolisses, durant son mandat, il développe au sein de cette structure « l'Atelier de création » grâce auquel plus de 60 courts-métrages furent produits.

Depuis 2018, il intervient auprès de divers lycées et collèges de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il assure le suivi et la production de deux films - « Histoires vraiment inoubliables » et « Je tombe et je me lève » avec des jeunes migrants, au lycée de La Morlette à Cenon, ainsi que « Laisse-toi faire » pour le Festival FESTIPREV, court-métrage récompensé par le Prix du Public en 2020.

En 2019, fidèle à Anekdotia Production il a réalisé « Le Père Cent, d'une rive à l'autre » un documentaire de 52 minutes diffusé par France 3, où l'on suit cinq élèves de terminale dans leur parcours qui les mène de la fête du Père Cent aux résultats du baccalauréat.



Comment élaborer un film

Le contenu, l'écriture,
la préparation,
le tournage,
le jeu de l'acteur face à la
caméra, le montage, etc.



Sous-Titrage

Incruster des sous-titres
dans l'image.
Typos, taille, couleurs.

La caméra et le son

Prise en main de la
caméra.
Fonctionnement,
cadrage, mise au point,
valeurs de plan.
Maniement des micros
et de l'enregistreur son.



Le montage son

Gestion de l'audio.
Niveaux et fondus.
Intégration de musique.

Le montage sur final cut pro X

Prise en main du
logiciel. Logique de
travail. Importation des
fichiers. Technique de
dérushage. Montage
simple et multicam.



Exportations

Exporter le film en
différents formats.

Planning

Horaires : 9 h à 12 h puis 13 h à 17 h

Pause déjeuner sur place (les participants apportent leur repas)

Jour 1

- Analyse de scénario / codes du récit
- Écriture d'un scénario collectif
- Repérage des besoins pour le tournage

Jour 2

- Découpage des plans
- Préparation des dialogues
- Entraînement des acteurs face à la caméra

Jour 3

- Préparation du matériel
- Initiation à la prise de vue et du son et à l'acting
- Tournage

Jour 4

- Finalisation du tournage
- Initiation aux techniques du montage

Jour 5

- Montage son et image
- Débriefing

Inscriptions
05 46 41 88 99
coolisses@wanadoo.fr