

# Agence Livre, Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA)

État des lieux de la filière création  
Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine

Fiches thématiques et départements

Étude réalisée au Printemps 2022 – version du 08/11/2022



BearingPoint®

# SOMMAIRE

## Fiches thématiques

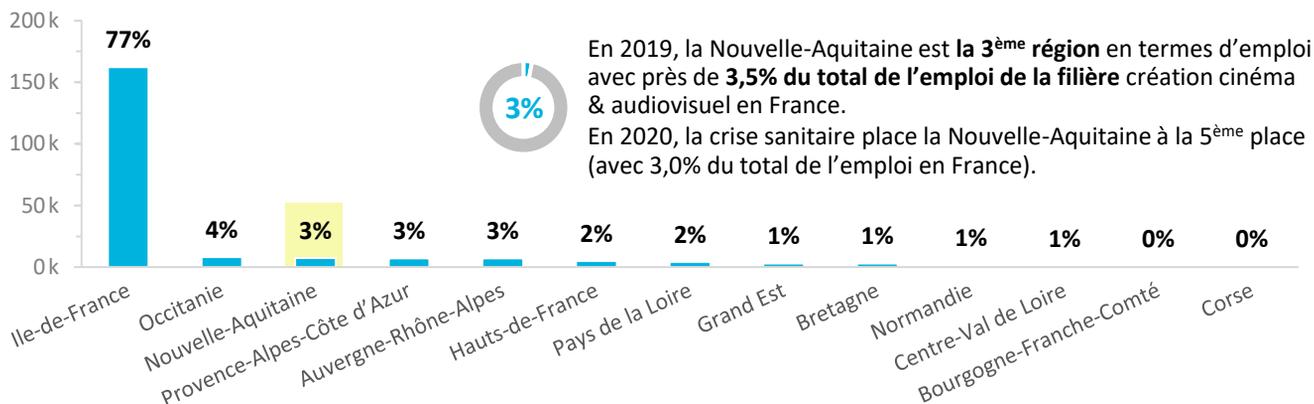
- La Nouvelle-Aquitaine en France ..... 3
- Animation ..... 7
- Fiction ..... 10
- Documentaire ..... 11

## Fiches département

- Gironde ..... 13
- Pyrénées-Atlantiques ..... 15
- Charente-Maritime ..... 17
- Charente ..... 19
- Landes ..... 21
- Dordogne ..... 23
- Lot-et-Garonne ..... 25
- Vienne ..... 27
- Haute-Vienne ..... 29
- Deux-Sèvres ..... 31
- Corrèze ..... 33
- Creuse ..... 35

# LA NOUVELLE-AQUITAINE EN FRANCE (1/4)

## Classement des régions par volume d'emploi de la filière création en France en 2019



Source : Données Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – Filtre employeurs : « Production audiovisuelle & cinéma » et « Prestation technique image & son » – emplois permanents (CDI, CDD) et non-permanents (CCDU artistes ou techniciens, piges) cumulés. Choix de l'année 2019 en raison de l'impact de la crise sanitaire sur l'emploi en 2020. Données 2021 non disponibles lors de la réalisation de l'étude.

## Évolution de la répartition de l'emploi par contrat entre 2016 et 2020 en Nouvelle-Aquitaine



## Nouvelle-Aquitaine

## France

Hausse de l'emploi\* de la filière création entre 2016 et 2019



Part des emplois non-permanents (CCDU) en 2019



Part des femmes dans le secteur en 2019



Chute du volume d'emploi\* de la filière entre 2019 et 2020



Source : Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – Filtre employeurs : Production audiovisuelle & cinéma et Prestation technique image & son  
\*Cumul CDI, CDD, CCDU et piges (<1%)

## Répartition des emplois de la filière création par métier en 2020

### Nouvelle-Aquitaine

### France



des métiers du secteur en Nouvelle-Aquitaine sont des **métiers de l'image et du graphisme ou effet visuels**, notamment en raison du positionnement de la région sur l'animation



des emplois dans le secteur en Nouvelle-Aquitaine sont **interprètes ou gestionnaires de distribution artistique**, ce qui s'explique par la concentration des castings en Ile-de-France

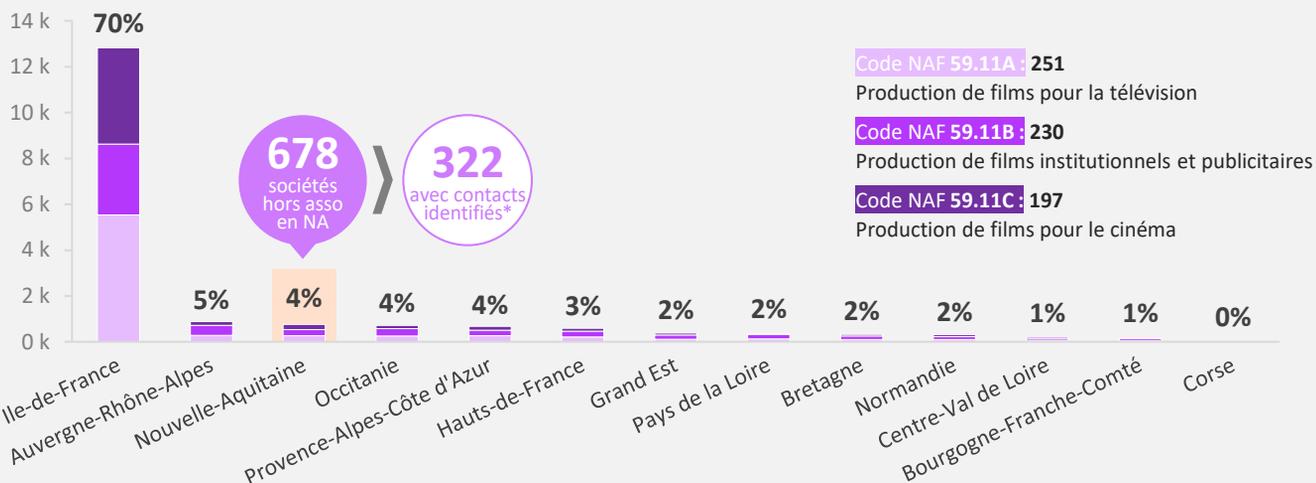


Remarque : répartition non disponible hors année 2020

# LA NOUVELLE-AQUITAINE EN FRANCE (2/4)

## Classement des régions par nombre d'établissements de production (code 59.11)

**4% des sociétés de codes NAF 59.11 A, B et C de France métropolitaine sont établies en Nouvelle-Aquitaine.**  
La Nouvelle-Aquitaine est ainsi la **3<sup>ème</sup> région française** en termes d'implantation des sociétés de production.



Source : Base INSEE Sirene (extrait août 2022) – traitement BearingPoint

Filtres : Sociétés commerciales considérées comme actives par l'INSEE; codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C ; hors associations

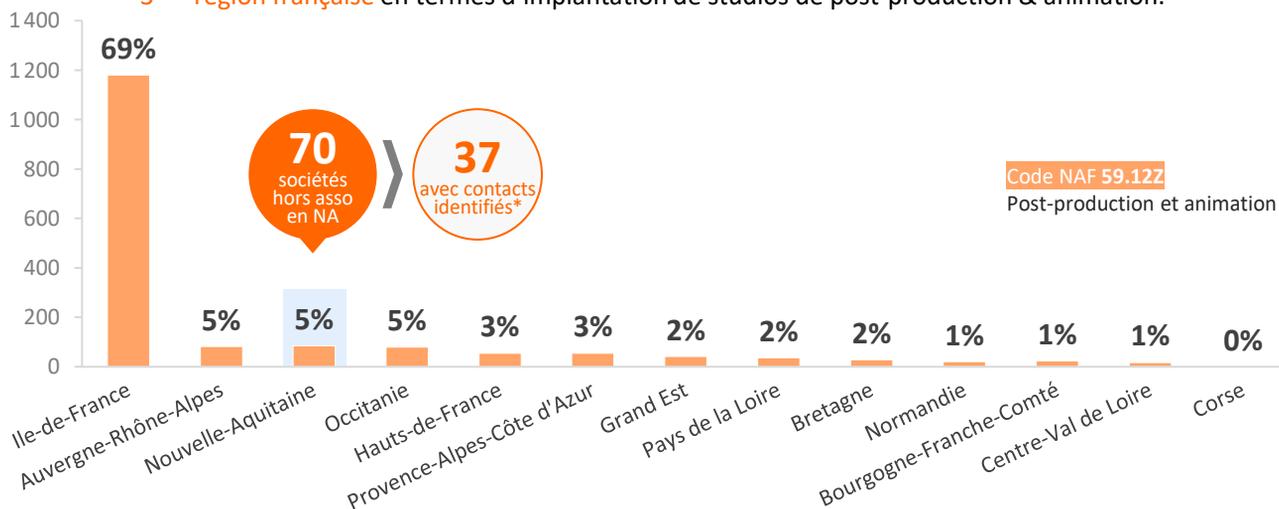
Une même société (identifiée par un SIREN unique) peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des régions différentes. Attention : le code NAF ne préjuge pas des types d'œuvres effectivement produites (cinéma, audiovisuel, institutionnel...); de même, le statut « actif » selon l'INSEE ne préjuge pas d'un volume significatif d'activité dans le secteur – le volume de sociétés peut donc être surestimé.

\*Contacts identifiés via le référencement web des sociétés ou via les bases de contact ALCA.

## Classement des régions par nombre d'établissements de post-production (code 59.12Z)

**5% des sociétés de post-production, identifiées par le code NAF 59.12Z, de France métropolitaine sont établies en Nouvelle-Aquitaine.** La Nouvelle-Aquitaine est ainsi la

**3<sup>ème</sup> région française** en termes d'implantation de studios de post-production & animation.



Source : Base INSEE Sirene (extrait août 2022) – traitement BearingPoint.

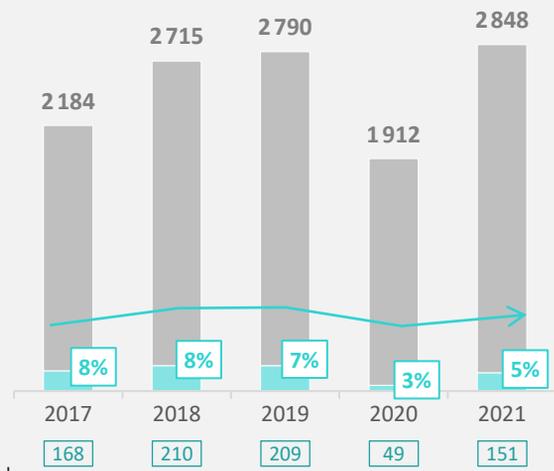
Filtres : Sociétés commerciales considérées comme actives par l'INSEE; codes NAF 59.12Z ; hors associations

Une même société (identifiée par un SIREN unique) peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des régions différentes. Attention : le code NAF ne préjuge pas des types d'œuvres effectivement produites (cinéma, audiovisuel, institutionnel...); de même, le statut « actif » selon l'INSEE ne préjuge pas d'un volume significatif d'activité dans le secteur – le volume de sociétés peut donc être surestimé.

\*Contacts identifiés via le référencement web des sociétés ou via les bases de contact ALCA.

## Volume des œuvres produites par des sociétés établies en Nouvelle-Aquitaine vs. ensemble CNC

En moyenne **6%** des œuvres audiovisuelles aidées par le CNC ont un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine



**787** œuvres produites en Nouvelle-Aquitaine sur 5 ans (soit 157 en moyenne par an)

En moyenne **3%** des longs-métrages de cinéma agréés par le CNC ont un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine



**46** longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine sur 5 ans (soit 9 en moyenne par an)

■ Producteurs d'œuvres audiovisuelles installés en Nouvelle-Aquitaine ■ Producteurs de longs-métrages installés en Nouvelle-Aquitaine ■ Producteurs hors région

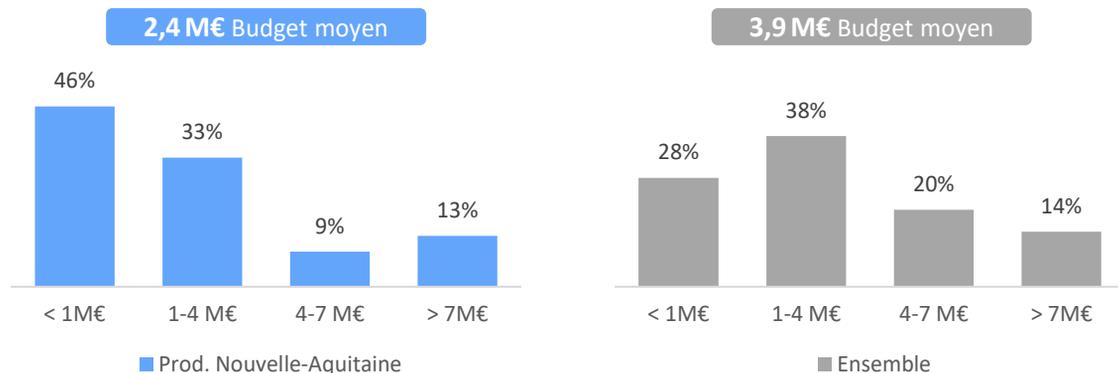
Tous genres confondus (fiction, animation, documentaire, captation, magazines TV séries/cinéma). Hors courts-métrages.

Sources : Liste des autorisations définitives de production du CNC (2017-2021), Liste des films agréés par le CNC (2017-2021).

Par « produit en Nouvelle-Aquitaine » on entend dont le producteur identifié par le CNC est établi en Nouvelle-Aquitaine.

Des ajustements manuels par l'ALCA ont été effectués (ex: identification de sociétés alors installées en Nouvelle-Aquitaine mais fermées depuis).

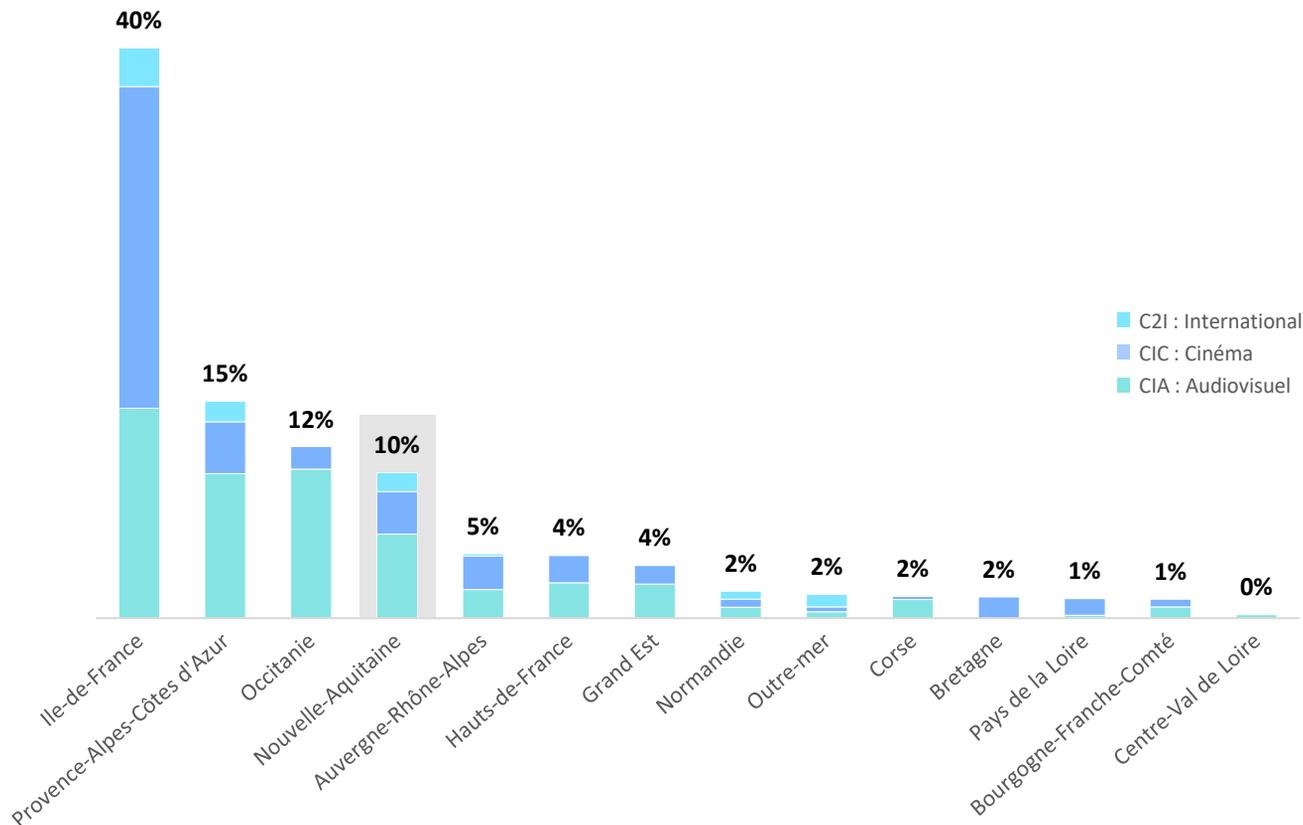
## Répartition des longs-métrages agréés en 2017-2021 par devis producteur établi en Nouvelle-Aquitaine vs. ensemble CNC



Sur 2017-2021, le devis moyen des longs-métrages de cinéma agréés par le CNC est de 3,9M€. Les films ayant au moins un coproducteur établi en Nouvelle-Aquitaine ont un devis moyen, plus réduit, de **2,4M€** (-38%) – notamment en raison d'une part plus importante de films à moins de 1M€. Cette tendance s'applique à tous les genres, avec un différentiel plus marqué pour les fictions.

## Classement des régions de France en fonction du volume de jours de tournage des fictions ayant bénéficié d'un crédit d'impôt en 2018

La Nouvelle-Aquitaine est ainsi la 4<sup>ème</sup> région française en termes de jours de tournage de fictions audiovisuelles ou cinématographiques



Source : Rapports d'évaluation des crédits d'impôts, 2018 et 2020, CNC. (Œuvres ayant bénéficié du CIC, du CIA ou du C2I. Année 2018 privilégiée à l'année 2020 en raison du potentiel biais de la crise sanitaire.)

En 2015, la Nouvelle-Aquitaine était la 3<sup>ème</sup> région française en termes de volume de jours de tournage accueillis, avec 7% des jours tournages (de France métropolitaine). La Nouvelle-Aquitaine est depuis passée 4<sup>ème</sup> (derrière l'Occitanie) mais accueille 10% des jours de tournage en 2018 et 8% en 2020.

Plus en détail, la Nouvelle-Aquitaine est en 2018 la 4<sup>ème</sup> région concernant les œuvres ayant bénéficié du CIA (audiovisuel), mais 3<sup>ème</sup> pour celles ayant bénéficié du CIC (cinéma) et du C2I (international).

La région est en revanche passée de 6<sup>ème</sup> en 2015 à 3<sup>ème</sup> en 2018 et 2<sup>ème</sup> en 2020 en termes de dépenses de tournages accueillis.

A noter : les données nationales ne suivent pas le volume de courts-métrages tournés, qui représente une part significative des jours de tournage en Nouvelle-Aquitaine

# ANIMATION (1/3)

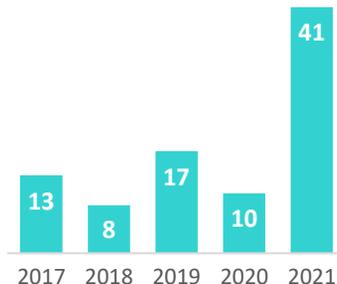
## Une place privilégiée de la Nouvelle-Aquitaine dans le domaine de l'animation

**Volume d'œuvres d'animation d'initiative régionale  
(dont le producteur est établi en Nouvelle-Aquitaine)\*  
et part relative de l'animation, comparée à la moyenne nationale**

18

### œuvres audiovisuelles d'animation produites en moyenne par an par des producteurs néo-aquitains entre 2017 et 2021

- Les œuvres audiovisuelles d'animation représentent **11% du total des œuvres audiovisuelles produites en Nouvelle-Aquitaine** sur la période (vs. *National* : 3% des œuvres avec autorisation définitive du CNC)
- Ces œuvres représentent 22% du total des œuvres d'animation aidées par le CNC entre 2017 et 2021, et 29% en volume d'heures de programmes d'animation



1,4

### long-métrage d'animation produit par an en moyenne par des producteurs néo-aquitains entre 2017 et 2021

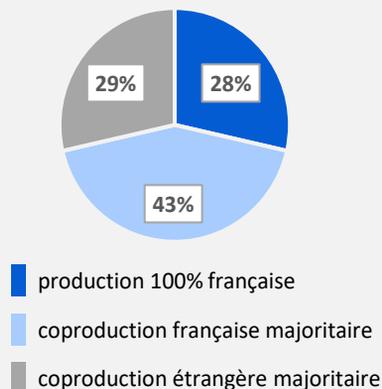
- Les longs-métrages d'animation représentent **15% du total des longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine** sur la période (vs. *National* : 3% des films agréés en production par le CNC)
- Au moins 1 des 5-12 films d'animation produits chaque année en France est produit par un producteur néo-aquitain (soit 16% du total des films d'animation agréé par le CNC sur la période)

### Devis moyen des films d'animation associés à un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine

7,0 M€ vs. 7,9 M€ au niveau national



### Répartition des longs-métrages d'animation produits ou coproduits en Nouvelle-Aquitaine par nationalité



Sources : Liste des autorisations définitives de production du CNC (2017-2021) et des films agréés par le CNC (2017-2021), croisée avec la base INSEE Sirène (établissements actifs de codes NAF 59.11A/B/C et 59.12Z, avril 2022). Par « produit en Nouvelle-Aquitaine » on entend dont au moins un des producteurs est établi en Nouvelle-Aquitaine.

\*Ne tient pas compte des œuvres d'animation fabriquées dans la région qui sont produites par un producteur établi hors Nouvelle-Aquitaine

### Nombre de studios de post-production (5912Z) identifiés et volume d'emploi associé aux métiers de l'image et des effets visuels

**70** sociétés hors asso en NA  
70 studios de post-production de code 59.12Z avec un établissement dans la région ont été identifiés, dont **37 ont des adresses de contact référencées**<sup>1</sup>

**34%**  
Parmi les 37 sociétés avec une adresse de contact référencée, **12 ont déclaré** via le questionnaire **avoir au moins une activité d'animation** (soit 34%)<sup>2</sup>

**31%**

Les métiers de l'image, du graphisme et des effets visuels représentent **31% des emplois de la filière en Nouvelle-Aquitaine (vs. 14% au niveau national)**  
Cela représente en 2020 environ 180 ETP permanents (CDI, CDD) et 1580 ETP non-permanents (CDDU)<sup>3</sup>

1. Base INSEE Sirene – avril 2022 / Filtrés : Sociétés de codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C et 59.12Z, avec leur siège ou un établissement secondaire en France – hors associations. Contacts identifiés via référencement web ou base de contacts ALCA.

2. Questionnaire d'activité diffusé par BearingPoint – base 35 répondants ayant répondu avoir une activité de post-production & animation

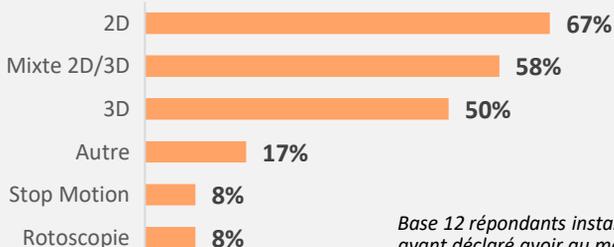
3. CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – Observatoire des métiers de l'audiovisuel. Base : année 2020 (seule année disponible pour cet indicateur).

### Activité d'animation en Nouvelle-Aquitaine décrite par les répondants au questionnaire d'activité



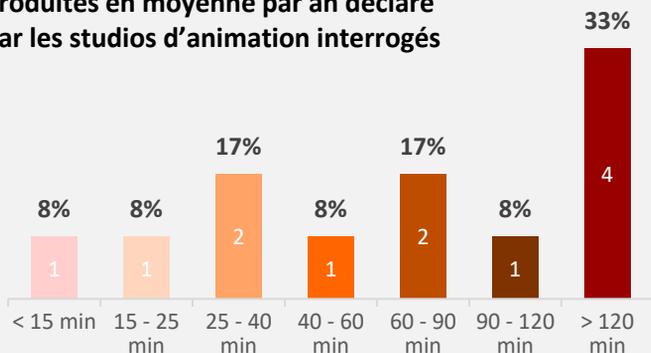
12 sociétés de post-production néo-aquitaines sur 35 répondantes déclarent avoir au moins une activité d'animation (soit 34%)

#### Type(s) d'activité(s) d'animation déclarés par les entreprises de post-production & animation interrogées



Source – Questionnaire  
Base 12 répondants installés en Nouvelle-Aquitaine et ayant déclaré avoir au moins une activité d'animation

#### Nombre de minutes effectivement produites en moyenne par an déclaré par les studios d'animation interrogés



Base 12 répondants au questionnaire

**50%**

des studios ayant déclaré faire de l'animation ont un CA annuel supérieur à 250k€

Base 12 répondants au questionnaire

## Une place privilégiée de la Nouvelle-Aquitaine dans le domaine de l'animation

Chiffres-clés associés à l'activité d'animation en Nouvelle-Aquitaine, en considérant la potentielle multi-activité des acteurs (production, animation, post-production son/image)\*

47

sociétés  
identifiées  
par ALCA

Sur la base de l'ensemble des sociétés néo-aquitaines (59.11A, 59.11B, 59.11C, et 59.12Z) identifiées par BearingPoint, l'ALCA a identifié **47 sociétés évoluant dans le secteur d'animation**, via la production et/ou la fabrication de films et œuvres audiovisuelles.

Source : Identification ALCA

+3 pts

part des établissements  
d'animation en France

Le CNC, dans son rapport 2021 sur l'animation, relève une **hausse du volume d'emploi dans le secteur de l'animation, couplée à un phénomène de décentralisation.**

Ainsi le poids de la Nouvelle-Aquitaine dans le secteur est passé de 12% en 2011 à **15% des établissements d'animation** installés en France en 2021.

Source : CNC – « Rapport 2021 sur l'animation »



D'après Audiens, la **Charente concentre 13% des établissements et 8% de la masse salariale**, la plaçant à la 2<sup>ème</sup> place derrière Paris.

De plus, le rapport d'évaluation du crédit d'impôt identifie, rien qu'à Angoulême, **30 studios et 12 écoles.**

Sources : Audiens – étude « L'emploi dans la production de films d'animation - édition 2021 ». Rapport d'évaluation des crédits d'impôt 2020 – « Impact de la réforme des crédits d'impôt sur le secteur de l'animation »

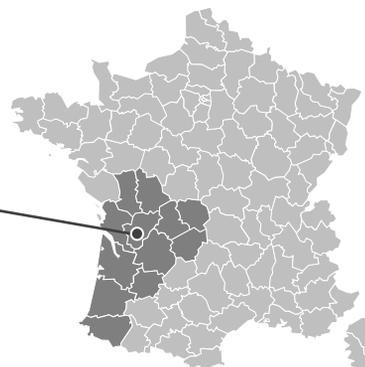
\*Sur les 27 répondants au questionnaire déclarant contribuer à des œuvres d'animation, 4 avaient à la fois une activité de production et de post-production (animation ou post-production image), 13 avaient des activités de post-production variables (animation, image, VFX, et/ou son & doublage) et 10 avaient uniquement une activité de production.

La Nouvelle-Aquitaine constitue un bassin d'activité pour l'animation, avec un grand nombre d'acteurs et de talents installés. Au nombre d'œuvres d'animation initiées par des producteurs établis dans la région, il conviendrait d'ajouter le nombre d'œuvres effectivement fabriquées sur le territoire.

Le studio ou lieu de fabrication des œuvres d'animation n'est pas renseigné par les commissions d'agrément ou d'autorisation définitive du CNC. Par conséquent, le nombre d'œuvres d'animation fabriquées mais non produites en région n'a pas été identifié.

D'après le Rapport d'évaluation des crédits d'impôt 2020 (« Impact de la réforme des crédits d'impôt sur le secteur de l'animation »), on estime que **40% des films d'animation français sont réalisés rien qu'à Angoulême.**

40%



# FICTION

## Une place relative de la fiction dans les productions d'initiative régionale plus réduite, mais un nombre important de tournages accueillis

### Volume d'œuvres de fiction d'initiative régionale (dont le producteur est établi en Nouvelle-Aquitaine)

#### 3 œuvres audiovisuelles de fiction produites par an en moyenne par des producteurs néo-aquitains entre 2017 et 2021

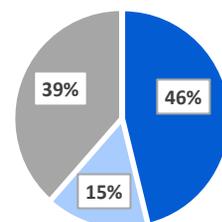
- Les œuvres audiovisuelles de fiction ne représentent que **2%** du total des œuvres audiovisuelles produites en Nouvelle-Aquitaine sur la période (vs. **10%** du total des œuvres avec autorisation définitive du CNC)
- De plus, les fictions audiovisuelles produites en Nouvelle-Aquitaine ne représentent que **1,4%** des fictions aidées par le CNC

#### 5 longs-métrages de fiction produits par an en moyenne par des producteurs néo-aquitains entre 2017 et 2021

- Les longs-métrages de fiction représentent **57%** du total des longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine sur la période (vs. **79%** du total des films agréés en production par le CNC)
- Les longs-métrages de fiction produits en Nouvelle-Aquitaine représentent **2%** des fictions produites en France sur la période
- Les longs-métrages de fiction dont le producteur est établi en Nouvelle-Aquitaine et agréés entre 2017 et 2021 ont un devis moyen de **2,4 M€** (vs. **4,4 M€** pour la moyenne nationale des fictions agréées)

Sources : Liste des autorisations définitives de production du CNC (2017-2021), Liste des films agréés par le CNC (2017-2021). Par « produit en Nouvelle-Aquitaine » on entend dont au moins un des producteurs est établi en Nouvelle-Aquitaine.

### Répartition des longs-métrages de fiction produits ou coproduits en Nouvelle-Aquitaine par nationalité



- production 100% française
- coproduction française majoritaire
- coproduction étrangère majoritaire



**des auteurs néo-aquitains interrogés** déclarent contribuer, via leur activité d'auteur\*, à des œuvres de fiction

Source – Questionnaire  
Base 260 répondants installés en Nouvelle-Aquitaine et ayant déclaré avoir une activité d'auteur \*(écriture, réalisation, composition musicale)



**des sociétés de post-production néo-aquitaines** interrogées déclarent contribuer au moins à des œuvres de fiction

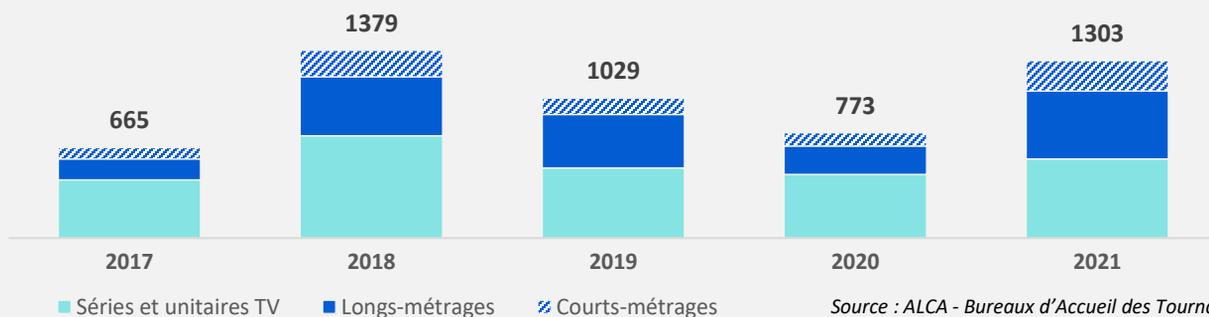
Source – Questionnaire  
Base 35 répondants installés en Nouvelle-Aquitaine et ayant déclaré avoir au moins une activité de post-production



**des sociétés de production néo-aquitaines** interrogées déclarent produire au moins des œuvres de fiction

Source – Questionnaire  
Base : 80 répondants installés en Nouvelle-Aquitaine et ayant déclaré avoir au moins une activité de production (sur près de 700 sociétés identifiées via leurs codes NAF)

### Volume des jours de tournage de fiction en Nouvelle-Aquitaine



Source : ALCA - Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# DOCUMENTAIRE

## Une forte activité documentaire, cohérente avec les moyennes nationales

### Volume de documentaires d'initiative régionale (dont le producteur est établi en Nouvelle-Aquitaine)

98

#### œuvres audiovisuelles documentaires produites par an en moyenne par des producteurs néo-aquitains entre 2017 et 2021

- Les œuvres audiovisuelles documentaires représentent **63%** du total des œuvres audiovisuelles produites en Nouvelle-Aquitaine sur la période (*vs. 67% du total France des œuvres avec autorisation définitive du CNC*)
- Les documentaires TV produits en Nouvelle-Aquitaine représentent **6%** du nombre total de documentaires aidés par le CNC

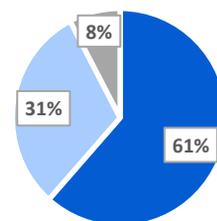
3

#### longs-métrages documentaires produits par an en moyenne par des producteurs néo-aquitains entre 2017 et 2021

- Les longs-métrages documentaires représentent **28%** du total des longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine sur la période (*vs. 18% du total des films agréés en production par le CNC*)
- Les longs-métrages documentaires produits en Nouvelle-Aquitaine représentent **5%** des documentaires produits en France sur la période
- Les longs-métrages documentaires dont le producteur est établi en Nouvelle-Aquitaine et agréés entre 2017 et 2021 ont un budget moyen de **0,4 M€** (*vs. 0,6 M€ pour la moyenne des documentaires agréés*)

Sources : Liste des autorisation définitives de production du CNC (2017-2021), Liste des films agréés par le CNC (2017-2021). Par « produit en Nouvelle-Aquitaine » on entend dont au moins un des producteurs est établi en Nouvelle-Aquitaine.

### Répartition des longs-métrages documentaires produits ou coproduits en Nouvelle-Aquitaine par nationalité



- production 100% française
- coproduction française majoritaire
- coproduction étrangère majoritaire

QUESTIONNAIRE



**des auteurs néo-aquitains interrogés** déclarent contribuer, via leur activité d'auteur, à des œuvres documentaires

Source – Questionnaire  
Base 260 répondants installés en Nouvelle-Aquitaine et ayant déclaré avoir une activité d'auteur (écriture, réalisation, composition musicale)



**des sociétés de post-production néo-aquitaines** déclarent contribuer au moins à des œuvres documentaires

Source – Questionnaire  
Base 35 répondants installés en Nouvelle-Aquitaine et ayant déclaré avoir au moins une activité de post-production



**des sociétés de production néo-aquitaines** déclarent produire au moins des œuvres documentaires

Source – Questionnaire  
Base : 80 répondants installés en Nouvelle-Aquitaine et ayant déclaré avoir au moins une activité de production

MONTAGE

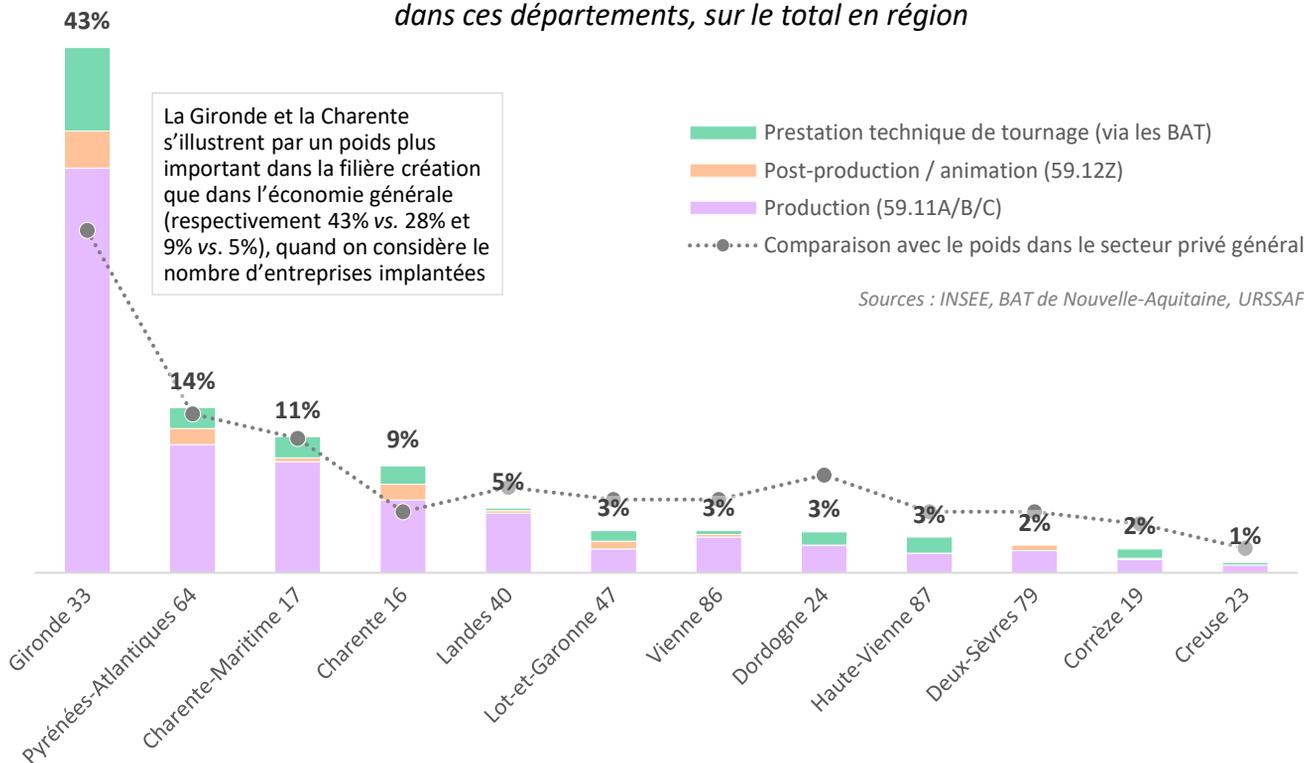


La majorité des répondants déclarent **entre 25 et 75 jours de montage de documentaire par an** en Nouvelle-Aquitaine (*en moyenne : 53 jours*)

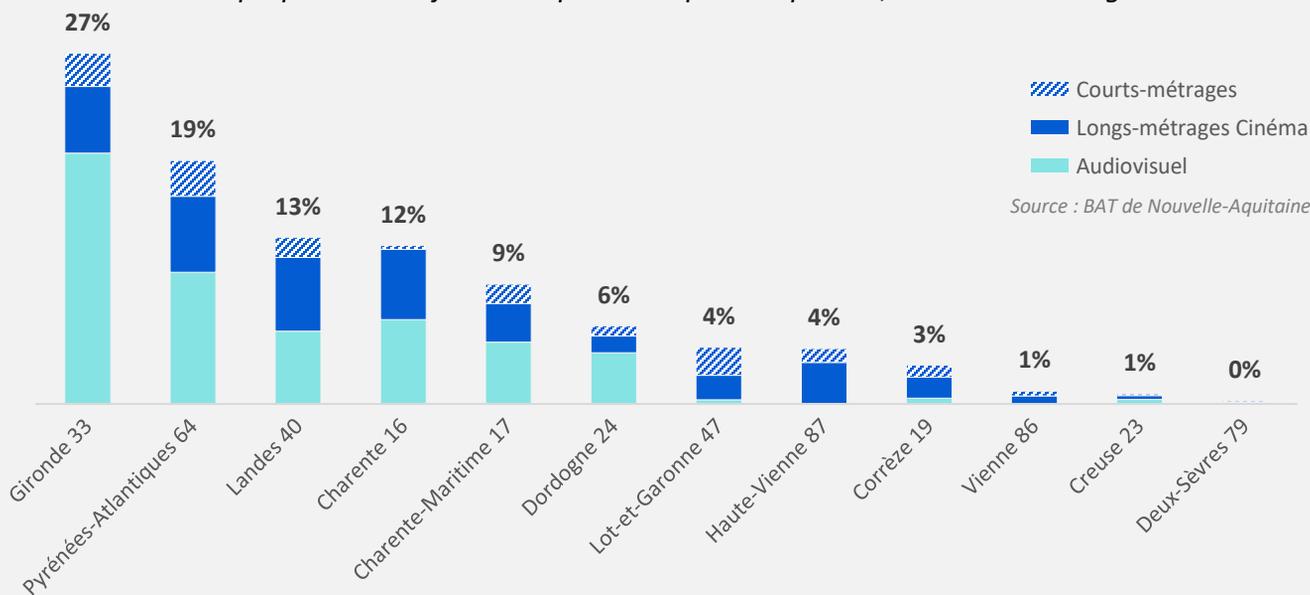
Source – Questionnaire  
Base : 64 répondants installés en Nouvelle-Aquitaine ayant déclaré avoir au moins une activité de production et produire des documentaires

# LES DÉPARTEMENTS

**Nombre d'établissements de la filière création cinéma audiovisuel par département**  
*en proportion des établissements (sièges ou secondaires) dans ces départements, sur le total en région*



**Nombre de jours de tournage de fictions par département entre 2018 et 2021**  
*en proportion des jours comptabilisés par chaque BAT, sur le total en région*



# GIRONDE (1/2)

La Gironde est le principal département de la filière création néo-aquitaine, avec env. 40% des établissements et auteurs recensés et plus d'un quart des tournages

**214** auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés en Gironde



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider en Gironde  
Soit 108 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

AUTEURS

**53%**

des auteurs résidents en Gironde déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

Base 108 répondants au questionnaire d'activité, basés en Gironde

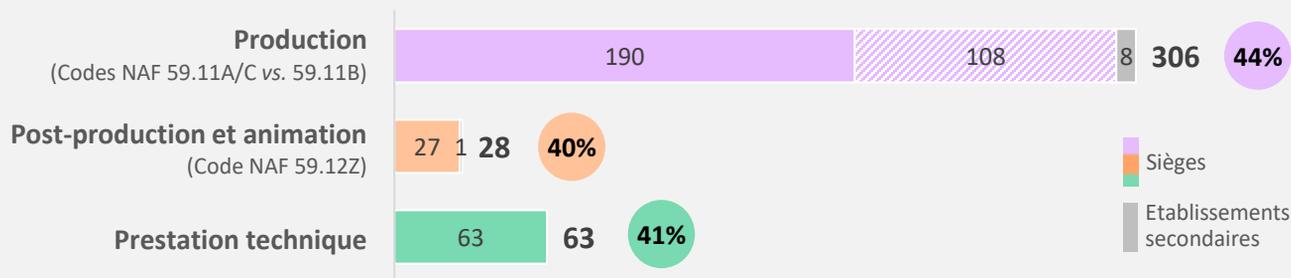


des auteurs résidents en Gironde touchent entre 0 et 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 108 répondants au questionnaire d'activité, basés en Gironde, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

IMPLANTATION SOCIÉTÉS

Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel en Gironde, par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

PRODUCTION

**~60%**

des producteurs en Gironde ont un chiffre d'affaires annuel <50k€

Base 41 répondants au questionnaire d'activité, basés en Gironde

**82%**

des producteurs en Gironde ont 2 salariés permanents ou moins

Base 41 répondants au questionnaire d'activité, basés en Gironde

Les employés non-permanents représentent 100% des coûts de masse salariale pour

**37%**

des producteurs en Gironde

# GIRONDE (2/2)

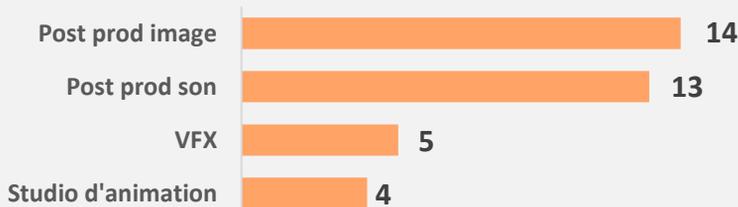
La Gironde est le principal département de la filière création néo-aquitaine, avec env. 40% des établissements et auteurs recensés et plus d'un quart des tournages

2/3

des studios de post-production basés en Gironde ont un chiffre d'affaires annuel <100k€

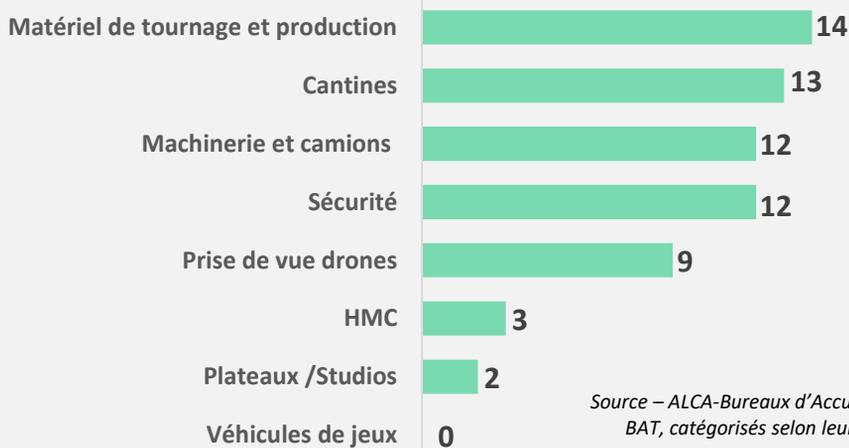
Base 18 répondants au questionnaire d'activité, basés en Gironde

## Activité(s) de post-production déclarée(s) par les sociétés de post-production basées en Gironde interrogées



Source – Questionnaire – base 18 répondants

## Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage en Gironde par activité



478

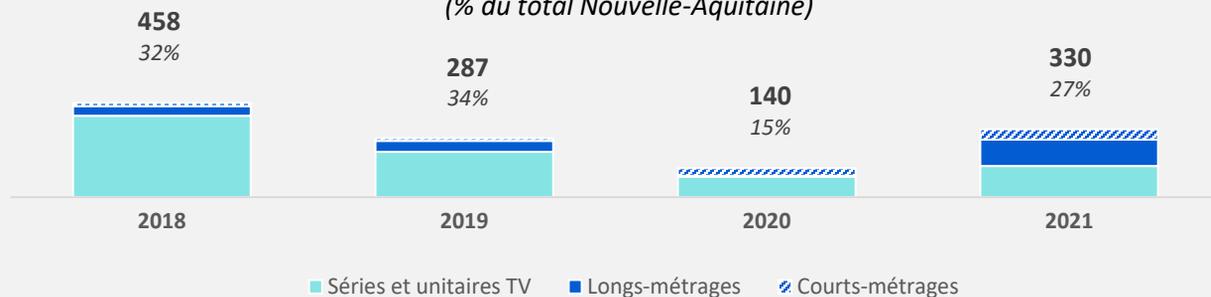
Techniciens indépendants de plateau recensés par les BAT

Soit 17% du total en région

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

## Volume des jours de tournage en Gironde (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# PYRÉNÉES-ATLANTIQUES (1/2)

Les Pyrénées-Atlantiques sont le 2<sup>ème</sup> département, en nombre de sociétés de la filière implantées comme de volume de jours de tournage de fiction

AUTEURS

77

auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés en dans les Pyrénées-Atlantiques



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider dans les Pyrénées-Atlantiques  
Soit 19 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

47%

des auteurs résidents dans les Pyrénées-Atlantiques déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

Base 19 répondants au questionnaire d'activité, basés dans les Pyrénées-Atlantiques

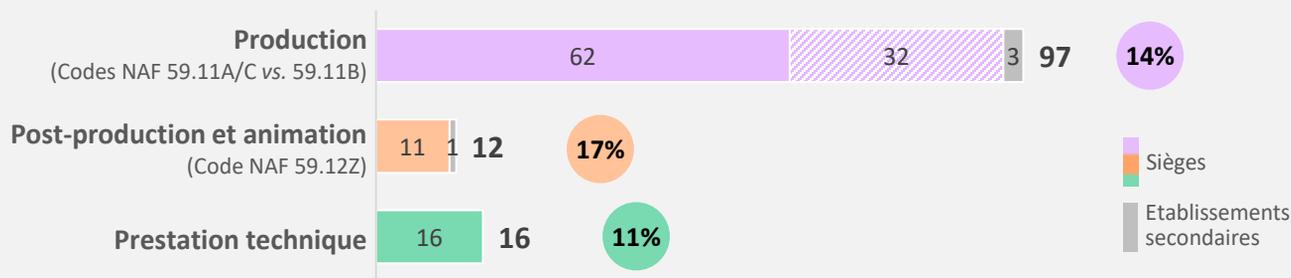


des auteurs résidents dans les Pyrénées-Atlantiques touchent entre 0 et 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 19 répondants au questionnaire d'activité, basés dans les Pyrénées-Atlantiques, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

IMPLANTATION SOCIÉTÉS

Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel dans les Pyrénées-Atlantiques par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

PRODUCTION

63%

des producteurs dans les Pyrénées-Atlantiques un chiffre d'affaires annuel <50k€

Base 8 répondants au questionnaire d'activité, basés dans les Pyrénées-Atlantiques

100%

des producteurs dans les Pyrénées-Atlantiques ont 2 salariés permanents ou moins

Base 8 répondants au questionnaire d'activité, basés dans les Pyrénées-Atlantiques

Les employés non-permanents représentent 100% des coûts de masse salariale pour

38%

des producteurs dans les Pyrénées-Atlantiques

# PYRÉNÉES-ATLANTIQUES (2/2)

Les Pyrénées-Atlantiques sont le 2<sup>ème</sup> département, en nombre de sociétés de la filière implantées comme de volume de jours de tournage de fiction

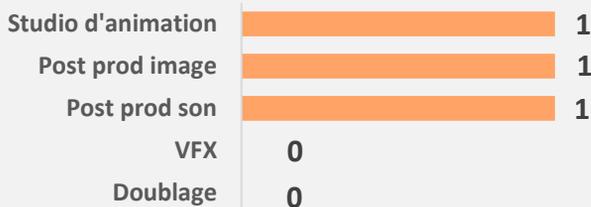
POST-PRODUCTION

## 2 studios

Parmi les 2 studios de post-production basés dans les Pyrénées-Atlantiques interrogés, l'un a un chiffre d'affaires annuel entre 50k€ et 100k€, l'autre entre 500k€ et 750k€

Base 2 répondants au questionnaire d'activité, basés dans les Pyrénées-Atlantiques

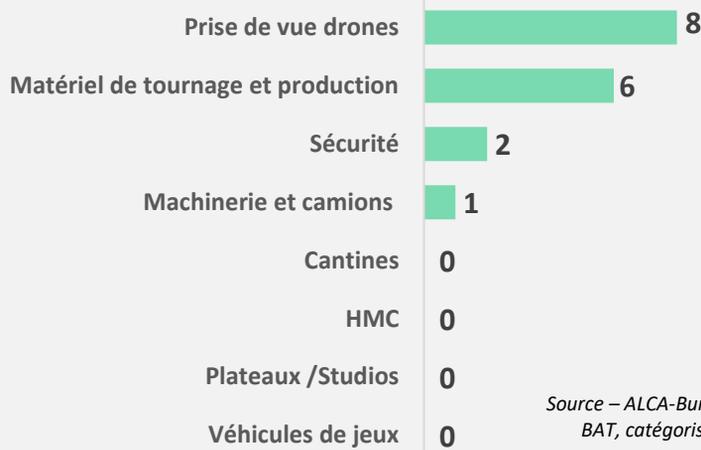
Activité(s) de post-production déclarée(s) par les sociétés de post-production basées dans les Pyrénées-Atlantiques interrogées



Source – Questionnaire – base 2 répondants

PRESTATION TECHNIQUE

Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage dans les Pyrénées-Atlantiques par activité



128

Techniciens indépendants de plateau recensés par les BAT

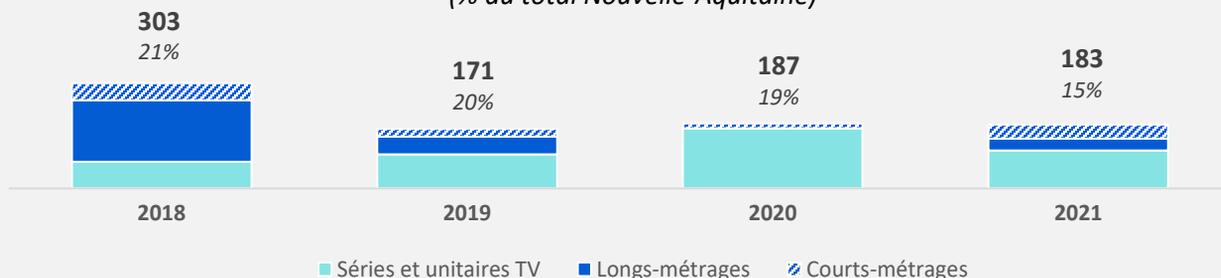
Soit 8% du total en région

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

TOURNAGES

Volume des jours de tournage dans les Pyrénées-Atlantiques (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# CHARENTE-MARITIME (1/2)

La Charente-Maritime est le 3<sup>ème</sup> département en nombre de sociétés de la filière, avec notamment différentes prestations techniques disponibles

AUTEURS

71

auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés en Charente-Maritime



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider en Charente-Maritime  
Soit 15 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

60%

des auteurs résidents en Charente-Maritime déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

Base 15 répondants au questionnaire d'activité, basés en Charente-Maritime

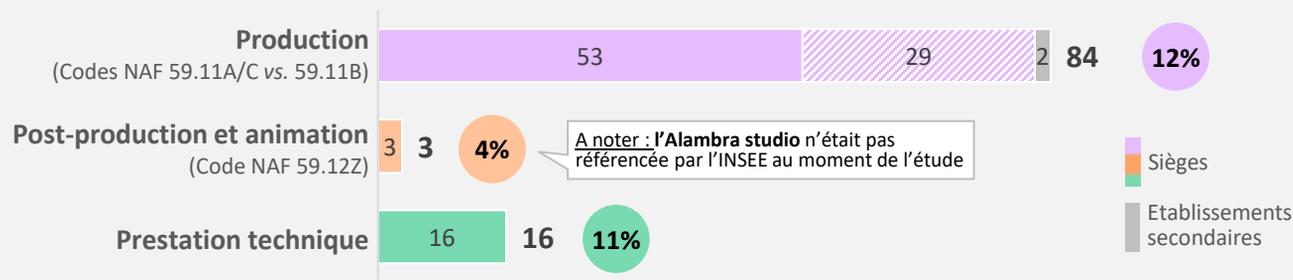


des auteurs résidents en Charente-Maritime touchent entre 0 et 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 13 répondants au questionnaire d'activité, basés en Charente-Maritime, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

IMPLANTATION SOCIÉTÉS

Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel en Charente-Maritime par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

PRODUCTION

88%

des producteurs en Charente-Maritime un chiffre d'affaires annuel <50k€

Base 8 répondants au questionnaire d'activité, basés en Charente-Maritime

88%

des producteurs en Charente-Maritime ont 2 salariés permanents ou moins

Base 8 répondants au questionnaire d'activité, basés en Charente-Maritime

Les employés non-permanents représentent 100% des coûts de masse salariale pour

13%

des producteurs en Charente-Maritime

# CHARENTE-MARITIME (2/2)

La Charente-Maritime est le 3<sup>ème</sup> département en nombre de sociétés de la filière, avec notamment différentes prestations techniques disponibles

POST-PRODUCTION

## 1 studio

L'unique studio de post-production basé en Charente-Maritime interrogé, a un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 50k€

Base 1 répondant au questionnaire d'activité, basé en Charente-Maritime

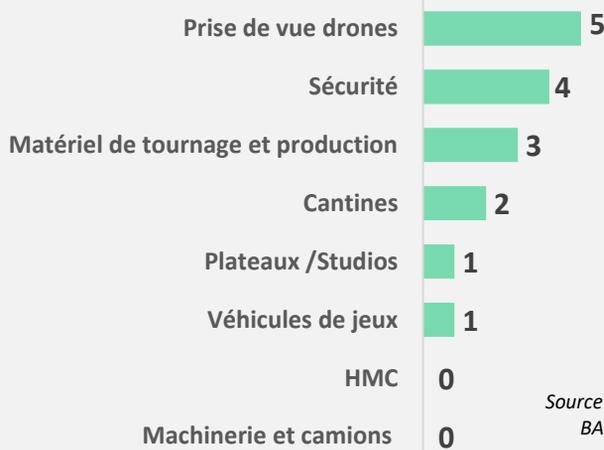
Le studio de post-production interrogé basé en Charente-Maritime a déclaré avoir une activité de

Post-production image  
et de  
Post-production son

Source – Questionnaire – base 1 répondant

PRESTATION TECHNIQUE

## Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage en Charente-Maritime par activité



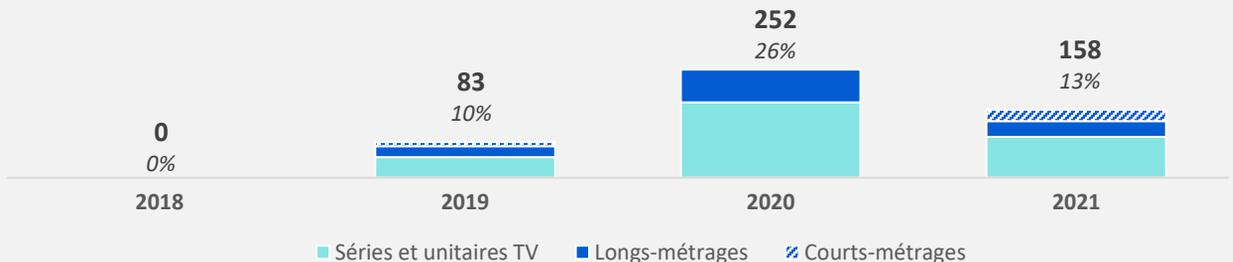
**187**  
Techniciens  
indépendants de plateau  
recensés par les BAT  
Soit 11% du total en région

Source – ALCA-Bureaux  
d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

TOURNAGES

## Volume des jours de tournage en Charente-Maritime (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# CHARENTE (1/2)

La Charente est le 2<sup>ème</sup> département en nombre de sociétés de post-production et animation implantées, notamment grâce au pôle d'activité d'Angoulême

**111** auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés en Charente



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider en Charente  
Soit 26 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

**15%**

des auteurs résidents en Charente déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

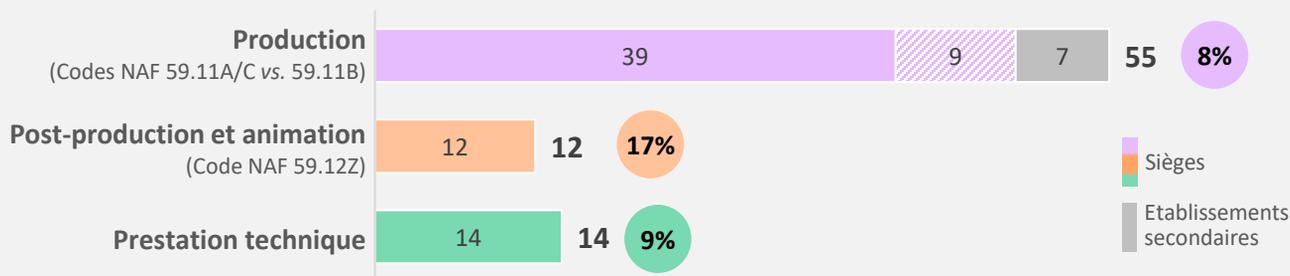
Base 26 répondants au questionnaire d'activité, basés en Charente



des auteurs résidents en Charente touchent entre 0 et 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 26 répondants au questionnaire d'activité, basés en Charente, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel en Charente par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

**Un tiers**

des producteurs en Charente un chiffre d'affaires annuel <50k€

Base 3 répondants au questionnaire d'activité, basés en Charente

**Un tiers**

des producteurs en Charente ont 2 salariés permanents ou moins

Base 3 répondants au questionnaire d'activité, basés en Charente

Les employés non-permanents représentent entre 50% et 75% des coûts de masse salariale pour

**67%**

des producteurs en Charente

# CHARENTE (2/2)

La Charente est le 2<sup>ème</sup> département en nombre de sociétés de post-production et animation implantées, notamment grâce au pôle d'activité d'Angoulême

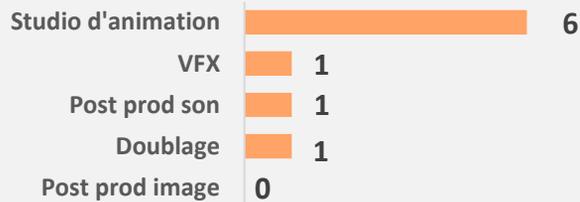
POST-PRODUCTION

57%

des studios de post-production basés en Charente interrogés ont un chiffre d'affaires annuel entre 1M€ et 5M€

Base 7 répondants au questionnaire d'activité, basés en Charente

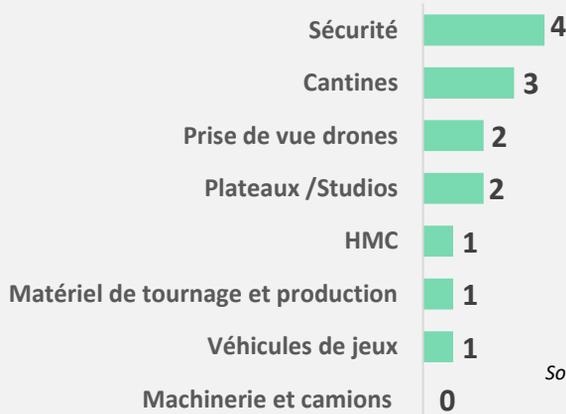
## Activité(s) de post-production déclarée(s) par les sociétés de post-production basées en Charente interrogées



Source – Questionnaire – base 7 répondants

PRESTATION TECHNIQUE

## Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage en Charente par activité



98

Techniciens indépendants de plateau recensés par les BAT

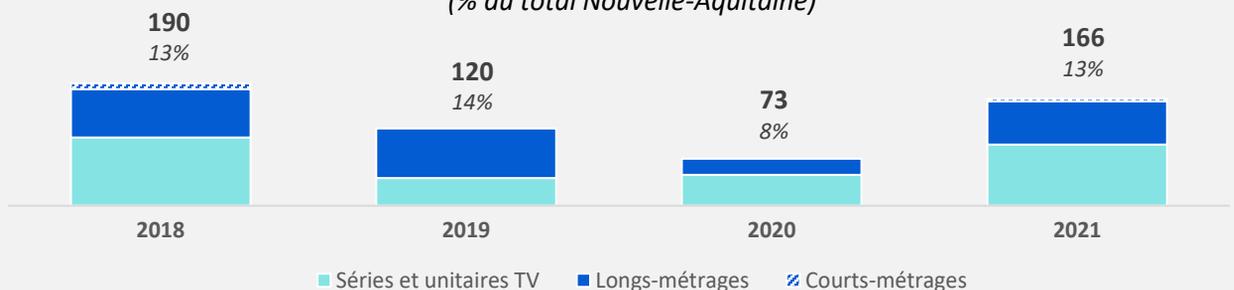
Soit 6% du total en région

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

TOURNAGES

## Volume des jours de tournage en Charente (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# LANDES (1/2)

Les Landes ne regroupent que 5% des sociétés mais ont le 2ème plus grand nombre de techniciens indépendants et accueillent de nombreux tournages

AUTEURS

**39** auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés dans les Landes



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider dans les Landes  
Soit 20 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

**5%**

des auteurs résidents dans les Landes déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

Base 19 répondants au questionnaire d'activité, basés dans les Landes

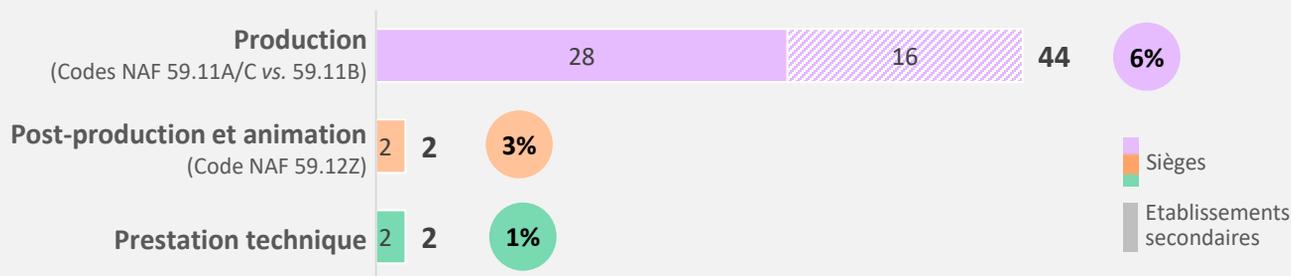


des auteurs résidents dans les Landes touchent entre 0 et 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 19 répondants au questionnaire d'activité, basés dans les Landes, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

IMPLANTATION SOCIÉTÉS

Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel dans les Landes par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

PRODUCTION

**Un tiers**

des producteurs dans les Landes interrogés a un chiffre d'affaires annuel >100k€

Base 3 répondants au questionnaire d'activité, basés dans les Landes

**100%**

des producteurs dans les Landes interrogés ont 2 salariés permanents ou moins

Base 2 répondants au questionnaire d'activité, basés dans les Landes

Les employés non-permanents représentent 100% des coûts de masse salariale pour **un tiers** des producteurs dans les Landes

Les Landes ne regroupent que 5% des sociétés mais ont le 2ème plus grand nombre de techniciens indépendants et accueillent de nombreux tournages

## 1 studio

L'unique studio de post-production basé dans les Landes interrogé, a un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 50k€

Base 1 répondant au questionnaire d'activité, basé dans les Landes

Le studio de post-production interrogé basé dans les Landes a déclaré avoir une activité de

Post-production image  
et de  
Post-production son

Source – Questionnaire – base 1 répondant

## Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage dans les Landes par activité

Matériel de tournage et production	1
Sécurité	1
Cantines	0
HMC	0
Machinerie et camions	0
Plateaux / Studios	0
Prise de vue drones	0
Véhicules de jeux	0

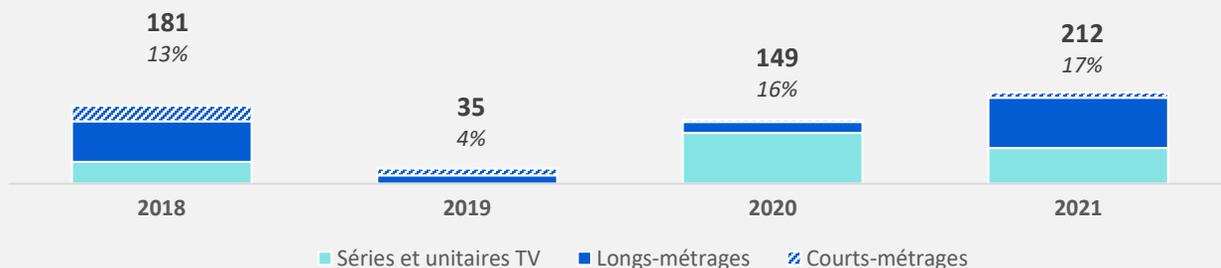
249

Techniciens indépendants de plateau recensés par les BAT  
Soit 15% du total en région

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

## Volume des jours de tournage dans les Landes (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# DORDOGNE (1/2)

La Dordogne ne regroupe que 3% des sociétés de la filière, mais est 4<sup>ème</sup> en nombre de techniciens indépendants et a accueilli près de 8% des tournages AV

AUTEURS

**40** auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés en Dordogne



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider en Dordogne  
Soit 16 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

**19%**

des auteurs résidents en Dordogne déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

Base 16 répondants au questionnaire d'activité, basés en Dordogne

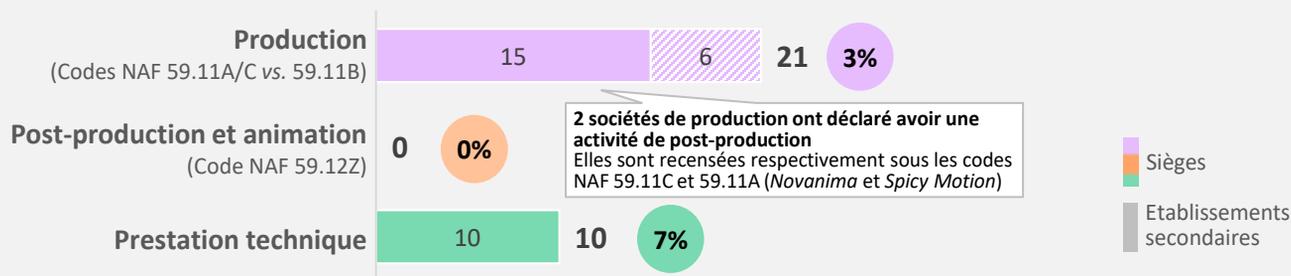


des auteurs résidents en Dordogne touchent entre 0 et 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 16 répondants au questionnaire d'activité, basés en Dordogne, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

IMPLANTATION SOCIÉTÉS

Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel en Dordogne par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

PRODUCTION

**Les 2**

producteurs en Dordogne interrogés ont un chiffre d'affaires annuel <50k€

Base 2 répondants au questionnaire d'activité, basés en Dordogne

**Les 2**

producteurs en Dordogne interrogés ont 2 salariés permanents ou moins

Base 2 répondants au questionnaire d'activité, basés en Dordogne

Les employés non-permanents représentent entre 50% et 75% des coûts de masse salariale pour 1 des 2 producteurs basés en Dordogne, et entre 75% et 99% pour le deuxième producteur

# DORDOGNE (2/2)

La Dordogne ne regroupe que 3% des sociétés de la filière, mais est 4<sup>ème</sup> en nombre de techniciens indépendants et a accueilli près de 8% des tournages AV

## Les 2

studios de post-production basés en Dordogne identifiés grâce au questionnaire ont un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 50k€

Base 2 répondants au questionnaire d'activité, basés en Dordogne

### Activité(s) de post-production déclarée(s) par les sociétés de post-production basées en Dordogne interrogées

Studio d'animation	1
Post prod image	1
VFX	0
Post prod son	0
Doublage	0

Source – Questionnaire – base 2 répondants

### Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage en Dordogne par activité

Cantines	3
HMC	2
Machinerie et camions	2
Matériel de tournage et production	1
Prise de vue drones	1
Sécurité	1
Plateaux /Studios	0
Véhicules de jeux	0

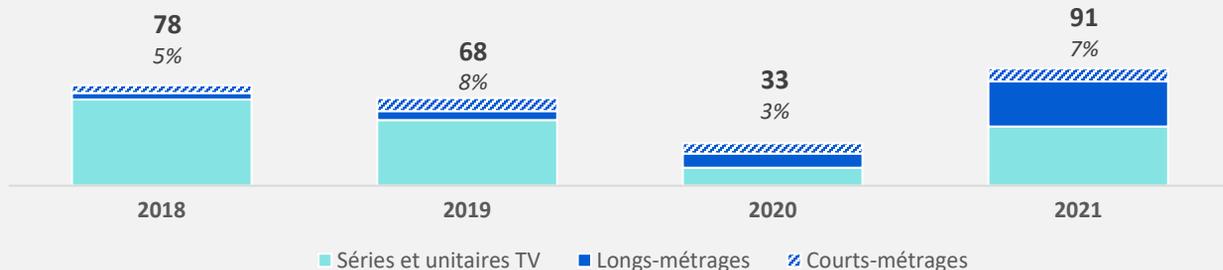
161

Techniciens indépendants de plateau recensés par les BAT  
Soit 10% du total en région

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

### Volume des jours de tournage en Dordogne (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# LOT-ET-GARONNE <sup>(1/2)</sup>

Le Lot-et-Garonne se caractérise par la place significative du court-métrage dans son activité de tournage ; 15% des courts-métrages de la région y sont tournés

25

auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés dans le Lot-et-Garonne

2%

des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider dans le Lot-et-Garonne  
Soit 4 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

100%

des auteurs résidents dans le Lot-et-Garonne déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

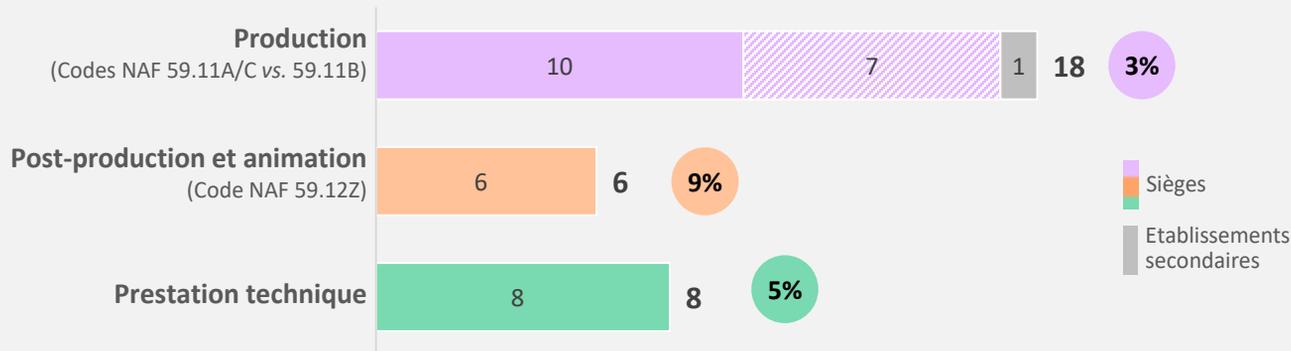
Base 4 répondants au questionnaire d'activité, basés dans le Lot-et-Garonne

75%

des auteurs résidents dans le Lot-et-Garonne touchent moins de 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 4 répondants au questionnaire d'activité, basés dans le Lot-et-Garonne, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

## Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel dans le Lot-et-Garonne par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# LOT-ET-GARONNE (2/2)

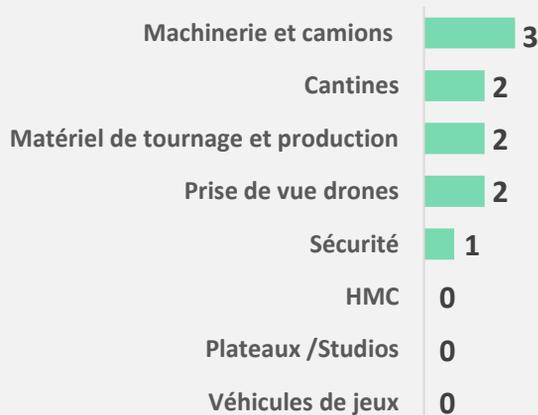
Le Lot-et-Garonne se caractérise par la place significative du court-métrage dans son activité de tournage ; 15% des courts-métrages de la région y sont tournés

PRODUCTION  
POST-PRODUCTION

Parmi les 16 sociétés de production et les 6 sociétés de post-production établies en Lot-et-Garonne, aucune n'a répondu au questionnaire d'activité.

PRESTATION TECHNIQUE

## Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage en Lot-et-Garonne par activité



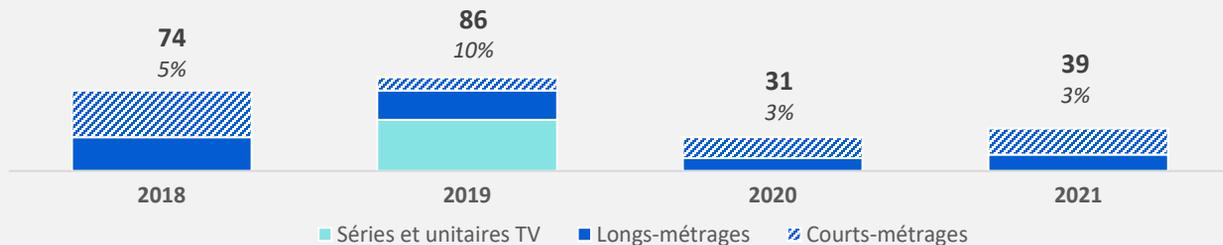
**73**  
Techniciens  
indépendants de plateau  
recensés par les BAT  
Soit 4% du total en région

Source – ALCA-Bureaux  
d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

TOURNAGES

## Volume des jours de tournage dans le Lot-et-Garonne (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# VIENNE <sup>(1/2)</sup>

La Vienne ne représente que 3% des sociétés identifiées (via essentiellement des sociétés de production) et ne compte quasi aucun tournage sur la période (<1%)

**36** auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés en Vienne



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider en Vienne  
Soit 17 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

**18%**

des auteurs résidents en Vienne déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

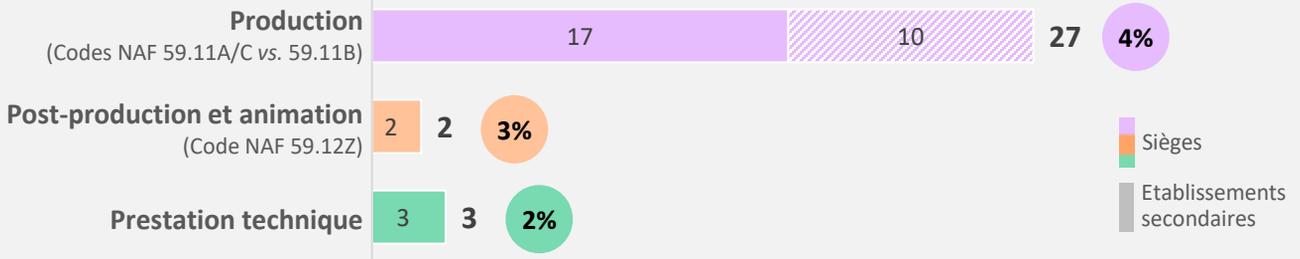
Base 17 répondants au questionnaire d'activité, basés en Vienne



des auteurs résidents en Vienne touchent plus de 25k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 17 répondants au questionnaire d'activité, basés en Vienne, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

## Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel en Vienne par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

**80%**

des producteurs en Vienne interrogés a un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 50k€

Base 5 répondants au questionnaire d'activité, basés en Vienne

**100%**

des producteurs en Vienne interrogés ont 2 salariés permanents ou moins

Base 5 répondants au questionnaire d'activité, basés dans en Vienne

**100%**

des producteurs en Vienne ont des coûts de masse salariale composés à 100% d'employés non-permanents

# VIENNE (2/2)

La Vienne ne représente que 3% des sociétés identifiées (via essentiellement des sociétés de production) et ne compte quasi aucun tournage sur la période (<1%)

POST-PRODUCTION

## 1 studio

L'unique studio de post-production basé en Vienne interrogé, a un chiffre d'affaires annuel <10k€

Base 1 répondant au questionnaire d'activité, basé en Vienne

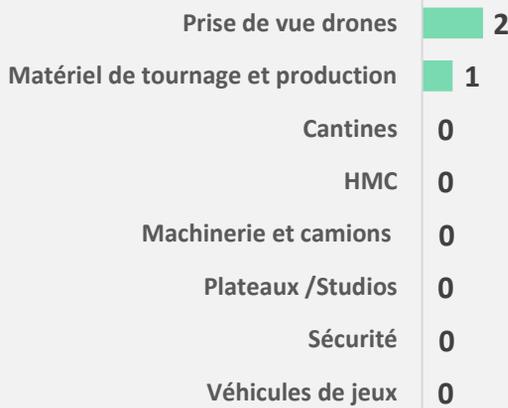
Le studio de post-production interrogé basé en Vienne a déclaré avoir une activité de

Post-production image

Source – Questionnaire – base 1 répondant

PRESTATION TECHNIQUE

## Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage en Vienne par activité



98

Techniciens indépendants de plateau recensés par les BAT

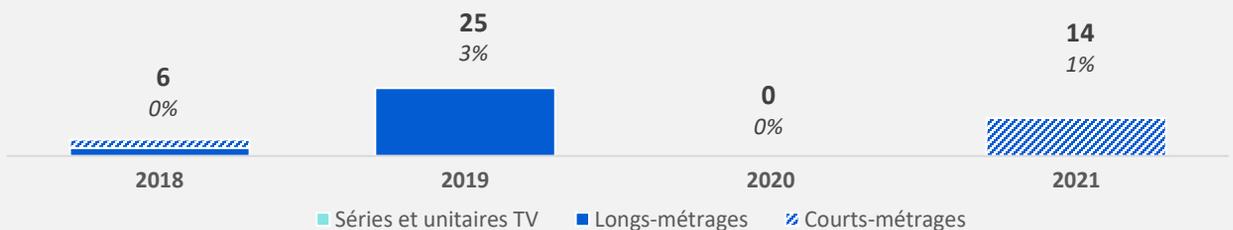
Soit 6% du total en région

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

TOURNAGES

## Volume des jours de tournage en Vienne (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# HAUTE-VIENNE <sup>(1/2)</sup>

La Haute-Vienne a un faible nombre de producteurs identifiés, mais compte plusieurs prestataires techniques et 9% des tournages de cinéma de la période

AUTEURS

**23** auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés en Haute-Vienne



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider en Haute-Vienne  
Soit 14 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

**92%**

des auteurs résidents en Haute-Vienne déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

Base 14 répondants au questionnaire d'activité, basés en Haute-Vienne

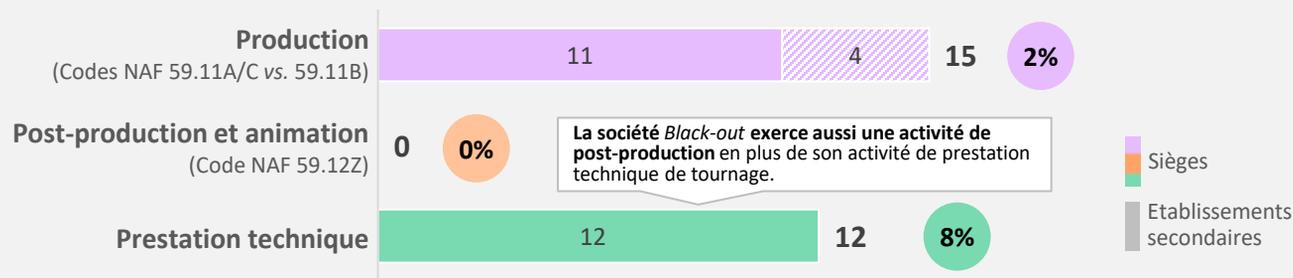


des auteurs résidents en Haute-Vienne touchent moins de 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 14 répondants au questionnaire d'activité, basés en Haute-Vienne, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

IMPLANTATION SOCIÉTÉS

Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel en Haute-Vienne par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

PRODUCTION

**Deux tiers**

des producteurs en Haute-Vienne interrogés ont un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 100k€

Base 3 répondants au questionnaire d'activité, basés en Haute-Vienne

**Deux tiers**

des producteurs en Haute-Vienne interrogés ont 2 salariés permanents ou moins

Base 3 répondants au questionnaire d'activité, basés dans en Haute-Vienne

**Un tiers**

des producteurs en Haute-Vienne ont des coûts de masse salariale composés à 100% d'employés non-permanents

# HAUTE-VIENNE (2/2)

La Haute-Vienne a un faible nombre de producteurs identifiés, mais compte plusieurs prestataires techniques et 9% des tournages de cinéma de la période

POST-PRODUCTION

## 1 studio

L'unique studio de post-production basé en Haute-Vienne interrogé, a un chiffre d'affaires annuel <10k€

Base 1 répondant au questionnaire d'activité, basé en Haute-Vienne

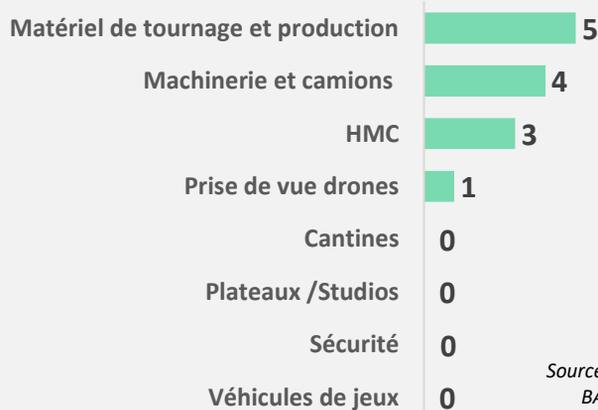
Le studio de post-production interrogé basé en Haute-Vienne a déclaré avoir une activité de

Post-production image

Source – Questionnaire – base 1 répondant

PRESTATION TECHNIQUE

## Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage en Haute-Vienne par activité



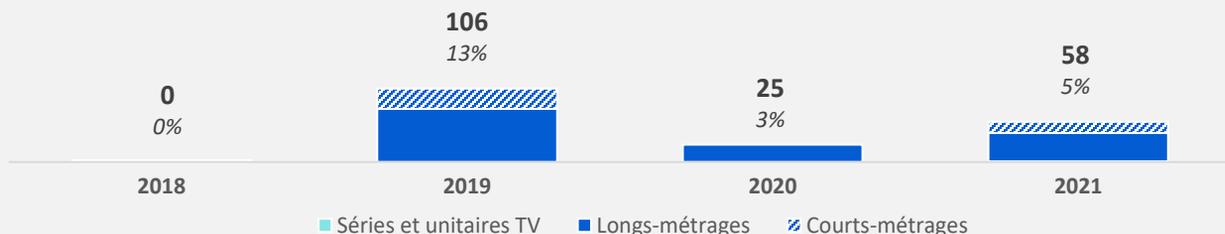
**31**  
Techniciens indépendants de plateau recensés par les BAT  
Soit 2% du total en région

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

TOURNAGES

## Volume des jours de tournage en Haute-Vienne (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# DEUX-SÈVRES <sup>(1/2)</sup>

Si les Deux-Sèvres comptent plusieurs sociétés de production et studios, elle n'a en revanche pas d'activité de tournage notable (ni de prestataire associé)

**27** auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés en Deux-Sèvres



des auteurs **répondants au questionnaire** ont déclaré **résider en Deux-Sèvres**  
Soit 9 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

AUTEURS

**100%**

des auteurs résidents en Deux-Sèvres déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

Base 9 répondants au questionnaire d'activité, basés en Deux-Sèvres

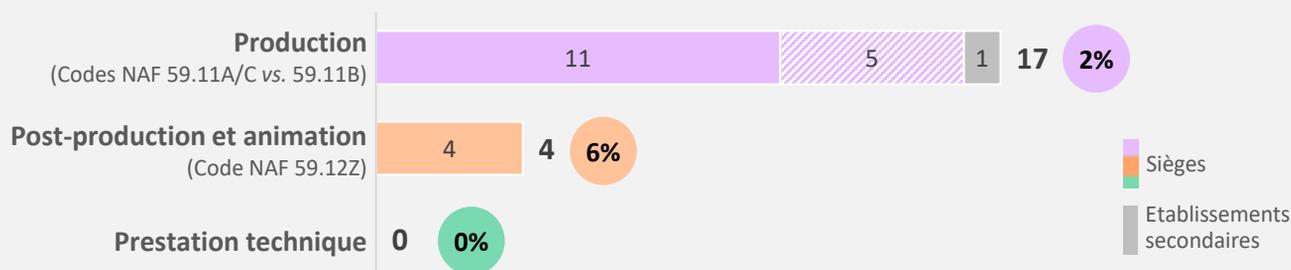


des auteurs en Deux-Sèvres touchent moins de **10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne**

Base 9 répondants au questionnaire d'activité, basés en Deux-Sèvres, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

IMPLANTATION SOCIÉTÉS

## Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel en Deux-Sèvres par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissements de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# DEUX-SÈVRES <sup>(2/2)</sup>

Si les Deux-Sèvres comptent plusieurs sociétés de production et studios, elle n'a en revanche pas d'activité de tournage notable (ni de prestataire associé)

PRODUCTION

50%

des producteurs en Deux-Sèvres interrogés ont un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 50k€

Base 3 répondants au questionnaire d'activité, basés en Deux-Sèvres

100%

des producteurs en Deux-Sèvres interrogés ont 2 salariés permanents ou moins

Base 4 répondants au questionnaire d'activité, basés dans en Deux-Sèvres

50%

des producteurs en Deux-Sèvres ont des coûts de masse salariale composés à 100% d'employés non-permanents

POST-PRODUCTION

Parmi les 4 sociétés de post-production établies en Deux-Sèvres, aucune n'a répondu au questionnaire d'activité.

PRESTATION TECHNIQUE

97 Techniciens indépendants de plateau recensés par les BAT

Soit 6% du total en région

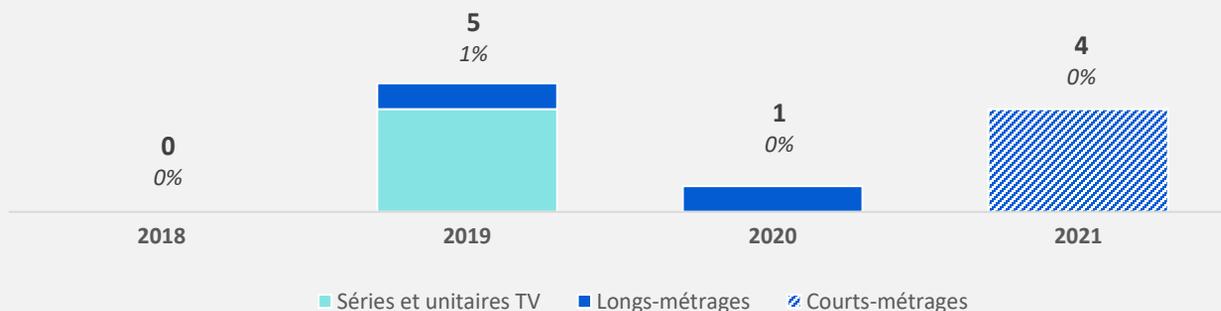
Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

Aucune société de prestation technique en Deux-Sèvres

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

TOURNAGES

## Volume des jours de tournage en Deux-Sèvres (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# CORRÈZE (1/2)

La Corrèze représente seulement 2% des sociétés implantées dans la région, en majorité des prestataires machineries/camions

**12** auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés en Corrèze



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider en Corrèze  
Soit 6 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

**80%**

des auteurs résidents en Corrèze déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

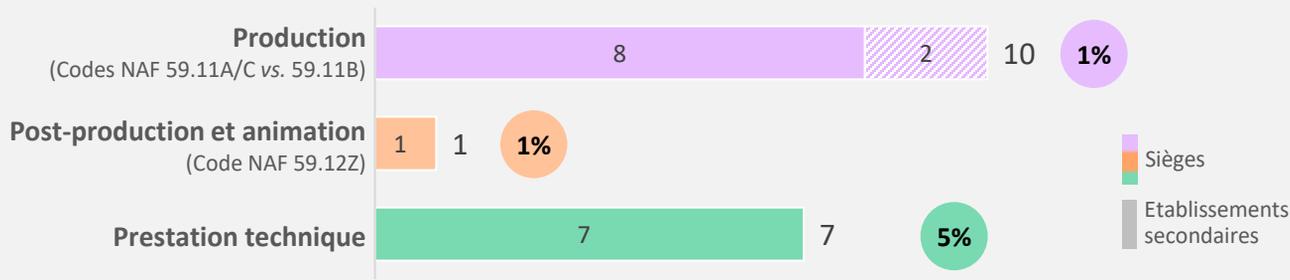
Base 4 répondants au questionnaire d'activité, basés en Corrèze



des auteurs résidents en Corrèze touchent moins de 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 4 répondants au questionnaire d'activité, basés en Corrèze, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel en Corrèze par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissement de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

**1 producteur**

L'unique producteur basé en Corrèze interrogé a un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 100k€

Base 1 répondants au questionnaire d'activité, basés en Corrèze

Le producteur en Corrèze interrogé a moins de 2 salariés permanents

Base 1 répondants au questionnaire d'activité, basés dans en Corrèze

Les emplois non-permanents représentent entre 50% et 75% des coûts de masse salariale du producteur en Corrèze interrogé

La Corrèze représente seulement 2% des sociétés implantées dans la région, en majorité des prestataires machineries/camions

## 1 studio

L'unique studio de post-production basé en Corrèze interrogé, a un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 50k€

Base 1 répondant au questionnaire d'activité, basé en Corrèze

Le studio de post-production interrogé basé en Corrèze a déclaré avoir une activité de

Post-production image  
et de  
Post-production son

Source – Questionnaire – base 1 répondant

## Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage en Corrèze par activité

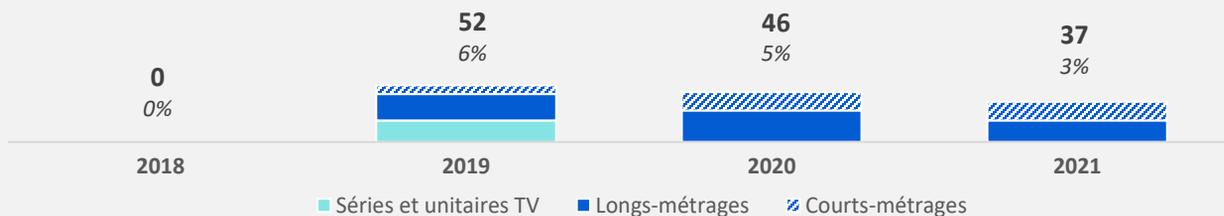


**31**  
Techniciens  
indépendants de plateau  
recensés par les BAT  
Soit 2% du total en région

Source – ALCA-Bureaux  
d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

## Volume des jours de tournage en Corrèze (% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

# CREUSE (1/2)

La Creuse est parmi les départements les moins représentés dans la filière, en accord avec son poids économique et démographique général

AUTEURS

**8** auteurs membres de la SACD\* résidents en Nouvelle-Aquitaine sont basés dans la Creuse



des auteurs répondants au questionnaire ont déclaré résider dans la Creuse  
Soit 6 sur 260 répondants au questionnaire auteurs

Données questionnaire auteurs – Base 260 répondants

\*A noter : Pas de détail par département communiqué par la SCAM et la Sacem

**83%**

des auteurs résidents dans la Creuse déclarent exercer au moins une autre profession rémunérée

Base 6 répondants au questionnaire d'activité, basés dans la Creuse

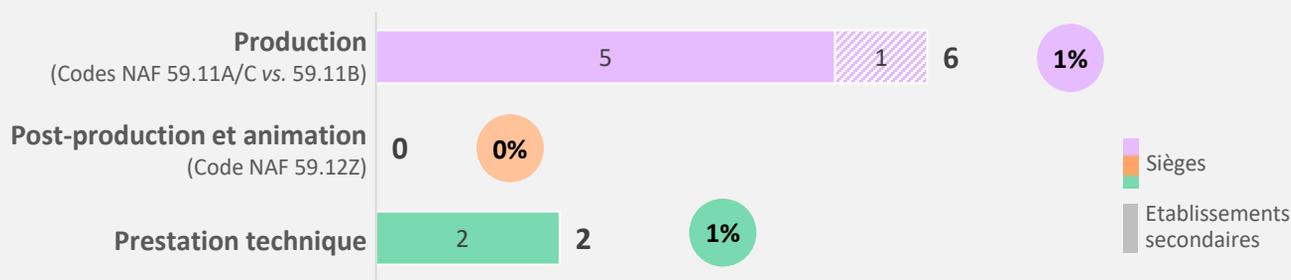


des auteurs résidents dans la Creuse touchent moins de 10k€ de droits d'auteurs par an en moyenne

Base 6 répondants au questionnaire d'activité, basés dans la Creuse, et ayant renseigné le montant (par tranche) des droits d'auteurs touchés par an

IMPLANTATION SOCIÉTÉS

Nombre d'établissements de sociétés de la filière création cinéma audiovisuel dans la Creuse par type d'activité (hors associations)



% du volume total d'établissement de chaque type en Nouvelle-Aquitaine

Source – Insee (base Sirène), ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

PRODUCTION

**2 producteurs**

Parmi les 2 producteurs dans la Creuse interrogés, l'un a un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 50k€, l'autre entre 50k€ et 100k€

Base 2 répondants au questionnaire d'activité, basés dans la Creuse

**100%**

des producteurs dans la Creuse interrogés ont 2 salariés permanents ou moins

Base 2 répondants au questionnaire d'activité, basés dans la Creuse

**100%**

des producteurs dans la Creuse ont des coûts de masse salariale composés à 100% d'employés non-permanents

# CREUSE (2/2)

La Creuse est parmi les départements les moins représentés dans la filière, en accord avec son poids économique et démographique général

POST-PRODUCTION

## 1 studio

L'unique studio de post-production basé dans la Creuse interrogé, a un chiffre d'affaires annuel entre 10k€ et 50k€

Base 1 répondant au questionnaire d'activité, basé dans la Creuse

Le studio de post-production interrogé basé dans la Creuse a déclaré avoir une activité de

Post-production image

Source – Questionnaire – base 1 répondants

PRESTATION TECHNIQUE

Nombre de sociétés de prestations techniques de tournage dans la Creuse par activité

Cantines	1
Machinerie et camions	1
HMC	0
Matériel de tournage et production	0
Plateaux / Studios	0
Prise de vue drones	0
Sécurité	0
Véhicules de jeux	0

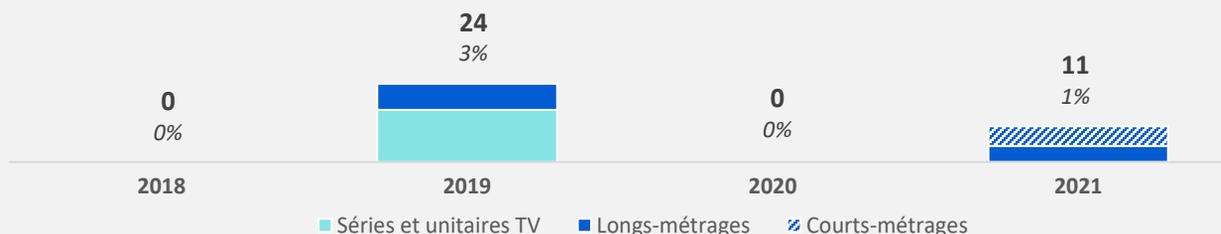
**30**  
Techniciens indépendants de plateau recensés par les BAT  
Soit 2% du total en région

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT) : acteurs identifiés par les BAT, catégorisés selon leur activité principale (les sociétés peuvent avoir des activités de prestations techniques diverses)

TOURNAGES

Volume des jours de tournage dans la Creuse  
(% du total Nouvelle-Aquitaine)



Source – ALCA-Bureaux d'Accueil des Tournages (BAT)

CONTACTS :

**Olivier LENNE**

olivier.lenne@bearingpoint.com  
+33 6 21 01 05 99

**Adèle NUVOLONE**

adele.nuvolone@bearingpoint.com  
+33 6 10 25 52 12

**Claire DI FELICI**

claire.difelici@bearingpoint.com  
+33 6 18 25 21 01

---

**BearingPoint France**

Tour CBX  
Passerelle des Reflets  
92400 Paris La Défense