

POINTE COURTE

Clôture le 24 mars à minuit

APPEL À CANDIDATURES 2024

Réécrire, mettre en scène et défendre
son projet de court métrage de fiction

- Accompagnement dans la réécriture, l'approche de la direction des acteurs et l'expérience de la mise en scène ;
- Collaboration avec les élèves-comédiens du Cours Florent ;
- Pitch de son projet de film à l'occasion du Festival OFF-COURTS TROUVILLE ;
- Diffusion des courts métrages des auteurs déjà produits sur la Chaîne Pom TV.

Candidatures et informations : www.jetsdancre.com

© Michel Aubert

APPEL À CANDIDATURES 2024

CLOTÛRE
le 24 mars
minuit

Pointe Courte

Réécrire, mettre en scène et défendre son projet de court métrage de fiction

Du 6 mai au 11 septembre 2024

DURÉE

107 h réparties comme suit :

- 105h soit 15 jours de formation en présentiel ;
- 2h de travail en intersession et en visioconférence.

CALENDRIER :

- **1^{ère} session** : du 6 au 11 mai soit 42 h
Lieu : Sète (34)
Visio intermédiaire - date à confirmer
- **2^{ème} session** : du 24 au 29 juin soit 42 h
Lieu : Sète (34)
Visio intermédiaire - date à confirmer
- **3^{ème} session** : du 9 au 11 septembre 2024
Lieu : Festival OFF-COURTS TROUVILLE (14)

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La formation propose de **développer l'écriture d'un court métrage de fiction** tout en expérimentant les grandes étapes du projet : **mise en scène, direction des acteurs, préparation du tournage, réalisation et production.**

La formation s'achèvera par le pitch de son projet devant un public de professionnels.

Les formateurs fourniront à chaque stagiaire un support pédagogique récapitulant les apports théoriques essentiels de la formation.

PUBLICS VISÉS ET PRÉ-REQUIS

Le dispositif s'adresse à tous les auteurs.trices francophones et réalisateur.trice.s (théâtre, littérature, audiovisuel, TV, radio, cinéma) ainsi que toute personne travaillant dans l'audiovisuel. Les binômes de travail sont les bienvenus.

Accessibilité de nos formations : en cas de besoins d'aménagements spécifiques liés à la santé, contactez nos référentes handicap. Ensemble, nous identifierons les éventuelles contraintes et trouverons des solutions adaptées dans la mesure du possible.

TARIF : 3 959 euros

EFFECTIF : 8 stagiaires maximum

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation s'articulera autour de méthodes expositive et participative comprenant apports théoriques et méthodologiques, mises en situation et cas pratiques.

La formation prendra appui sur les projets des participant-e-s qui seront encouragé-e-s à partager leurs expériences et à travailler sur des exemples concrets liés à leur projet.

La formation alternera séances individuelles et collectives.

Au regard de l'intensité des sessions et du programme de formation, il est demandé au stagiaire une grande autonomie et capacité de travail, mais également une grande disponibilité dans l'intérêt de l'avancement de son projet.

Par ailleurs :

- L'encadrement et le suivi seront assurés par des professionnels reconnus

- La formation fera intervenir des professionnels expérimentés à chaque étape d'avancement du projet (scénaristes, réalisateurs, producteurs, comédiens, techniciens)
- Des temps de pratique permettront la prise en main de son projet depuis l'écriture jusqu'à la mise en scène
- La formation prévoit un temps de travail dédié à la constitution de son dossier et à la préparation au pitch.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont adaptées à la spécificité de la formation. Il sera demandé aux participants de fournir des travaux en cohérence avec leur projet de film :

- traitement, synopsis, résumé du film ;
- séquences dialoguées ;
- musique...

Une coordinatrice assurera la liaison entre les participants et les formateurs.

À l'issue de la formation, un questionnaire écrit de satisfaction sera renseigné par chaque participant-e afin qu'il-elle évalue la pertinence des contenus de la formation au regard de sa pratique professionnelle.

SUPPORTS MATÉRIELS

- Salles de travail ;
- Imprimante ;
- Projecteur ;
- Tableau de conférence (paperboard).

CONSULTANTS



Nadine **LAMARI**

Diplômée de La Femis après des études en lettres classiques et archéologie, elle est co-scénariste de plusieurs longs métrages, parmi lesquels **Les Mains vides** (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario 2002), **Un certain regard**, Cannes 2003, et **C'est ici que je vis** (Locarno 2009) de Marc Recha, **Rien de personnel** de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique Cannes 2009), **Qui Vive de Marianne Tardieu** (Acid Cannes 2014). Elle poursuit son travail avec ces cinéastes : **L'Établi** (adapté du récit de Robert Linhart) de Mathias Gokalp est sorti en France le 5 avril 2023 et **Route Sauvage** de Marc Recha en Espagne le 17 novembre.

Elle est également consultante pour des longs métrages cinéma fiction ou documentaire (**La Fracture** de Catherine Corsini, Cannes 2021 ; Sarah joue un loup-garou de Katharina Wyss, Venise 2017 ; **Le Chemin noir** d'Abdallah Badis...).

Elle a aussi co-écrit en série animation jeunesse pour la télévision : **Corto Maltese** (Canal+), **Les Aventures fantastiques du commandant Cousteau** (France 3), **Rahan** (France 3)...

Elle a publié des articles, sur le cinéma ou pas, et animé des ateliers d'écriture de courts et longs métrages, à l'université ou dans des écoles d'art, en France (Bordeaux, Créteil, CinéFabrique de Lyon) et à l'étranger (Tunisie, Burkina Faso, Liban, Algérie, Maroc, Suisse).

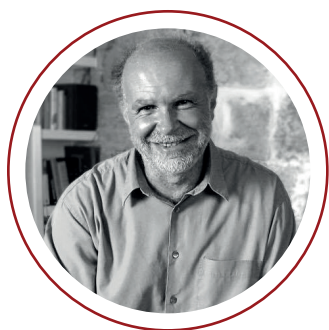
Elle est directrice depuis 2010 d'un des trois ateliers scénario en formation continue à la Femis.

Elle a co-fondé les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA) et en a été vice-présidente.



Mathias **Gokalp**

Après des études de littérature à Paris, de cinéma à l'Insa en Belgique et un passage par l'assistanat, il réalise plusieurs courts métrages, primés dans les festivals internationaux (**Mi-temps** 2001, **Le Droit chemin**, 2004, présenté à La Quinzaine des Réalisateurs) et deux documentaires au Japon, dont **Je suis Japonais**, en sélection au Cinéma du réel. En 2009, il réalise **Rien de personnel**, long métrage sur la souffrance des cadres en entreprise avec Jean-Pierre Darroussin, Denis Podalydès, Zabou Breitman, Bouli Lanners et Pascal Greggory. Le film, présenté à la Semaine de la Critique à Cannes, rencontre un succès critique et public à sa sortie. Il travaille sur plusieurs projets pour le cinéma avant d'entreprendre la réalisation de la mini-série d'Arte **Amour fou**, dont il co-signe le scénario, et qui remporte le prix de la meilleure série et du meilleur scénario au festival des créations télévisuelles de Luchon. En 2023 sort sur les écrans **L'établi**, adaptation du récit de Robert Linhart sur le travail à la chaîne dans une usine automobile en 1968, avec Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Denis Podalydès et Olivier Gourmet.



Serge **LALOU**

Après des études de vétérinaire et de nombreux voyages, Serge Lalou rejoint l'équipe des Films d'Ici en 1987. Depuis, il a produit plus de 350 documentaires et long-métrages. On peut citer, entre autres : **Josep d'Aurel, César du meilleur film d'animation**, **Fuocoammare** de Gianfranco Rosi (2016) en coproduction avec 21Uno Film et Stemal Entertainment, Ours d'or du meilleur film – La Berlinale 2016

Michael Kohlhaas d'Arnaud des Pallières (2013) Sélection Officielle en compétition au Festival de Cannes 2013

Fondée en 1984, Les Films d'Ici est l'une des plus grandes sociétés de production de documentaires en France. Son catalogue comprend plus de 500 films : documentaires, séries, collections, long-métrages documentaires et fiction qui ont bénéficié de sorties salles et de diffusion sur les chaînes de Télévision à travers le monde.



Programme

1^{ère} SESSION : du 6 au 11 mai 2024

- Présentation du programme et de l'organisation logistique des sessions ;
- Présentation des participants et de leurs projet, analyse.

- La caractérisation des personnages
- Le récit dans le subjectif d'un personnage.

- Pitcher son projet et celui d'un pair ;
- Border les ressorts du pitch.

- La séquence dialoguée ;
- Entretiens individuels et exercices d'écriture.

Mené par le formateur, un temps de visioconférence en intersession permettra à chaque participant de revenir sur l'avancement de son projet (caractérisation de chaque personnage, traitement, séquences dialoguées...)

2^e SESSION : du 24 au 29 juin 2024

- Approches générales de la mise en scène, du découpage et de la direction d'acteur ;
- Etude de dispositifs narratifs propres au court métrage ;
- Préparation et tournage / Visionnage et analyse ;
- Montage des scènes tournées.

Mené par le formateur, un temps de visioconférence en intersession permettra à chaque participant de revenir sur l'avancement de son projet

3^e SESSION : du 9 au 11 septembre (dates à confirmer)

Cette dernière session prendra place au Festival OFF-COURT TROUVILLE (14)

- Découverte du festival et de sa programmation ;
- Préparation de son pitch afin de défendre son projet devant un public de professionnels ;
- Rencontre avec des professionnels et partenaires institutionnels ;
- Bilan de la formation.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Projection d'extraits de films ou de films entiers
- Proposition de supports et documents types : exemples de synopsis, traitement, scène à scène, stepoutline, séquencier, scénarios, etc...

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

La sélection s'effectue par un jury de professionnels : Étude d'un dossier de candidature comprenant les éléments suivants (tout dossier incomplet ne sera pas retenu) :

- Un résumé du projet (5 lignes max) ;
- Un synopsis (1 page) ;
- Continuité dialoguée (20 pages max) ;
- Une note d'intention (1 page max) ;
- Une biographie et un CV à jour ;
- Un résumé des œuvres déjà réalisées (liens éventuels vers votre filmographie) ;
- Une vidéo de 3mn max présentant le projet sous forme d'intentions ;
- Une lettre de motivation indiquant ce que la formation peut apporter à votre projet ;
- Tout document jugé utile au projet (séquences dialoguées, documentation, illustrations...).

Une fiche de pré-inscription à télécharger ici est également à remettre avec votre dossier.

<https://www.lardec.fr/pdf/2023-fiche-inscription-modulaire.pdf>

Le dossier doit être envoyé par mail, en PDF, comportant cette formulation NOM-PRÉNOM-TITRE DU PROJET à l'adresse suivante : **residences@jetsdancre.com**

DATE LIMITE D'ENVOI DES DOSSIERS

Le 24 mars 2024 à minuit.





Jets d'Ancre soutient les scénaristes et réalisateurs émergents dans le cadre de résidences d'écriture en direction du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias.

Jets d'Ancre s'engage à accompagner les porteurs de projet de film dans un mouvement transversal de qualité : de l'écriture à la connexion avec le milieu professionnel, en passant, entre autre, par l'approche de la mise en scène et la direction d'acteurs.

Notre engagement : mettre à disposition des moyens dans l'objectif d'**ANCERER** le projet et lui permettre de devenir **RÉALITÉ**.

La démarche de Jets d'Ancre s'incarne dans l'encadrement et l'accompagnement des auteurs par des intervenants issus de médias divers (théâtre, bande dessinée, vidéo, animation, photographie, musique, numérique, etc.). Cette exigence d'ouverture s'établit dès la sélection des projets en invitant des profils affiliés à la littérature ou encore au spectacle vivant.



FORMATION ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'ARDEC

L'Association Régionale pour le Développement des Entreprises Culturelles est une structure associative créée en 1996, implantée à Montpellier et qui compte aujourd'hui 9 salarié.e.s et plus de 500 adhérents répartis sur le territoire de l'Occitanie.

Nos missions touchent différents domaines d'intervention : l'accompagnement, la formation et le déploiement de projets expérimentaux et transversaux.

Nos modalités d'intervention visent à sécuriser les parcours professionnels qu'il s'agissent de salarié.e.s, intermittent.e.s ou stagiaires en formation. Nous nous adaptons, de la manière la plus agile possible, aux besoins de nos partenaires et à la réalité du secteur culturel et artistique.

LIEUX DE FORMATION :

La formation se déroulera à Sète :
7, rue du général Revest - 34200 Sète