

# AU LONG COURS

Clôture le 24 mars à minuit

# APPEL À CANDIDATURES 2024

Écrire, consolider et mettre en scène  
un projet de long-métrage  
du 20 mai au 22 novembre 2024

- Accompagnement dans les grandes étapes de développement d'un projet de long-métrage de fiction : de l'écriture à l'expérience de la mise en scène.
- Collaboration avec les élèves-comédiens du Cours Florent.
- Pitch de son projet de film au festival International d'Amiens

© Michel Aubert

Candidatures et informations : [www.jetsdancre.com](http://www.jetsdancre.com)

# APPEL À CANDIDATURES 2024

CLOTÛRE  
le 24 mars  
minuit

## Au Long Cours

Écrire, consolider et mettre en scène un projet de long-métrage de fiction  
du 20 mai au 22 novembre 2024

### DURÉE

149 heures – 22 jours répartis comme suit :

- 3 semaines de 6 jours de formation soit 126 heures ;
- 3 jours au Festival International du Film d'Amiens (FIFAM) ;
- 2 heures de suivi et accompagnement des stagiaires en visioconférence à mi-parcours.

### CALENDRIER :

- **1<sup>ère</sup> session** : Du 20 au 25 mai 2024 – Sète
- **2<sup>ème</sup> session** : Du 17 au 22 juin 2024 – Sète
- **3<sup>ème</sup> session** : Du 16 au 21 septembre 2024 – Sète
- **4<sup>ème</sup> session** : Du 20 au 22 novembre 2024  
Festival International du film d'Amiens – Dates à confirmer

### PUBLICS VISÉS ET PRÉ-REQUIS

Le dispositif s'adresse à tous les auteurs.trices francophones (théâtre, littérature, audiovisuel) ayant déjà réalisé au moins une oeuvre significative dans leur champ d'activité.

Le stagiaire devra proposer un projet de long-métrage de fiction à un stade avancé. Les binômes de travail sont les bienvenus.

Accessibilité de nos formations : en cas de besoins d'aménagements spécifiques liés à la santé, contactez nos référents handicap. Ensemble, nous identifierons les éventuelles contraintes et trouverons des solutions adaptées dans la mesure du possible.

**TARIF** : 5 215 euros

**EFFECTIF** : 8 stagiaires maximum

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation s'articulera autour de méthodes expositive et participative comprenant apports théoriques et méthodologiques, mises en situation et cas pratiques.

La formation prendra appui sur les projets des participant.e.s qui seront encouragé.e.s à partager leurs expériences et à travailler sur des exemples concrets liés à leur projet.

La formation alternera séances individuelles et collectives.

Au regard de l'intensité des sessions et du programme de formation, il est demandé au stagiaire une grande autonomie et capacité de travail, mais également une grande disponibilité dans l'intérêt de l'avancement de son projet de film.

### TOPO / PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La formation propose de développer l'écriture d'un long métrage de fiction tout en expérimentant les grandes étapes du projet : mise en scène, direction des acteurs, préparation du tournage, réalisation et production.

La formation qui s'achèvera par un pitch devant un public de professionnels aboutira à une nouvelle version du traitement du film.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont adaptées à la spécificité de la formation. Il sera demandé aux participants de fournir des travaux en cohérence avec leur projet de film :

- traitement, synopsis, résumé du film ;
- séquences dialoguées ;
- musique...

Une coordinatrice assurera la liaison entre les participants et les formateurs.

À l'issue de la formation, un questionnaire écrit de satisfaction sera renseigné par chaque participant.e afin qu'il-elle évalue la pertinence des contenus de la formation au regard de sa pratique professionnelle.

### SUPPORTS MATÉRIELS

- Salles de travail ;
- Imprimante ;
- Projecteur ;
- Tableau de conférence (paperboard).

Les formateurs fourniront à chaque stagiaire un support pédagogique récapitulant les apports théoriques essentiels de la formation.

## CONSULTANTS



Nadine **LAMARI**

Diplômée de La Femis après des études en lettres classiques et archéologie, elle est co-scénariste de plusieurs longs métrages, parmi lesquels **Les Mains vides** (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario 2002), *Un certain regard*, Cannes 2003, et **C'est ici que je vis** (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique Cannes 2009), **Qui Vive de Marianne Tardieu** (Acid Cannes 2014). Elle poursuit son travail avec ces cinéastes : **L'Établi** (adapté du récit de Robert Linhart) de Mathias Gokalp est sorti en France le 5 avril 2023 et *Route Sauvage* de Marc Recha en Espagne le 17 novembre.

Elle est également consultante pour des longs métrages cinéma fiction ou documentaire (*La Fracture* de Catherine Corsini, Cannes 2021 ; Sarah joue un loup-garou de Katharina Wyss, Venise 2017 ; *Le Chemin noir* d'Abdallah Badis...).

Elle a aussi co-écrit en série animation jeunesse pour la télévision : **Corto Maltese** (Canal+), *Les Aventures fantastiques du commandant Cousteau* (France 3), *Rahan* (France 3)...

Elle a publié des articles, sur le cinéma ou pas, et animé des ateliers d'écriture de courts et longs métrages, à l'université ou dans des écoles d'art, en France (Bordeaux, Créteil, CinéFabrique de Lyon) et à l'étranger (Tunisie, Burkina Faso, Liban, Algérie, Maroc, Suisse).

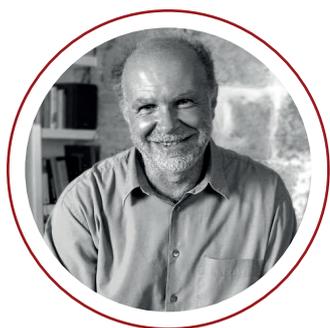
Elle est directrice depuis 2010 d'un des trois ateliers scénario en formation continue à la Femis.

Elle a co-fondé les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA) et en a été vice-présidente.



Mathias **Gokalp**

Après des études de littérature à Paris, de cinéma à l'Insa en Belgique et un passage par l'assistanat, il réalise plusieurs courts métrages, primés dans les festivals internationaux (*Mi-temps* 2001, *Le Droit chemin*, 2004, présenté à La Quinzaine des Réalisateurs) et deux documentaires au Japon, dont *Je suis Japonais*, en sélection au Cinéma du réel. En 2009, il réalise **Rien de personnel**, long métrage sur la souffrance des cadres en entreprise avec Jean-Pierre Darroussin, Denis Podalydès, Zabou Breitman, Bouli Lanners et Pascal Greggory. Le film, présenté à la Semaine de la Critique à Cannes, rencontre un succès critique et public à sa sortie. Il travaille sur plusieurs projets pour le cinéma avant d'entreprendre la réalisation de la mini-série d'Arte **Amour fou**, dont il co-signe le scénario, et qui remporte le prix de la meilleure série et du meilleur scénario au festival des créations télévisuelles de Luchon. En 2023 sort sur les écrans **L'établi**, adaptation du récit de Robert Linhart sur le travail à la chaîne dans une usine automobile en 1968, avec Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Denis Podalydès et Olivier Gourmet.



Serge **LALOU**

Après des études de vétérinaire et de nombreux voyages, Serge Lalou rejoint l'équipe des Films d'Ici en 1987. Depuis, il a produit plus de 350 documentaires et long-métrages. On peut citer, entre autres : **Josep d'Aurel, César du meilleur film d'animation**, *Fuocoammare* de Gianfranco Rosi (2016) en coproduction avec 21Uno Film et Stemal Entertainment, Ours d'or du meilleur film – La Berlinale 2016

*Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières (2013) Sélection Officielle en compétition au Festival de Cannes 2013 ....

Fondée en 1984, Les Films d'Ici est l'une des plus grandes sociétés de production de documentaires en France. Son catalogue comprend plus de 500 films : documentaires, séries, collections, long-métrages documentaires et fiction qui ont bénéficié de sorties salles et de diffusion sur les chaînes de Télévision à travers le monde.



© Michel Aubert

# Programme

## 1<sup>ère</sup> SESSION : du 20 au 25 mai 2024

- Présentation des stagiaires des projets et du programme de formation ;
- Analyse des projets des participant.e.s.

### Les normes rédactionnelles

- Contraintes de temporalité, rythme, visualisation ;
- Relation personnage / sujet ;
- Synopsis et travail scène à scène.

### Les personnages

- Recherches iconographiques sur le projet, constitution d'un Moodboard ;
- Poursuite des synopsis ;
- Financement, fabrication, diffusion, relation auteur/production.

### La scène, le dialogue

- Rédaction et perspectives de réécriture.

Mené par le formateur, un temps de visioconférence en intersession permettra à chaque participant de revenir sur l'avancement de son projet : pistes de réécriture et méthode de travail.

## 2<sup>e</sup> SESSION : du 17 au 22 juin 2024

- Point d'étape sur l'écriture des projets ;
- Choix des scènes à réaliser ;
- Approches théoriques de la mise en scène, du découpage, de la direction d'acteur ;
- Exercice pratique de direction entre stagiaires ;
- Préparation des tournages.

- Tournage et jeu d'acteur ;
- Tâches techniques et réalisation (image et son) ;
- Montage et analyse.

Mené par le formateur, un temps de visioconférence en intersession permettra à chaque participant de revenir sur l'avancement de son projet : La trame narrative

## 3<sup>e</sup> SESSION : du 16 au 21 sept 2024

- Analyse des textes et des travaux en cours ;
- Réécriture ;
- Approche théorique de l'écriture de la scène ;
- Le pitch : approche théorique et exercices pratiques ;
- Élaboration d'un résumé, d'un synopsis et d'une biographie de l'auteur qui viendront compléter un catalogue au Festival international du Film d'Amiens.

## 4<sup>e</sup> SESSION : du 20 au 22 nov 2024

Cette dernière session prendra place au Festival International du Film d'Amiens.

- Découverte du festival et de sa programmation ;
- Préparation et lecture critique des pitches ;
- Rencontre avec des professionnels et partenaires institutionnels ;
- Intervention des responsables de commissions d'aides en région pour une meilleure connaissance des aides ;
- Bilan de la formation.

### SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Projection d'extraits de films ou de films entiers
- Proposition de supports et documents types : exemples de synopsis, traitement, scène à scène, stepoutline, séquençier, scénarios, etc...

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La sélection s'effectue par un jury de professionnels : Étude d'un dossier de candidature comprenant les éléments suivants (tout dossier incomplet ne sera pas retenu) :

- Un résumé du projet (1 demi-page max) ;
- Un synopsis (2 pages max) ;
- Un traitement (20 pages max) ;
- Une note d'intention (1 page max) ;
- Une biographie et un CV à jour ;
- Un résumé des œuvres déjà réalisées (liens éventuels vers votre filmographie) ;
- Une vidéo de 3mn max présentant le projet sous forme d'intentions ;
- Une lettre de motivation indiquant ce que la formation peut apporter à votre projet ;
- Tout document jugé utile au projet (séquences dialoguées, documentation, illustrations...).

**Une fiche de pré-inscription à télécharger ici est également à remettre avec votre dossier.**

<https://www.lardec.fr/pdf/2023-fiche-inscription-modulaire.pdf>

Le dossier doit être envoyé par mail, en PDF, comportant cette formulation NOM-PRÉNOM-TITRE DU PROJET à l'adresse suivante : [residences@jetsdancre.com](mailto:residences@jetsdancre.com)

### DATE LIMITE D'ENVOI DES DOSSIERS

Le 24 mars 2024 à minuit.





Jets d'Ancre soutient les scénaristes et réalisateurs émergents dans le cadre de résidences d'écriture en direction du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias.

Jets d'Ancre s'engage à accompagner les porteurs de projet de film dans un mouvement transversal de qualité : de l'écriture à la connexion avec le milieu professionnel, en passant, entre autre, par l'approche de la mise en scène et la direction d'acteurs.

Notre engagement : mettre à disposition des moyens dans l'objectif d'**ANCERER** le projet et lui permettre de devenir **RÉALITÉ**.

La démarche de Jets d'Ancre s'incarne dans l'encadrement et l'accompagnement des auteurs par des intervenants issus de médias divers (théâtre, bande dessinée, vidéo, animation, photographie, musique, numérique, etc.). Cette exigence d'ouverture s'établit dès la sélection des projets en invitant des profils affiliés à la littérature ou encore au spectacle vivant.



#### **FORMATION ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'ARDEC**

L'Association Régionale pour le Développement des Entreprises Culturelles est une structure associative créée en 1996, implantée à Montpellier et qui compte aujourd'hui 9 salarié.e.s et plus de 500 adhérents répartis sur le territoire de l'Occitanie.

Nos missions touchent différents domaines d'intervention : l'accompagnement, la formation et le déploiement de projets expérimentaux et transversaux.

Nos modalités d'intervention visent à sécuriser les parcours professionnels qu'il s'agissent de salarié.e.s, intermittent.e.s ou stagiaires en formation. Nous nous adaptons, de la manière la plus agile possible, aux besoins de nos partenaires et à la réalité du secteur culturel et artistique.

#### **LIEUX DE FORMATION :**

La formation se déroulera à Sète :  
7, rue du général Revest - 34200 Sète