

Agence Livre, Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA)

État des lieux de la filière création Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine

Synthèse finale – v3 (finale) • 08/11/2022

À l'intention d'Emmanuel Feulié, Mia Billard, Noémie Benayoun et Maëlys Gosset



BearingPoint®

SYNTHÈSE OPÉRATIONNELLE : CHIFFRES-CLÉS & PRINCIPALES TENDANCES OBSERVÉES À L'ISSU DU PANORAMA QUANTITATIF

Emploi :

En 2019, l'emploi associé à la filière création dans la région représente environ **3% du volume total en France** – plaçant la Nouvelle-Aquitaine en 3^{ème} place derrière l'IDF (77%) et l'Occitanie (4%).

Le volume d'emploi **permanent** (CDI, CDD) est en légère augmentation entre 2016 et 2020, et se situe **autour de 1000 ETP**. En revanche, le volume de **non-permanents** (CDDU) a lui **fortement augmenté entre 2016 et 2019 (+84%)**, mais a retrouvé en 2020 son niveau précédent en raison de la baisse d'activité liée à la crise sanitaire.

Cette forte augmentation du volume total d'emploi, si elle ne s'explique pas par l'évolution du volume de jours de tournage de fictions, pourrait l'être par l'activité de post-production (dont animation), importante et moins suivie que les données de production déléguée ou de tournage, ainsi que par la mobilité des talents hors région.

Sociétés installées et indépendants recensés :

- **Auteurs** : **2 263** membres de la SCAM, SACD ou Sacem avec une adresse dans la région
- **Production** (codes NAF 59.11) : 678 sociétés, dont **322** avec un contact identifié, de niveau d'activité variable
- **Post-production & animation** (code NAF 59.12Z) : 70 sociétés recensées, dont **37** avec un contact identifié
- **Prestations de plateau** : **146** sociétés spécialisées recensées par les BAT de Nouvelle-Aquitaine
- **Techniciens indépendants** : **1 661** CV mobilisables (dont environ 1439 avec adresse fiscale dans la région)

Production audiovisuelle :

Le volume d'œuvres audiovisuelles (aidées par le CNC) dont le producteur est établi en Nouvelle-Aquitaine a **augmenté entre 2017 et 2019 (+24%)** pour atteindre 209 œuvres (soit 390 heures de programmes). Cette augmentation résulte de la forte augmentation du documentaire TV (+46% entre 2017 et 2019), compensant la baisse du nombre de captations de spectacle vivant (-22%).

La production régionale a en revanche **chuté en 2020 avec la crise sanitaire**, et ne semble pas avoir entièrement repris en 2021 (151 œuvres, 328 heures).

Production cinématographique :

Les producteurs établis en Nouvelle-Aquitaine produisent environ **9 longs-métrages** agréés par le CNC chaque année. Ce volume est resté **stable au cours des 5 dernières années**, y compris en 2020-2021 pourtant affectés par la crise sanitaire, tant en nombre d'œuvres qu'en part relative (en moyenne 3% des films agréés par le CNC chaque année ont un producteur dans la région).

Tournages (fictions) :

Le volume total de jours de tournage accueillis **varient plus significativement d'année en année**, principalement via la variation du nombre de films tournés dans la région. La région représente ainsi **7% des jours de tournage en France** (d'après Film France), ce qui la place généralement à la 3^{ème} place des régions métropolitaines en tournages cinéma et 4^{ème} en tournages audiovisuels (d'après les crédits d'impôts) derrière l'IDF, la PACA et l'Occitanie. On note que les producteurs locaux représentent une part minoritaire des œuvres tournées, mais que le nombre de jours sur place par œuvre est plus important (ex : 7% des œuvres audiovisuelles tournées mais 27% des jours).

Spécificités de la Nouvelle-Aquitaine :

- **Le documentaire** : Les **documentaires représentent l'essentiel de la production** des sociétés établies en Nouvelle-Aquitaine, avec 63% des œuvres audiovisuelles et 28% des longs-métrages cinématographiques produits entre 2017 et 2021 (contre respectivement 67% et 18% du total recensé par le CNC).
- **L'animation** : L'animation a une place particulière dans la production d'initiative régionale : l'animation représente en moyenne **15% des longs-métrages** produits et **11% des œuvres audiovisuelles** associées à des sociétés établis

dans la région (vs. seulement 3% au niveau national). Ainsi, on compte **1 à 3 longs-métrages d'animation agréés chaque année dont le producteur délégué est établi dans la région**. A cela il convient d'ajouter la contribution de l'ensemble des studios de post-production & animation établis dans la région. Cela se traduit notamment par une **part des métiers « images » et « graphisme/effets visuels » significative** dans la région (31% de l'emploi permanent & non-permanent de Nouvelle-Aquitaine en 2020, contre seulement 14% au niveau national).

- **L'international** : **52% des œuvres associées à un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine sont des coproductions internationales**, dont 28% des coproductions étrangères majoritaires. Par ailleurs, les **œuvres d'initiative étrangère représentent 11% des jours de tournage** de fictions audiovisuelles et cinématographiques (hors courts-métrages) en Nouvelle-Aquitaine entre 2018 et 2021. La part des fictions étrangères varient d'année en année, surtout sur le cinéma.

La répartition de l'activité par département :

- La **Gironde** ressort comme la **région la plus active**, que ce soit en nombre d'établissements (de codes NAF 59.11A/B/C ou 59.12Z), en volume de tournages de fiction accueillis, ou de catégories de prestataires techniques différents présents. Elle est suivie sur ces critères par les **Pyrénées-Atlantiques**. La Charente ressort tout particulièrement en nombre d'établissements de post-production & animation, notamment en raison de la place d'Angoulême dans l'animation.
- A l'opposée, la **Creuse** et les **Deux-Sèvres** sont les **moins actives**. On remarque enfin que 3 départements ne compte au moment de l'étude aucun studio de post-production ou d'animation (recensé par le code NAF 59.12Z) : la Creuse, la Haute-Vienne et la Dordogne.

Sommaire

1. INTRODUCTION
2. SYNTHÈSE (CHIFFRES-CLÉS)
3. DONNÉES D'EMPLOI DE LA FILIÈRE
4. PANORAMA DES ACTEURS DE LA FILIÈRE
CRÉATION CINÉMA & AUDIOVISUEL
5. VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES
EN NOUVELLE-AQUITAINE
6. ANNEXES

PARTIE 1

Introduction

INTRODUCTION | CONTEXTE & ENJEUX

Disposant de données partielles, datant d'avant la fusion des régions et la crise sanitaire, l'ALCA souhaitait réaliser un nouveau panorama régional de la filière création cinéma & audiovisuel

CONSTAT

La Nouvelle-Aquitaine est une région dynamique, regroupant de nombreux acteurs de la filière cinématographique et audiovisuelle sur son territoire. En revanche, les études disponibles recensant les acteurs de la filière et son volume d'activité étaient soit datées, soit limitées à certaines zones géographiques ou angles statistiques. La filière évoluant par ailleurs rapidement, il devenait **nécessaire d'actualiser les bases de données statistiques et outils de suivi**.

ENJEUX DE L'ALCA

L'ALCA souhaite disposer d'une vision exhaustive de la filière « création » cinématographique et audiovisuelle sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine, tant du point de vue des acteurs qui la composent (auteurs, producteurs, studios de post-production...) que du volume d'activité (jours de tournage, œuvres d'initiative régionale...).

OBJECTIFS DE L'ACCOMPAGNEMENT

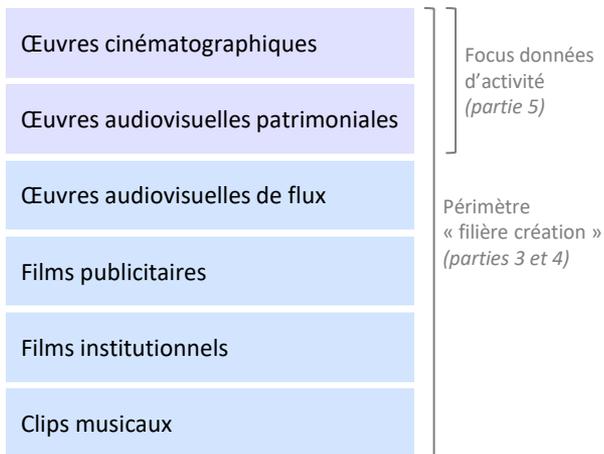
Rassembler l'ensemble des données existantes afin de :

- **Recenser l'ensemble des acteurs** de la filière création installés dans la région et construire une base de données socio-économiques la plus complète possible
- **Analyser l'évolution des indicateurs quantitatifs de la filière et de son activité** sur les dernières années, et produire des fiches thématiques synthétisant les chiffres-clés et les tendances
- **Mesurer et qualifier la place de la région Nouvelle-Aquitaine** dans le paysage cinématographique et audiovisuel national

INTRODUCTION | PÉRIMÈTRE DE L'ÉTUDE

Le périmètre et les données prioritaires à collecter ont été prédéfinis avec l'ALCA en réunion de cadrage

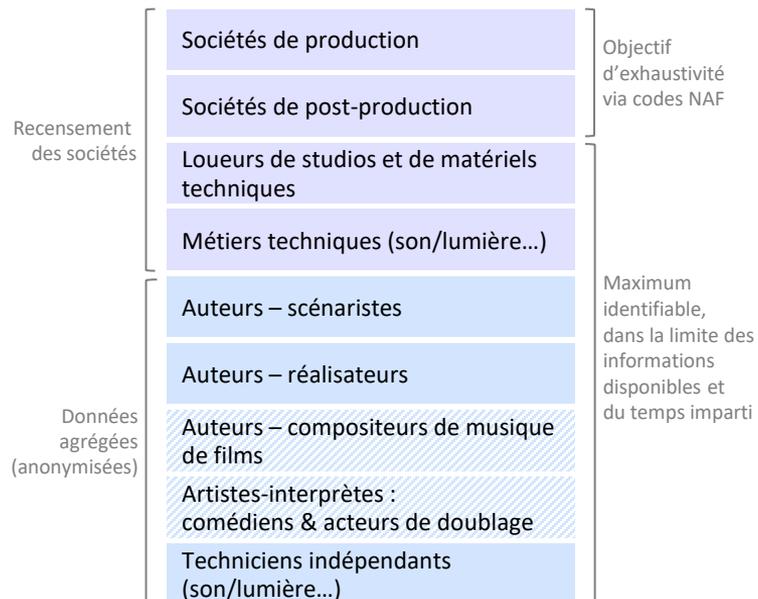
Par « cinématographique et audiovisuel » est entendu :



Hors périmètre : le jeu vidéo

Remarque : liste non détaillée pour illustration (« œuvres patrimoniales » correspond ici aux fictions, documentaires, animations et captations de spectacle vivant)

Par « métiers de la création » est entendu :



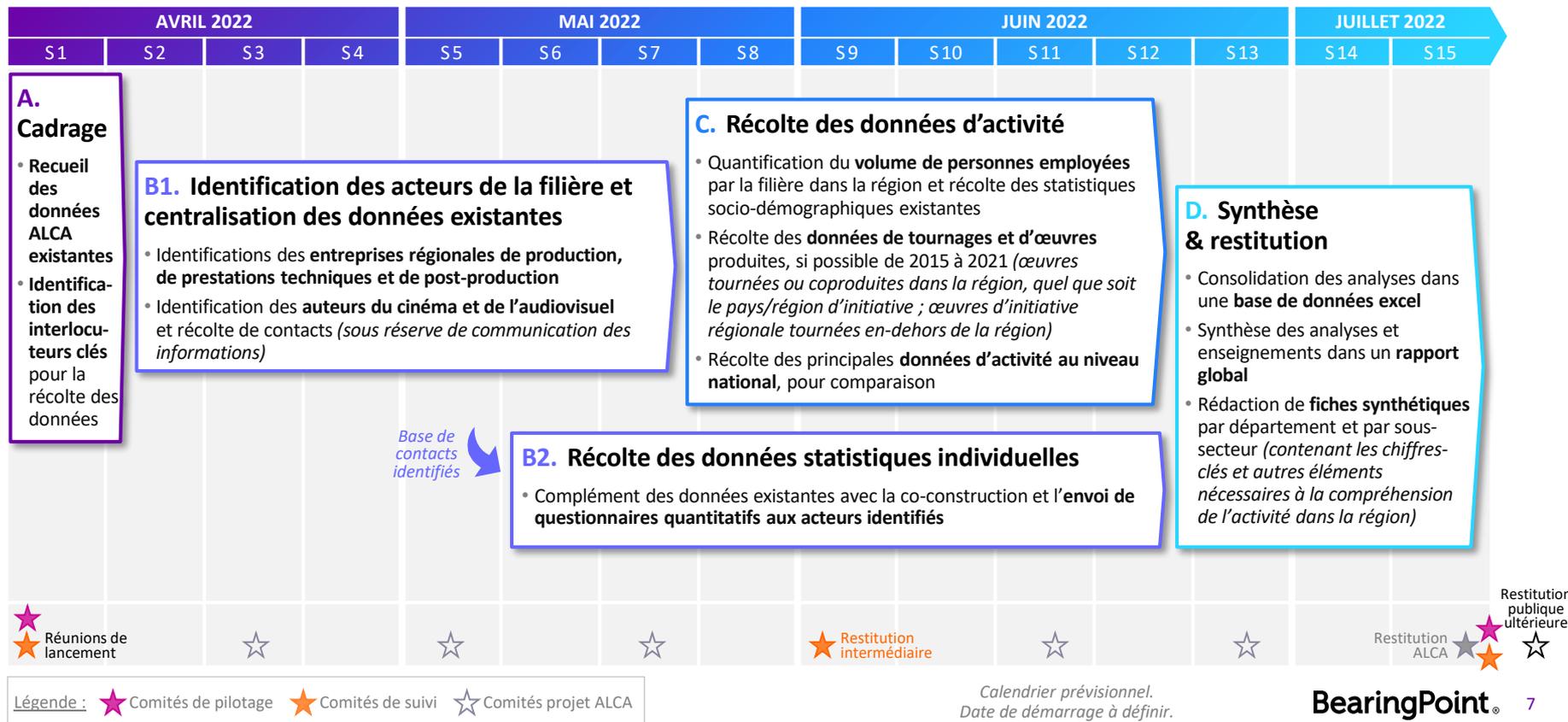
Objectif d'exhaustivité via codes NAF

Maximum identifiable, dans la limite des informations disponibles et du temps imparti

Hors périmètre : les distributeurs, bureaux de vente TV et vendeurs internationaux ; les exploitants de salles ; les diffuseurs ; les prestations financières...

INTRODUCTION | APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE

L'étude, qui s'est déroulée au cours du T2 2022, s'est appuyée sur la collecte de documentations diverses et la préparation et diffusion d'un questionnaire adressé aux sociétés et auteurs identifiés



INTRODUCTION | SOURCES MOBILISÉES

Un ensemble de sources a été activé dans le cadre de l'étude

Institutionnel



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

*et Bureau d'accueil des
tournages*



film*
FRANCE



Organismes de gestion collective

Scam*



SACD

Associations professionnelles

naais
AUTEURS ET AUTRICES
DE L'IMAGE ET DU SON
EN NOUVELLE-AQUITAINE

PEÑA
PRODUIRE
en Nouvelle-Aquitaine

Le Groupe Fiction

La Tribune des auteurs



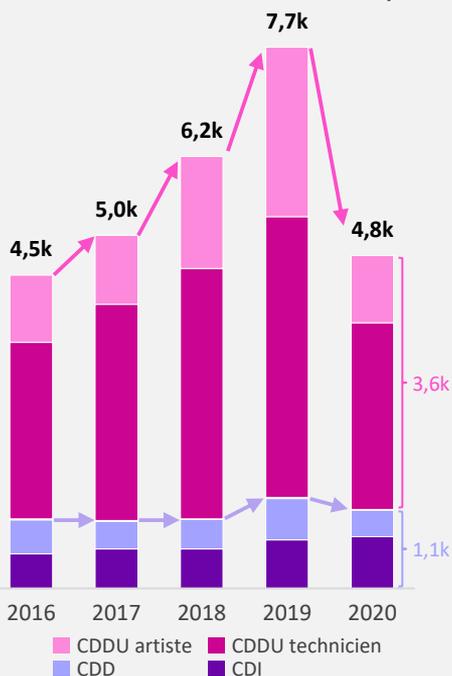
PARTIE 2

Synthèse

SYNTHÈSE | DONNÉES D'EMPLOI

L'emploi de la filière création cinématographique & audiovisuelle en Nouvelle-Aquitaine a fortement augmenté au cours des dernières années, et représente 3,5% du total permanent/non-permanent du secteur en 2019

L'évolution de la répartition de l'emploi par contrat entre 2016 à 2020 en Nouvelle-Aquitaine



La Nouvelle-Aquitaine représente près de 3,5% du total de l'emploi du secteur en France en 2019, soit la 3^{ème} région en termes d'emploi



Avant la crise sanitaire, l'emploi de la filière création en NA a augmenté de 73% entre 2016 et 2019 (vs. +10% au national)



des emplois du secteur en 2019 sont des CDDU (vs. 78% au national) : leur nombre a chuté pendant la crise, tandis que l'emploi permanent est resté stable autour de 1 000 emplois en NA



On compte 33% de femmes dans le secteur en NA en 2019 (vs. 40% au national)

FOCUS QUESTIONNAIRE AUX SOCIÉTÉS

en % des répondants

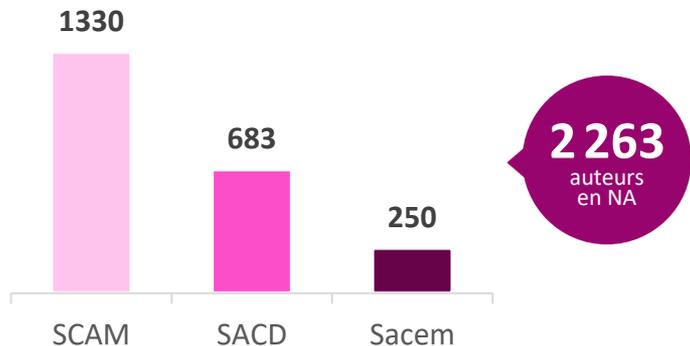
	Effectif de 2 employés permanents ou moins	Recours à des employés non-permanents
PRODUCTION	88%	95%
POST-PRODUCTION	63%	91%
PRESTATION TECHNIQUE	55%	88%

Données questionnaire aux sociétés / Base 110 répondants (dont 80 sociétés de production, 35 sociétés de post-production et animation, 24 sociétés de prestation technique de tournage)

SYNTHÈSE | AUTEURS

Au total, les organismes de gestion collective recensent 2 263 auteurs de la filière cinéma & audiovisuel avec une résidence en Nouvelle-Aquitaine

Recensement des auteurs installés en Nouvelle-Aquitaine par les organismes de gestion collective (OGC)



SCAM

Auteurs (scénaristes, réalisateurs, graphistes...) enregistrés pour le secteur audiovisuel

SACD

Auteurs (scénaristes, réalisateurs, graphistes...) enregistrés pour le secteur audiovisuel

Sacem

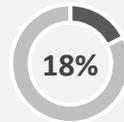
Compositeurs de musique de film ayant touchés des droits entre 2017 et 2021

A noter : Il est possible que certains auteurs soient enregistrés auprès de différents OGC. De plus, le fait d'être membre de la SACD ou de la SCAM ne préjuge pas du volume d'activité réelle (avoir contribué à une œuvre, une fois, suffit à être recensé).

FOCUS QUESTIONNAIRE AUX AUTEURS



Des auteurs interrogés exercent la **double activité réalisation et écriture**



Des auteurs interrogés exercent **uniquement** un activité de **réalisation**



Des auteurs interrogés exercent **uniquement** un activité d'**écriture**



des auteurs identifiés ont d'autre(s) activité(s) rémunérée(s) que leur activité d'**auteur**



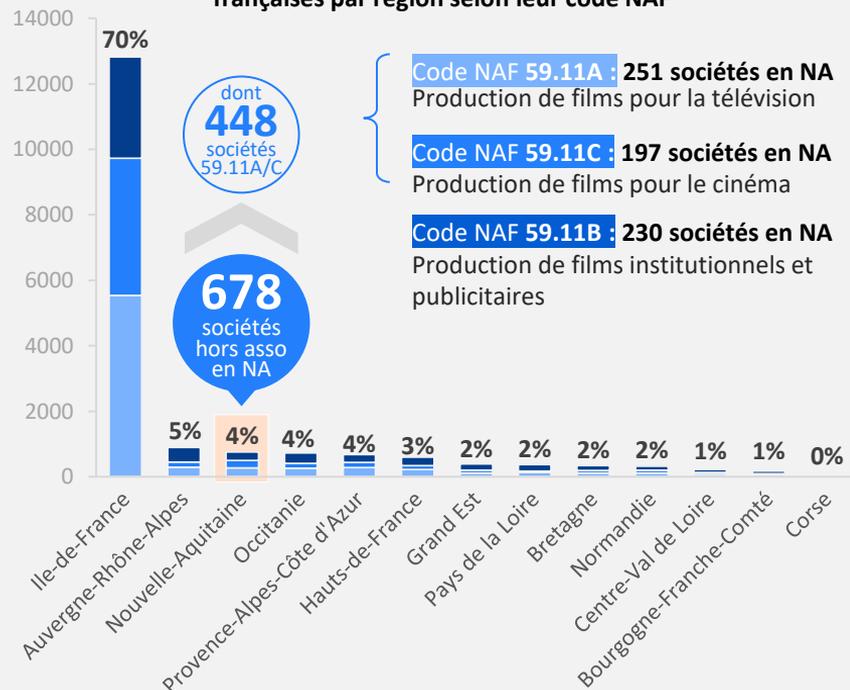
dont l'activité écriture et/ou de réalisation représente **0% ou moins de 25% de leurs revenus**

Source : questionnaire –260 auteurs néo-aquitains répondants déclarant avoir une activité d'écriture, de réalisation, d'auteur graphique et/ou de composition de musiques de films (à noter : le questionnaire n'a pas été relayé par la Sacem – cf. partie dédiée)

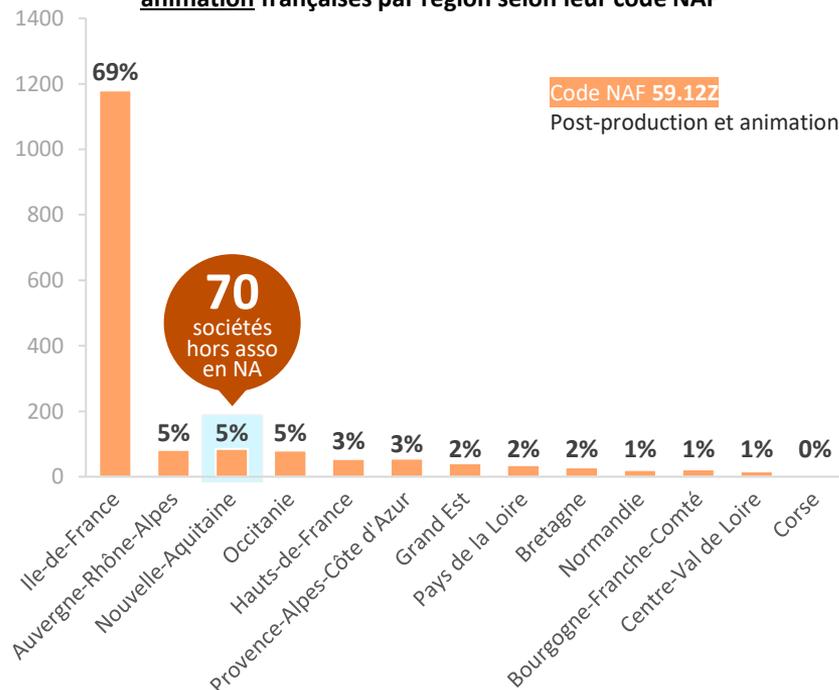
SYNTHÈSE | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION ET POST-PRODUCTION

La Nouvelle-Aquitaine est la 3^e région la plus dynamique en termes d'implantation des sociétés de production et des sociétés de post-production & animation en France

Répartition des établissements de sociétés de production françaises par région selon leur code NAF



Répartition des établissements de sociétés de post-production et animation françaises par région selon leur code NAF



Sources : Base agrégée via l'INSEE (Sirene – avril/août 2022) / Filtres : Sociétés de production (codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C) et sociétés de post-production et d'animation (code NAF 59.12Z) ayant leur siège ou un établissement secondaire en Nouvelle-Aquitaine – hors associations (cf. détail méthodologique en annexe). Attention : une même société peut être comptée deux fois si elle a un établissement dans deux régions différentes. **A noter :** Le code NAF de la société production ne préjuge pas des types d'œuvres effectivement produites (cinéma, audiovisuel, institutionnel...). De même, le statut « actif » selon l'INSEE ne préjuge pas d'un volume significatif d'activité dans le secteur. Le volume de sociétés peut donc être surestimé – cf. slide suivante.

SYNTHÈSE | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION ET POST-PRODUCTION

Le volume de sociétés à considérer comme actives dans la filière est néanmoins plus réduit : parmi les sociétés avec des codes NAF production ou post-production recensées par l'INSEE, 359 sociétés (48%) ont une adresse de contact identifiée

Sociétés de production

322
sociétés
hors asso
« actives »*
en NA



dont
209
sociétés
59.11A/C

Sur les 678 sociétés identifiées par l'INSEE comme établies dans la région, **322 (47%)** sont référencées en ligne

Code NAF 59.11B : **113 sociétés en NA**
Production de films institutionnels et pub.

Code NAF 59.11A : **112 sociétés en NA**
Production de films pour la télévision

Code NAF 59.11C : **97 sociétés en NA**
Production de films pour le cinéma

Sociétés de post-production

37
sociétés
hors asso
« actives »*
en NA

Sur les 70 sociétés identifiées par l'INSEE comme établies dans la région, **37 (53%)** sont référencées en ligne

Code NAF 59.12Z : **37 sociétés en NA**
Post-production et animation

*Identification des contacts par BearingPoint via le référencement web des sociétés ou via les bases de contacts ALCA

Sources : Base agrégée via l'INSEE (Sirene – avril 2022) / Filtrés : Sociétés de production (codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C) et sociétés de post-production et d'animation (code NAF 59.12Z) ayant leur siège ou un établissement secondaire en Nouvelle-Aquitaine – hors associations (cf. détail méthodologique en annexe)

A noter : Le code NAF de la société production ne préjuge pas des types d'œuvres effectivement produites (cinéma, audiovisuel, institutionnel...).

SYNTHÈSE | PRESTATION TECHNIQUE DE TOURNAGE

Les prestations techniques de tournage en Nouvelle-Aquitaine sont assurées à la fois par des sociétés et des indépendants : au moins **146 sociétés** ont été identifiées comme implantées et actives dans la région

146
sociétés
en Nouvelle-
Aquitaine

Les BAT de Nouvelle-Aquitaine ont recensé **153 établissements pour 146 sociétés de prestation techniques de tournage**

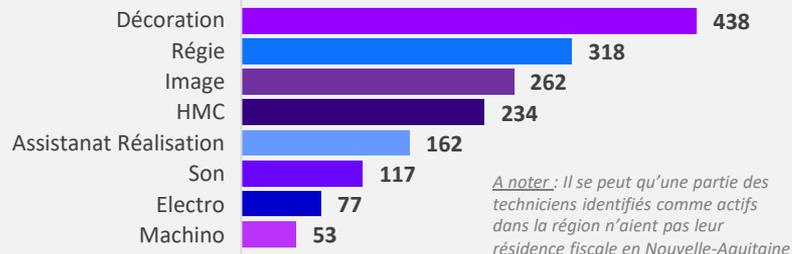
Répartition par type d'activité des établissements de prestation techniques de tournage identifiés par les BAT



1 661
techniciens
de plateau
indépendants

Les BAT de Nouvelle-Aquitaine ont recensé **1 661 techniciens plateau indépendants actifs** en Nouvelle-Aquitaine, qui collaborent entre autres avec ces sociétés de prestation technique dont 1 439 soit 87% avec une adresse fiscale en région

Répartition des CV identifiés par les BAT par catégorie de métiers de plateau



78%

du **chiffre d'affaires** des sociétés de prestations techniques de tournage interrogées via le questionnaire est **généré par le secteur cinéma & audiovisuel**
Source : Questionnaire aux sociétés de prestataires techniques – Base 24 répondants

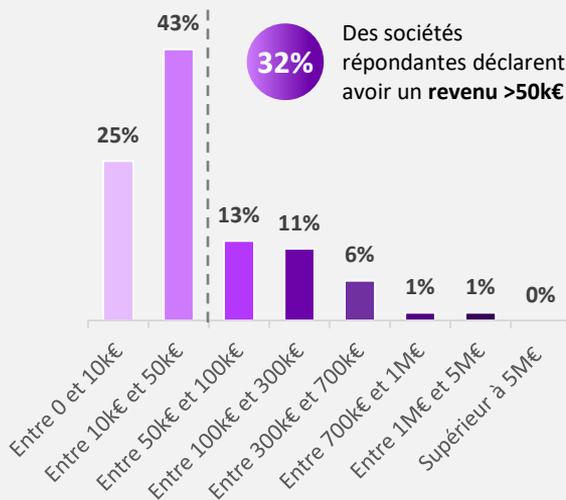
Sources : Base agrégée non exhaustive construite à partir des documents Bureau d'accueil des tournages – BAT (ALCA)

Les studios d'animation ne sont pas pris en compte dans le recensement des prestataires techniques de tournage. Les producteurs ont également recours à des associations non professionnelles (ex: club automobiles), non recensées ici. Les sociétés qui exercent une double ou triple activité recensée sont comptabilisées autant de fois que d'activités exercées.

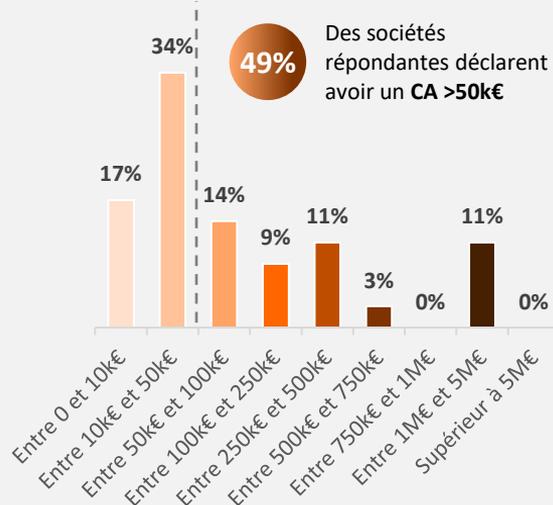
SYNTHÈSE | CHIFFRE D'AFFAIRES DES SOCIÉTÉS

La majorité des sociétés de production et de post-production ayant répondu au questionnaire déclare avoir des revenus annuel inférieur à 50k€ en moyenne, contre 50-500k€ pour les sociétés de prestation technique de tournage

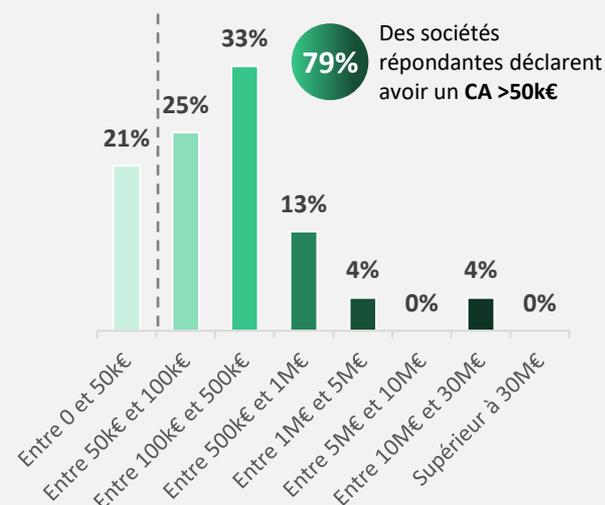
Volume annuel moyen de revenus liés l'activité de production*



Volume annuel moyen de chiffre d'affaires pour l'activité de post-production*



Volume annuel moyen de chiffre d'affaires total (y compris hors cinéma et audiovisuel) pour les sociétés de prestation technique*



Par « revenu lié à l'activité de production », nous entendons la rémunération producteur prévue dans le budget de production, et les éventuelles recettes nettes d'exploitation perçues chaque année

Lecture : 21% des répondants avec une activité de prestation technique déclarent avoir un CA lié à leur activité de production inférieur à 50k€ par an en moyenne

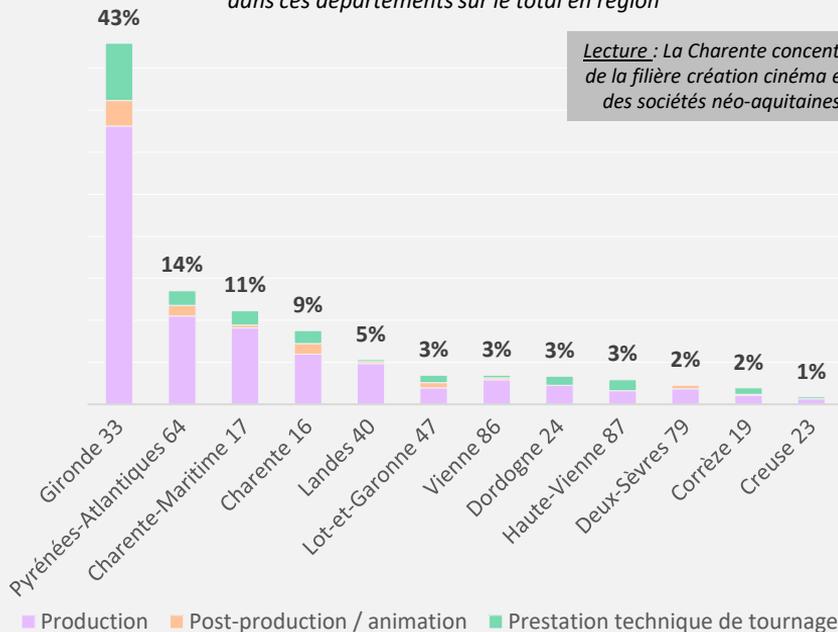
Source : Données questionnaire aux sociétés / Base 110 répondants avec un établissement en Nouvelle-Aquitaine (dont 80 sociétés de production, 35 sociétés de post-production et animation, 24 sociétés de prestation technique). A noter : les répondants qui exercent plusieurs activités ont répondu pour chacune de leurs activités.

*En moyenne sur les 5 dernières années, ou à défaut depuis le début de l'activité.

SYNTHÈSE | RÉPARTITION DES ÉTABLISSEMENTS PAR DÉPARTEMENT

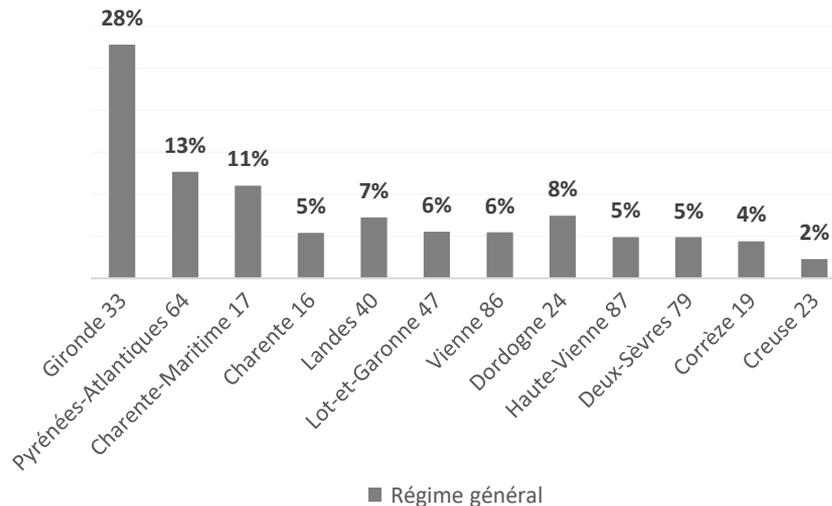
Les acteurs de la filière sont inégalement répartis sur le territoire néo-aquitain, avec une concentration des établissements sur quelques départements – en premier lieu desquels la Gironde

Nombre d'établissements de la filière création cinéma audiovisuel (identifiés par leurs codes NAF) par département
en proportion des établissements (sièges ou secondaires) dans ces départements sur le total en région



Lecture : La Charente concentre 9% des établissements néo-aquitains de la filière création cinéma et audiovisuel, tandis que seulement 5% des sociétés néo-aquitaines du régime général y sont implantées

Nombre d'entreprises employeuses du secteur concurrentiel, affiliées au régime général en 2021
en proportion par département sur le total en région



- Source sociétés de la filière : Base agrégée – base INSEE Sirene – avril 2022 / Filtrés : Sociétés de production (codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C) et sociétés de post-production et d'animation (code NAF 59.12Z) ayant leur siège ou un établissement secondaire en France – hors associations
- Source sociétés tous secteurs : URSSAF, Champ du secteur privé Acooss-Urssaf via DREETS Nouvelle-Aquitaine

SYNTHÈSE | VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE

Sur les 5 dernières années, 833 œuvres audiovisuelles et longs-métrages ont été produits en Nouvelle-Aquitaine, et la région a accueilli 5 149 jours de tournage de fictions sur son territoire

ŒUVRES AUDIOVISUELLES

LONGS-MÉTRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

COURTS-MÉTRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

PRODUCTION
D'INITIATIVE RÉGIONALE

787

Œuvres audiovisuelles produites entre 2017 et 2021 par des sociétés ayant un établissement en Nouvelle-Aquitaine (fiction, documentaire, animation, captation, magazine)
soit en moyenne 157 par an

46

Longs-métrages produits entre 2017 et 2021 par des sociétés ayant un établissement en Nouvelle-Aquitaine (fiction, documentaire, animation)
soit en moyenne 9 par an

Données d'agrément non existantes pour les courts-métrages

Pour repère, 43 CM produits avec le soutien de la région en 2021

TOURNAGES
FICTION EN RÉGION

2 743

Jours de tournage de fiction en Nouvelle-Aquitaine pour les œuvres audiovisuelles d'initiative française et étrangère entre 2017 et 2021
soit en moyenne 549 jours par an

1 687

Jours de tournage de fiction en Nouvelle-Aquitaine pour les longs-métrages d'initiative française et étrangère entre 2017 et 2021
soit en moyenne 337 jours par an

719

Jours de tournage de fiction en Nouvelle-Aquitaine pour les courts-métrages d'initiative française et étrangère entre 2017 et 2021
soit en moyenne 144 jours par an

• Source Production : CNC – INSEE (liste des œuvres recensées par les commissions d'agrément ou d'autorisation du CNC entre 2017 et 2021, croisée avec la liste des producteurs établis en Nouvelle-Aquitaine en avril 2022 d'après l'INSEE). Par « produit en Nouvelle-Aquitaine », on entend « dont le producteur mentionné par la commission d'agrément a été identifié comme ayant un établissement en Nouvelle-Aquitaine (base codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C) ». Des ajustements manuels par l'ALCA ont été effectués (ex: identification de sociétés alors installées en Nouvelle-Aquitaine mais fermées depuis).

• Source courts-métrages (CM) : fonds de soutien régional Nouvelle-Aquitaine 2021

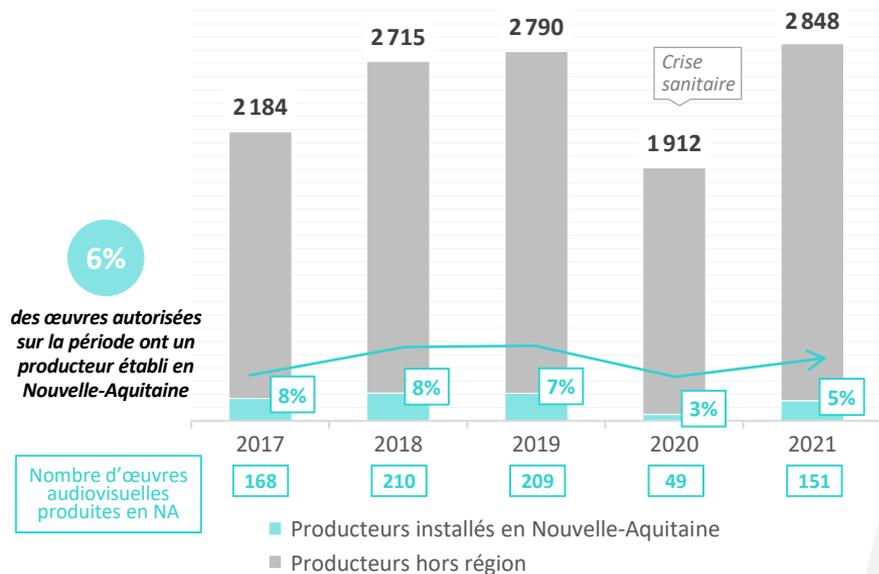
• Source tournages Nouvelle-Aquitaine : Bureau d'accueil des tournages 2017-2021.

SYNTHÈSE | VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES EN NOUVELLE-AQUITAINE

Les œuvres produites par les producteurs néo-aquitains représentent en moyenne 6% des œuvres audiovisuelles aidées par le CNC et 3% des longs-métrages de cinéma agréés chaque année en France

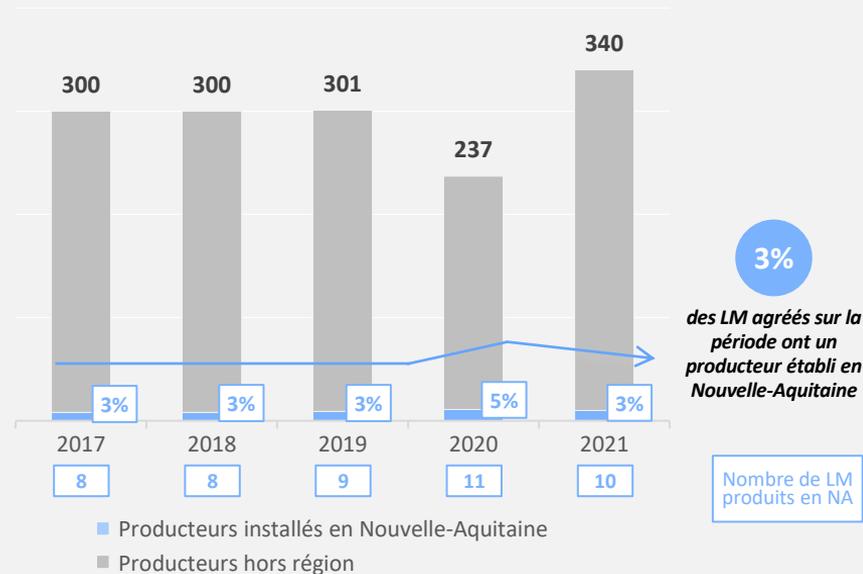
ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Part des œuvres audiovisuelles aidées ayant obtenu l'autorisation définitive du CNC qui ont été produites en Nouvelle-Aquitaine (fiction, documentaire, animation, captation, magazine)



LONGS-MÉTRAGES

Part des longs-métrages agréés en production par le CNC qui ont été produits en Nouvelle-Aquitaine (fiction, documentaire, animation)



Source Production : CNC – INSEE (liste des œuvres recensées par les commissions d'agrément ou d'autorisation du CNC entre 2017 et 2021, croisée avec la liste des producteurs établis en Nouvelle-Aquitaine en avril 2022 d'après l'INSEE). Par « produit en Nouvelle-Aquitaine », on entend « dont le producteur mentionné par la commission d'agrément a été identifié comme ayant un établissement en Nouvelle-Aquitaine (base codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C, 59.12Z) ». Des ajustements manuels par l'ALCA ont été effectués (ex: identification de sociétés alors installées en Nouvelle-Aquitaine mais fermées depuis).

SYNTHÈSE | VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES EN NOUVELLE-AQUITAINE

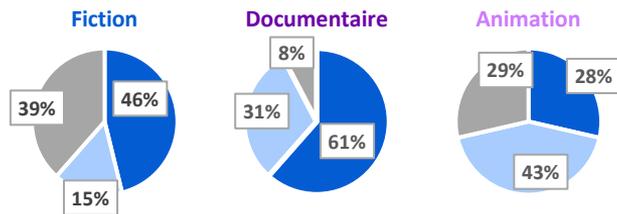
Les films produits en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021 sont pour plus de la moitié des coproductions internationales

Longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine

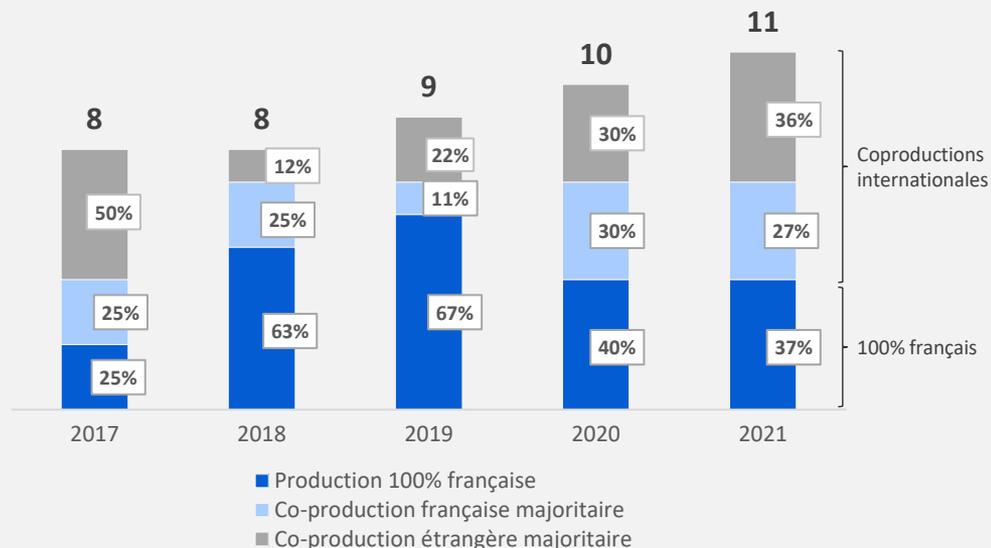
Parmi les 46 films produits par des producteurs néo-aquitains entre 2017 et 2021, **22 sont des productions 100% françaises**, soit **48%** du volume total

24 soit **52%** sont des **coproductions internationales** (dont 28% des coproductions étrangères majoritaires)

La part des productions 100% françaises pour les films d'animation est plus réduite (en raison notamment du volume d'investissement nécessaire pour la fabrication de telles œuvres)



Répartition des longs métrages produits en NA par type de nationalité coproduction entre 2017 et 2021

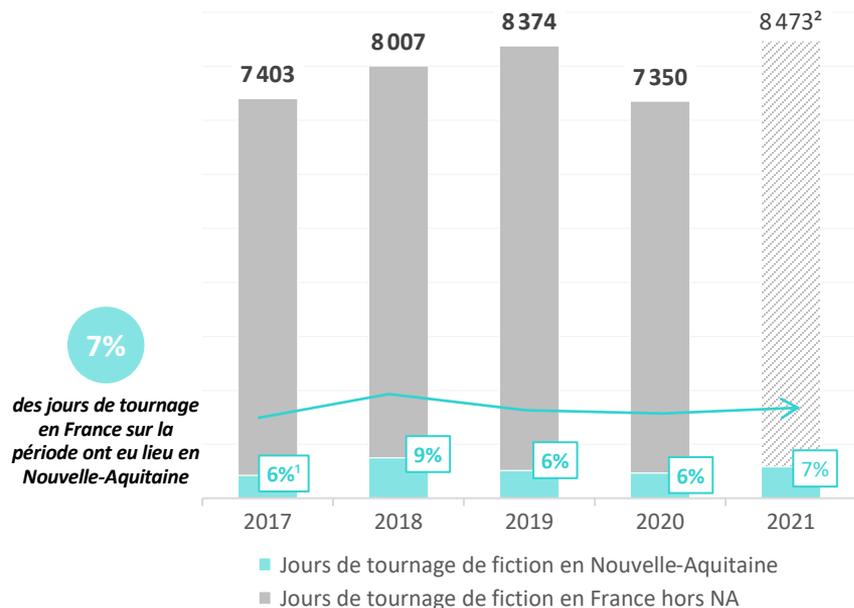


SYNTHÈSE | VOLUME DE FICIONS TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE

Les tournages d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques de fiction représentent 7% des jours de tournages recensés en France (7% des œuvres audiovisuelles et 7% des œuvres cinématographiques)

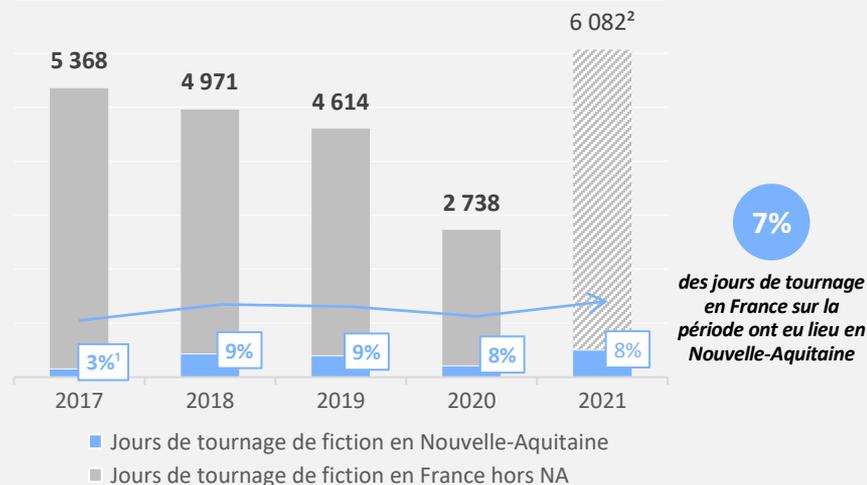
ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Volume des jours de tournage des œuvres audiovisuelles de fiction en France, dont Nouvelle-Aquitaine



LONGS-METRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

Volume des jours de tournage des longs-métrages de fiction en France, dont Nouvelle-Aquitaine (hors courts-métrages)



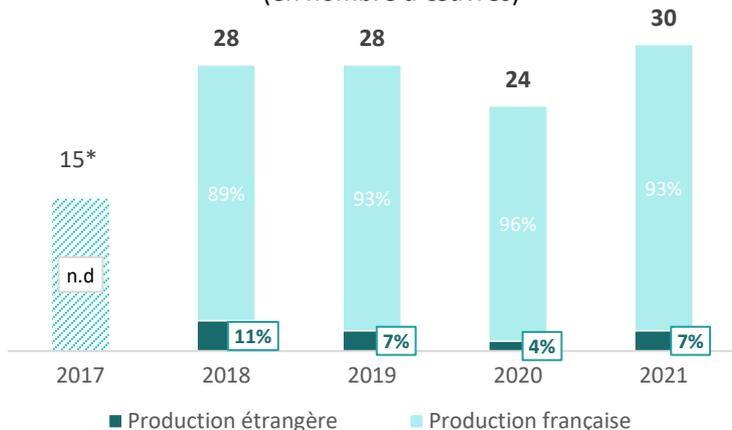
- Source données Nouvelle-Aquitaine : Bureau d'accueil des tournages 2017-2021. (1) Pas de détail (par producteur, par département) disponible pour la Nouvelle-Aquitaine pour 2017.
- Source données nationales : Film France 2017-2020. (2) Le volume des jours de tournage n'est pas disponible au national pour 2021. Les bilans de la production cinématographique et de la production audiovisuelle aidée du CNC permettent d'estimer le nombre de jours pour 2021.

SYNTHÈSE | VOLUME DE FICIONS TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE

Respectivement 10% et 12% des jours de tournage d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques en région correspondent à des œuvres d'initiative étrangère – avec une forte variation d'année en année concernant les films de cinéma

ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Part des œuvres d'initiative étrangère parmi les œuvres audiovisuelles de fiction tournées en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021 (en nombre d'œuvres)

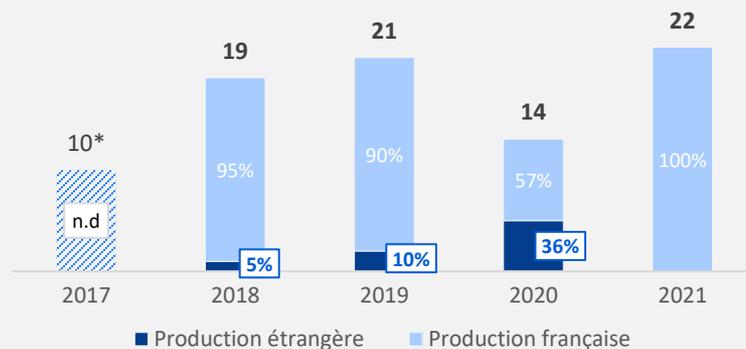


7%
des œuvres audiovisuelles tournées en NA entre 2018 et 2021 sont des productions étrangères, soit 8 œuvres

10%
du volume des jours de tournages audiovisuels en NA entre 2018 et 2021 correspondent à des œuvres d'initiative étrangère, soit 238 jours

LONGS-METRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

Part des LM d'initiative étrangère parmi les œuvres LM de fiction tournées en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021 (en nombre d'œuvres)



11%
des longs-métrages tournés en NA entre 2018 et 2021 sont des productions étrangères, soit 8 LM

12%
du volume des jours de tournages cinématographiques NA entre 2018 et 2021 correspondent à des œuvres d'initiative étrangère, soit 190 jours

Source : Bureau d'accueil des tournages 2017-2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

* Pas de détail (par producteur, par département) disponible pour la Nouvelle-Aquitaine pour 2017

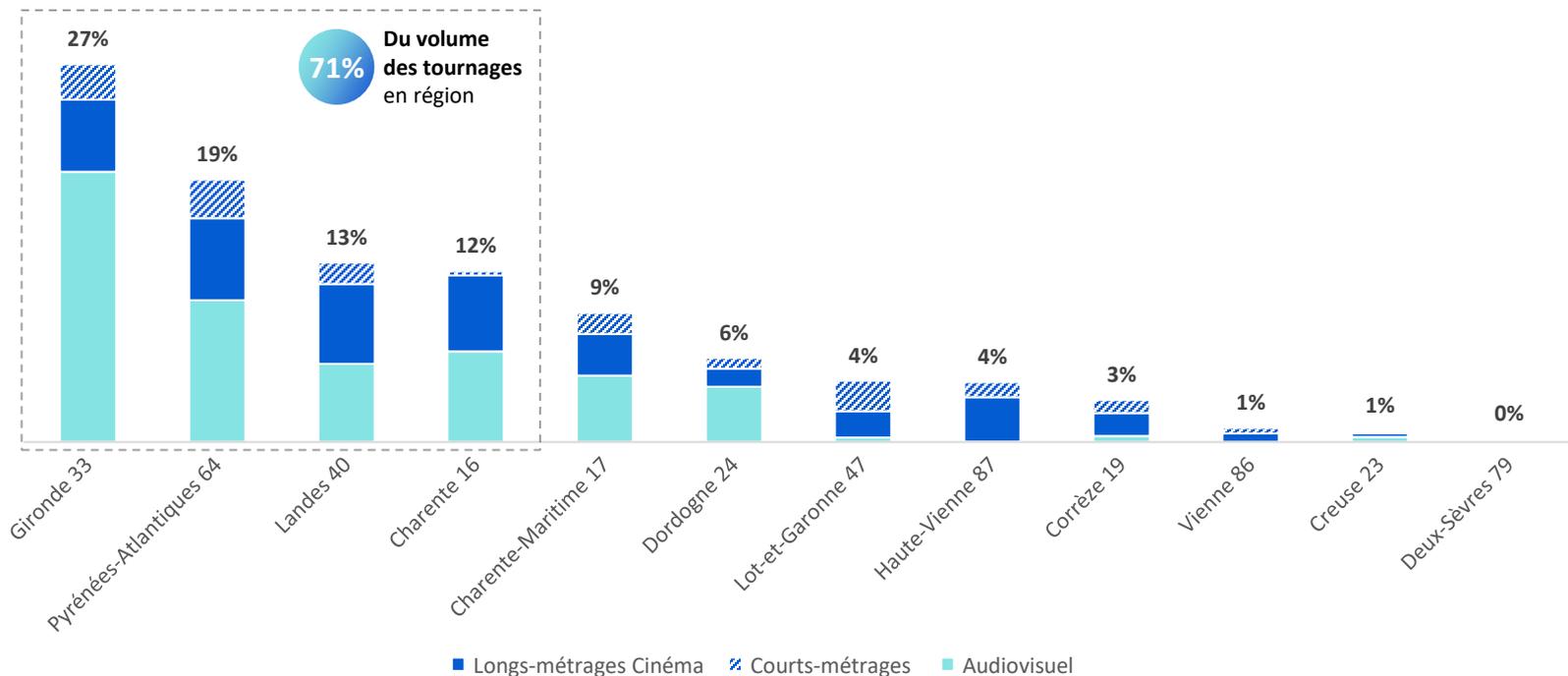
NA = Nouvelle-Aquitaine, et LM = Long-métrage cinématographique

SYNTHÈSE | VOLUME DE FICTIONS TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE

Environ 70% du volume de tournages de fictions accueillis en Nouvelle-Aquitaine se concentre sur 4 départements

Nombre de jours de tournage de fictions par département entre 2018 et 2021

en proportion des jours par département sur le total en région



SYNTHÈSE | ZOOM : LA PLACE DE L'ANIMATION (1/2)

Les œuvres d'animation sont particulièrement représentées dans l'activité cinématographique et audiovisuelle de Nouvelle-Aquitaine

La part de l'animation dans les films d'initiative régionale (i.e. associés à un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine) est supérieure à la moyenne nationale

11%

des œuvres audiovisuelles produites par des producteurs néo-aquitains* entre 2017 et 2021 sont des œuvres d'animation (vs. national : 3% des œuvres avec autorisation définitive du CNC)

Entre 8 et 41 œuvres audiovisuelles d'animation ont été produites chaque année entre 2017 et 2021, soit en moyenne 18 par an

15%

des longs-métrages produits par des producteurs néo-aquitains* entre 2017 et 2021 sont des œuvres d'animation (vs. national : 3% des films agréés en production par le CNC)

En moyenne, 1,4 long-métrage d'animation a été produit chaque année en Nouvelle-Aquitaine, assurant la présence systématique d'un producteur néo-aquitain parmi les 5-12 films d'animation produits chaque année en France

La Nouvelle-Aquitaine est reconnue pour ses capacités de fabrication, de nombreuses œuvres d'animation y sont fabriquées chaque année

Aux chiffres des œuvres d'animation produites par des sociétés établies dans la région, il convient d'ajouter la contribution de l'ensemble des studios de post-production & animation installés dans la région.

Le studio ou lieu de fabrication des œuvres d'animation n'est pas renseigné par les commissions d'agrément ou d'autorisations définitives du CNC. Par conséquent, le nombre d'œuvres d'animation fabriquées mais non produites en région n'a pas été identifié.

D'après le Rapport d'évaluation des crédits d'impôt 2020 (Impact de la réforme des crédits d'impôt sur le secteur de l'animation), on estime que 40% des films d'animation français sont réalisés rien qu'à Angoulême.

40%



Sources : Liste des autorisations définitives de production du CNC (2016-2020) et des films agréés par le CNC (2017-2021), croisée avec la liste des producteurs établis en Nouvelle-Aquitaine en avril 2022 d'après l'INSEE. Liste revue et amendée par l'ALCA pour les œuvres d'animation échappant à la méthodologie.

*Par « producteur néo-aquitain », on entend « société de code NAF 59.11A, 59.11B ou 59.11C ayant un établissement en Nouvelle-Aquitaine d'après l'INSEE »

SYNTHÈSE | ZOOM : LA PLACE DE L'ANIMATION (2/2)

La Nouvelle-Aquitaine se distingue aussi par son nombre d'établissements d'animation, dont une partie se concentre autour d'Angoulême

La place de l'animation en Nouvelle-Aquitaine explique le nombre de studios de post-production et le volume d'emplois associés aux métiers de l'image et des effets visuels identifiés

70
sociétés
hors asso
en NA

70 studios de post-production de code 59.12Z avec un établissement dans la région ont été identifiés¹, dont 37 ont des adresses de contact référencées



34%

Parmi les 37 sociétés avec une adresse de contact référencée, 12 ont déclaré via le questionnaire avoir au moins une activité d'animation (soit 34%)²

31%

Les métiers de l'image et des effets visuels représentent 31% des emplois de la filière en Nouvelle-Aquitaine (vs. 14% des emplois de la filière au niveau national)³

Pour identifier le volume d'acteurs de l'animation, il est nécessaire de considérer les activités de production, animation et post-production son/image, souvent regroupées au sein d'un même établissement*

47
sociétés
identifiées
par ALCA

Sur la base de l'ensemble des sociétés néo-aquitaines (59.11A, 59.11B, 59.11C, et 59.12Z) identifiées par BearingPoint, l'ALCA a identifié 47 sociétés évoluant dans le secteur d'animation, via la production et/ou la fabrication de films et œuvres audiovisuelles

+3 pts
part des
établissements
d'animation en
France

Le CNC, dans son rapport 2021 sur l'animation⁴, relève une hausse de l'emploi du secteur, couplée à un phénomène de décentralisation : ainsi la part d'établissements d'animation français installés en Nouvelle-Aquitaine est passée de 12% en 2011 à 15% en 2021



D'après Audiens⁵, la Charente concentre 13% des établissements et 8% de la masse salariale, la plaçant à la 2^{ème} place derrière Paris. Le rapport d'évaluation du crédit d'impôt⁶ identifie, rien qu'à Angoulême, 30 studios et 12 écoles.

*Sur les 27 répondants au questionnaire déclarant contribuer à des œuvres d'animation, 4 avaient à la fois une activité de production et de post-production (animation ou post-production image) et 13 avaient des activités de post-production variables (animation, image, VFX, et/ou son & doublage)²

Sources :

1. Base INSEE Sirene – avril 2022 / Filtrés : Sociétés de codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C et 59.12Z, avec leur siège ou un établissement secondaire en France – hors associations.
2. Questionnaire d'activité diffusé par BearingPoint – base 35 répondants ayant répondu avoir une activité de post-production – animation.
3. CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – Observatoire des métiers de l'audiovisuel.
4. CNC – « Rapport 2021 sur l'animation ».
5. Audiens – étude « L'emploi dans la production de films d'animation - édition 2021 ».
6. Rapport d'évaluation des crédits d'impôt 2020 – « Impact de la réforme des crédits d'impôt sur le secteur de l'animation »

PARTIE 3

Données d'emploi

L'EMPLOI DANS LA RÉGION | MÉTHODOLOGIE

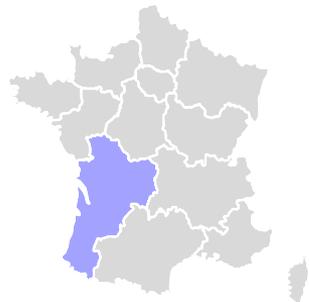
L'emploi de la filière dans la région Nouvelle-Aquitaine a été estimé sur la base de données du CPNEF – Audiovisuel

Documents de référence et filtre utilisés

Le CPNEF centralise les données d'emploi de l'audiovisuel, en distinguant 4 catégories d'employeurs. Deux concernent la filière Création : **production** et **prestation technique**



Les chiffres suivants concernent uniquement la région **Nouvelle-Aquitaine**. Le CPNEF ne dispose pas de données détaillées au niveau des départements.



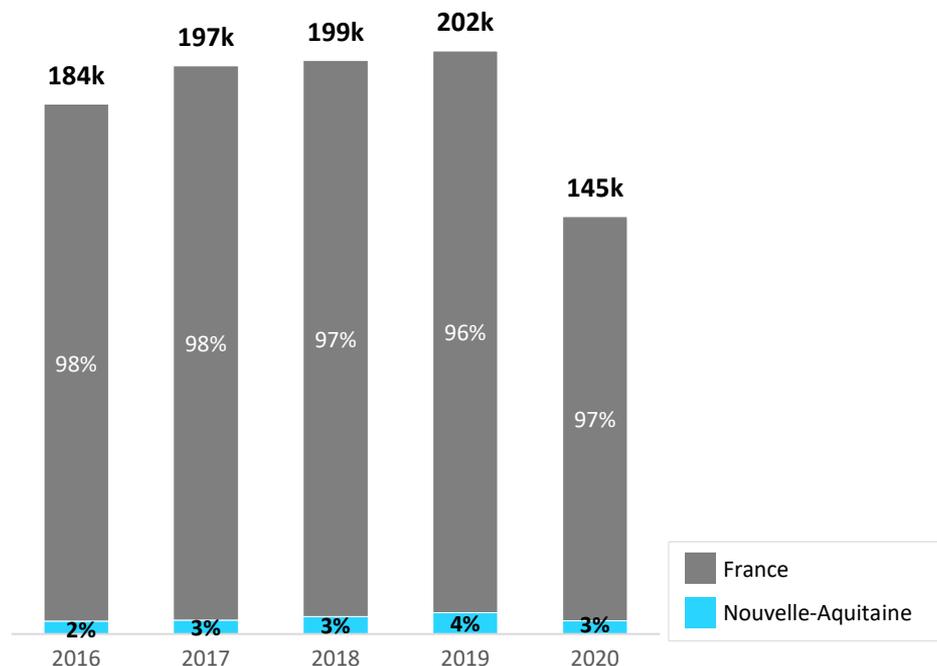
L'emploi est réparti entre 11 familles de métiers. Chacune regroupe différents métiers, pouvant relever autant des activités de production, de tournage ou de studio*. Le CPNEF ne dispose pas de données détaillées par métier.

01. Écriture et conception projets audiovisuels
02. Gestion de production audiovisuelle et transmédia
03. Graphisme, effets visuels
04. Image
05. Son
06. Costume, maquillage, coiffure
07. Décor, construction, plateau
08. Interprétation et gestion de la distribution artistique
09. Exploitation et maintenance des réseaux et régies audiovisuels
10. Fonctions supports
11. Information, antenne, documentation multimédia

L'EMPLOI DANS LA RÉGION

En 2019, la Nouvelle-Aquitaine représente 3% du total de l'emploi du secteur Création Cinéma & Audiovisuel en France – ce qui en fait la 3^{ème} région française en termes d'emploi permanent et non-permanent

L'évolution de l'emploi de la filière Création en France, dont la Nouvelle-Aquitaine



ZOOM: Classement des régions en fonction de leur part dans l'emploi de la filière Création en France (2019)*

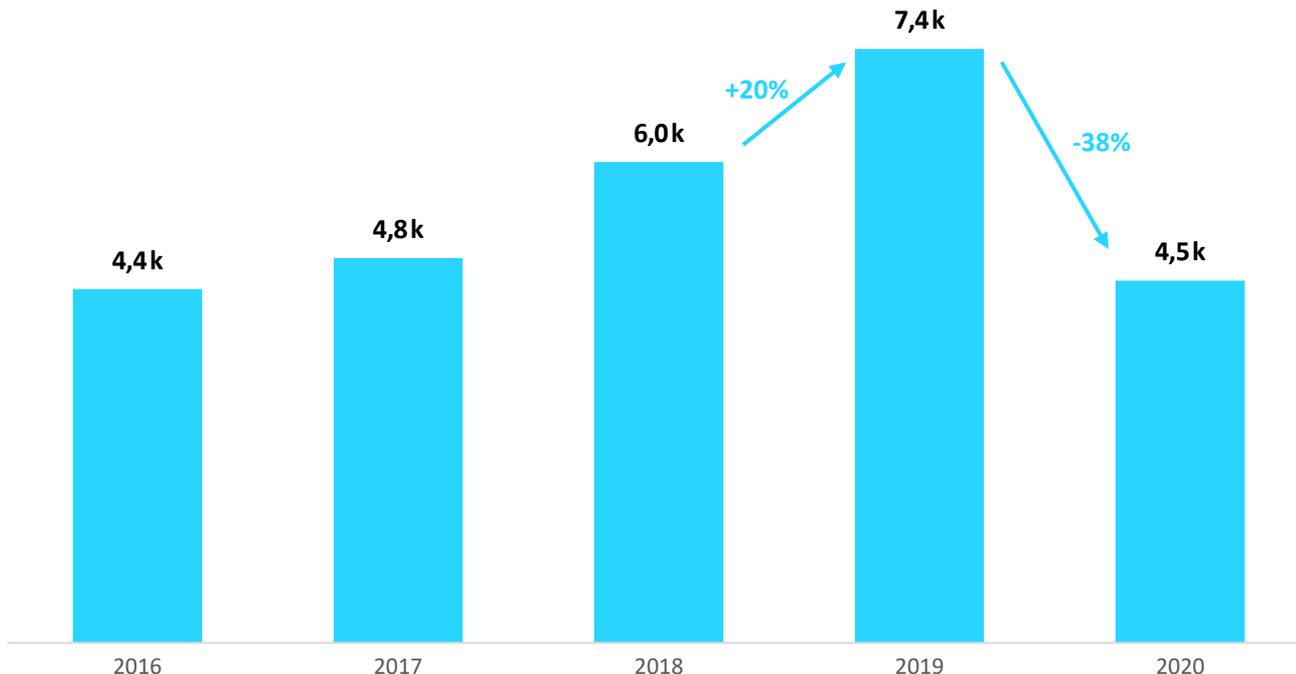
1.	Ile-de-France	77%
2.	Occitanie	4%
3.	Nouvelle-Aquitaine	3%
4.	Provence-Alpes-Côte d'Azur	3%
5.	Auvergne-Rhône-Alpes	3%
6.	Hauts-de-France	2%
7.	Pays de la Loire	2%
8.	Grand Est	1%
9.	Bretagne	1%
10.	Normandie	1%
11.	Centre-Val de Loire	1%
12.	Bourgogne-Franche-Comté	0%
13.	Corse	0%

A noter : La Nouvelle-Aquitaine est la 5^{ème} région en 2020 avec 3% des emplois du secteur

L'EMPLOI DANS LA RÉGION

Le volume total d'emploi de la filière en Nouvelle-Aquitaine a fortement augmenté entre 2016 et 2019, mais a été affecté par la crise sanitaire – résultant en une chute de 38% de l'emploi en 2020 (soit un retour au niveau de 2016)

L'évolution de l'emploi de la filière Création en Nouvelle-Aquitaine



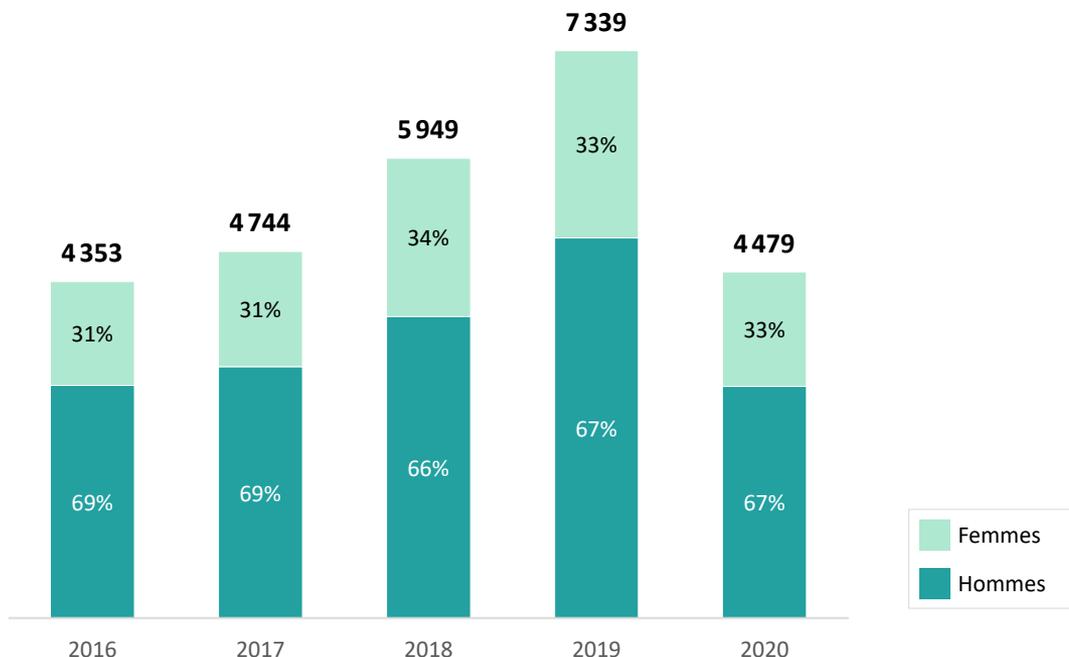
Sources : Données Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens

Attention: les données détaillées n'étant pas disponibles sur l'ensemble des emplois identifiés, le total par année peut varier sur les slides suivantes

L'EMPLOI DANS LA RÉGION

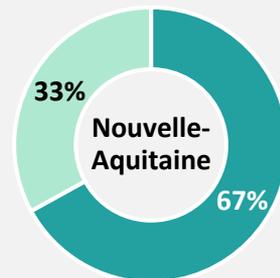
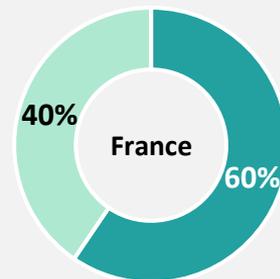
En 2019 en Nouvelle-Aquitaine, l'emploi dans le secteur est aux deux-tiers occupé par des hommes

L'évolution de la répartition de l'emploi par genre entre 2016 à 2020 en Nouvelle-Aquitaine



Sources : Données Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens
Attention : les données détaillées n'étant pas disponibles sur l'ensemble des emplois identifiés, le total varie
*il a été choisi de prendre l'année 2019 en raison de l'impact de la crise sanitaire.

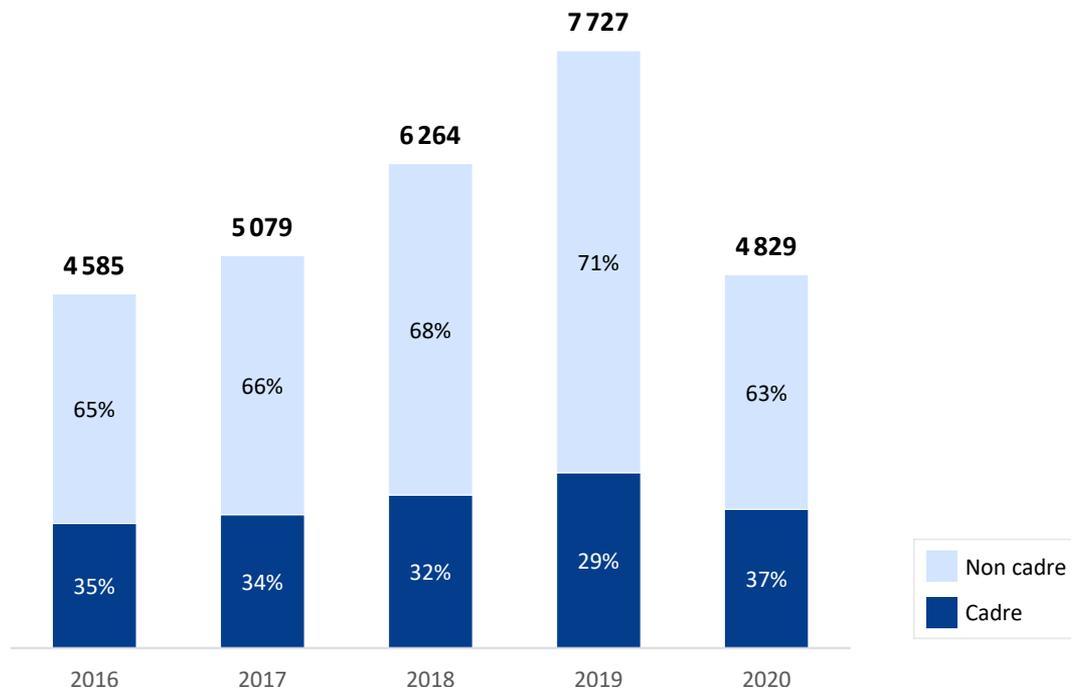
Répartition de l'emploi par genre en 2019*



L'EMPLOI DANS LA RÉGION

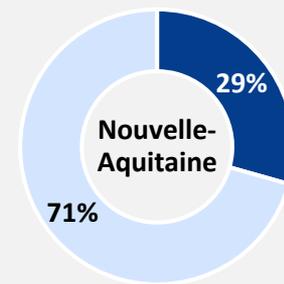
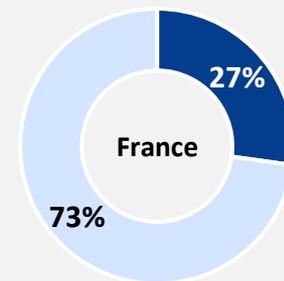
Près d'un tiers des salariés du secteur a le statut de cadre

L'évolution de la répartition de l'emploi par statut entre 2016 à 2020 en Nouvelle-Aquitaine



Sources : Données Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens
Attention : les données détaillées n'étant pas disponibles sur l'ensemble des emplois identifiés, le total varie
*il a été choisi de prendre l'année 2019 en raison de l'impact de la crise sanitaire.

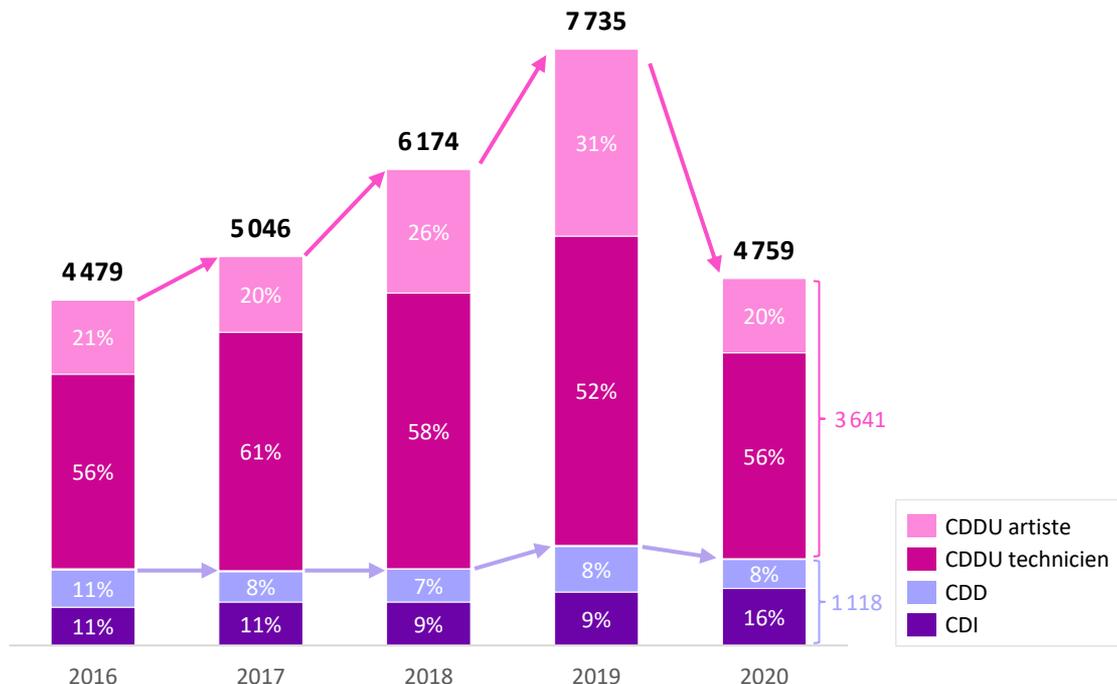
Répartition de l'emploi par statut en 2019*



L'EMPLOI DANS LA RÉGION

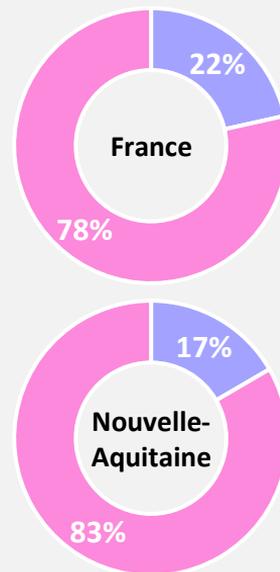
L'essentiel des emplois du secteur sont des emplois non-permanents, via des CDDU techniciens ou artistes ; le volume d'emplois permanents est resté relativement stable entre 2016 et 2020 autour de 1000 emplois

L'évolution de la répartition de l'emploi par contrat entre 2016 à 2020 en Nouvelle-Aquitaine



Sources : Données Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens
 Attention : les données détaillées n'étant pas disponibles sur l'ensemble des emplois identifiés, le total varie *il a été choisi de prendre l'année 2019 en raison de l'impact de la crise sanitaire.

Répartition de l'emploi par contrat en 2019*



On distingue ici :

- Les emplois permanents: CDI, CDD
- Les emplois temporaires: CDDU, pige

L'EMPLOI DANS LA RÉGION

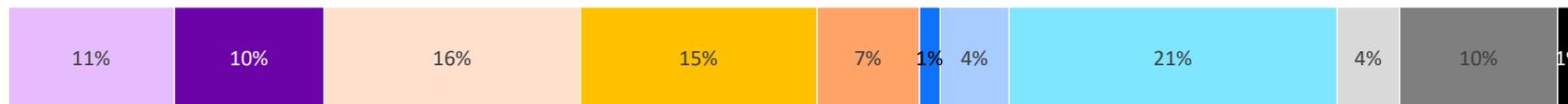
Les métiers du graphisme, de l'image et du son sont particulièrement représentés en Nouvelle-Aquitaine, à l'inverse des métiers de l'interprétation

La répartition des salariés par famille de métier en Nouvelle-Aquitaine en 2020*

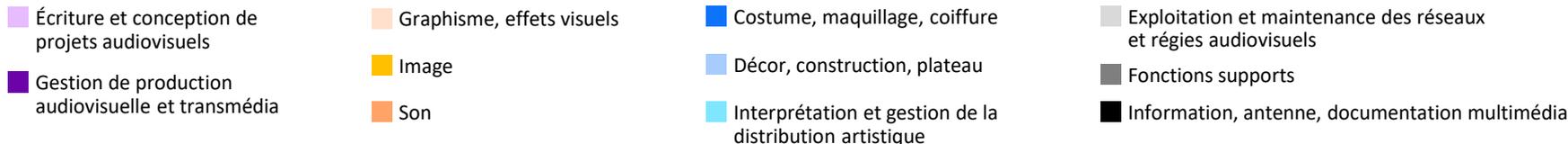
En France



En Nouvelle-Aquitaine



Hypothèse : surreprésentation des métiers du graphisme et de l'image en raison du positionnement de la région Nouvelle-Aquitaine sur l'animation

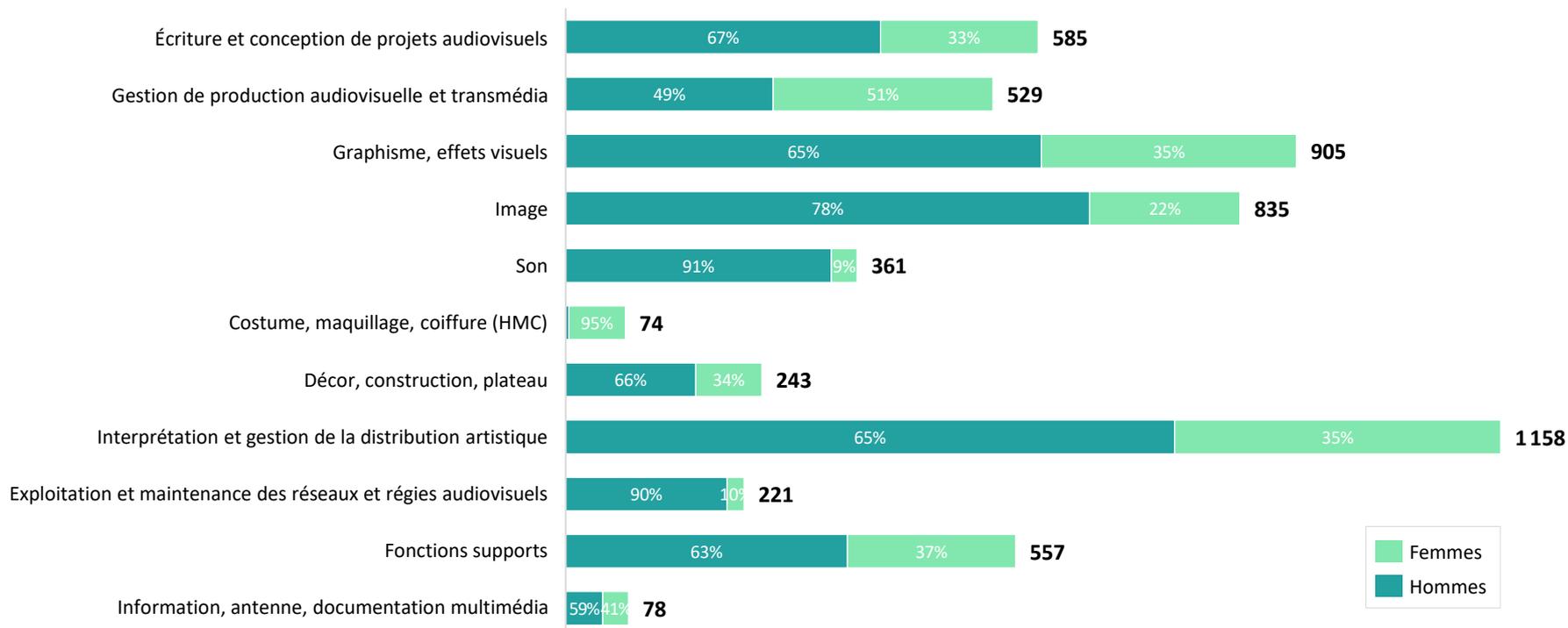


Sources : Données Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens
 Attention : les données détaillées n'étant pas disponibles sur l'ensemble des emplois identifiés, le total varie
 *La répartition des emplois par famille de métier n'est disponible que pour 2020

L'EMPLOI DANS LA RÉGION

Les métiers du secteur sont majoritairement occupés par des hommes, à l'exception de la gestion de la production (paritaire) et du HMC (essentiellement féminin)

La répartition des salariés par famille de métier et par genre en Nouvelle-Aquitaine en 2020

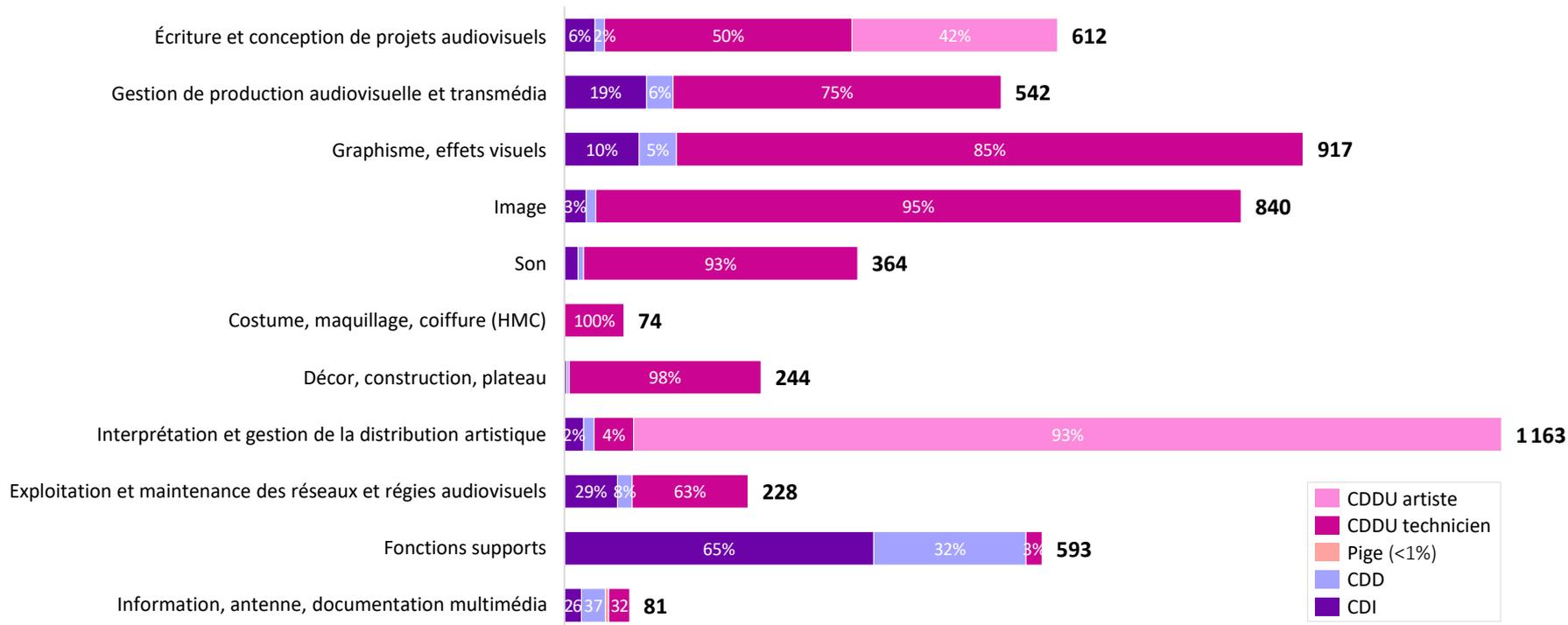


Sources : Données Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens
Attention : les données détaillées n'étant pas disponibles sur l'ensemble des emplois identifiés, le total varie
*La répartition des emplois par famille de métier n'est disponible que pour 2020

L'EMPLOI DANS LA RÉGION

Les CDDU artistes et techniciens sont majoritaires dans chaque famille de métiers, à l'exception des fonctions supports

La répartition des salariés par famille de métier et par contrat en Nouvelle-Aquitaine en 2020



Sources : Données Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens
Attention : les données détaillées n'étant pas disponibles sur l'ensemble des emplois identifiés, le total varie
*La répartition des emplois par famille de métier n'est disponible que pour 2020

PARTIE 4

Panorama de la filière création cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | MÉTHODOLOGIE

Le panorama global des acteurs de la filière a été élaboré à partir de sources nationales (INSEE, OGC) et régionales (BAT, documents d'aide ALCA), publiques ou non

PANORAMA DE LA FILIERE

Auteurs

Production

Post-production et studio d'animation

Prestataires techniques de tournage

Techniciens indépendants

DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE

Auteurs

- *Informations fournies par les OGC : SCAM, SACD et Sacem*

Sociétés et associations de production

- *Liste Sirene (INSEE) des producteurs néo-aquitains - extraction avril 2022* : ensemble des établissements avec les codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C, actifs en 2021 (cf. détail méthodologique en annexes)
- *Liste des aides Nouvelle-Aquitaine (source ALCA)* : aides directes aux producteurs, ou films aidés avec les producteurs associés

Sociétés et associations de post-production et d'animation

- *Liste Sirene (INSEE) des producteurs néo-aquitains - extraction avril 2022* : ensemble des établissements avec le code NAF 59.12Z, actifs en 2021
- *Liste des prestataires techniques de tournage recensés par les BAT (source ALCA)* : référencement des sociétés de prestataires connus dans la région, dont les studios de post-production et d'animation

Sociétés et associations de prestataires techniques de tournage

- *Liste des prestataires techniques de tournage recensés par les BAT (source ALCA)* : référencement des sociétés de prestataires connus dans la région – liste revue avec l'ALCA pour enlever les prestataires non-professionnels listés

Techniciens indépendants

- *Liste des CV collectés par les bureaux d'accueil des tournages (BAT)*

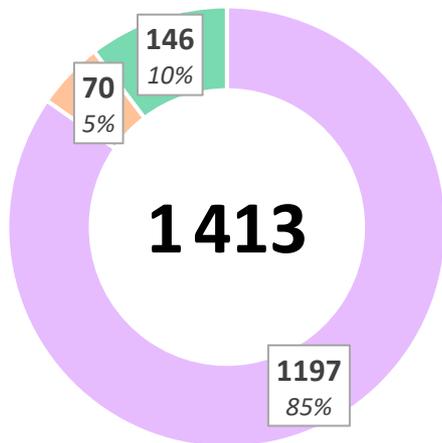
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SYNTHÈSE

La base consolidée à partir des données INSEE et ALCA recense 1 413 sociétés & associations actives dans la filière création cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine – dont 893 sociétés, parmi lesquelles 504 contacts identifiés

Répartition des sociétés et associations de la filière création cinéma audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine en fonction de leur domaine d'activité

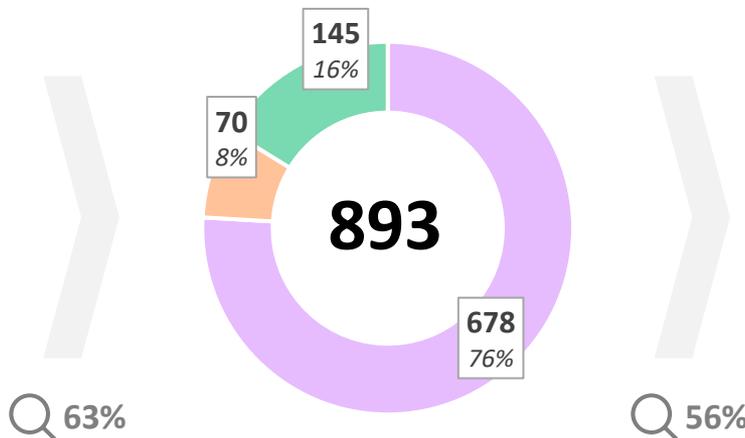
Nombre de sociétés et associations identifiées via l'INSEE

codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C, 59.12Z



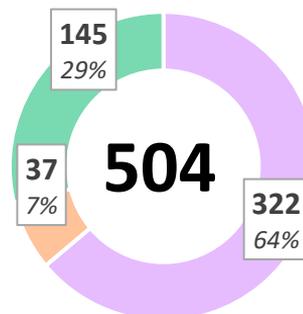
Nombre de sociétés identifiées via l'INSEE

codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C, 59.12Z
hors associations



Nombre de sociétés référencées en ligne

sociétés dont un contact a été identifié par BearingPoint via référencement web ou via les bases de contacts ALCA



- Production
- Post-production et studio d'animation
- Prestataires techniques de tournage



On considère « sociétés néo-aquitaines » les sociétés ayant leur siège ou un établissement secondaire en Nouvelle-Aquitaine

• Source : base INSEE Sirene – Filtrés : Sociétés exerçant une activité de production (codes NAF 59.11A-B-C) ou post-production (code NAF 59.12Z)

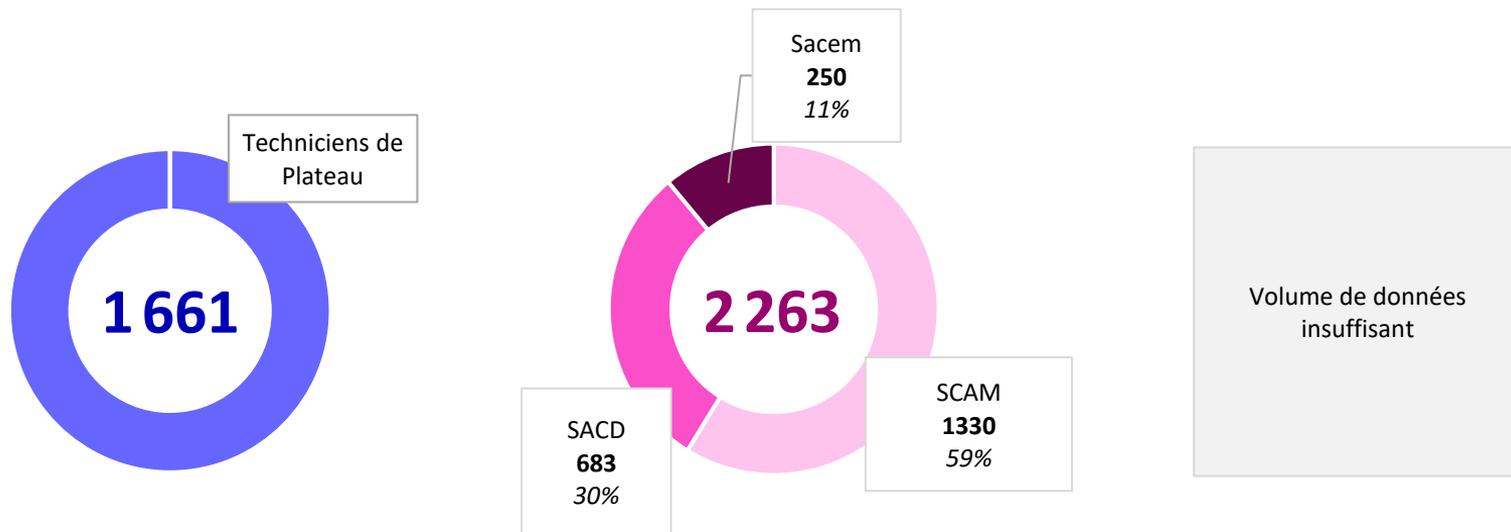
• Source prestation technique de tournage : Bureau d'accueil des tournages (ALCA).

A noter : des ajustements manuels ont pu avoir lieu ponctuellement – exemple : la société Transpa Studios (code NAF 59.12Z) a été identifiée comme une société de prestation technique et non de post-production et a été exceptionnellement affectée comme telle dans la base agrégée.

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SYNTHÈSE

En complément du recensement des sociétés actives, les professionnels indépendants de la filière ont été estimés via les données des organismes de gestion collective et les bureaux d'accueil des tournages

Recensement des professionnels de la filière



1 661 techniciens de plateau indépendants
recensés par les bureaux d'accueil des tournages

2 263 auteurs
recensés par les OGC (SCAM, SACD, Sacem)

Artistes interprètes
Recensés par ADAMI et SPEDIDAM

• Source techniciens indépendants : Bureaux d'accueil des tournages. A noter : Il se peut qu'une partie des techniciens identifiés comme actifs dans la région n'aient pas leur résidence fiscale en Nouvelle-Aquitaine

• Source auteurs : SACD, SCAM, Sacem

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | QUESTIONNAIRE

Pour enrichir le panorama, des questionnaires ont été transmis d'une part aux sociétés recensées, et d'autre part aux réseaux d'auteurs de la région

QUESTIONNAIRE AUX SOCIÉTÉS

- Production
- Post-production et studio d'animation
- Prestataires techniques de tournage

Questionnaire diffusé auprès :

- Des sociétés recensées via la base INSEE, pour lesquelles une adresse mail de contact était publiée en ligne
- Des sociétés recensées via les dossiers d'aides partagés par l'ALCA, lorsqu'une adresse email avait été précisée dans le dossier

110 réponses complètes

Pour 978 emails envoyés, soit un **taux de réponse complète de 11%**

100 réponses partielles*, non incluses dans l'analyse

QUESTIONNAIRE AUX AUTEURS

- Auteurs scénaristes ou graphiques
- Réalisateurs
- Compositeurs de musique de film

Questionnaire diffusé auprès :

- Des auteurs identifiés via les dossiers d'aides partagés par l'ALCA, lorsqu'une adresse email avait été précisée dans le dossier
- Des sociétaires de la Scam et de la SACD, ainsi que des membres des associations Naais, Groupe Fiction, Tribune des auteurs, Polyculteurs, par leur intermédiaire (questionnaire non diffusé par la Sacem)

260 réponses complètes

- dont 188 via la diffusion directement à 766 emails identifiés (taux de 25%)
- dont 72 via la diffusion indirecte par la Scam et la SACD

159 réponses partielles*, non incluses dans l'analyse

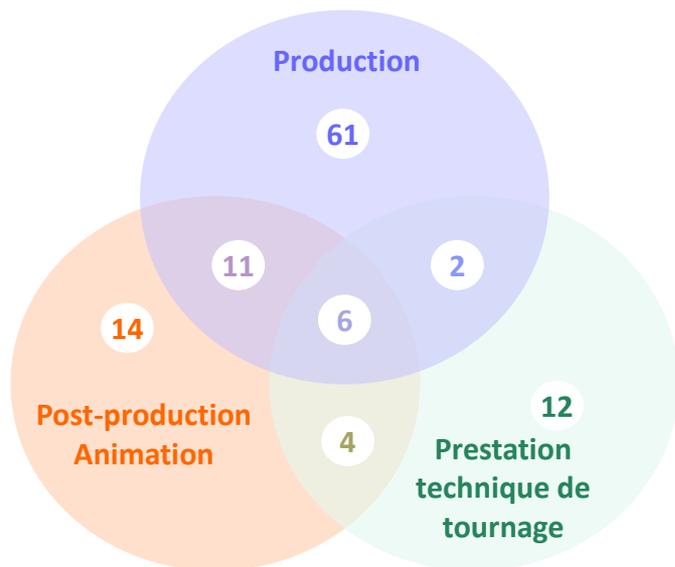
* Une réponse partielle correspond dans la majorité des cas à l'ouverture du lien, sans aucune réponse saisie

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | QUESTIONNAIRE

Les répondants ont été catégorisés en fonction de l'activité ou des multiples activités de création cinématographique et audiovisuelle qu'ils ont déclaré en début de questionnaire

 QUESTIONNAIRE – Répartition des sociétés répondantes en fonction de leur activité

110 répondants au questionnaire adressé aux sociétés



AU TOTAL

80 répondants ont au moins une activité de **production**

(soit 73% des répondants avec réponse complète)

35 répondants ont au moins une activité de **post-production et/ou animation**

(soit 32% des répondants avec réponse complète)

24 répondants ont au moins une activité de **prestations techniques de tournage**

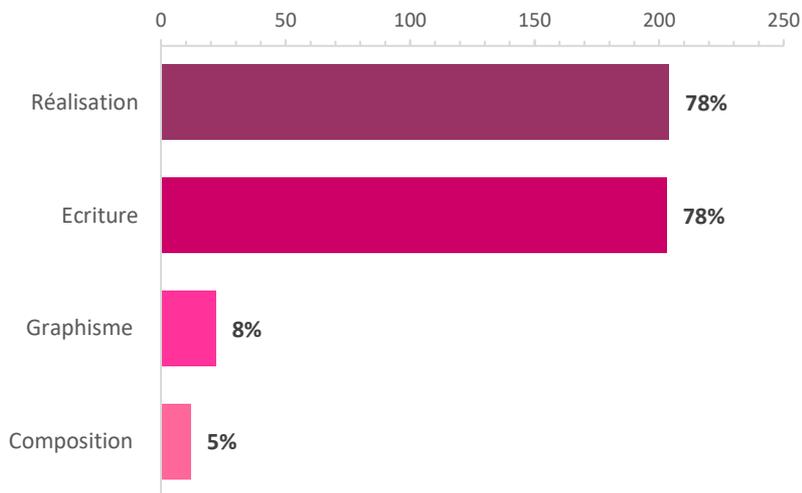
(soit 22% des répondants avec réponse complète)

21% des répondants exercent **plusieurs de ces activités**

QUESTIONNAIRE – Répartition des auteurs répondantes en fonction de leur activité

260 répondants au questionnaire adressé aux auteurs

Composition de l'échantillon de répondants :
Pour quelle(s) activité(s) bénéficiez-vous du « statut » d'auteur ?



AU TOTAL

204 répondants ont une activité de réalisation
(soit **78%** des répondants)

203 répondants ont une activité de d'écriture
(soit **78%** des répondants)

22 répondants ont une activité de graphisme
(soit **8%** des répondants)

12 répondants ont une activité de composition
(soit **5%** des répondants)

PARTIE 4

PANORAMA DE LA FILIÈRE

CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL

Auteurs



PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

Il a été choisi de recenser les auteurs néo-aquitains par le biais de leurs organismes de gestion collective (OGC), garantissant un niveau de « professionnalisation » minimal

Identification des auteurs en Nouvelle-Aquitaine



On considère « **auteur néo-aquitain** » tout artiste exerçant une activité d'auteur pour la **filière création cinéma audiovisuel**, membre d'un **organisme de gestion collective** (OGC : la SCAM, la SACD, ou la Sacem), et ayant une résidence dans la région Nouvelle-Aquitaine.

L'activité d'auteur de la filière création inclue les professions de **réalisateur**, **d'auteur scénariste**, **d'auteur graphique**, et de **compositeur de musique de films**.

Scam*

- Auteurs inscrits dans la région Nouvelle-Aquitaine
- Dont le secteur identifié est « Audiovisuel » (1330 / 1944 membres dans la région)
- Indépendant du nombre de créations ou du volume de droits générés (il peut suffire d'une seule œuvre ou d'une collaboration à une œuvre pour être membre de la Scam)

SACD

- Auteurs inscrits dans la région Nouvelle-Aquitaine
- Dont le secteur est « Audiovisuel »

sacem

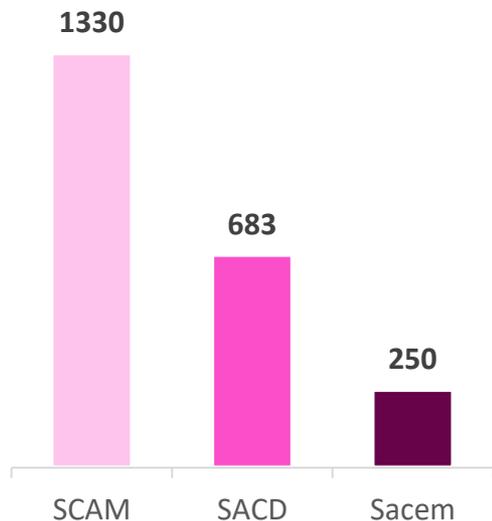
- Sociétaires ayant comme adresse de référence une adresse en Nouvelle-Aquitaine
- Qui ont touché des droits sur une œuvre de genre « musique de films » entre 2017 et 2021 (250 / 6 000 membres dans la région)

Périmètre des données collectées :

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

2 263 auteurs sont enregistrés auprès des différents OGC pour la région Nouvelle-Aquitaine dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

Répartition des auteurs néo-aquitains en fonction des OGC dont ils sont membres



2 263 auteurs

ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE

SCAM

Auteurs enregistrés pour le secteur audiovisuel

SACD

Auteurs enregistrés pour le secteur audiovisuel

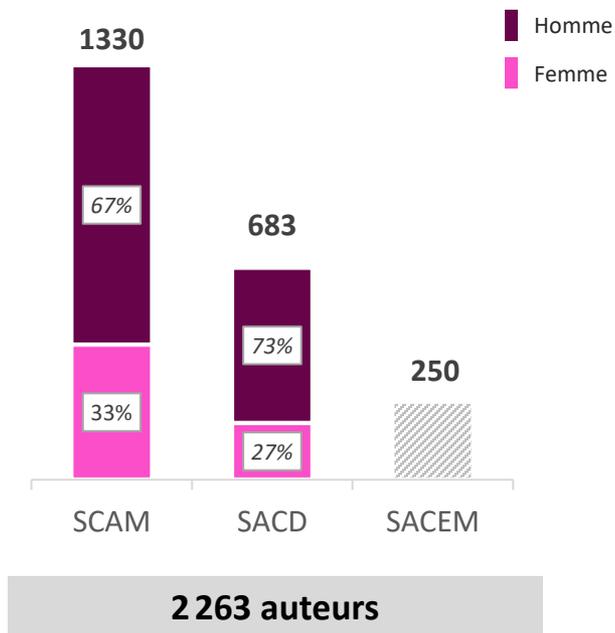
Sacem

Compositeurs de musique de film ayant touchés des droits entre 2017 et 2021

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

Au moins deux tiers des auteurs néo-aquitains recensés sont des hommes

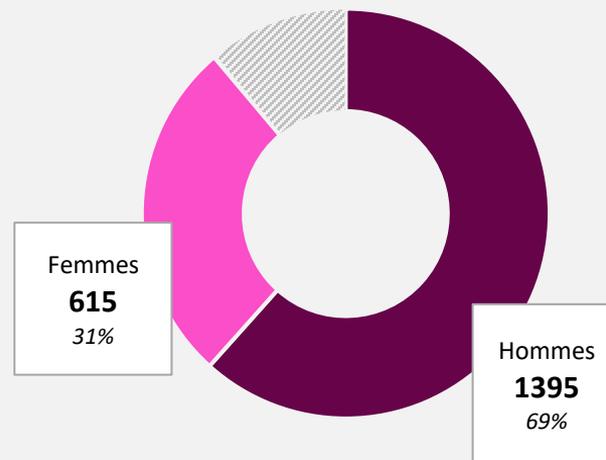
Répartition par genre des auteurs néo-aquitains



Sources : Données récoltées auprès des organismes de gestion collective SCAM, SACD et Sacem
Les parties hachurées indiquent une indisponibilité de la donnée étudiée

Répartition par genre des auteurs enregistrés auprès des OGC en région

Base auteurs ayant déclaré leur genre : SCAM et SACD

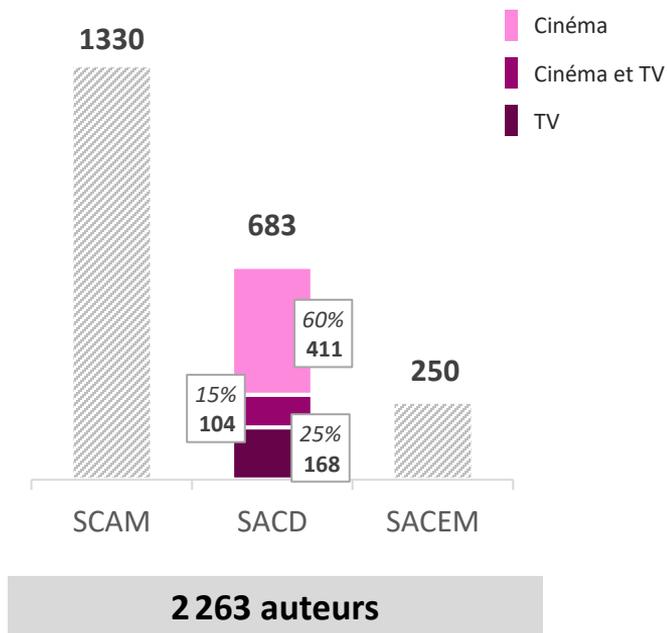


A noter : les informations fournies par les différents OGC ne permettent pas d'identifier les adhérents à plus d'un organisme

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

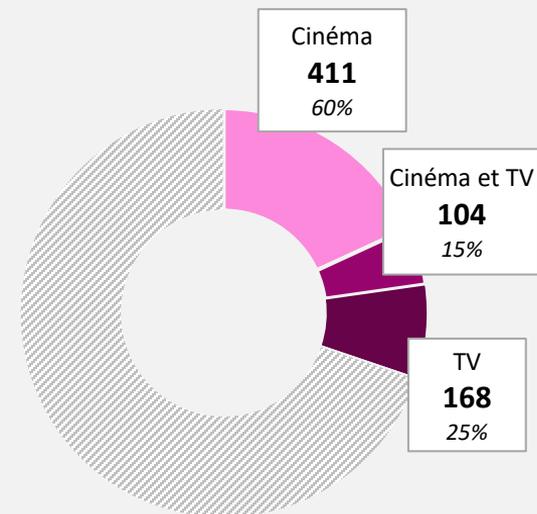
3 sur 4 auteurs recensés à la SACD écrivent ou réalisent au moins des œuvres cinématographiques

Répartition par discipline des auteurs néo-aquitains



Répartition par genre des auteurs enregistrés auprès des OGC en région

Base auteurs ayant déclaré leur activité : SACD



A noter : les informations fournies par les différents OGC ne permettent pas d'identifier les adhérents à plus d'un organisme

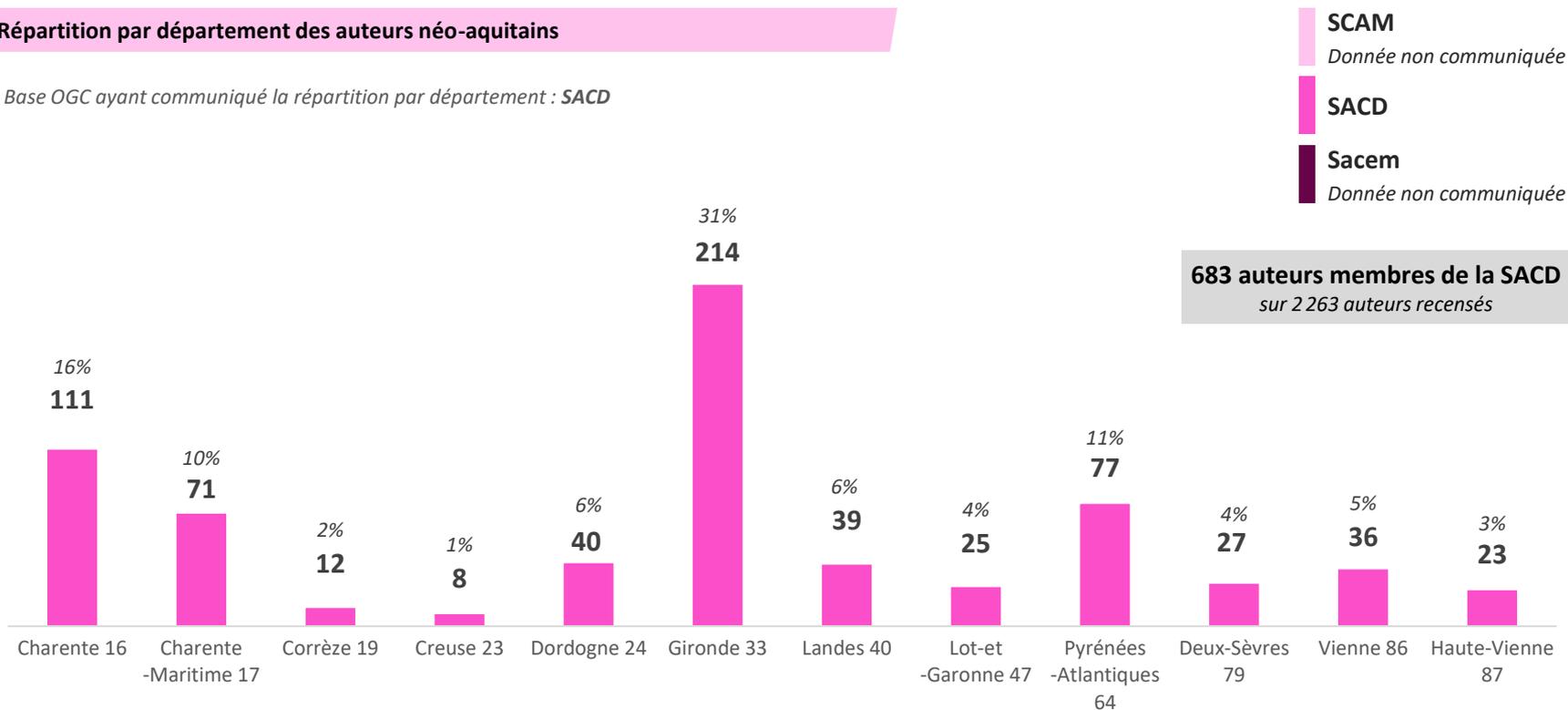
Sources : Données récoltées auprès des organismes de gestion collective SCAM, SACD et Sacem
Les parties hachurées indiquent une indisponibilité de la donnée étudiée

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

4 départements – la Gironde, la Charente, les Pyrénées-Atlantiques et la Charente-Maritime – regroupent près des deux tiers des auteurs membres de la SACD

Répartition par département des auteurs néo-aquitains

Base OGC ayant communiqué la répartition par département : SACD



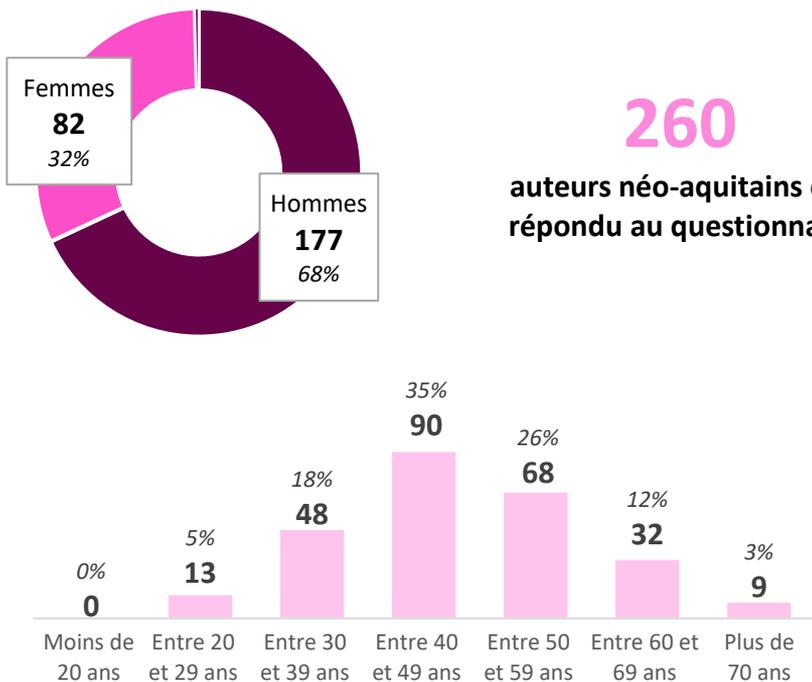
Sources : Données récoltées auprès des organismes de gestion collective SCAM, SACD et Sacem

Les % de répartition sont calculés sur le total des données disponibles, soit ici uniquement les données SACD (683 auteurs)

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

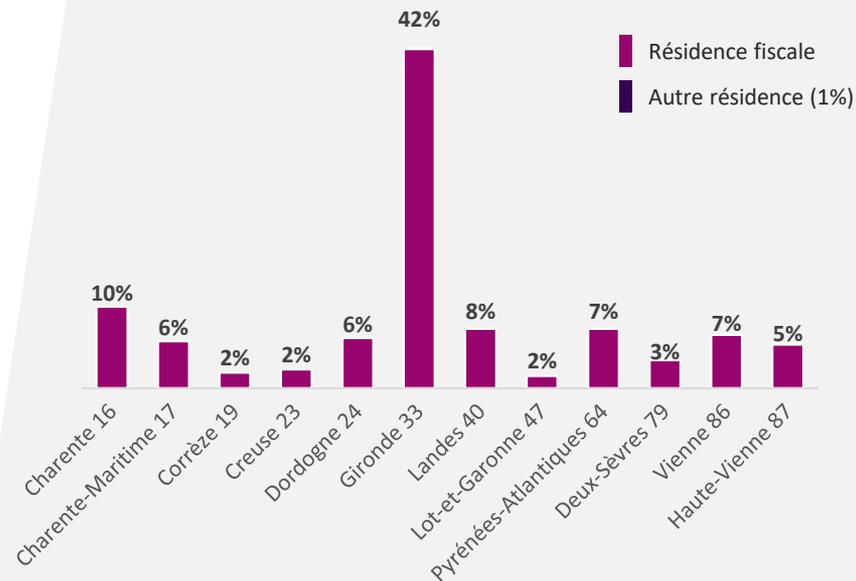
260 auteurs ont répondu au questionnaire diffusé – parmi lesquels 68% d'hommes et 42% résidents de Gironde

QUESTIONNAIRE – Typologie des auteurs néo-aquitains répondants



Données questionnaire auteurs – Base 260 auteurs néo-aquitains répondants

Quel est votre département de résidence fiscale ?
Ou à défaut, avez-vous une résidence en Nouvelle-Aquitaine,
et si oui dans quel département ?

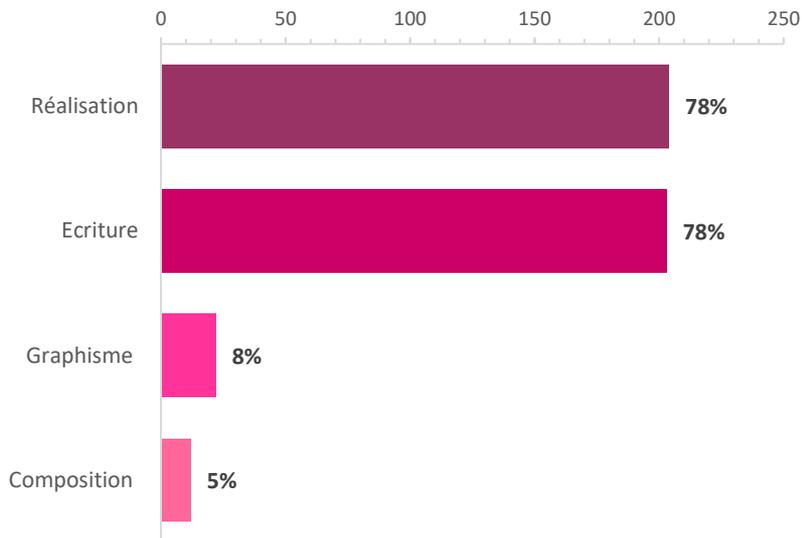


PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

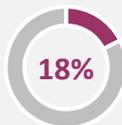
Les auteurs se répartissent entre les activités de réalisation (78%) et d'écriture (78%)

QUESTIONNAIRE – Typologie des auteurs néo-aquitains répondants

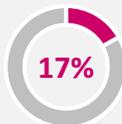
Pour quelle(s) activité(s) bénéficiez-vous du « statut » d'auteur ?
(Choix multiples)



Des auteurs exercent **la double activité réalisation et écriture**



Des auteurs exercent **uniquement** un activité de **réalisation**



Des auteurs exercent **uniquement** un activité d'**écriture**



Des auteurs-graphistes exercent **au moins une autre activité d'auteur**



Des compositeurs de musiques de films exercent **au moins une autre activité d'auteur***

Données questionnaire auteurs – Base 260 auteurs néo-aquitains répondants

* A noter : le questionnaire n'ayant pas été diffusé par la Sacem, les compositeurs répondants ont été identifiés via leur activité d'écriture ou de réalisation

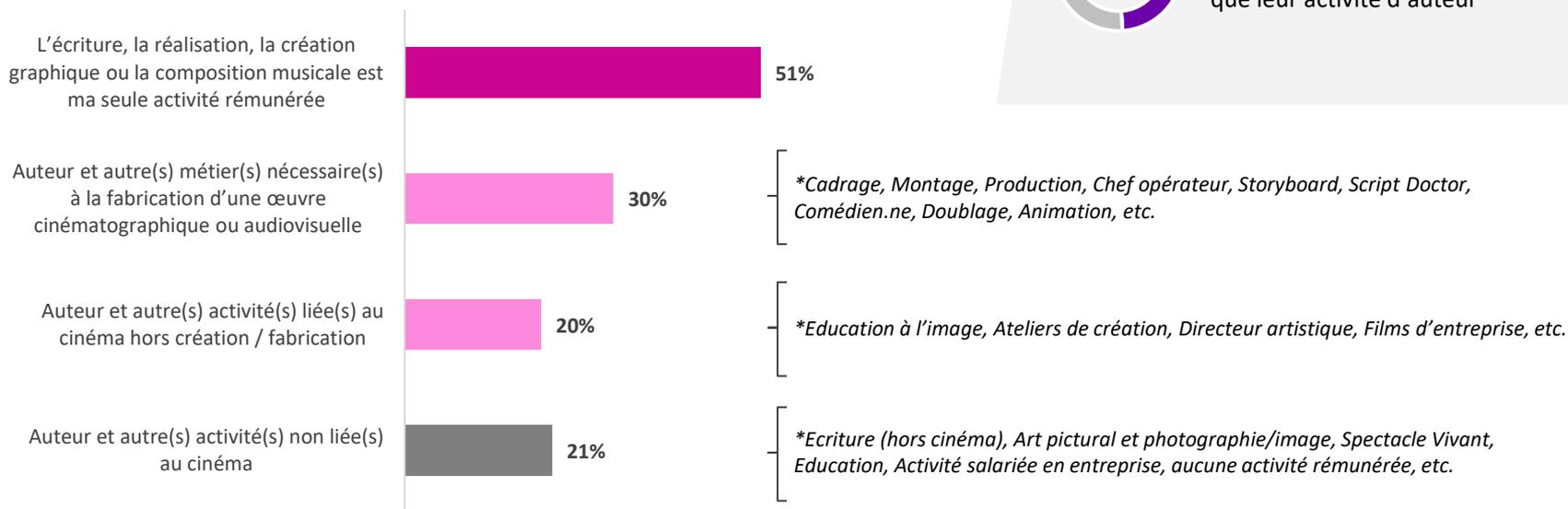
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

Près de la moitié des auteurs exercent une ou plusieurs autres activités rémunérées en dehors de leur activité d'auteur

QUESTIONNAIRE – Activité rémunérée des auteurs néo-aquitains répondants

Quelles sont les activités rémunérées que vous exercez ?

Question à choix multiples



Données questionnaire auteurs – Base 260 auteurs néo-aquitains répondants

* Les « autres activités » ont été précisées par les répondants via un champ libre, puis ont été catégorisées par BearingPoint

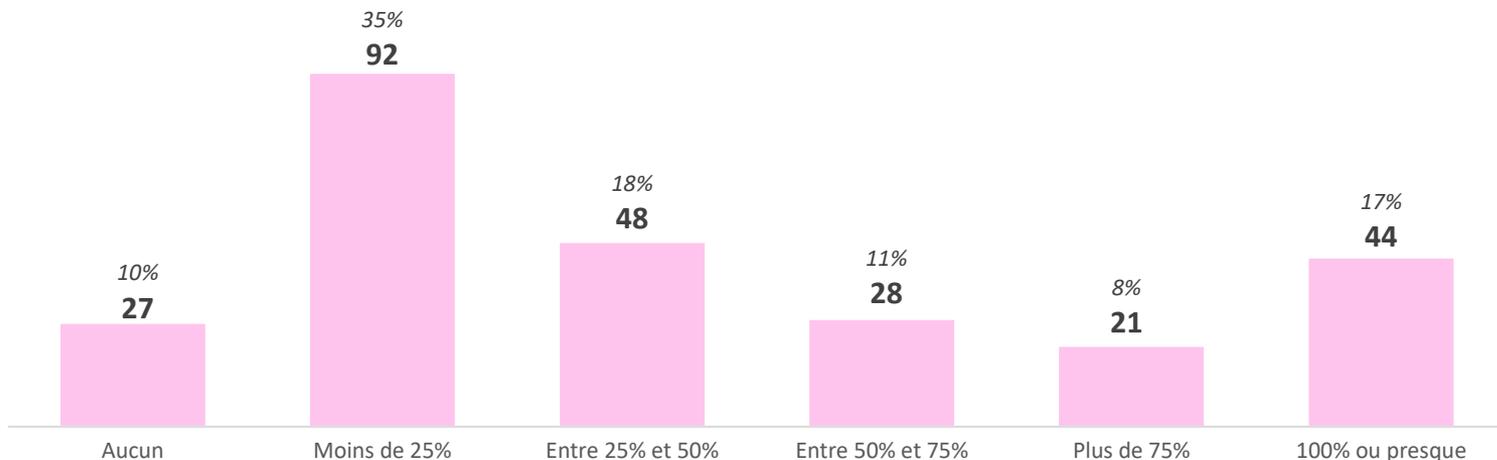
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

Pour près de la moitié des répondants, l'activité d'auteur représente moins de 25% des revenus

QUESTIONNAIRE – Activité rémunérée des auteurs néo-aquitains répondants

En ordre de grandeur, quelle est la part de votre activité de scénariste, réalisateur, auteur-graphique et/ou compositeur* dans vos revenus complets ?

**pour des œuvres patrimoniales cinématographiques ou audiovisuelles*

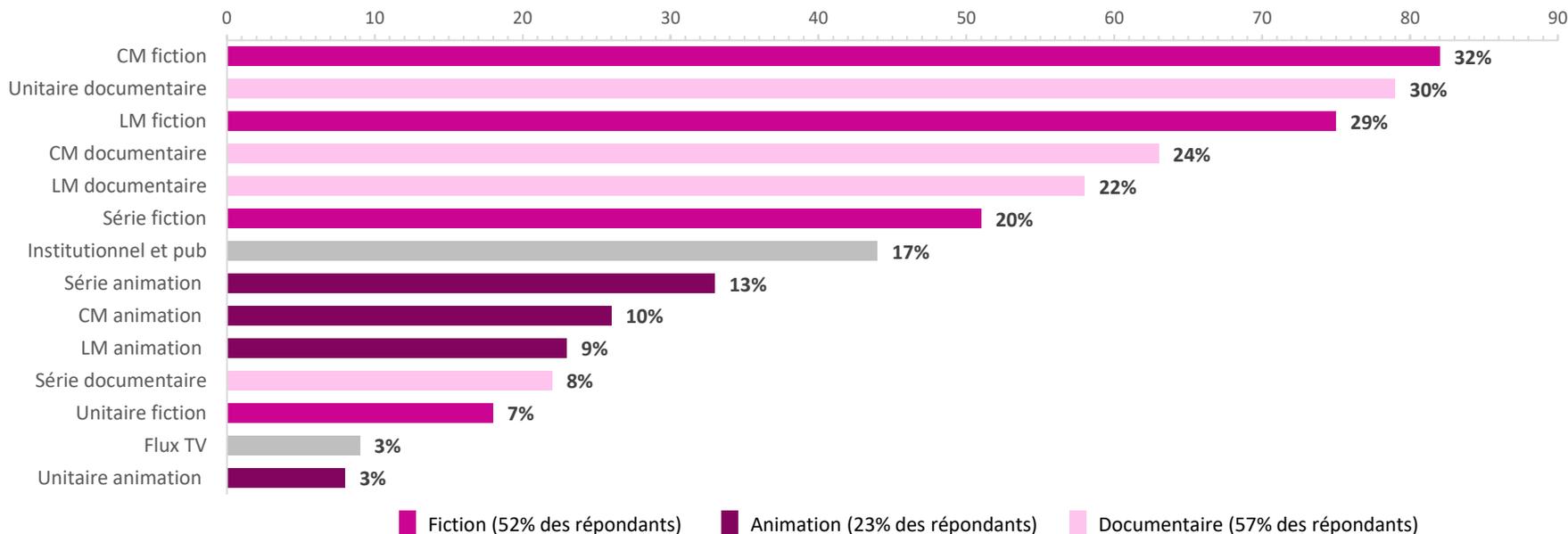


PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

Les auteurs répondants contribuent à différents types d'œuvres parmi lesquels les courts-métrages de fiction, les unitaires documentaires et les longs-métrages de fiction sont les plus représentés

QUESTIONNAIRE – Œuvres écrites par les auteurs néo-aquitains répondants

A quelles catégories d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles contribuez-vous ?



PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

En moyenne, tous formats et tous genres confondus, les répondants déclarent avoir contribué à 3 œuvres sur les 5 dernières années

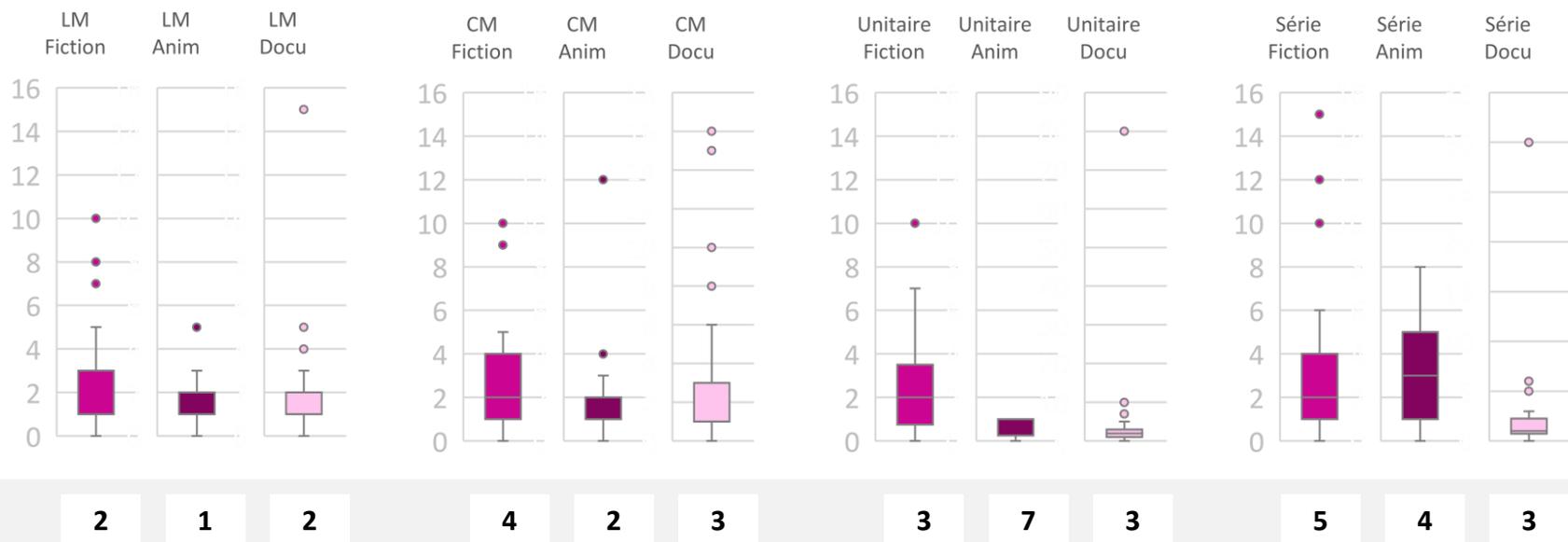
QUESTIONNAIRE – Œuvres écrites par les auteurs néo-aquitains répondants

Fiction

Animation

Documentaire

À combien d'œuvres patrimoniales (ou « de stock ») avez-vous contribué au cours des 5 dernières années ?



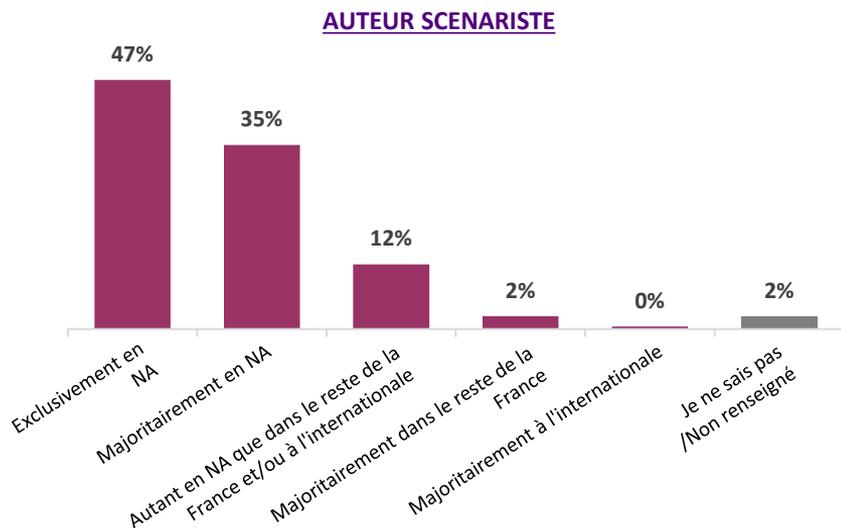
Moyenne d'œuvres écrites, réalisées ou composées par genre et format (sur 5 ans)

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

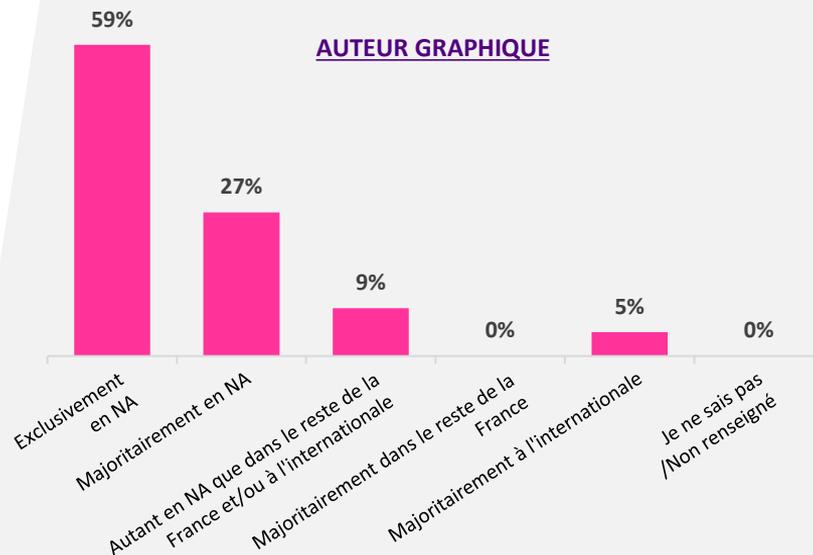
Environ 85% des auteurs-scénaristes comme des auteurs-graphiques déclarent écrire leurs œuvres exclusivement ou majoritairement en Nouvelle-Aquitaine

QUESTIONNAIRE – Ancrage de l'activité des auteurs répondants en région

Où exercez-vous votre activité d'auteur-scénariste, c'est-à-dire depuis quelle région écrivez-vous généralement vos œuvres cinématographiques ou audiovisuelles ?



Où exercez-vous votre activité d'auteur graphique (pour des œuvres cinématographiques ou audiovisuelles) ?



Données questionnaire auteurs – Base 203 répondants avec une activité d'auteur scénariste / Base 22 auteurs avec une activité d'auteur graphique

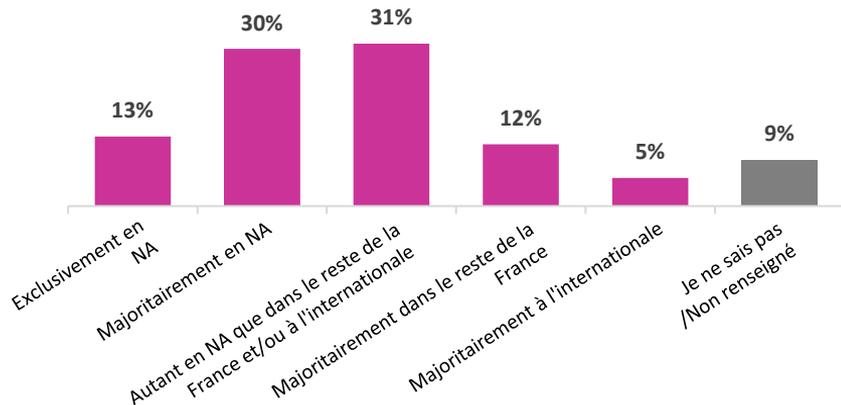
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

43% des auteurs-réalisateurs déclarent que les phases de tournage ont lieu majoritairement ou exclusivement en Nouvelle-Aquitaine, contre 60% pour les phases de post-production ou animation

QUESTIONNAIRE – Ancrage de l'activité des auteurs répondants en région

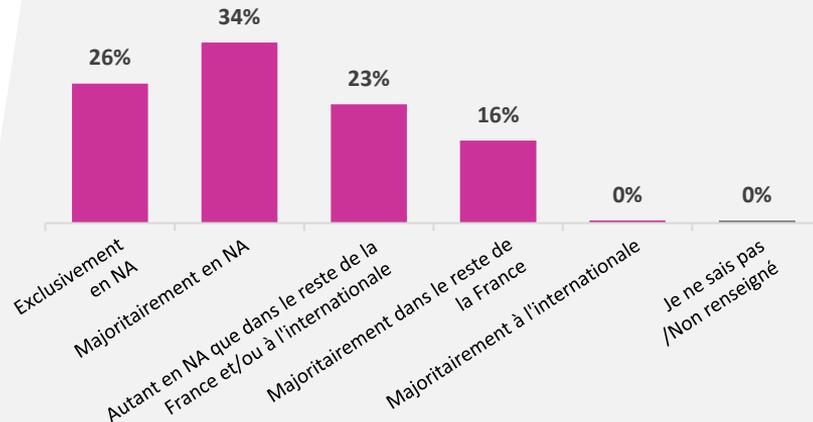
Où exercez-vous votre activité d'auteur-réalisateur : où ont lieu les tournages auxquels vous contribuez ? (pour les œuvres hors animation)

AUTEUR REALISATEUR



Où exercez-vous votre activité d'auteur-réalisateur : où ont lieu les étapes de post-production et/ou d'animation de vos œuvres ?

AUTEUR REALISATEUR



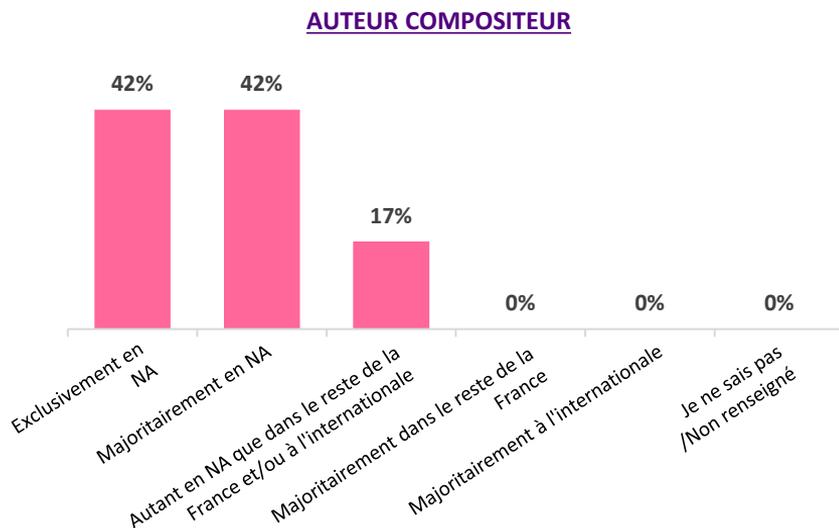
Données questionnaire auteurs – Base 204 auteurs répondants avec une activité d'auteur-réalisateur

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

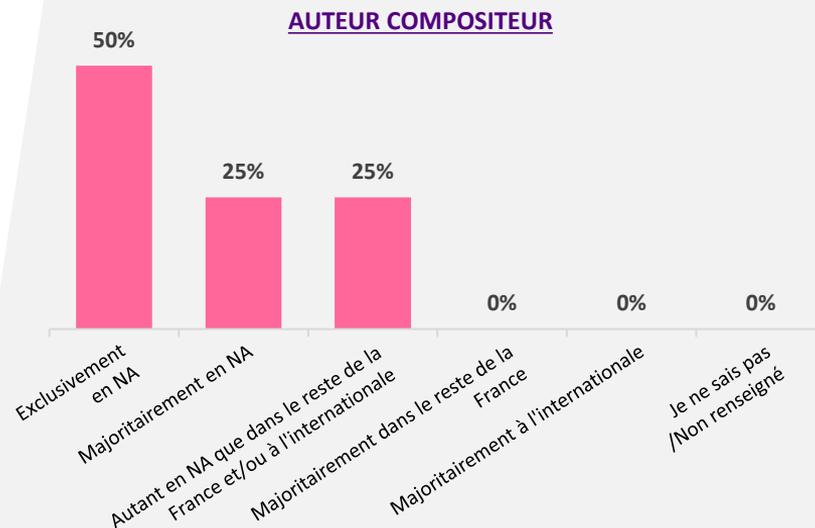
84% des auteurs-compositeurs écrivent majoritairement ou exclusivement en Nouvelle-Aquitaine, et 75% y enregistrent les musiques et bandes originales

QUESTIONNAIRE – Ancrage de l'activité des auteurs répondants en région

Où exercez-vous votre activité d'écriture de musiques et bandes originales à destination d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles ?



Où exercez-vous votre activité d'enregistrement de musiques et bandes originales à destination d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles ?



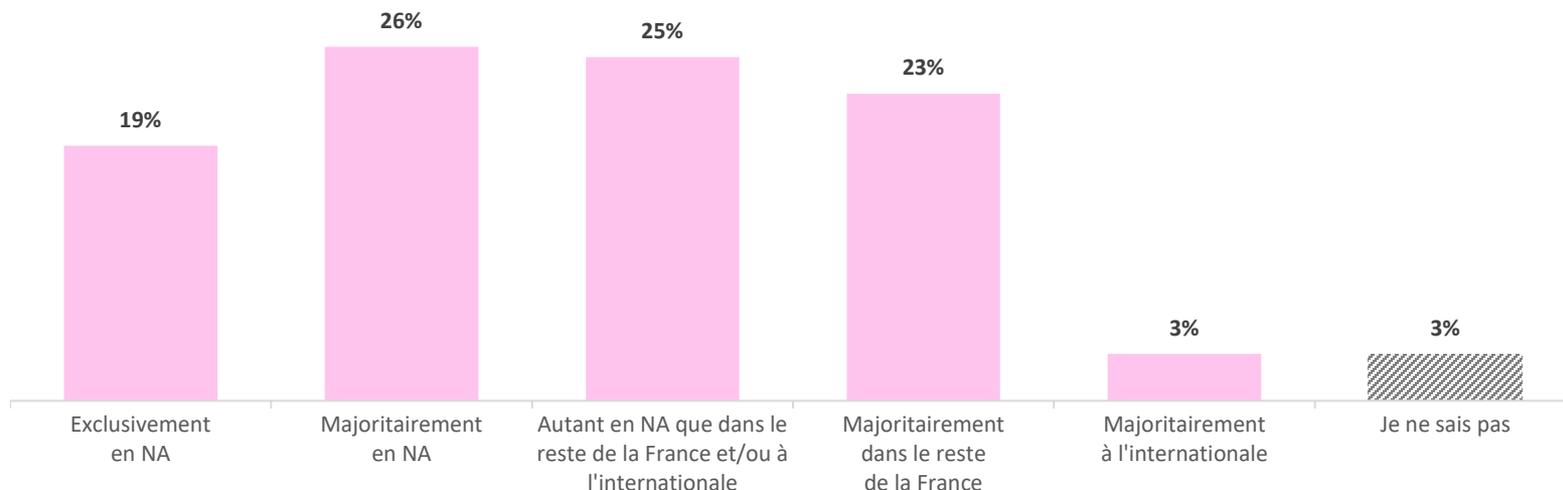
Données questionnaire auteurs – Base 12 auteurs répondants avec une activité d'auteur-compositeur

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

Au global, toutes activités d'auteur confondues, 45% des auteurs répondants déclarent que les œuvres auxquelles ils ont contribué ont été fabriquées majoritairement ou exclusivement en Nouvelle-Aquitaine

QUESTIONNAIRE – Fabrication des œuvres des auteurs répondants en région

Au cours des 5 dernières années, où ont été fabriquées les œuvres cinématographiques/audiovisuelles auxquelles vous avez contribué (écriture du scénario, réalisation, composition de la musique originale) ?

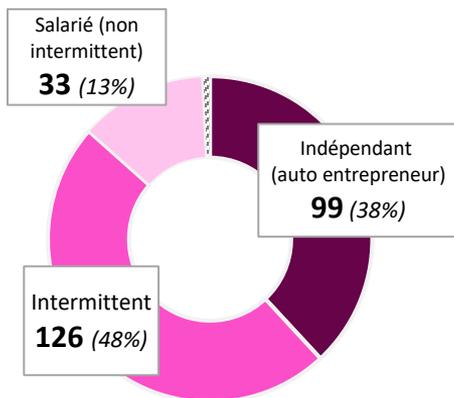


PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

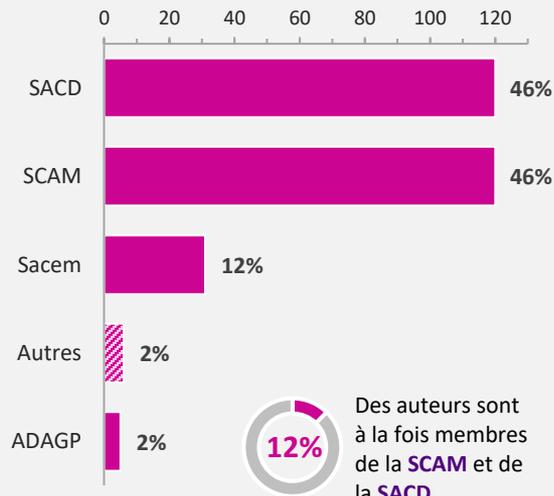
La moitié des auteurs répondants sont des intermittents, affiliés au moins à la SACD ou à la SCAM et éventuellement adhérents à des associations professionnelles en région

QUESTIONNAIRE – Statut des auteurs répondants et appartenance à des OGC ou associations professionnelles

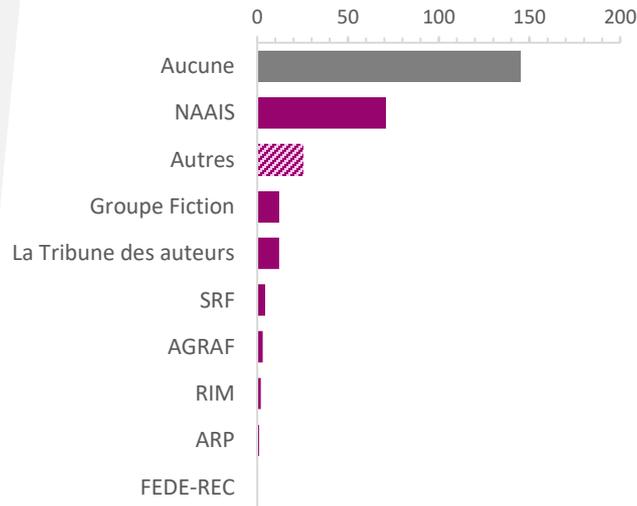
Quel est votre statut (vis-à-vis de votre activité de scénariste, réalisateur, auteur-graphique et/ou compositeur) ?



Êtes-vous membre d'un organisme de gestion collective, pour votre activité d'auteur de la filière cinématographique et audiovisuelle ?



Êtes-vous adhérent.e à une ou plusieurs association.s professionnelles, ou membre d'un ou plusieurs collectif.s d'auteurs ?



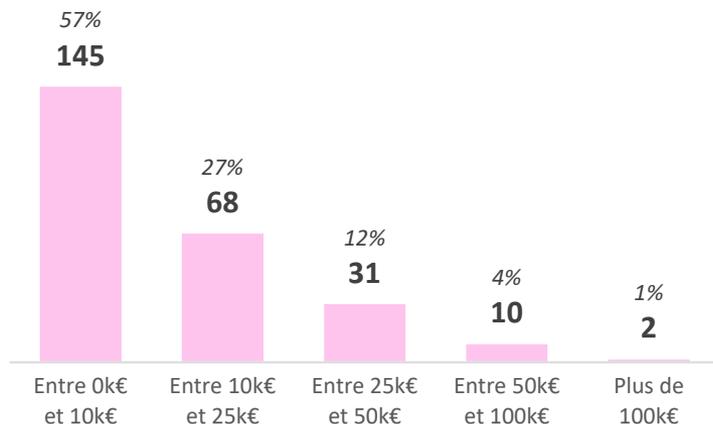
Données questionnaire auteurs – Base 260 auteurs néo-aquitains répondants
Parmi les OGC « autres » (champ libre) : Adami, GEMA (Allemagne), SOFIA.
Parmi les associations « autres » (champ libre) : GARRD, ATAA, Peña, Guilde des scénaristes, etc.

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

La majorité des répondants perçoivent des rémunérations annuelles inférieures à 10k€ de droits d'auteurs, de même pour les cachets

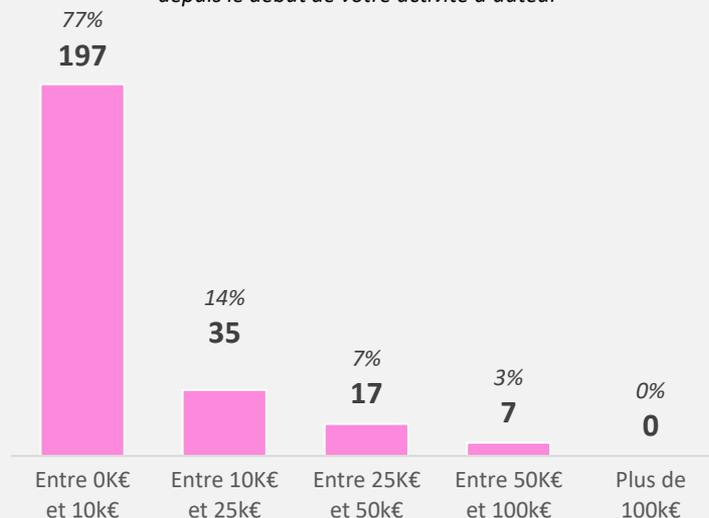
QUESTIONNAIRE – Rémunération des auteurs néo-aquitains répondants

Quel est le montant total brut de cachets (rémunérations forfaitaires) que vous collectez annuellement pour votre activité d'auteur de la filière cinématographique et audiovisuel ?



Quel est le volume de droits d'auteur que vous collectez annuellement?

En moyenne sur les 5 dernières années, ou à défaut depuis le début de votre activité d'auteur

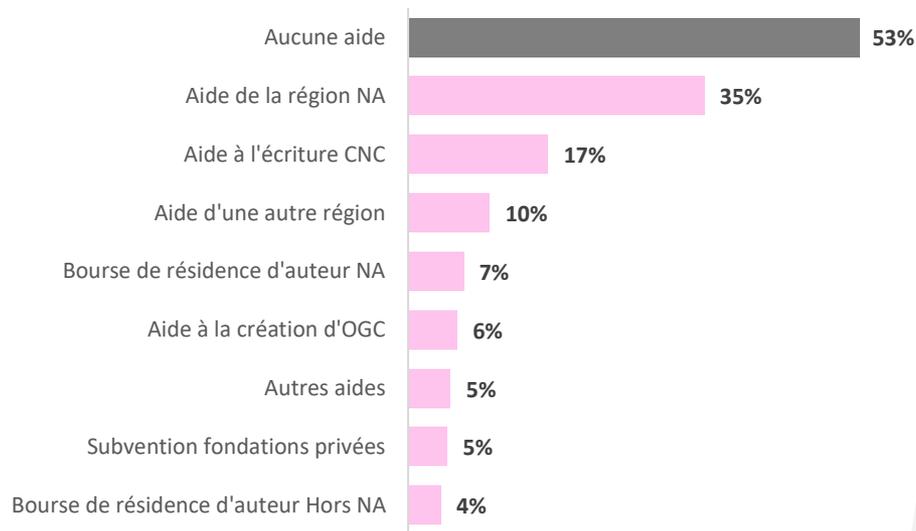


PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

Près de la moitié des répondants déclare avoir perçu au moins une aide à la création individuelle, et pour plus de 60% d'entre eux, le montant de l'aide accordée est inférieure à 5k€

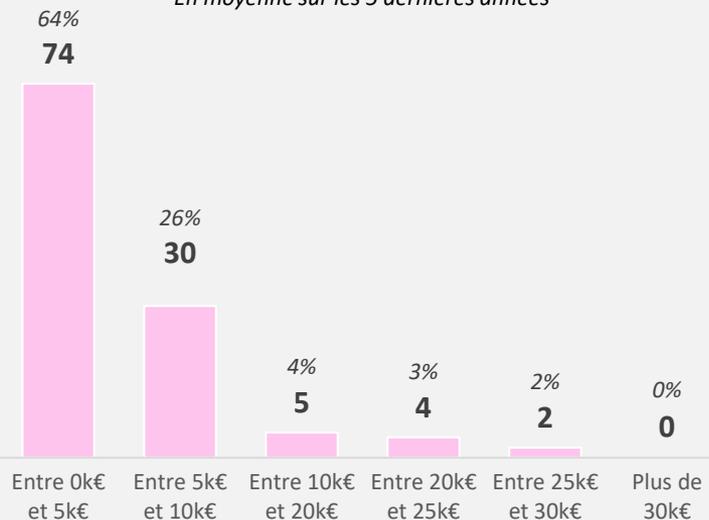
QUESTIONNAIRE – Aides financières reçues par les auteurs répondants

Avez-vous bénéficié d'aides à la création à titre individuel au cours des 5 dernières années et si oui lesquelles ?



Quel est le volume annuel des aides que vous recevez à titre individuel, dans le cadre de votre activité d'auteur et hors soutien exceptionnel lié à la crise sanitaire ?

En moyenne sur les 5 dernières années



Données questionnaire auteurs – Base 260 auteurs néo-aquitains répondants (types d'aides individuelles accordées)
Volume des aides calculé base répondants ayant bénéficié des aides / Base 115 auteurs répondants

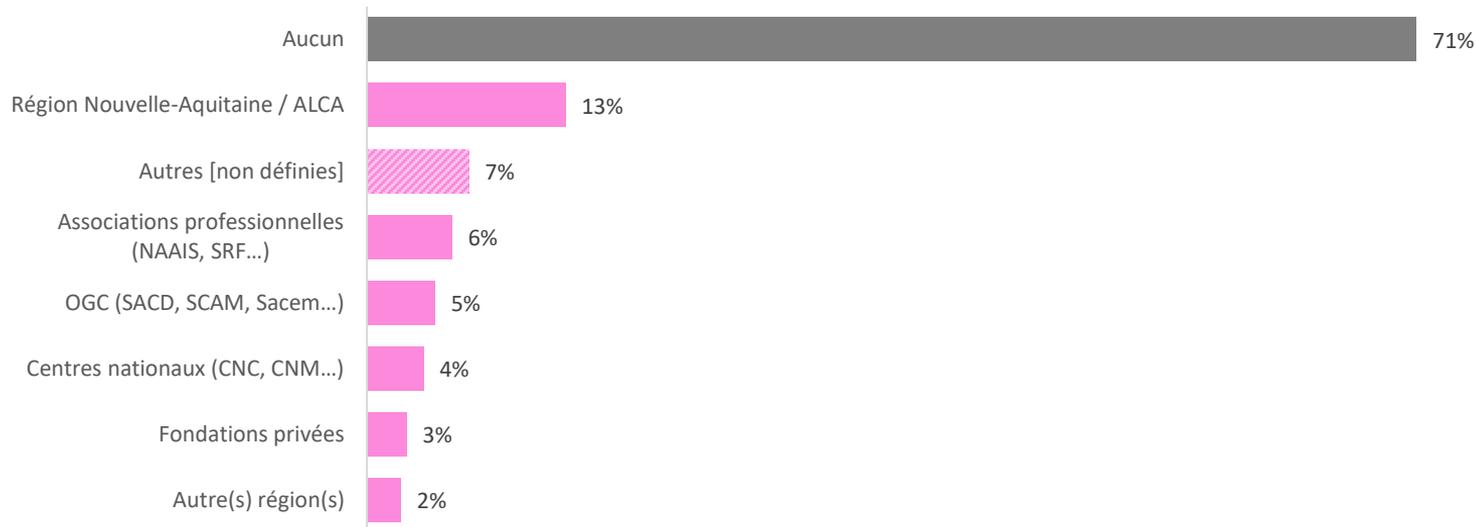
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | AUTEURS

Un tiers des répondants déclare avoir reçu des soutiens non financiers, dont près de la moitié a été accordée par l'ALCA

QUESTIONNAIRE – Aides non financières reçues par les auteurs répondants

Avez-vous déjà bénéficié de soutien non-financier au cours des 5 dernières années – et si oui de la part de quelle(s) institution(s) ?

Exemples de soutien non-financier : accompagnement professionnel ou juridique, programmes de formation, résidence d'artistes...



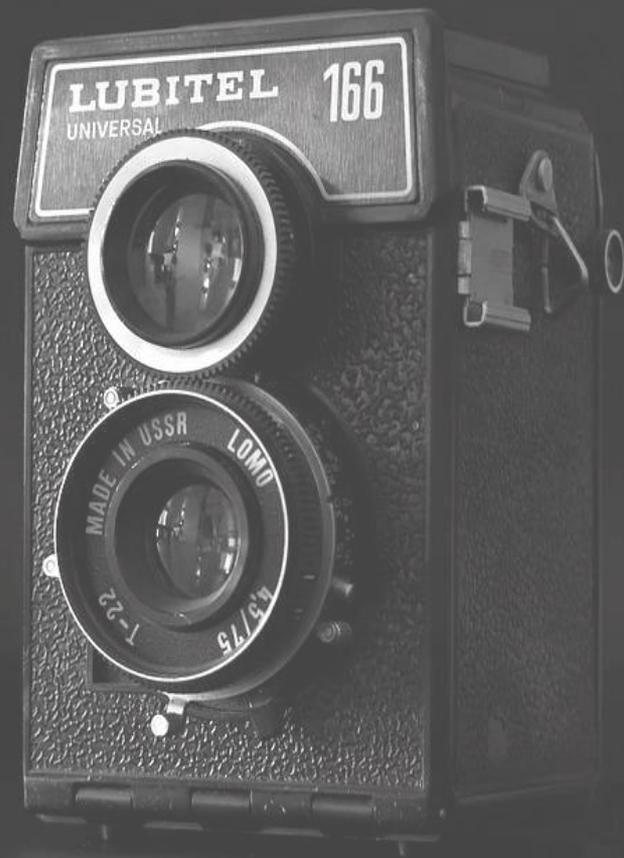
*Données questionnaire auteurs – Base 260 auteurs néo-aquitains répondants
Parmi les « autres » (champ libre) : Résidence d'artistes, Procirep/Angoa, Dispositif Place (Département), etc.*

PARTIE 4

PANORAMA DE LA FILIÈRE

CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL

Production



PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

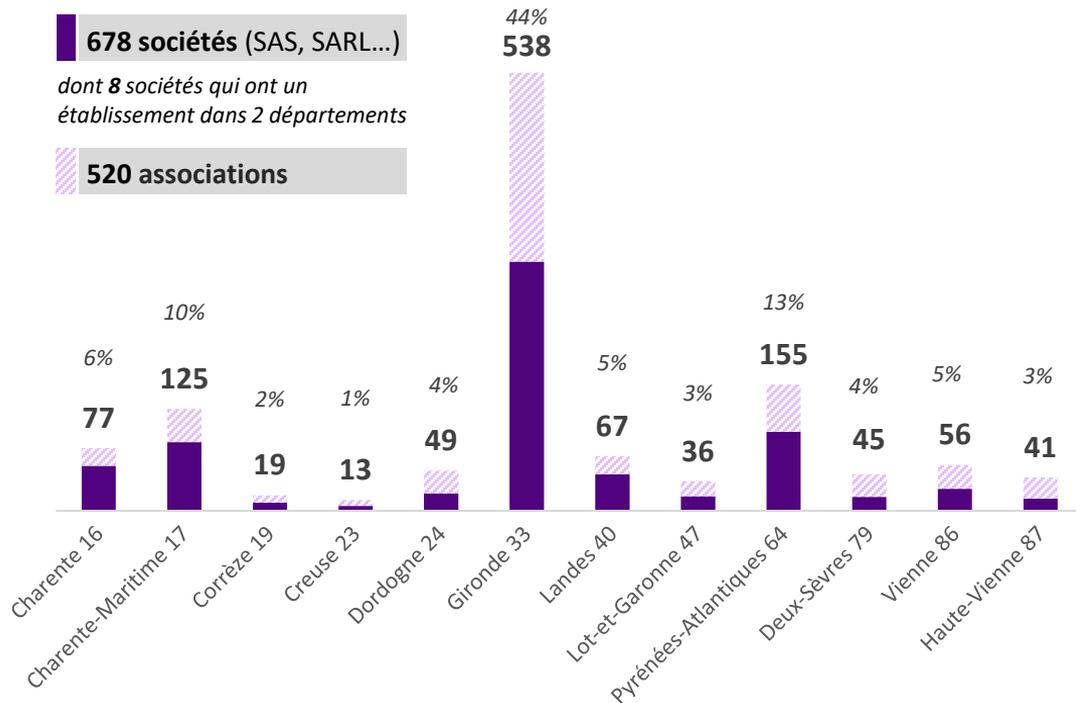
On compte 1 197 structures de production en Nouvelle-Aquitaine, dont près de 3 sur 5 sont des sociétés à but lucratif, et majoritairement établies en Gironde

Répartition des sociétés et associations de production par département et par statut juridique

678 sociétés (SAS, SARL...)

dont 8 sociétés qui ont un établissement dans 2 départements

520 associations



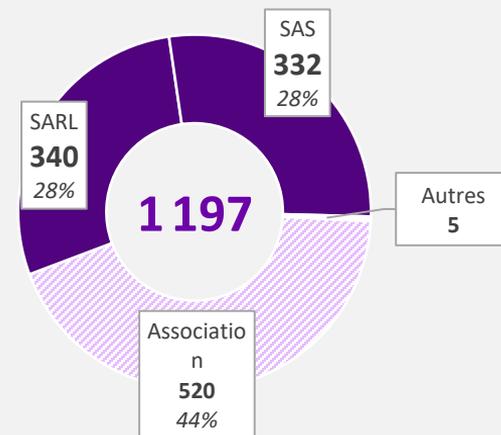
Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene & documents d'aide ALCA

Filtres : Producteurs avec les codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C avec un établissement en Nouvelle-Aquitaine

Une même société peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des départements différents.



On considère « **producteur néo-aquitain** » les producteurs ayant leur **siège** ou un **établissement secondaire** basé en Nouvelle-Aquitaine, et dont le code NAF est **59.11A, 59.11B, 59.11C**

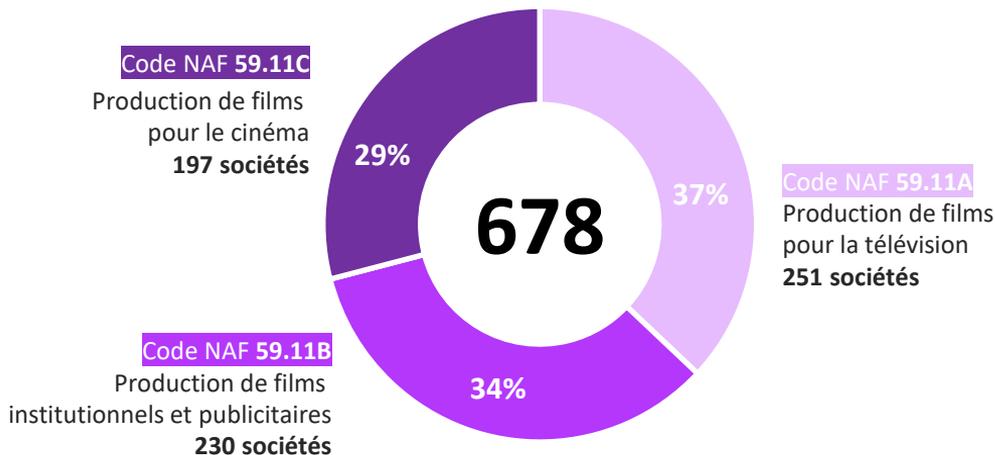


PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Parmi les 678 sociétés identifiées, réparties sur les 3 codes NAF associées à la production, 322 ont une adresse de contact identifiée – que l'on peut considérer comme un indice de leur niveau d'activité

🔍 SOCIÉTÉS - Répartition des sociétés de production néo-aquitaines par code NAF

Sociétés à but lucratif hors associations



- dont 2 sociétés qui ont des établissements avec des codes NAF de production différent,
- dont 2 sociétés qui ont également un établissement au code NAF prestation technique de tournage

Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene & documents d'aide ALCA

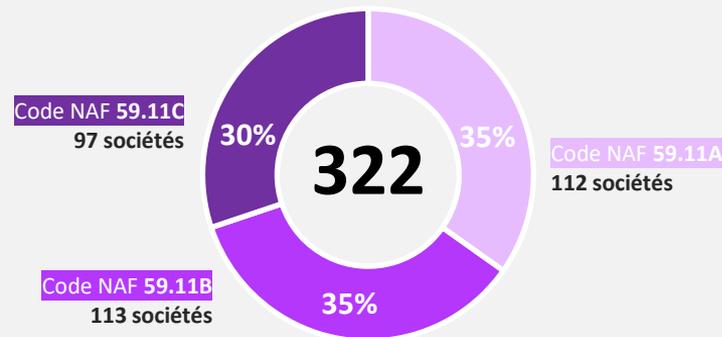
Filtres : Sociétés de production avec les codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C avec un établissement en Nouvelle-Aquitaine (hors associations)

*sociétés dont un contact a été identifié par BearingPoint via référencement web ou via les bases de contacts ALCA

🔍 47%

FOCUS SOCIÉTÉS « ACTIVES » RÉFÉRENCÉES EN LIGNE*

Sociétés à but lucratif hors associations dont une adresse de contact a été identifiée par BearingPoint, via le recensement web de la société ou bien via les bases ALCA

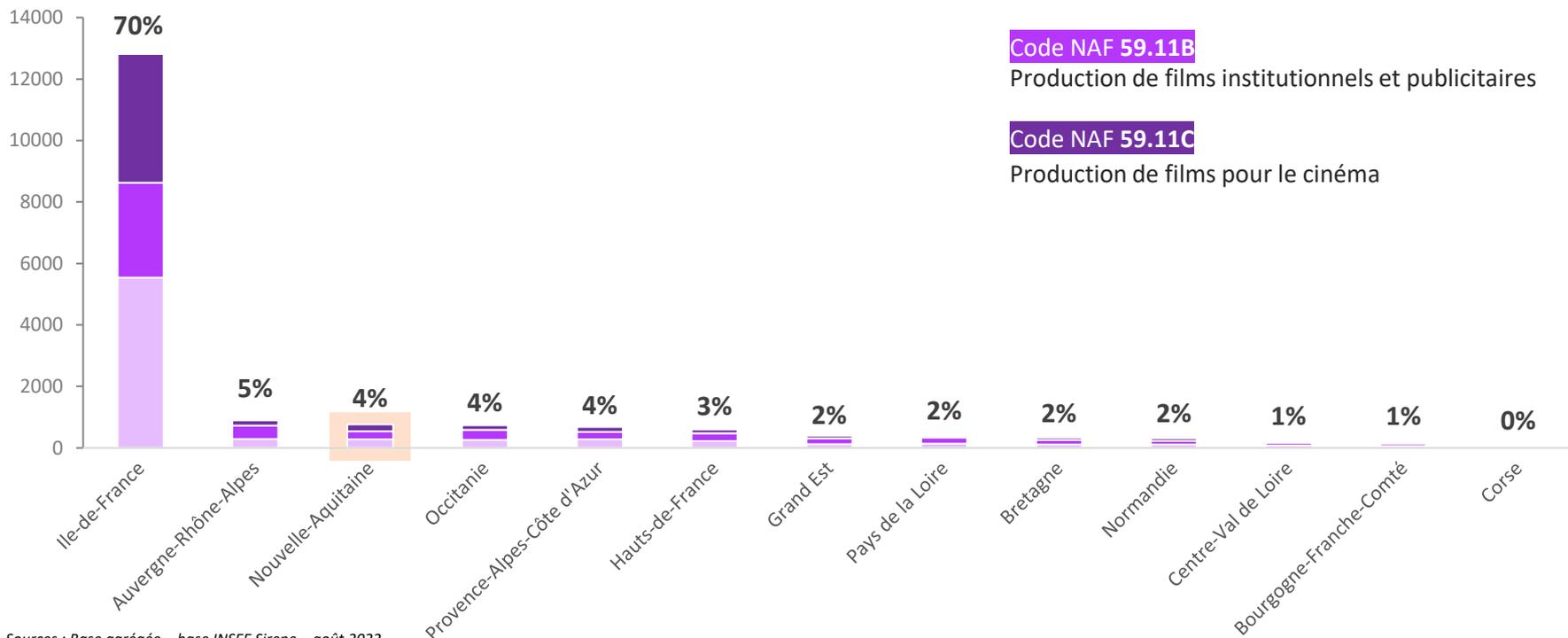


A noter : Le code NAF ne présume pas de l'activité de production réelle

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

La Nouvelle-Aquitaine est la 3^e région française en termes d'implantation des sociétés de production

🔍 SOCIÉTÉS – Répartition des établissements de sociétés de production françaises par région



Code NAF 59.11A

Production de films pour la télévision

Code NAF 59.11B

Production de films institutionnels et publicitaires

Code NAF 59.11C

Production de films pour le cinéma

Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene – août 2022

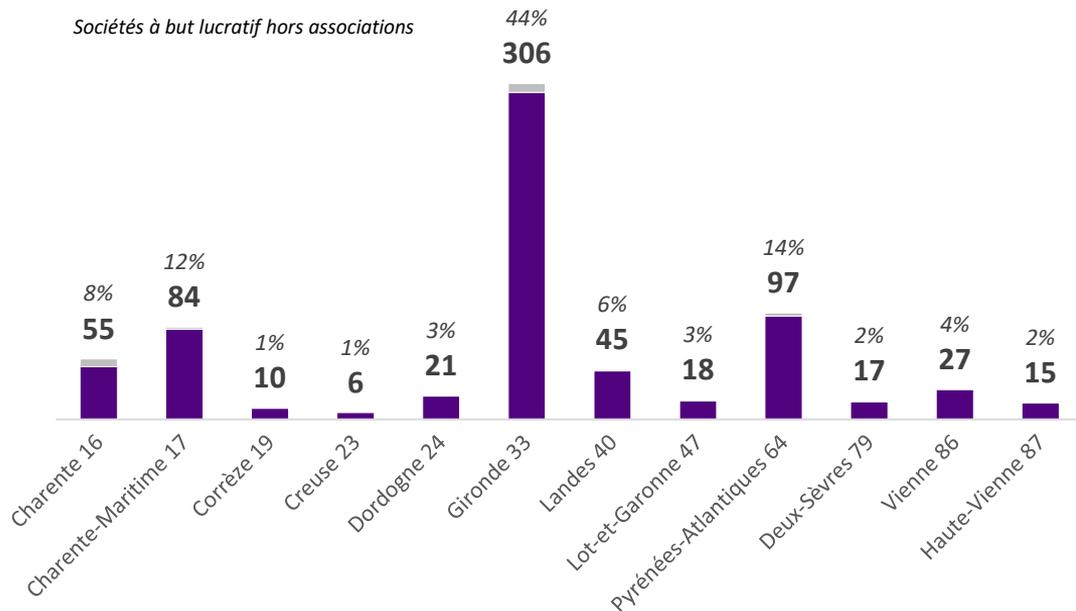
Filtres : Sociétés de production avec les codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C, avec leur siège ou établissement secondaire en France – HORS ASSOCIATIONS

Une même société peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des régions différentes.

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Quasi tous les établissements de production identifiés sur la région Nouvelle-Aquitaine correspondent à des sièges sociaux, pour près de moitié établis en Gironde

🔍 SOCIÉTÉS – Répartition par département des sociétés avec un siège social en région



678 sur 678 sociétés de production (SAS, SARL...) ont leur siège social en Nouvelle-Aquitaine
Dont 8 sociétés qui ont, en plus de leur siège, un établissement secondaire en région

19 sociétés de production avec uniquement un établissement secondaire en région



des producteurs recensés en Nouvelle-Aquitaine ont leur **siège** en région
Soit **659 sur 678 sociétés**

Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene & documents d'aide ALCA

Filtres : Sociétés de production avec les codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C avec leur siège en Nouvelle-Aquitaine

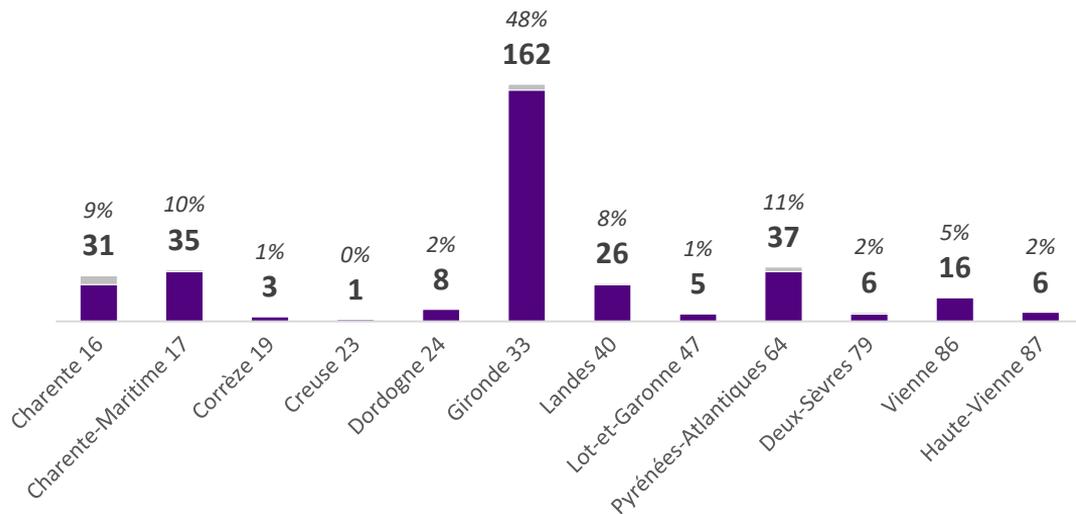
Une même société peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des départements différents.

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Lorsque l'on considère uniquement les sociétés de production pour lesquelles une adresse de contact a été identifiée, on observe que la Gironde concentre toujours la moitié des établissements, mais les différences entre régions s'atténuent

SOCIÉTÉS – Répartition par département des sociétés avec un siège social en région – zoom sociétés avec contact identifié

*Sociétés à but lucratif hors associations
dont une adresse de contact a été identifiée
par BearingPoint, via le recensement web
de la société ou bien via les bases ALCA*



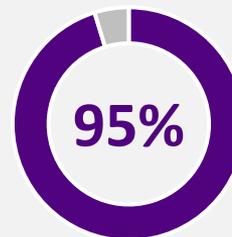
Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene & documents d'aide ALCA

Filtres : Sociétés de production avec les codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C avec leur siège en Nouvelle-Aquitaine

Une même société peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des départements différents.

322 sur 678 sociétés « actives » de production ont leur siège social en Nouvelle-Aquitaine
Dont 1 société qui a, en plus de son siège, un établissement secondaire en région

15 sociétés « actives » avec uniquement un établissement secondaire en région



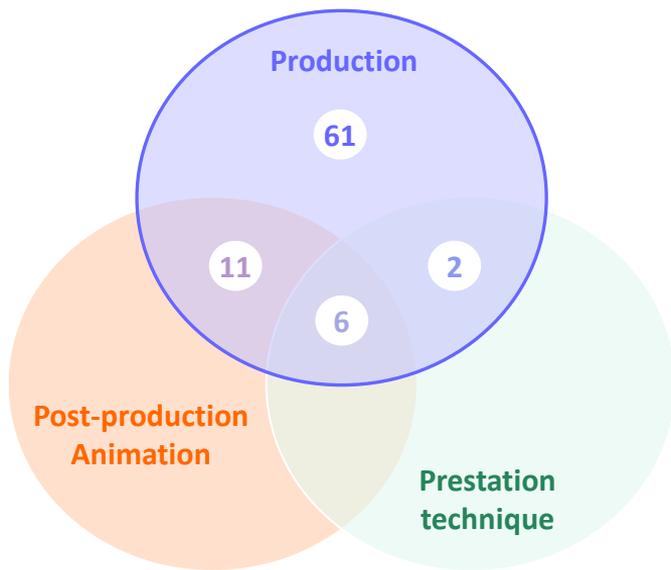
des producteurs recensés
et avec contact identifié
en Nouvelle-Aquitaine ont
leur **siège** en région
Soit **320** sur 336 sociétés

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

En complément, un questionnaire a été diffusé auprès de 978 sociétés et 110 ont répondu, dont 80 déclarent avoir une activité de production

QUESTIONNAIRE – Production des œuvres par les sociétés répondantes

Répartition des producteurs répondants en fonction de leur(s) activité(s)



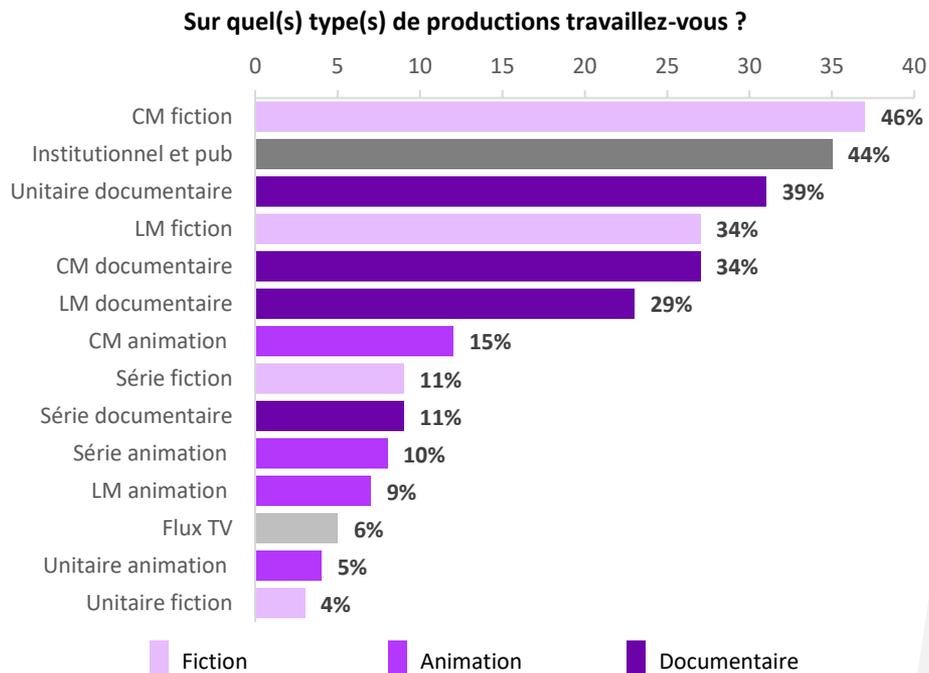
80 sociétés de production ont répondu au questionnaire :

- 76% (61 répondants) ont uniquement une activité de **production**
- 14% (11 répondants) ont une activité de **production** et de **post-production**
- <1% (2 répondants) ont une activité de **production** et de **prestataire technique**
- <1% (6 répondants) ont cumulé les **3 activités**

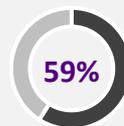
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Les producteurs se positionnent sur les différents genres et les différents formats d'œuvres, avec notamment 46% d'entre eux qui produisent des courts-métrages de fiction

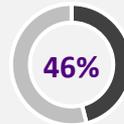
QUESTIONNAIRE – Production des œuvres par les sociétés répondantes



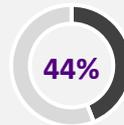
Lecture : « 46% des répondants ont déclaré travailler, entre autres, sur des courts-métrages de fiction »
Données questionnaire sociétés – Base 80 répondants avec une activité de production



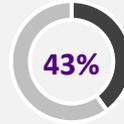
Des producteurs répondants produisent au moins des **courts-métrages**, quel que soit le genre (fiction, documentaire, animation)



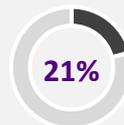
Des producteurs répondants produisent au moins des **longs-métrages**, quel que soit le genre



Des producteurs répondants produisent des **films institutionnels ou publicitaires**



Des producteurs répondants produisent au moins des **unitaires TV** quel que soit le genre



Des producteurs répondants produisent au moins des **séries TV** quel que soit le genre

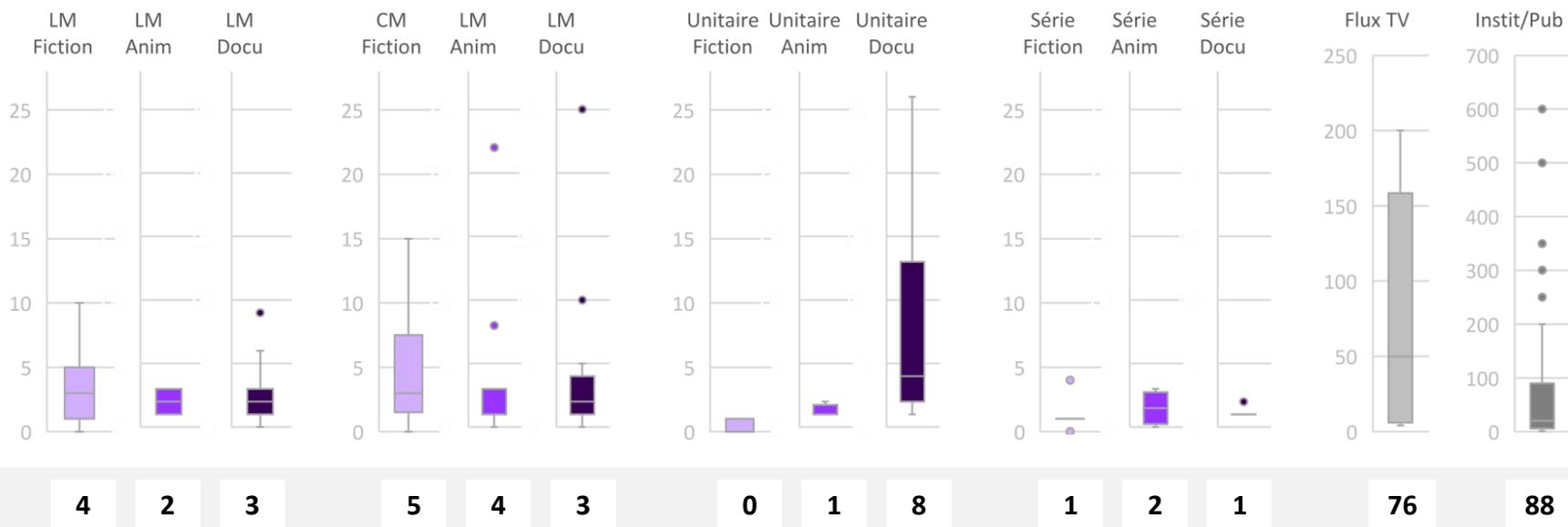
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

En moyenne, les répondants déclarent avoir produit 4 œuvres patrimoniales sur les 5 dernières années

QUESTIONNAIRE – œuvres produites par les sociétés répondantes

Fiction Animation Documentaire

Sur combien d'œuvres environ avez-vous travaillé au cours des 5 dernières années, par catégorie d'œuvre ?



Moyenne d'œuvres produites par genre et format (sur 5 ans)

Données questionnaire auteurs – Base 80 répondants

Lecture : Parmi les producteurs répondants ayant produit des LM de fiction, la moitié déclarent avoir produit entre 1 et 5 œuvres au cours des 5 dernières années (en moyenne : 4)

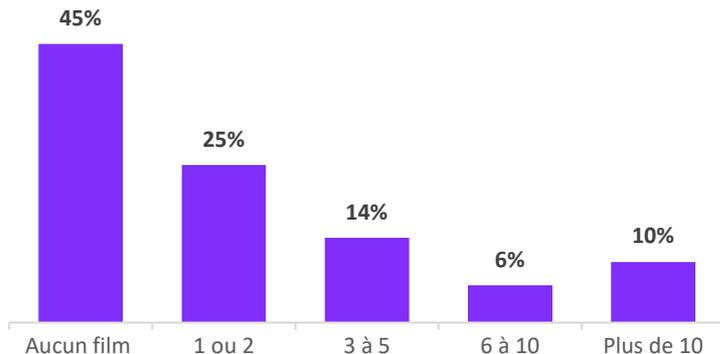
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Les répondants déclarent avoir eu en moyenne 3 films cinématographiques sélectionnés en festival au cours des 5 dernières années, et que leurs œuvres audiovisuelles sont principalement destinées à une première diffusion en TV linéaire

QUESTIONNAIRE – Diffusion des œuvres produites par les sociétés répondantes

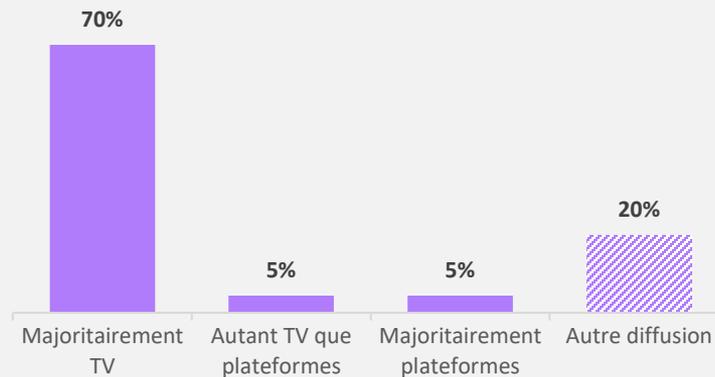
ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Au cours des 5 dernières années, combien des œuvres (LM ou CM) que vous avez produites ont été sélectionnées et/ou primées dans un festival ou remise de prix de « catégorie 1 » ?



ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Quelle a été la première fenêtre de diffusion pour la majorité des unitaires et/ou séries TV sur lesquels vous avez travaillé pendant les 5 dernières années ?



Données questionnaire sociétés – Base 80 répondants avec une activité de production

Nombre d'œuvres primés moyen calculé sur le total des producteurs de LM et CM répondants. Première fenêtre de diffusion sur le total des producteurs d'unitaires et séries répondants.

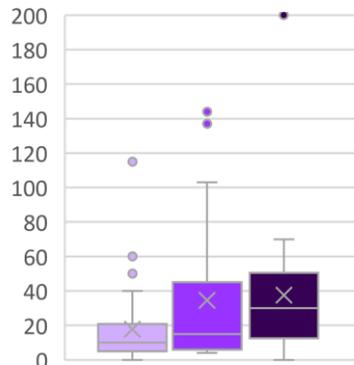
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

En moyenne, les producteurs néo-aquitains de fictions déclarent effectuer environ 18 jours de tournage par an en Nouvelle-Aquitaine, et les producteurs de documentaires 53 jours de montage

QUESTIONNAIRE – Tournage des œuvres produites par les sociétés répondantes

FICTION

Combien de jours de tournage environ effectuez-vous par an pour les œuvres de fiction que vous produisez ?*



La majorité des répondants déclarent **entre 5 et 20 jours de tournage en Nouvelle-Aquitaine par an** (en moyenne : 18 jours)

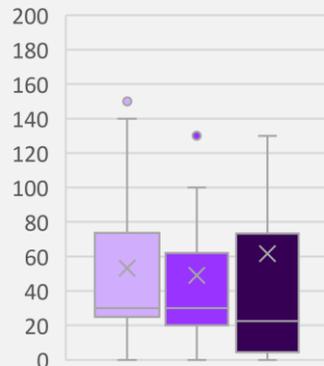
La majorité des répondants déclarent **entre 7 et 45 jours de tournage en France par an** (en moyenne : 35 jours)

La majorité des répondants déclarent **entre 10 et 50 jours de tournage à l'étranger par an** (en moyenne : 38 jours)

En moyenne, les jours de tournage en Nouvelle-Aquitaine représentent **35%** des jours de tournage annuels des répondants

DOCUMENTAIRES

En moyenne chaque année, combien de jours de montage environ sont consacrés aux œuvres documentaires que vous produisez ?*



La majorité des répondants déclarent **entre 25 et 75 jours de montage par an en Nouvelle-Aquitaine** (en moyenne : 53 jours)

La majorité des répondants déclarent **entre 20 et 62 jours de montage par an en France** (en moyenne : 49 jours)

La majorité des répondants déclarent **entre 5 et 73 jours de montage par an à l'étranger** (en moyenne : 62 jours)

En moyenne, les jours de montage en Nouvelle-Aquitaine représentent **50%** des jours de montage annuels des répondants

■ En Nouvelle-Aquitaine

■ En France hors Nouvelle-Aquitaine

■ À l'étranger

Données questionnaire sociétés – Base 80 répondants avec une activité de production

* précision de la question : « en ordre de grandeur et en moyenne sur les 5 dernières années, ou à défaut depuis votre création »

Nombre de jours de tournage moyen calculé sur la somme des producteurs faisant de la fiction, et jours de montage sur la somme des producteurs faisant du documentaire

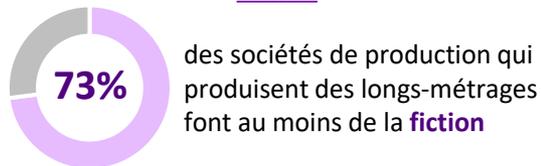
A noter : 1 société de production déclare que tous les jours de l'année sont consacrés au montage des œuvres documentaires produites

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

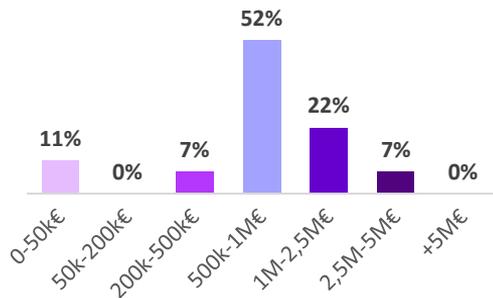
Les budgets accordés aux longs-métrages documentaires ne dépassent pas 500 k€, tandis que le budget minimum des longs-métrages d’animation est de 1 M€

QUESTIONNAIRE – Production des longs-métrages par les sociétés répondantes

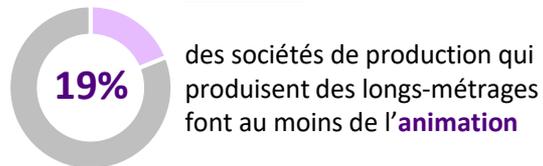
FICTION



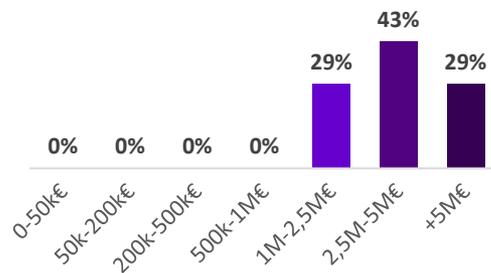
En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des longs-métrages de fiction que vous produisez ?



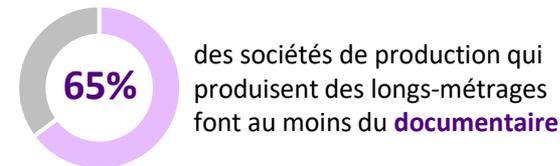
ANIMATION



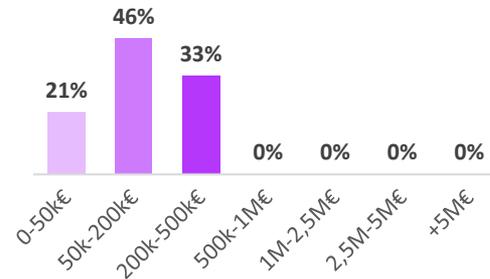
En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des longs-métrages d’animation que vous produisez ?



DOCUMENTAIRE



En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des longs-métrages documentaires que vous produisez ?



Données questionnaire sociétés – Base 37 répondants avec une activité de production de LM
27 producteurs produisent des longs métrages de fiction, 7 d’animation, et 24 de documentaire

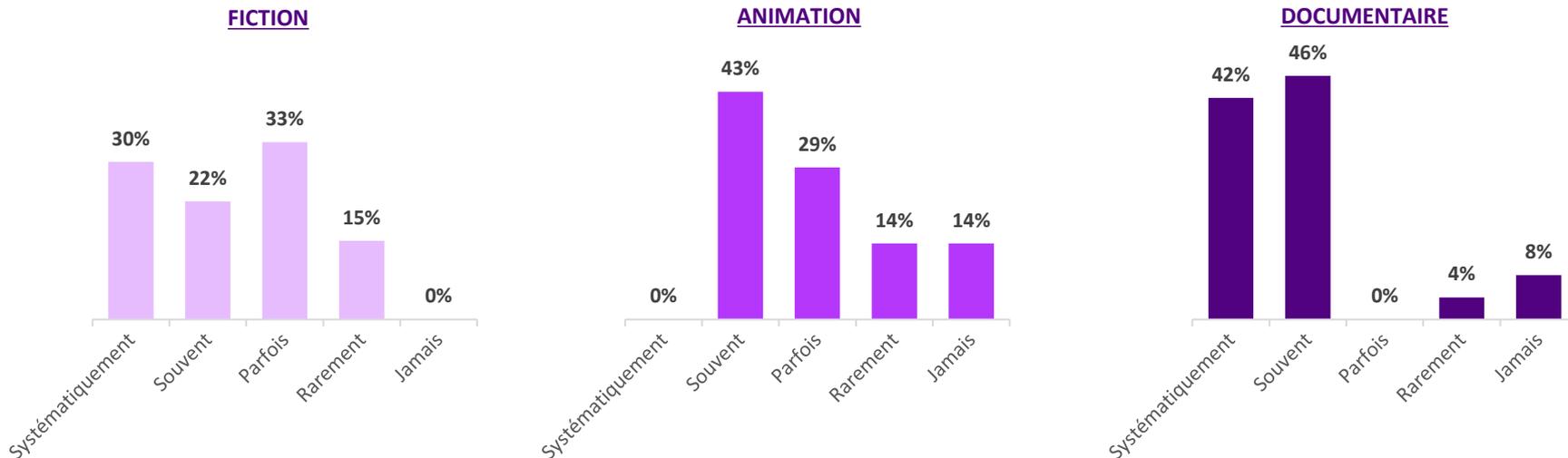
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

88% des producteurs de documentaires déclarent être souvent ou systématiquement producteurs majoritaires pour les longs-métrages documentaires produits

QUESTIONNAIRE – Production des longs-métrages par les sociétés répondantes

En général, sur les longs-métrages que vous produisez, à quelle fréquence êtes-vous producteur majoritaire (ou unique producteur) ?

En % du total des producteurs de LM pour chaque genre



Données questionnaire sociétés – Base 37 répondants avec une activité de production de LM
27 producteurs produisent des longs métrages de fiction, 7 d'animation, et 24 de documentaire

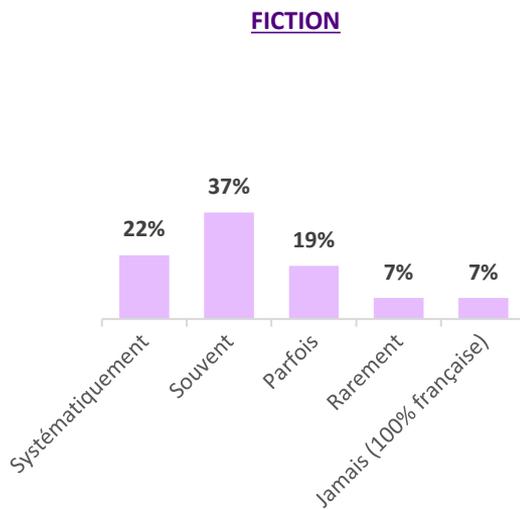
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Pour 100% des répondants produisant de l'animation, les longs-métrages d'animation sont systématiquement ou souvent des coproductions internationales

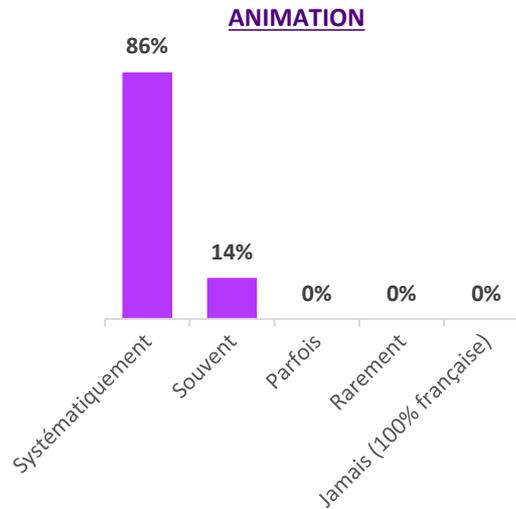
QUESTIONNAIRE – Production des longs-métrages par les sociétés répondantes

A quelle fréquence les longs-métrages que vous produisez sont-ils en coproduction internationale (par opposition à 100% française) ?

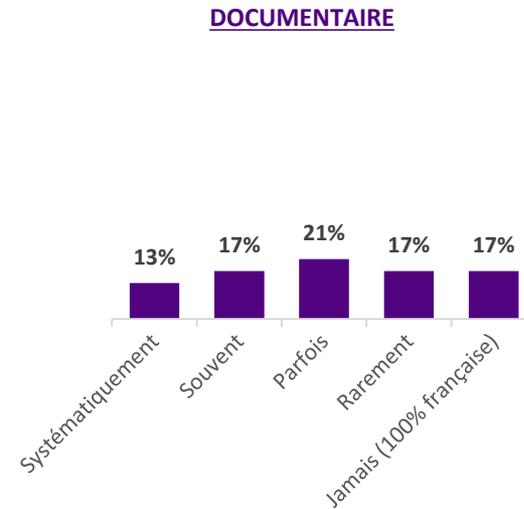
En % du total des producteurs de LM pour chaque genre



7% N/A : « pas de coproduction »



0% N/A : « pas de coproduction »



17% N/A : « pas de coproduction »

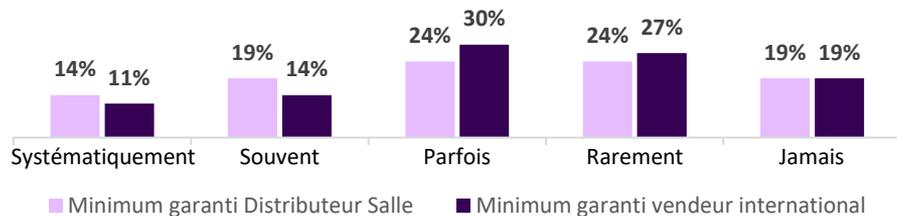
Données questionnaire sociétés – Base 37 répondants avec une activité de production de LM
27 producteurs produisent des longs métrages de fiction, 7 d'animation, et 24 de documentaire

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

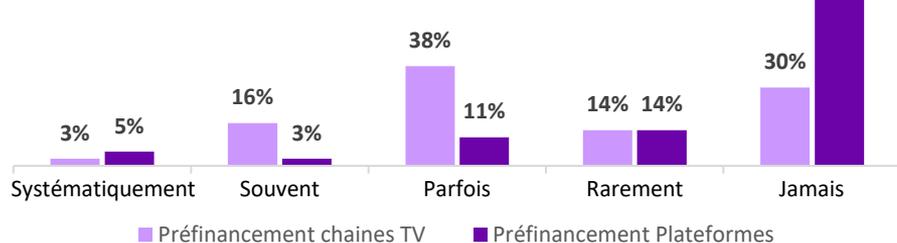
Près de la moitié des producteurs néo-aquitains déclarent financer leurs longs-métrages avec plus de 50% d'aides publiques

QUESTIONNAIRE – Production des longs-métrages par les sociétés répondantes

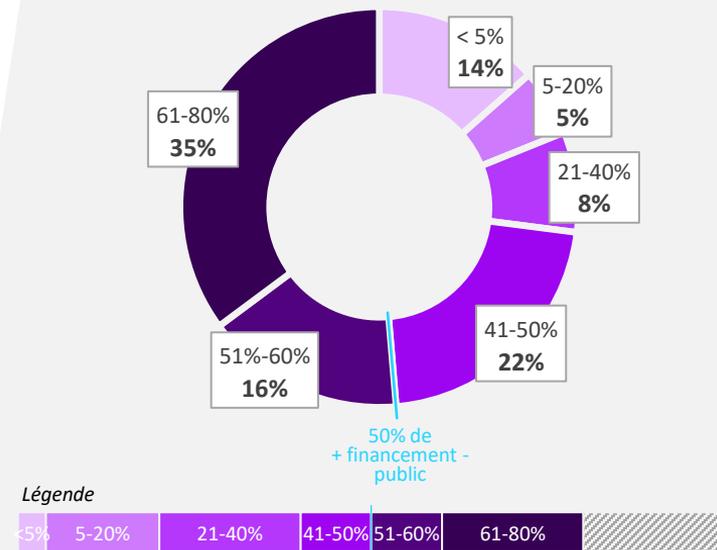
Les longs-métrages que vous produisez bénéficient-ils d'un minimum garanti d'un distributeur salle ? d'un vendeur international (exportateur)?



Les longs-métrages que vous produisez bénéficient-ils de préfinancement de la part d'un diffuseur ?*



Quelle est la part moyenne d'aides publiques dans le financement de vos longs-métrages ?



Données questionnaire sociétés – Base 37 répondants avec une activité de production de LM

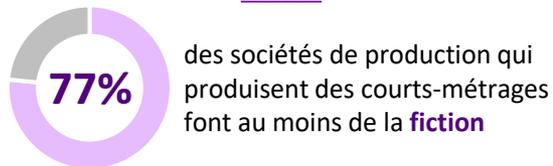
* 2 questions : Les longs-métrages que vous produisez bénéficient-ils de préfinancement de la part de chaînes de télévision (apport en coproduction, préachat) ? Les longs-métrages que vous produisez bénéficient-ils de préfinancement de la part d'une plateforme ? Par plateforme on entend « SVOD type Netflix ou Amazon », par opposition aux groupes de télévision linéaires.

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

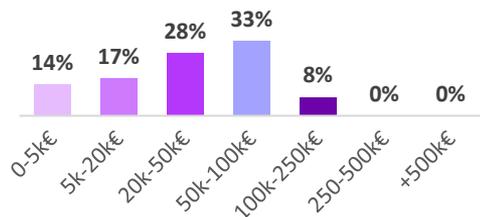
La majorité des courts-métrages produits dans la région ont un budget inférieur à 50k€, à l'exception des courts-métrages d'animation (>100k€)

QUESTIONNAIRE – Production des courts-métrages par les sociétés répondantes

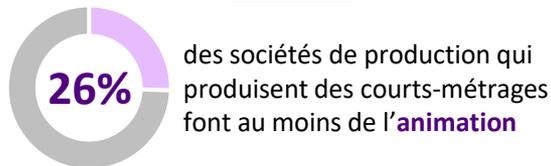
FICTION



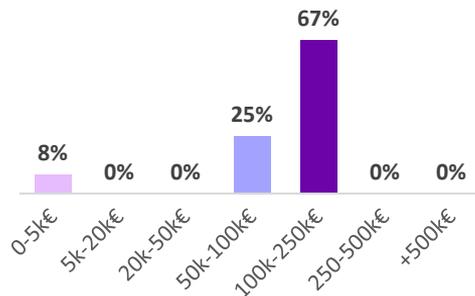
En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des courts-métrages de fiction que vous produisez ?



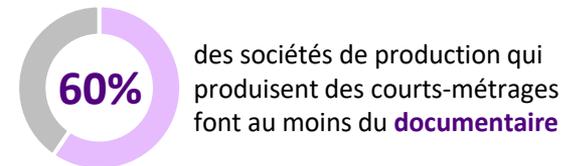
ANIMATION



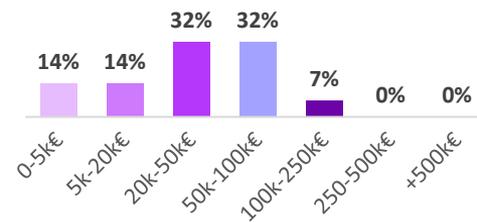
En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des courts-métrages d'animation que vous produisez ?



DOCUMENTAIRE



En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des courts-métrages documentaires que vous produisez ?



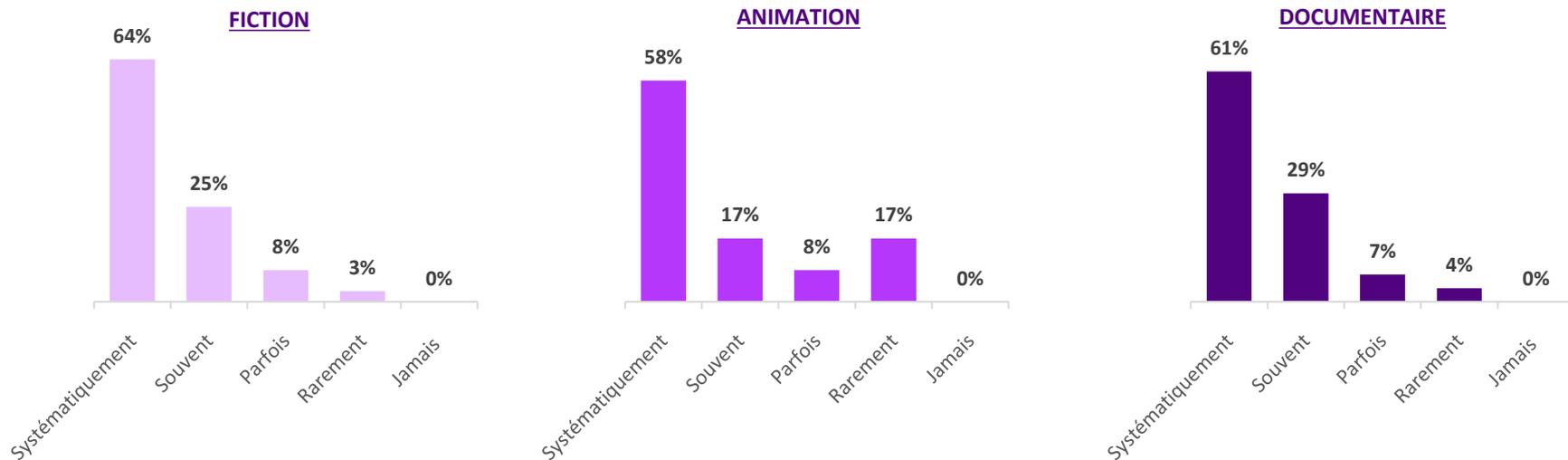
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Près de 60% des producteurs de courts-métrages déclarent être systématiquement producteurs majoritaires, quel que soit le genre produit

QUESTIONNAIRE – Production des courts-métrages par les sociétés répondantes

En général, sur les courts-métrages que vous produisez, à quelle fréquence êtes-vous producteur majoritaire (ou unique producteur) ?

En % du total des producteurs de CM pour chaque genre



Données questionnaire sociétés – Base 47 répondants avec une activité de production de CM
36 producteurs produisent des courts métrages de fiction, 12 d'animation, et 28 de documentaire

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

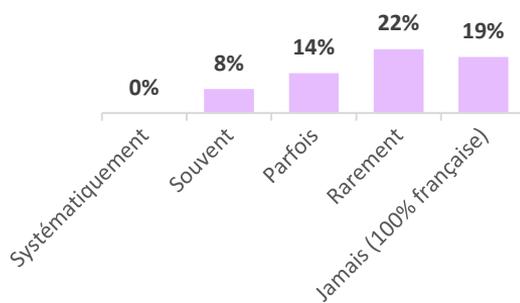
Un tiers des producteurs d'animation déclarent être souvent ou systématiquement en coproduction internationale sur leurs courts-métrages d'animation

QUESTIONNAIRE – Production des courts-métrages par les sociétés répondantes

A quelle fréquence les courts-métrages que vous produisez sont-ils en coproduction internationale (par opposition à 100% française) ?

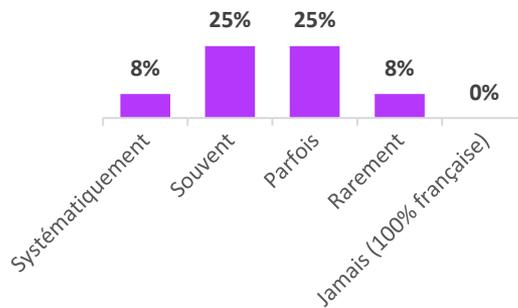
En % du total des producteurs de CM pour chaque genre

FICTION



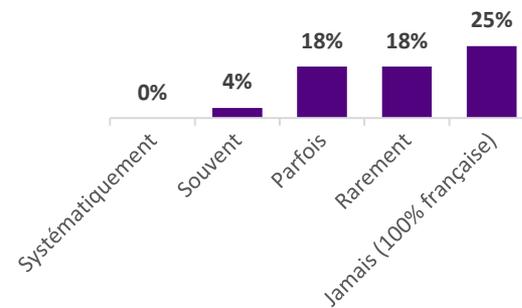
36% N/A : « pas de coproduction »

ANIMATION



33% N/A : « pas de coproduction »

DOCUMENTAIRE



36% N/A : « pas de coproduction »

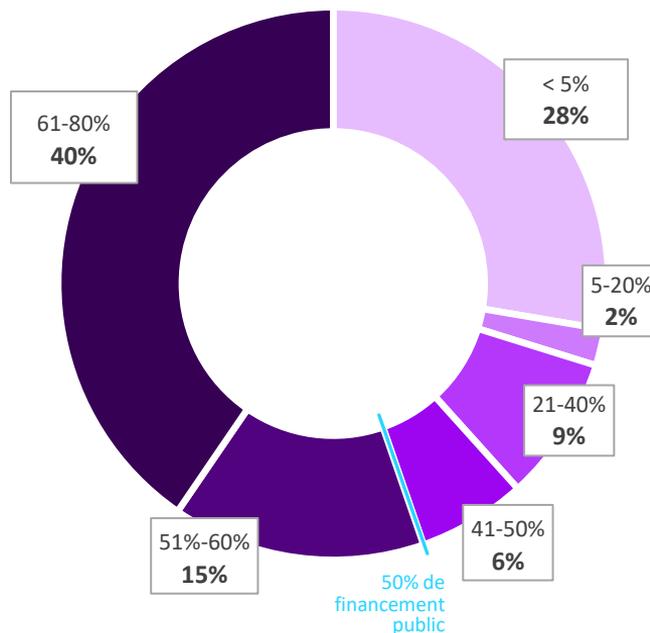
Données questionnaire sociétés – Base 47 répondants avec une activité de production de CM
36 producteurs produisent des courts métrages de fiction, 12 d'animation, et 28 de documentaire

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

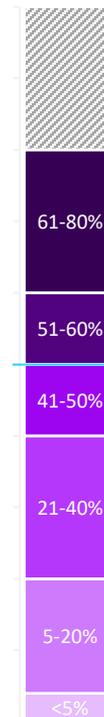
55% des répondants, producteurs de courts-métrages, déclarent financer leurs courts-métrages avec plus de 50% d'aides publiques

QUESTIONNAIRE – Production des courts-métrages par les sociétés répondantes

Quelle est la part moyenne d'aides publiques dans le financement de vos courts métrages ?



Légende

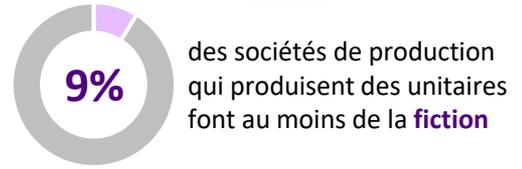


PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

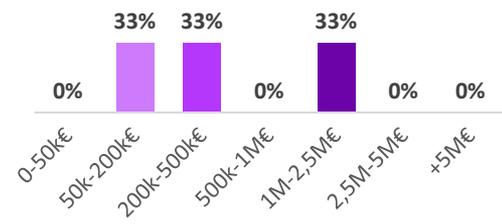
Les unitaires produits dans la régions ont, pour l'ensemble des producteurs répondants, des budgets inférieurs à 500k€, à l'exception de l'animation plus coûteuse

QUESTIONNAIRE – Production des unitaires par les sociétés répondantes

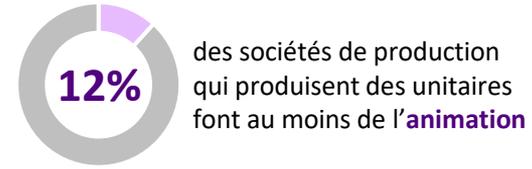
FICTION



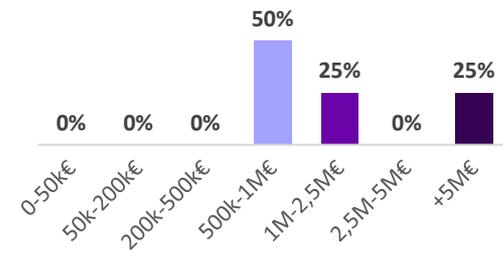
En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des unitaires de fiction que vous produisez ?



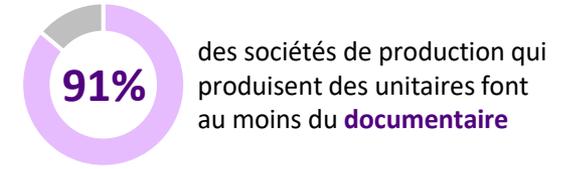
ANIMATION



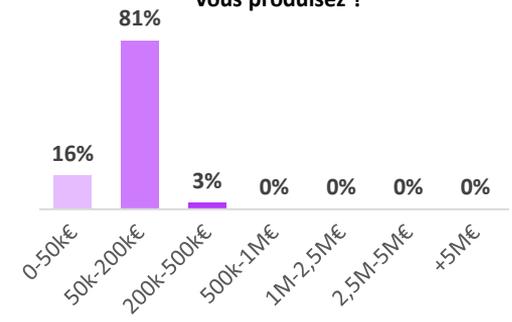
En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des unitaires d'animation que vous produisez ?



DOCUMENTAIRE



En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des unitaires documentaires que vous produisez ?



Données questionnaire sociétés – Base 34 répondants avec une activité de production d'unitaires
3 producteurs produisent des unitaires de fiction, 4 d'animation, et 31 de documentaire

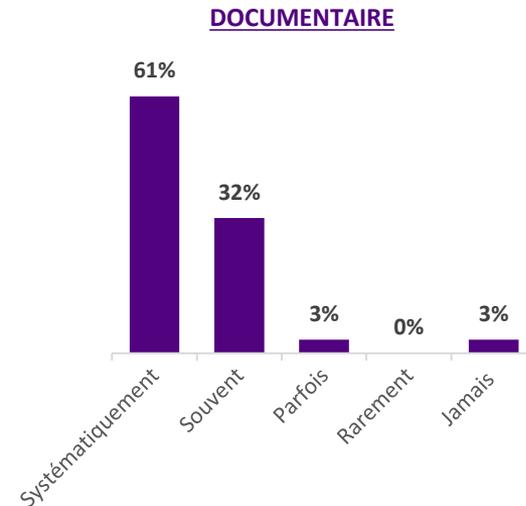
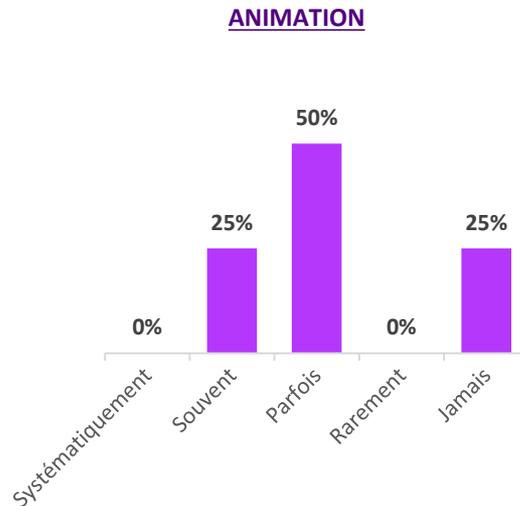
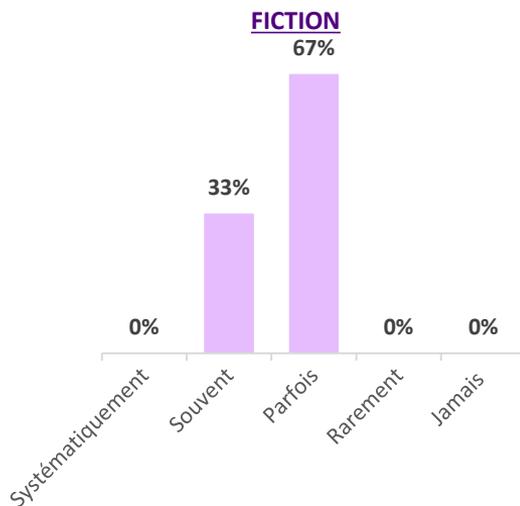
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Pour 61% des répondants produisant des documentaires, les unitaires documentaires sont systématiquement des coproductions majoritaires

QUESTIONNAIRE – Production des unitaires par les sociétés répondantes

En général, sur les unitaires que vous produisez, à quelle fréquence êtes-vous producteur majoritaire (ou unique producteur) ?

En % du total des producteurs d'unitaires pour chaque genre



Données questionnaire sociétés – Base 34 répondants avec une activité de production d'unitaires
3 producteurs produisent des unitaires de fiction, 4 d'animation, et 31 de documentaire

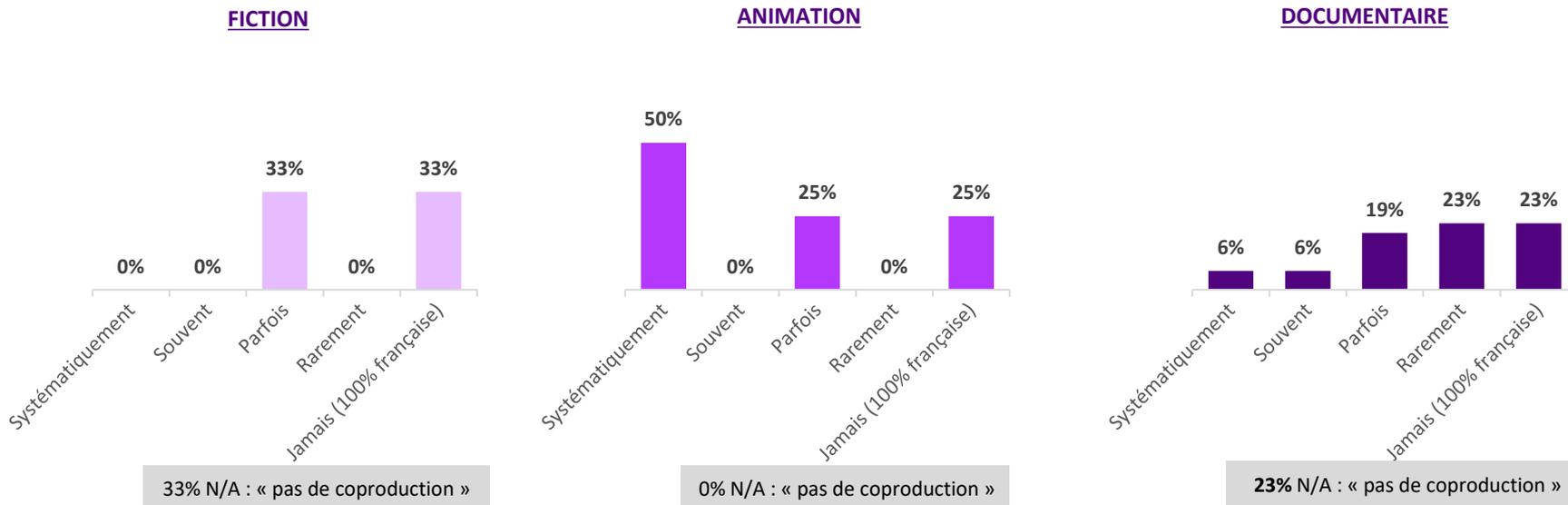
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Pour la moitié des producteurs d'animation, les unitaires d'animation sont systématiquement en coproduction internationale – un quart déclare faire exclusivement de la production 100% française

QUESTIONNAIRE – Production des unitaires par les sociétés répondantes

A quelle fréquence les unitaires que vous produisez sont-ils en coproduction internationale (par opposition à 100% française) ?

En % du total des producteurs d'unitaires pour chaque genre



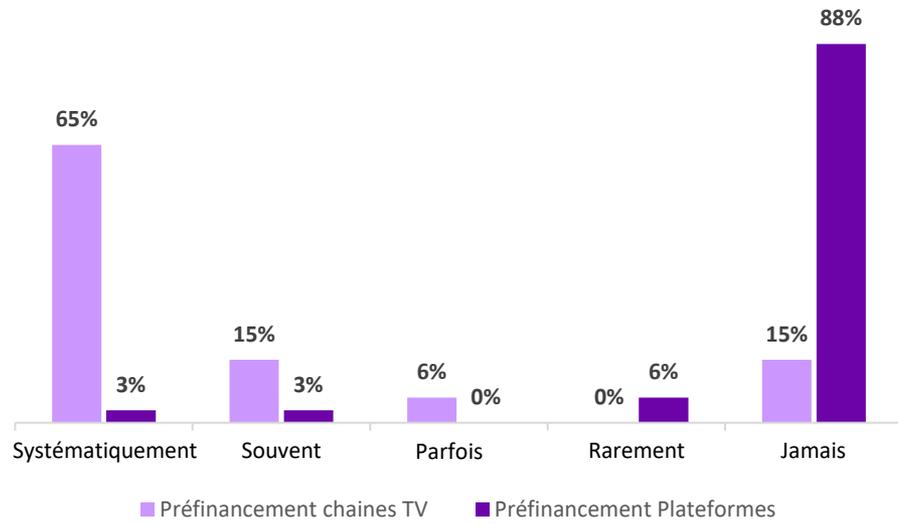
Données questionnaire sociétés – Base 34 répondants avec une activité de production d'unitaires
 3 producteurs produisent des unitaires de fiction, 4 d'animation, et 31 de documentaire

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

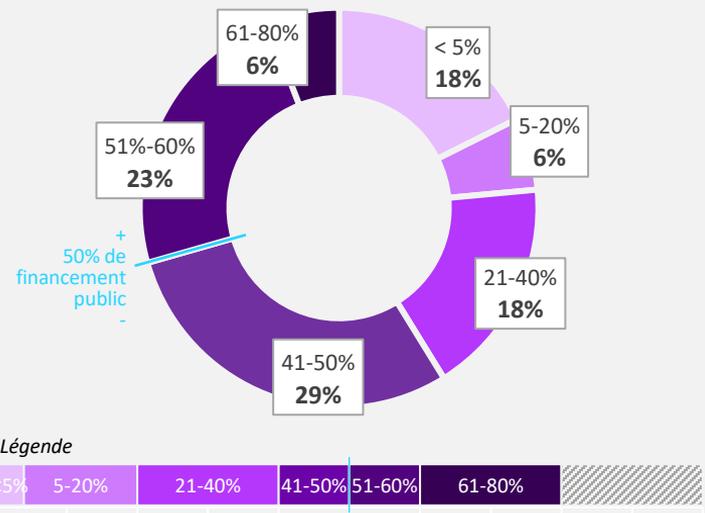
65% des unitaires sont systématiquement préfinancés par des chaînes TV, et rarement ou jamais par des plateformes

QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de production répondantes

Les unitaires que vous produisez bénéficient-ils de préfinancement de la part d'un diffuseur ?*



Quelle est la part moyenne d'aides publiques dans le financement de vos unitaires ?



Données questionnaire sociétés – Base 34 répondants avec une activité de production d'unitaires

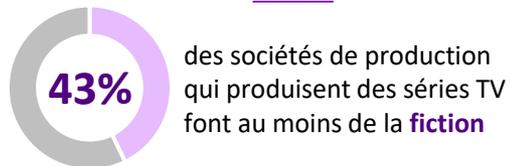
* 2 questions : Les unitaires que vous produisez bénéficient-ils de préfinancement de la part de chaînes de télévision (apport en coproduction, préachat) ? Les unitaires que vous produisez bénéficient-ils de préfinancement de la part d'une plateforme ? Par plateforme on entend « SVOD type Netflix ou Amazon », par opposition aux groupes de télévision linéaires.

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

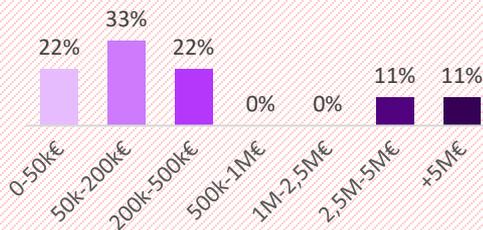
Budget des séries produites – Attention : la précision « budget par épisode » ne s'étant pas affichée, les réponses peuvent s'entendre en budget par saison mais sont à prendre avec précaution

QUESTIONNAIRE – Production des séries TV par les sociétés répondantes

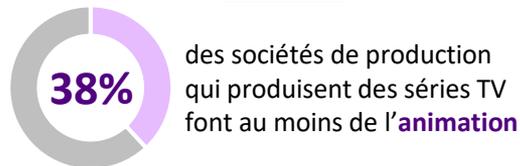
FICTION



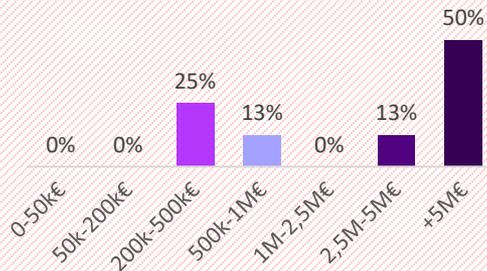
En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des séries de fiction que vous produisez ?



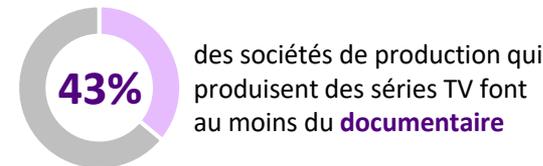
ANIMATION



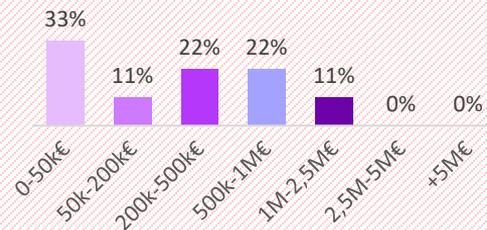
En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des séries d'animation que vous produisez ?



DOCUMENTAIRE



En moyenne sur les dernières œuvres produites, quel est le budget des séries documentaires que vous produisez ?



Données questionnaire sociétés – Base 21 répondants avec une activité de production de séries
 9 producteurs produisent des séries TV de fiction, 8 d'animation, et 9 de documentaire
 Attention : réponses potentiellement faussées (précision « budget par épisode » / « budget par saison » manquante)

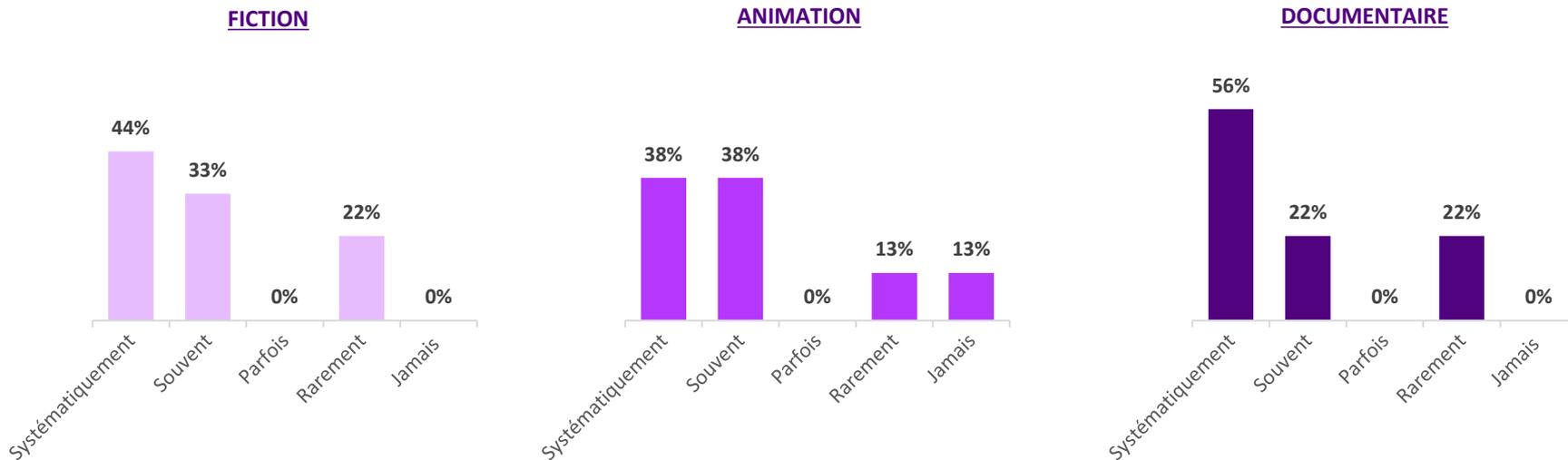
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

56% des répondants produisant des documentaires déclarent être systématiquement coproducteurs majoritaires de leurs séries documentaires

QUESTIONNAIRE – Production des séries TV par les sociétés répondantes

En général, sur les séries que vous produisez, à quelle fréquence êtes-vous producteur majoritaire (ou unique producteur) ?

En % du total des producteurs de séries pour chaque genre



Données questionnaire sociétés – Base 21 répondants avec une activité de production de séries
9 producteurs produisent des séries TV de fiction, 8 d'animation, et 9 de documentaire

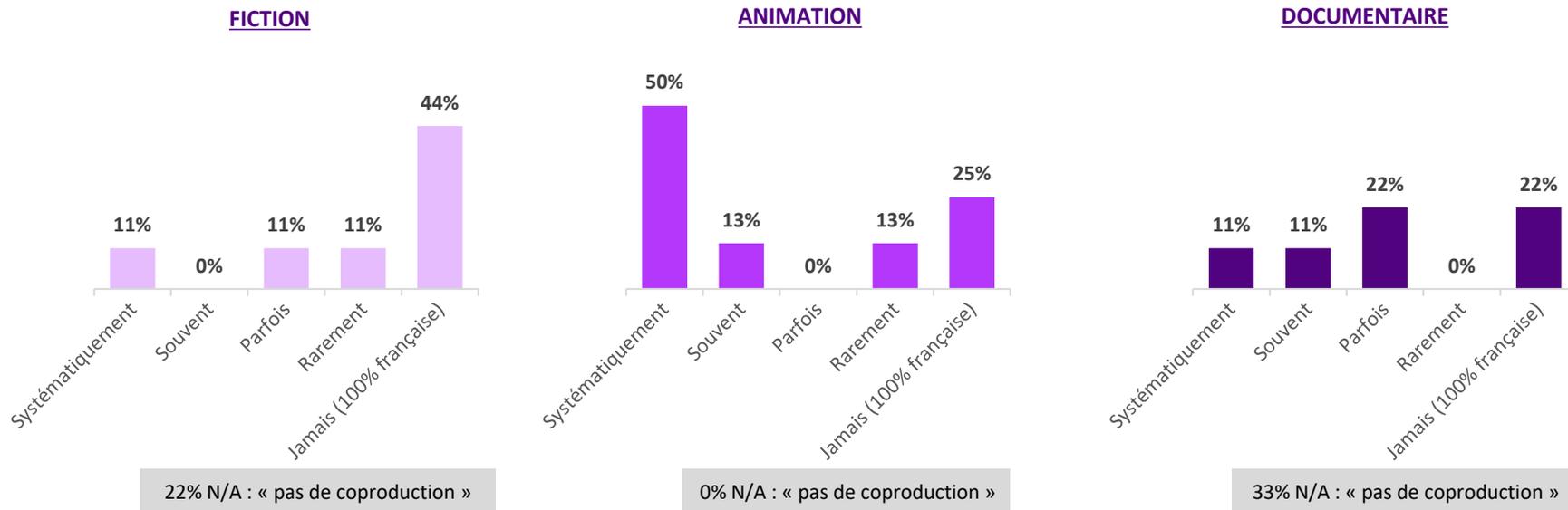
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Pour 50% des répondants produisant de l'animation, les séries d'animation sont systématiquement des coproductions internationales

QUESTIONNAIRE – Production des séries TV par les sociétés répondantes

A quelle fréquence les séries que vous produisez sont-ils en coproduction internationale (par opposition à 100% française) ?

En % du total des producteurs de séries pour chaque genre



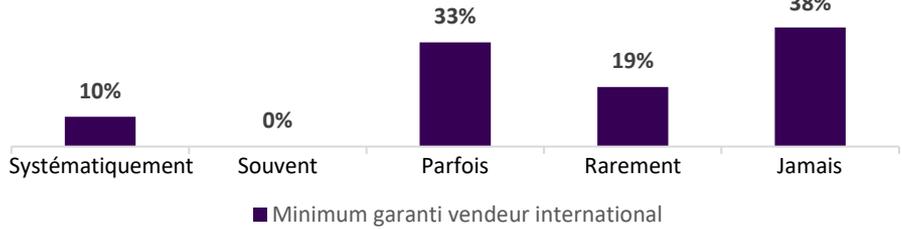
Données questionnaire sociétés – Base 21 répondants avec une activité de production de séries
 9 producteurs produisent des séries TV de fiction, 8 d'animation, et 9 de documentaire

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

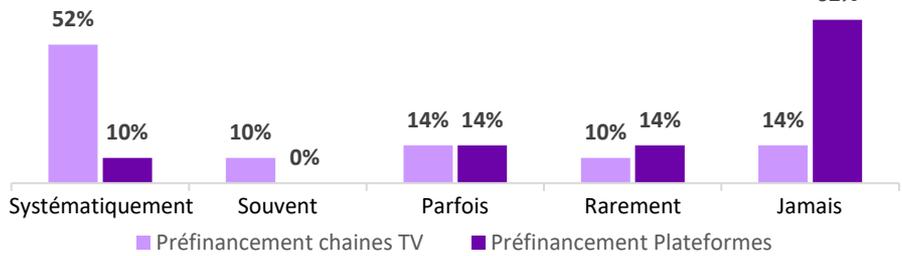
Parmi les séries produites par les répondants, 52% sont systématiquement ou souvent préfinancées par des chaînes TV, contre 10% par des plateformes SVOD

QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de production répondantes

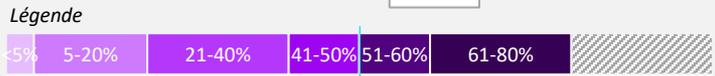
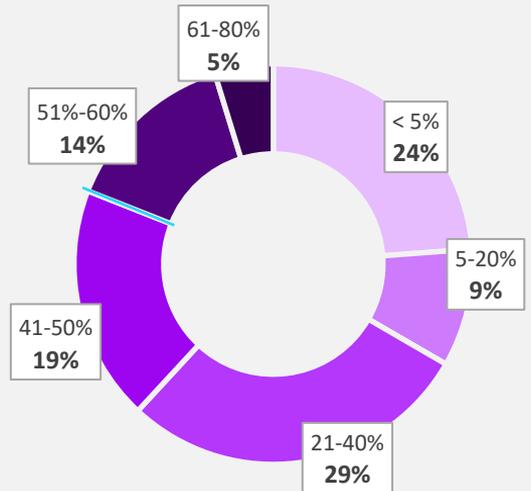
Les séries TV que vous produisez bénéficient-elles d'un minimum garanti d'un distributeur salle ? D'un vendeur international (exportateur)?



Les séries TV que vous produisez bénéficient-elles de préfinancements de la part d'un diffuseur ?*



Quelle est la part moyenne d'aides publiques dans le financement de vos séries TV ?



Données questionnaire sociétés – Base 21 répondants avec une activité de production de séries

* 2 questions : Les séries que vous produisez bénéficient-elles de préfinancement de la part de chaînes de télévision (apport en coproduction, préachat) ? Les séries que vous produisez bénéficient-elles de préfinancement de la part d'une plateforme ? Par plateforme on entend « SVOD type Netflix ou Amazon », par opposition aux groupes de télévision linéaires.

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

68% des sociétés de production déclarent avoir des revenus annuels inférieurs à 50k€ en moyenne

QUESTIONNAIRE – Données sur le chiffre d'affaires des sociétés de production

Quel est environ votre volume annuel moyen de revenus liés à votre activité de production ?

En moyenne sur les 5 dernières années, ou à défaut depuis le début de l'activité

Par « revenu lié à l'activité de production », nous entendons la rémunération producteur prévue dans le budget de production, et les éventuelles recettes nettes d'exploitation perçues chaque année



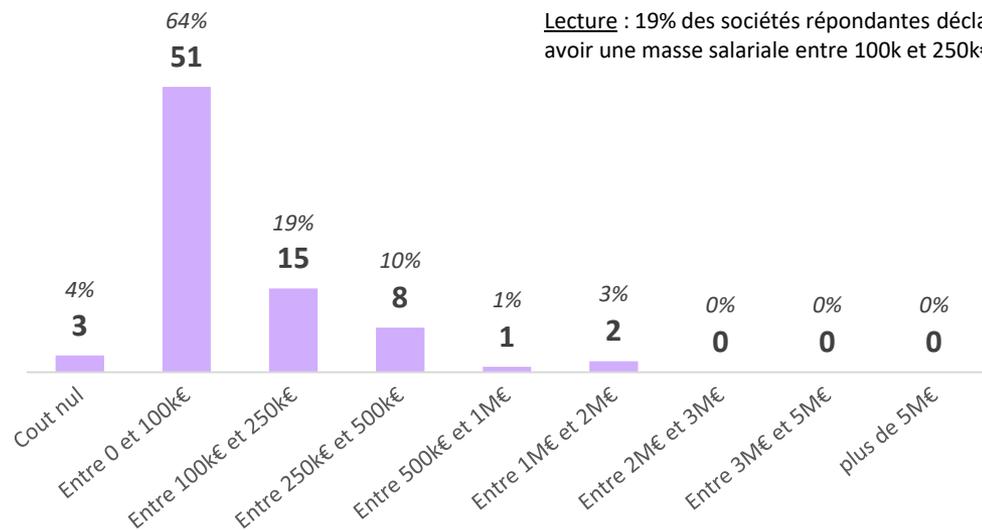
Lecture : 27% des répondants ont une activité qui génère un CA annuel total de moins de 10k€

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Près des deux tiers des producteurs déclarent avoir un coût de masse salariale de moins de 100k€ par an en moyenne

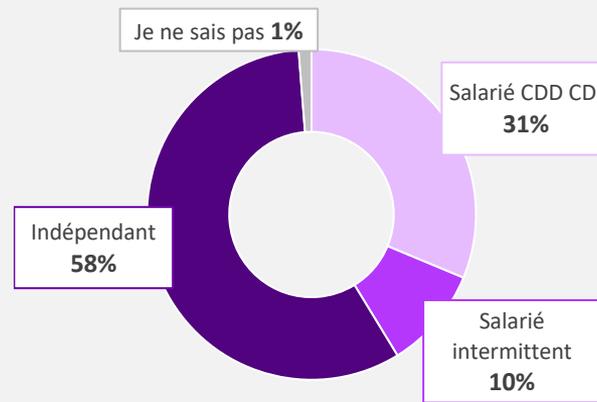
QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de production répondantes

En moyenne sur les 5 dernières années (ou à défaut depuis votre création), quel est le coût annuel de votre masse salariale (charges patronales incluses) ?



Données questionnaire sociétés – Base 80 répondants avec une activité de production

Quel est le statut du dirigeant de votre société ?

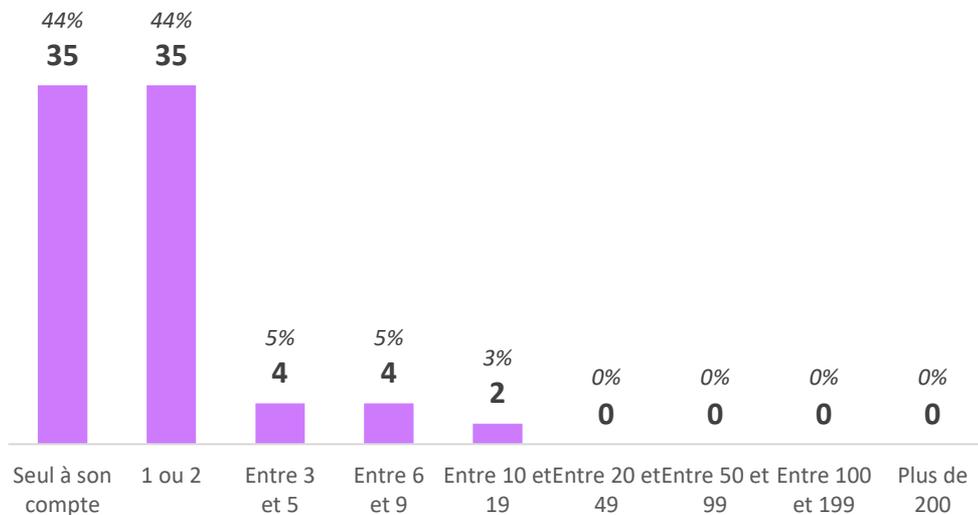


PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

9 producteurs interrogés sur 10 ont moins de 2 employés permanents, et près de 40% des employés sont des femmes

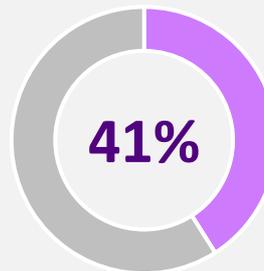
QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de production répondantes

Combien avez-vous d'employés permanents (moyenne en temps normal) ?



Données questionnaire sociétés – Base 115 répondants avec une activité de production

Quelle est la part des femmes dans votre société ?



de **femmes** en moyenne dans les sociétés de production répondantes

Quelle est la part des femmes dans votre société ? (Moyenne des entrées numériques)

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Presque tous les répondants ont recours à de l'emploi non-permanent – dont 38% qui fonctionnent uniquement avec de l'emploi non-permanent, majoritairement au statut d'intermittent

QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de production répondantes

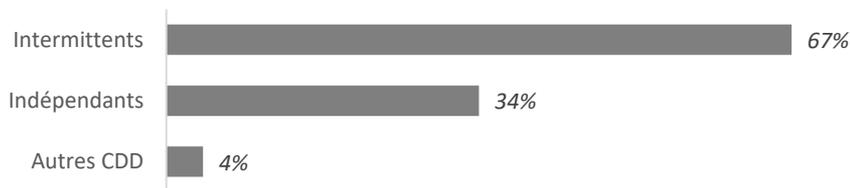


des sociétés de production répondantes ont recours à des employés non-permanents

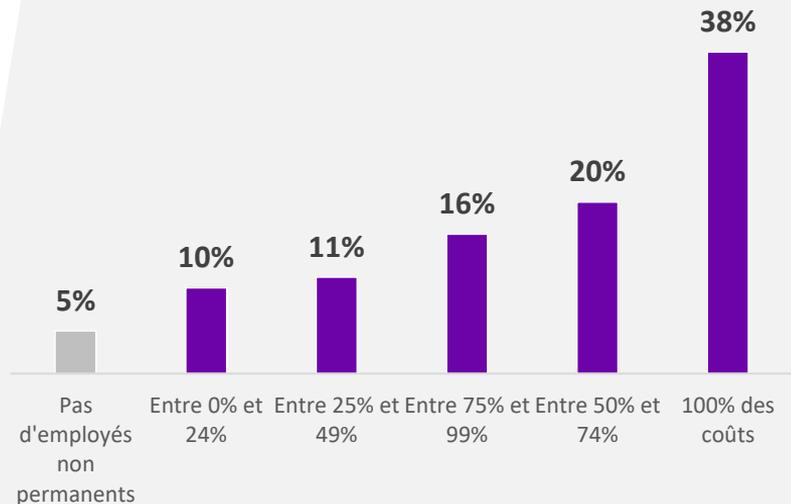
Soit 76 sur 80 sociétés répondantes

Quelle part de votre masse salariale les non-permanents (intermittents, CDD courts, indépendants...) représentent-ils ? – tous répondants sauf « je n'ai jamais recours à des employés non permanents »

A quel(s) type(s) d'emploi non-permanent avez-vous le plus souvent recours ?



Quelle part de votre masse salariale les non-permanents (intermittents, CDD courts, indépendants...) représentent-ils ?



A noter : Les gérants qui se déclarent seuls à leur compte et ont des employés non permanents sont inclus dans les « 100% de l'effectif »

Données questionnaire sociétés – Base 80 répondants avec une activité de production

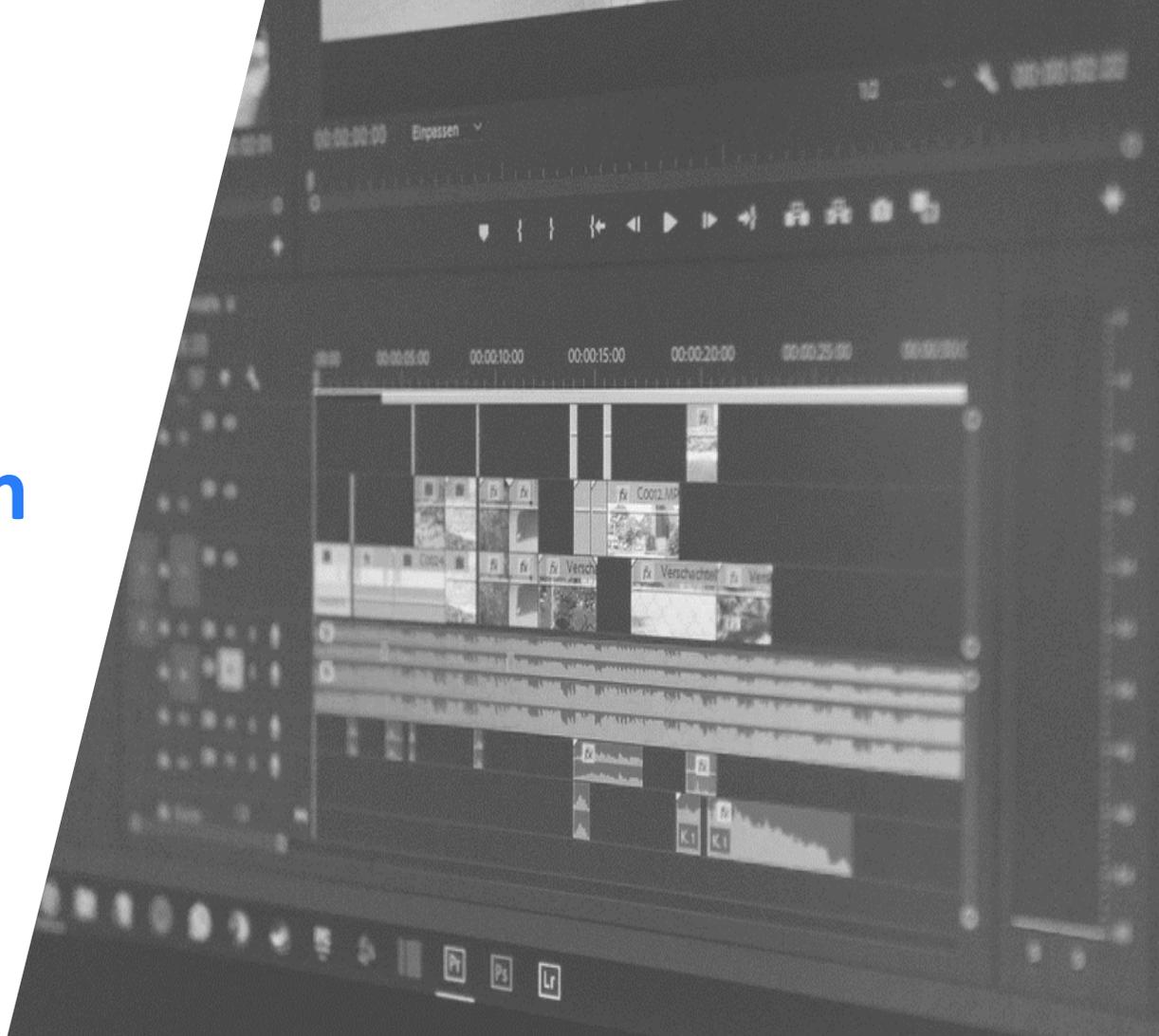
Les pourcentages sur le graphe des types d'emploi sont calculés sur le total des sociétés de production répondantes. Certaines sociétés de production ont recours à plusieurs types d'emplois non permanents

PARTIE 4

PANORAMA DE LA FILIÈRE

CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL

Post-production et animation



PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

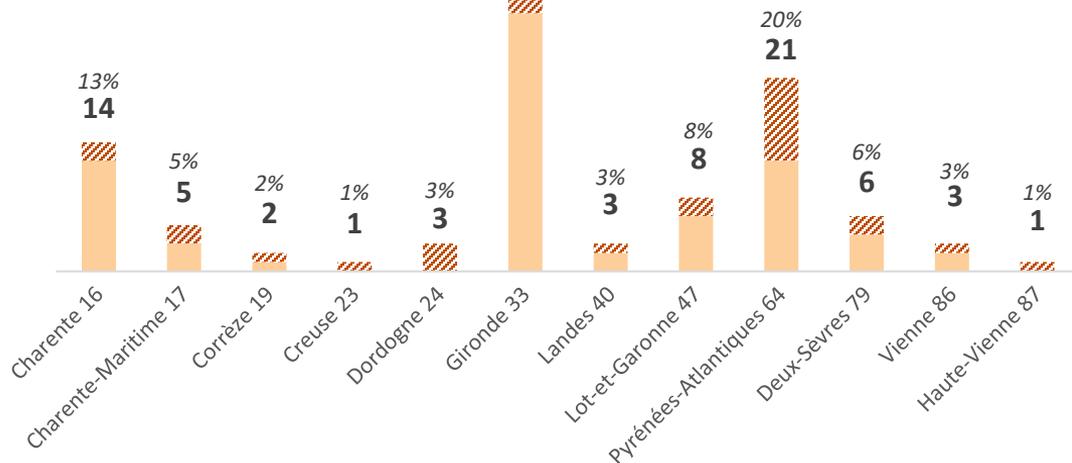
On recense 106 acteurs de la post-production & animation (59.12Z) en Nouvelle-Aquitaine, dont les deux tiers (70) sont des sociétés

Répartition des sociétés et associations de post-production et studio d'animation par statut juridique

70 sociétés

Dont 1 société qui cumule une activité de location de matériel de tournage

36 associations



Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene & documents d'aide ALCA

Filtres : Post-production et animation avec le code NAF 59.12Z avec un établissement en Nouvelle-Aquitaine

Une même société peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des départements différents.



On considère « **sociétés de post-production et studio d'animation néo-aquitains** » les sociétés de post-production et d'animation ayant leur **siège** ou un **établissement secondaire** basé en Nouvelle-Aquitaine, et dont le code NAF est **59.12Z**

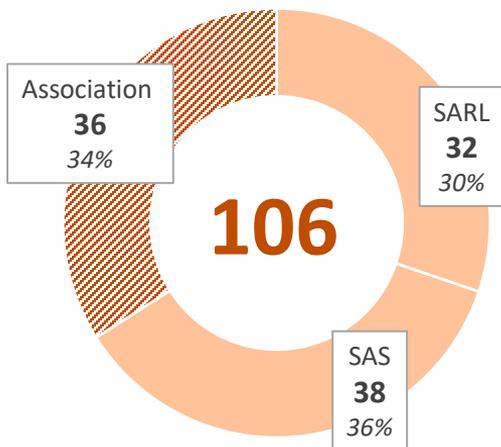
59.12Z : Post-Production & animation (inclus les studios d'animation)

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

Parmi les 70 sociétés de post-production & animation identifiées via le code NAF 59.12Z, 37 (soit 53%) ont un contact identifié via leur référencement web

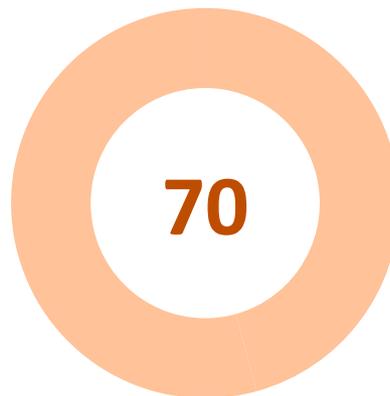
Répartition des sociétés et associations de post-production et d'animation

Nombre de sociétés et associations identifiées via l'INSEE (codes NAF 59.12Z)



🔍 66%

Nombre de sociétés identifiées via l'INSEE (hors associations)



🔍 53%

Nombre de sociétés référencées en ligne (sociétés dont un contact a été identifié par BearingPoint via référencement web ou via les bases de contacts ALCA)



Code NAF 59.12Z

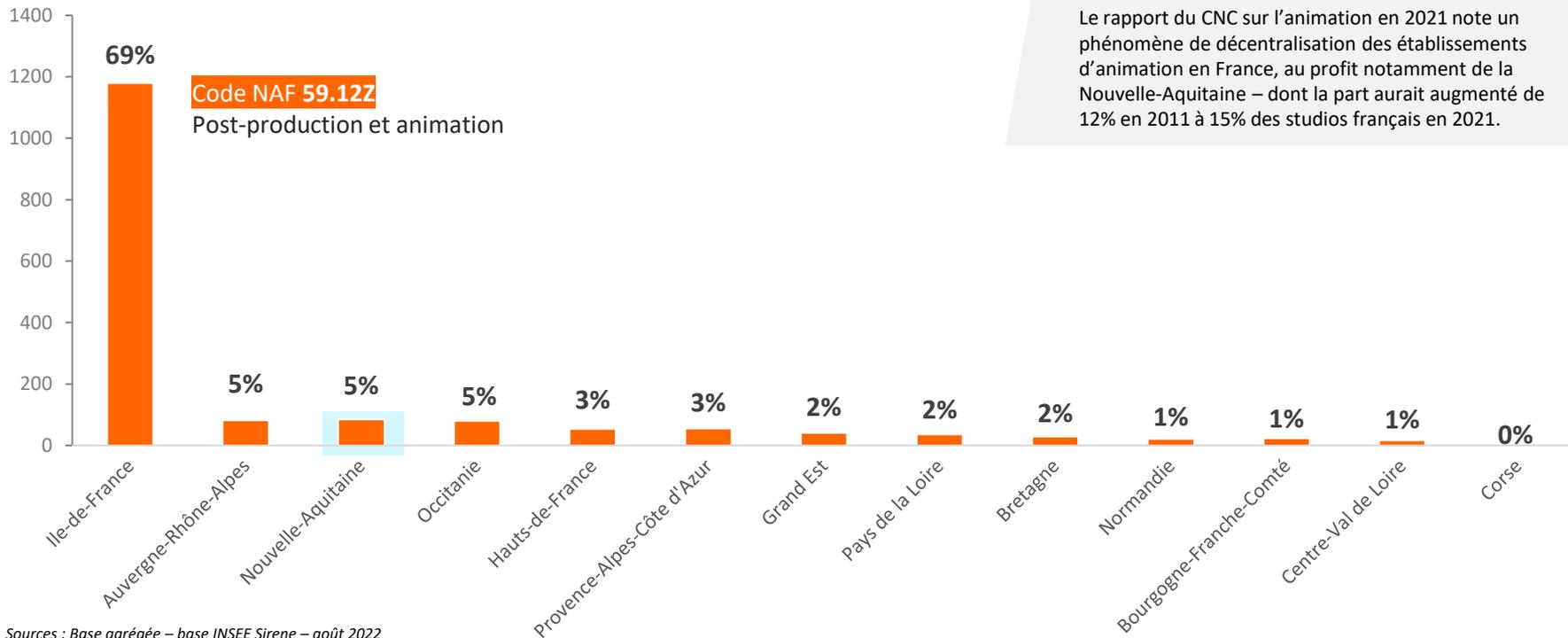
Post-production et animation

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

La Nouvelle-Aquitaine est la 3^e région française en termes d'implantation des sociétés de post-production et d'animation



SOCIÉTÉS – Répartition des établissements de sociétés de post-production françaises par région



FOCUS ANIMATION

Le rapport du CNC sur l'animation en 2021 note un phénomène de décentralisation des établissements d'animation en France, au profit notamment de la Nouvelle-Aquitaine – dont la part aurait augmenté de 12% en 2011 à 15% des studios français en 2021.

Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene – août 2022

Filtres : Sociétés de post-production et animation avec le code NAF 59.12Z, avec leur siège ou établissement secondaire en France – HORS ASSOCIATIONS

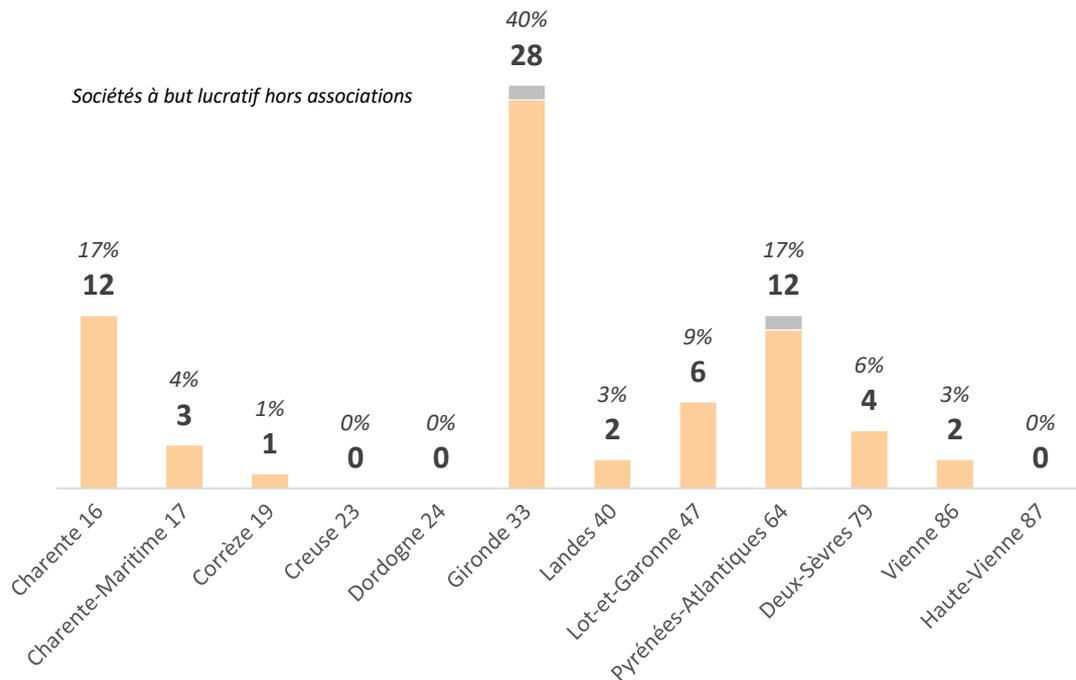
Une même société peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des régions différentes.

Focus Animation – [Rapport CNC sur l'animation 2021](#) (juin 2022)

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

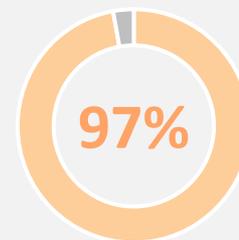
Sur les 70 sociétés de post-production et d'animation implantées en Nouvelle-Aquitaine, 68 le sont par leur siège – on les retrouve majoritairement en Gironde, tandis que 3 départements ne comptent aucun établissement

SOCIÉTÉS – Répartition par département des sociétés de post-production et studio d'animation avec un siège social en région



68 sur 70 sociétés de production (SAS, SARL...) ont leur siège social en Nouvelle-Aquitaine

2 sociétés de production avec uniquement un établissement secondaire en région



des producteurs recensés en Nouvelle-Aquitaine ont leur **siège** en région
Soit 68 sur 70 sociétés

Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene & documents d'aide ALCA

Filtres : Sociétés de post-production et animation avec le code NAF 59.12Z avec leur siège en Nouvelle-Aquitaine

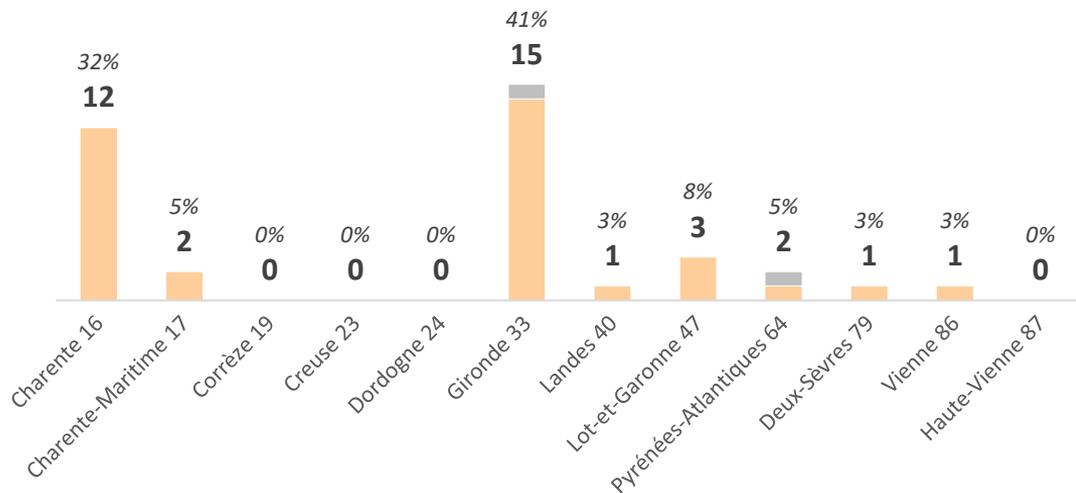
Une même société peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des départements différents.

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

Lorsque l'on considère uniquement les sociétés de post-production & animation pour lesquelles une adresse de contact a été identifiée, on observe que la place de la Gironde et de la Charente s'accroît

SOCIÉTÉS – Répartition par département des sociétés de post-production et studio d'animation avec un siège social en région – zoom sociétés avec contact identifié

*Sociétés à but lucratif hors associations
dont une adresse de contact a été identifiée
par BearingPoint, via le recensement web
de la société ou bien via les bases ALCA*



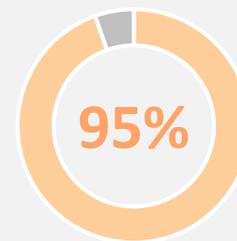
Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene & documents d'aide ALCA

Filtres : Sociétés de post-production et animation avec le code NAF 59.12Z avec leur siège en Nouvelle-Aquitaine

Une même société peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des départements différents.

35 sur 37 sociétés de production « actives » ont leur siège social en Nouvelle-Aquitaine

2 sociétés de production avec uniquement un établissement secondaire en région



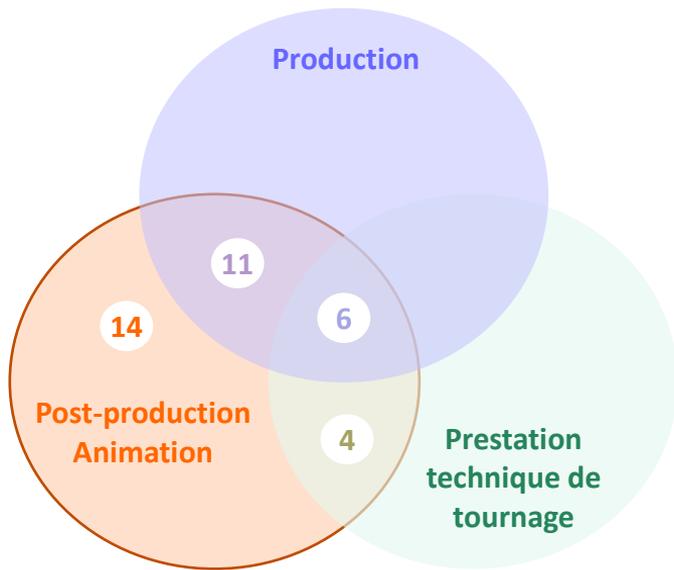
des producteurs recensés et avec contact identifié en Nouvelle-Aquitaine ont leur **siège** en région
Soit **35 sur 37 sociétés**

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

59% sociétés de post-production ayant répondu au questionnaire ont une double ou une triple activité – principalement de production

QUESTIONNAIRE – Post-production des œuvres par les sociétés répondantes

Répartition des producteurs répondants en fonction de leur(s) activité(s)



35 sociétés de post-production on répondu au questionnaire :

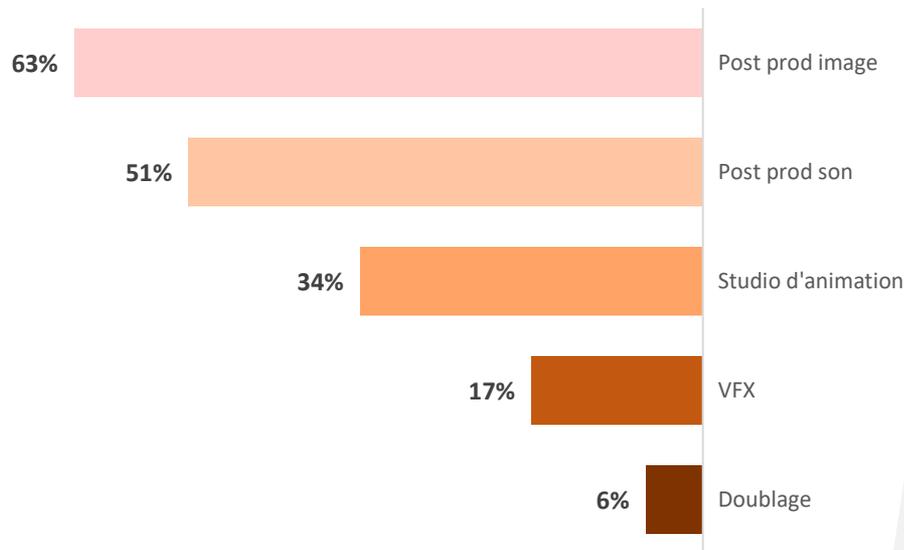
- 40% (14 répondants) ont uniquement une activité de **post-production**
- 31% (11 répondants) ont une activité de **post-production** et de **production**
- 11% (4 répondants) ont une activité de **post-production** et de **prestataire technique de tournage**
- 17% (6 répondants) ont cumulé les 3 activités

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

A l'exception de la majorité des studios d'animation, les répondants ont généralement plusieurs activités de post-production et en premier lieu la post-production image

QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de post-production répondantes

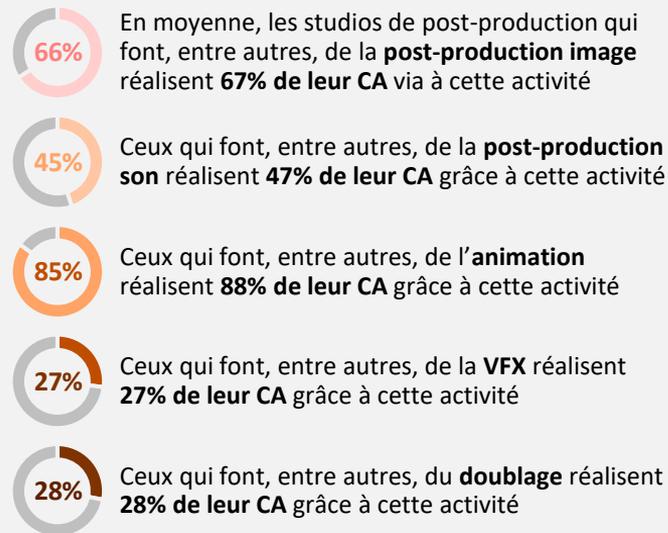
Quelle(s) activité(s) de post-production exercez-vous ?



Lecture : 63% des sociétés de post-production répondantes exercent au moins une activité de post-production image

Données questionnaire sociétés – Base 35 répondants avec une activité de post-production

En moyenne, sur les dernières années, comment s'est répartie votre activité entre les différents « types » de post-production (part en % du CA post-production) ?

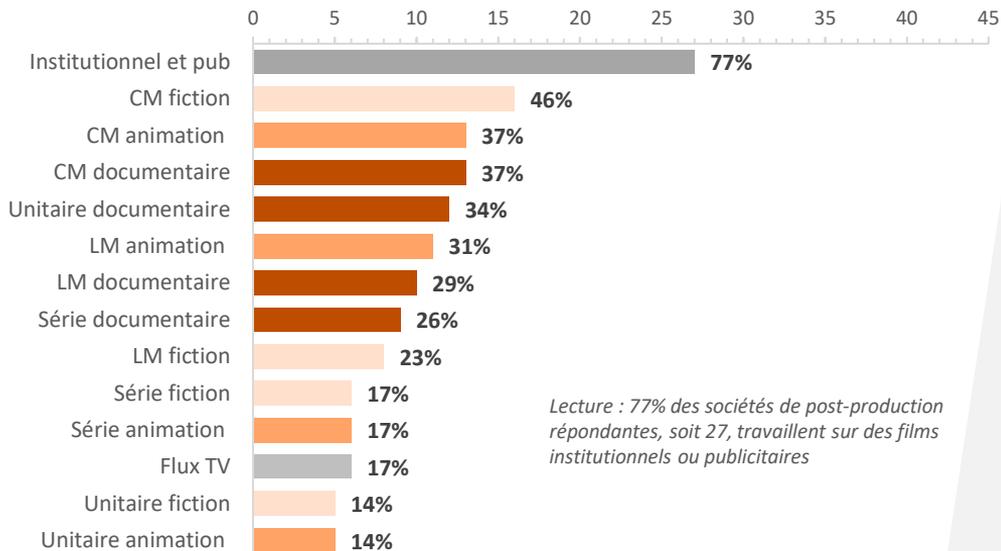


Lecture : En moyenne, les studios de post-production qui font, entre autres, de l'animation font 85% de leur CA grâce à cette activité

Les sociétés de post-production et animation se positionnent sur différents genre et formats d'œuvres

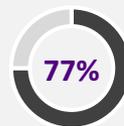
QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de post-production répondantes

Sur quel(s) type(s) de post-productions travaillez-vous ?

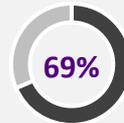


Lecture : 77% des sociétés de post-production répondantes, soit 27, travaillent sur des films institutionnels ou publicitaires

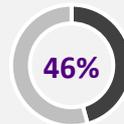
■ Fiction (57% des répondants)
 ■ Animation (49%)
 ■ Documentaire (57%)



Des sociétés de post-production répondantes travaillent sur des **films institutionnels ou publicitaires**



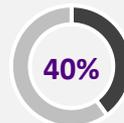
Des sociétés de post-production répondantes travaillent sur des **courts-métrages**, quel que soit le genre (fiction, animation, documentaire)



Des sociétés de post-production répondantes travaillent sur des **longs-métrages** quel que soit le genre (fiction, animation, documentaire)



Des sociétés de post-production répondantes travaillent sur des **séries TV** quel que soit le genre (fiction, animation, documentaire)



Des sociétés de post-production répondantes travaillent sur des **unitaires TV** quel que soit le genre (fiction, animation, documentaire)

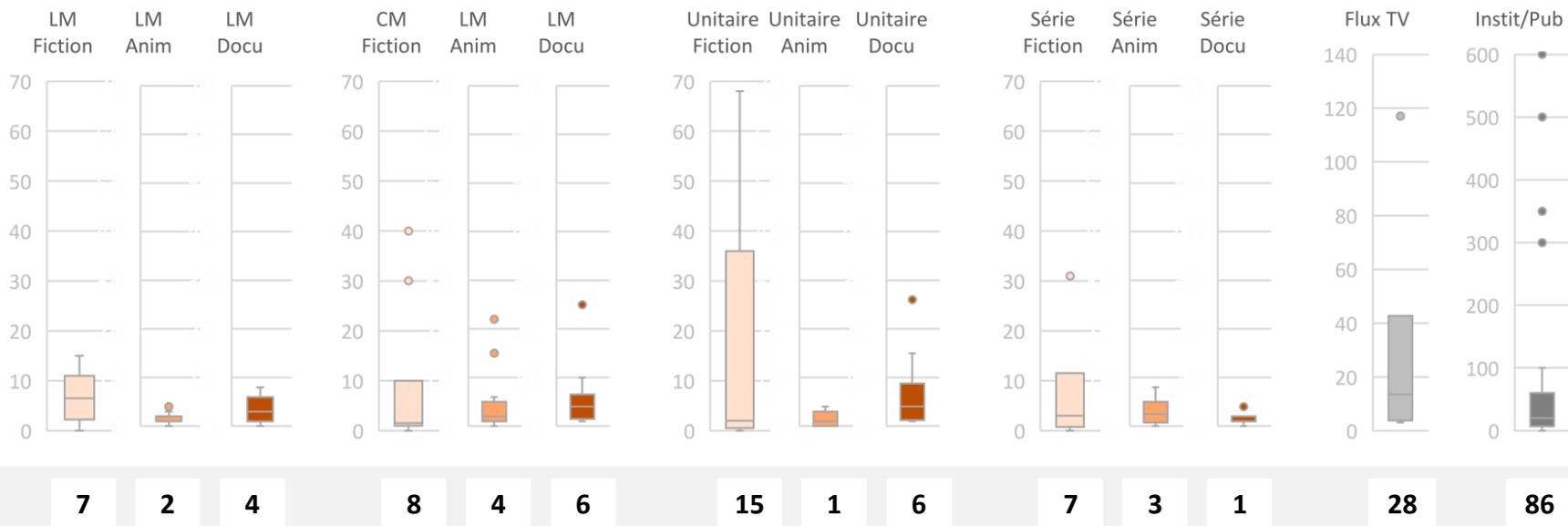
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

En moyenne, les répondants déclarent avoir contribué à 5 œuvres patrimoniales sur les 5 dernières années

QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de post-production répondantes

Fiction Animation Documentaire

Sur combien d'œuvres environ avez-vous travaillé au cours des 5 dernières années, par catégorie d'œuvre ?



Moyenne d'œuvres sur lesquelles ont travaillé les studios de post-production par genre et format (sur 5 ans)

Données questionnaire auteurs – Base 35 répondants

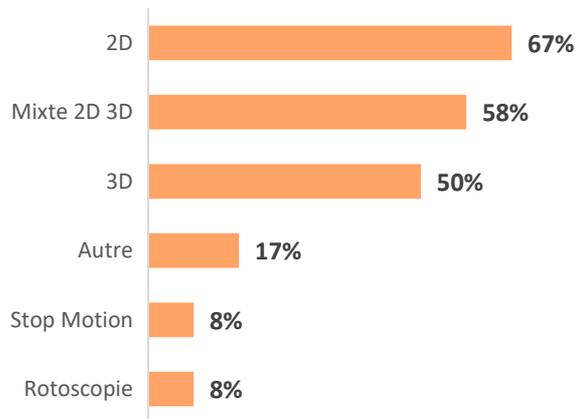
Lecture : Parmi les sociétés de post-production répondantes ayant contribué à des LM de fiction, la moitié des producteurs a participé à entre 2 et 11 œuvres au cours des 5 dernières années (en moyenne 7)

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

Les studios d'animation sont principalement spécialisés dans les techniques 2D et mixtes, et un tiers des répondants déclare produire plus de 120 min d'animation par an

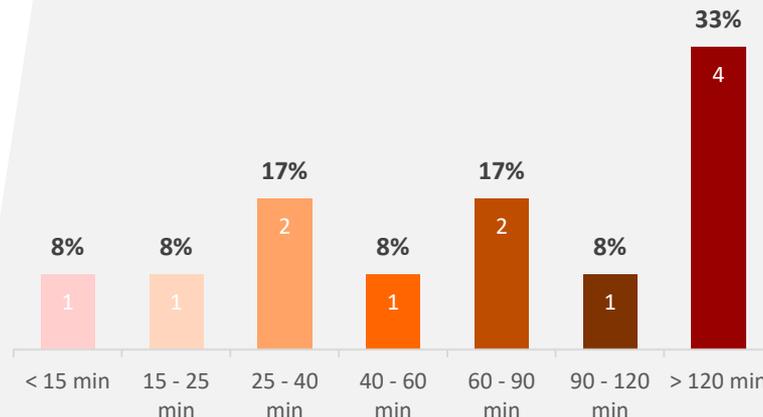
QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de post-production répondantes

Dans quelle(s) technique(s) d'animation êtes-vous spécialisé ?



Remarque : 8 sur 12 répondants ayant déclaré avoir une activité de studio d'animation (soit 67%) ont déclaré n'avoir aucune autre activité de post-production (image, VFX, son...). En revanche 4 parmi ces 12 (33%) déclarent avoir également une activité de production.

Combien de minutes d'animation environ réalisez-vous par an ? (en moyenne sur les 5 dernières années, ou défaut depuis votre création)



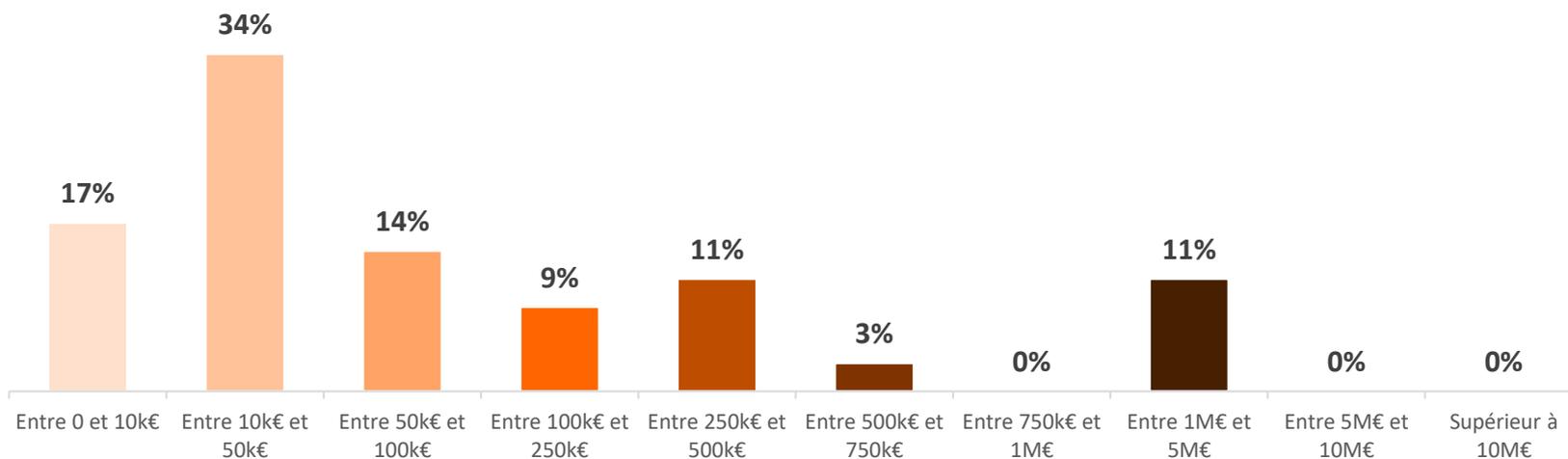
PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

51% des sociétés de post-production déclarent réaliser moins de 50k€ de chiffre d'affaires par an en moyenne via leur activité de post-production/animation

QUESTIONNAIRE – Données sur le chiffre d'affaires des sociétés de post-production

Quel est votre volume de chiffre d'affaires annuel pour votre activité de post-production ?

En moyenne sur les 5 dernières années, ou à défaut depuis le début de l'activité



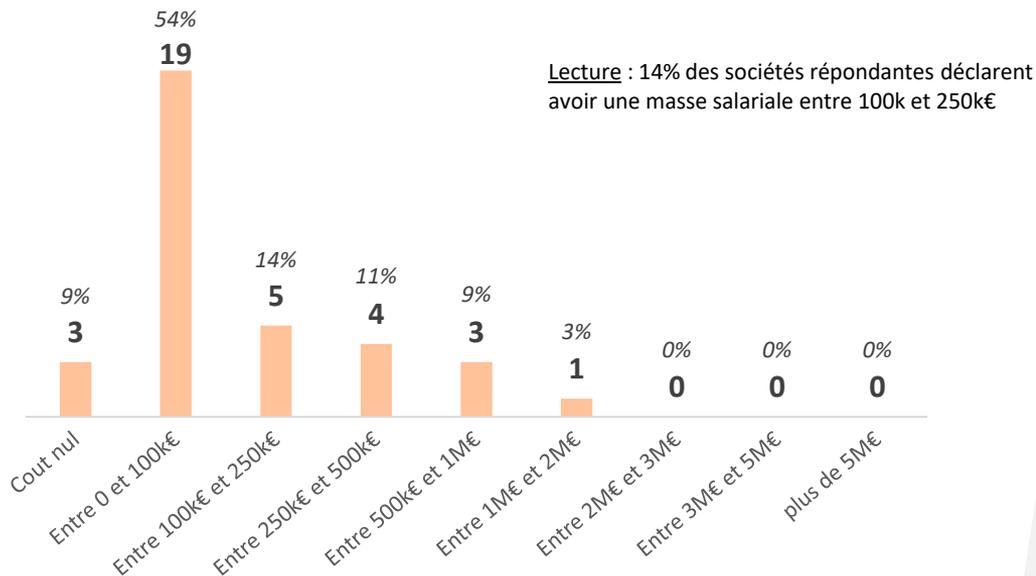
Lecture : 20% des répondants ont une activité qui génère un CA annuel total de moins de 10k€

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION ET ANIMATION

Plus de la moitié des sociétés de post-production et d'animation répondantes ont un coût de masse salariale inférieur à 100k€ par an

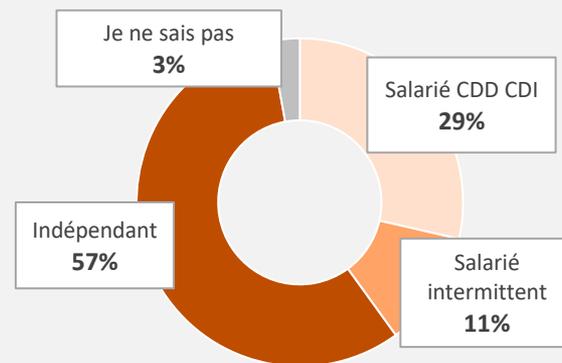
QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de post-production répondantes

En moyenne sur les 5 dernières années (ou à défaut depuis votre création), quel est le coût annuel de votre masse salariale (charges patronales incluses) ?



Données questionnaire sociétés – Base 35 répondants avec une activité de post-production

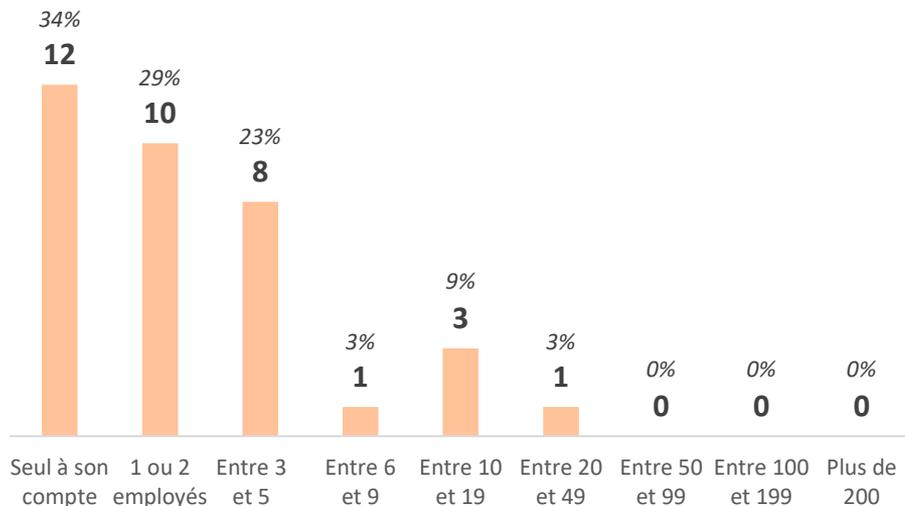
Quel est le statut du dirigeant de votre société ?



63% sociétés de post-production ont 2 employés permanents ou moins, et plus d'un tiers des employés sont des femmes

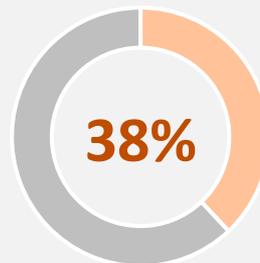
QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de post-production répondantes

Combien avez-vous d'employés permanents (moyenne en temps normal) ?



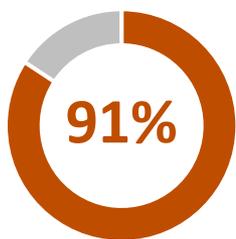
Données questionnaire sociétés – Base 35 répondants avec une activité de post-production

Quelle est la part des femmes dans votre société ?



De **femmes** en moyenne parmi les sociétés de post-production
Quelle est la part des femmes dans votre société ? (Moyenne des entrées numériques)

QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les sociétés de post-production répondantes



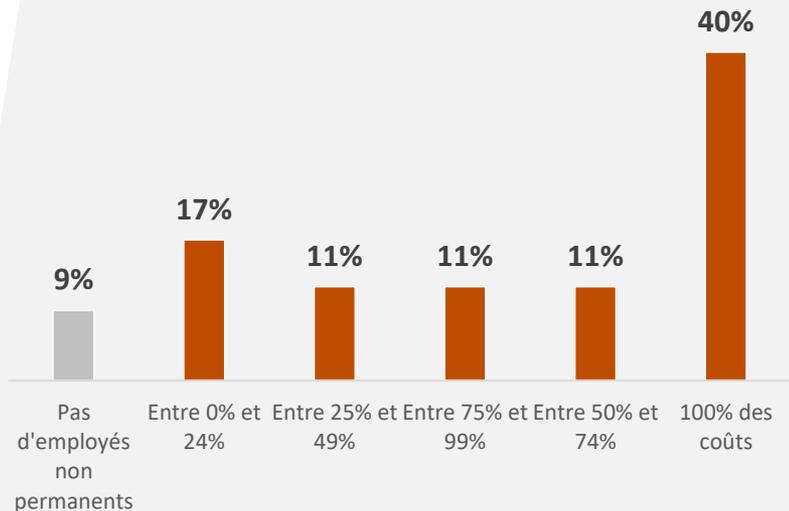
des sociétés de post-production et animation répondantes ont recours à des **employés non permanents** en plus de leurs effectifs permanents
Soit **45 sur 51 sociétés**

Quelle part de votre masse salariale les non-permanents (intermittents, CDD courts, indépendants...) représentent-ils ?
– tous répondants sauf « je n'ai jamais recours à des employés non permanents »

A quel(s) type(s) d'emploi non-permanent avez-vous le plus souvent recours ?



Quelle part de votre masse salariale les non-permanents (intermittents, CDD courts, indépendants...) représentent-ils ?



A noter : Les gérants qui se déclarent seuls à leur compte et ont des employés non permanents sont inclus dans les « 100% de l'effectif »

Données questionnaire sociétés – Base 35 répondants avec une activité de post-production

Les pourcentages sur le graphe des types d'emploi sont calculés sur le total des sociétés de post-production répondantes. Certaines sociétés de post-production ont recours à plusieurs types d'emplois non permanents

PARTIE 4

PANORAMA DE LA FILIÈRE

CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL

Prestataires techniques de tournage

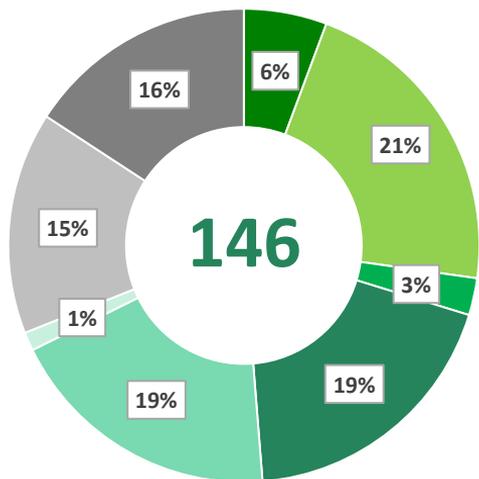


PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

146 sociétés et associations de prestations de tournage ont été identifiés par les BAT de Nouvelle-Aquitaine, et catégorisés en fonction de leur(s) activité(s) principale(s)

Répartition des sociétés de prestations techniques de tournage selon leur activité de référence

153 établissements pour 146 sociétés et associations de prestations techniques de tournage mono ou multi-activité établies en Nouvelle-Aquitaine



On considère qu'un prestataire est « néo-aquitain » dès lors qu'il a un établissement en Nouvelle-Aquitaine, qu'il s'agisse d'un siège ou d'un établissement secondaire.

- dont 145 sociétés et 1 association avec 1 seul établissement en Nouvelle-Aquitaine
- dont 4 sociétés avec des établissements dans plusieurs départements

TYPES DE PRESTATION TECHNIQUE DE TOURNAGE

Habillement, Maquillage, Costume <i>Inclut 1 association</i>	Prise de vue drones
Matériel de tournage et production	Véhicule de jeux
Plateaux / Studios	Cantines
Machinerie et camions	Sûreté-Sécurité

Les prestataires sont recensés selon le(s) activité(s) identifiée(s), ils peuvent avoir d'autres activités non recensées.

Sources : Base agrégée –documents BAT (ALCA)

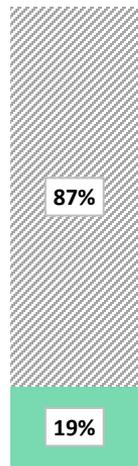
A noter : Les sociétés sont comptabilisées n fois en fonction de leurs n activités différentes identifiées par les BAT. Les pourcentages sont calculées sur l'ensemble des 153 établissements. Les producteurs ont également recours à des associations non professionnelles (ex: club automobiles), non recensées ici.

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

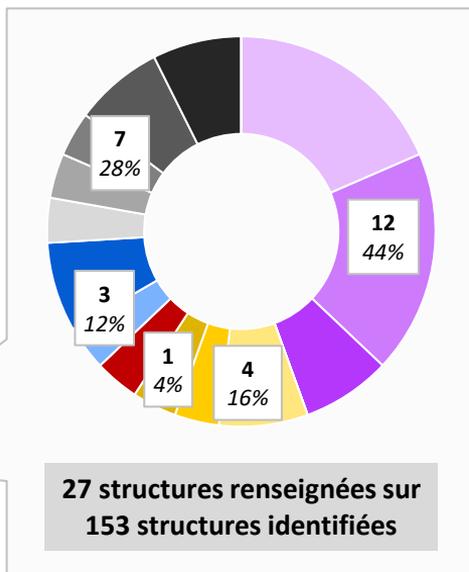
Ces sociétés de prestations techniques de tournage sont enregistrées sous un ensemble hétérogène de codes NAF, rendant impossible un recensement exhaustif via l'INSEE

Répartition des sociétés de prestations techniques de tournage par code APE/NAF

Part des établissements de prestations techniques de tournage dont le code NAF est renseigné



▨ Aucun Code NAF renseigné
■ Code NAF renseigné



DESCRIPTION DES CODES NAF

PRODUCTION ET POST-PRODUCTION

59.11A : Production de films pour la télévision
59.11B : Production de films institutionnels et publicitaires
59.12Z : Post-production de films



RESTAURATION

553B & 5610C : Restauration rapide
5610A : Restauration traditionnelle
5621Z : Services de traiteurs



VÉHICULES

7711A : Location de courte durée de véhicules automobiles



SPECTACLE VIVANT

9001Z : Arts du spectacle vivant
9002Z : Activités de soutien au spectacle vivant



AUTRES

4942Z : Services de déménagement
2711ZC Fabrication de groupes électrogènes
6391Z : Activités des agences de presse
7010Z : Activités des sièges sociaux
8010Z : Activités de sécurité privée



Sources : Base agrégée – documents BAT (ALCA)

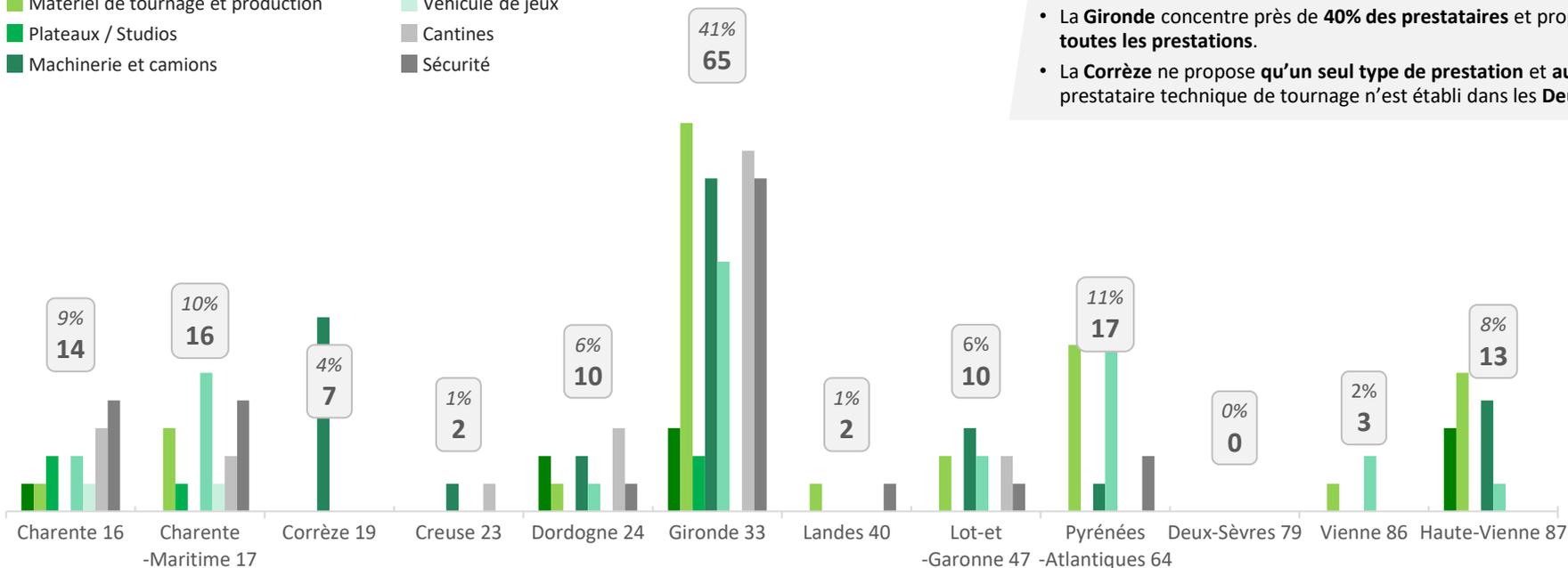
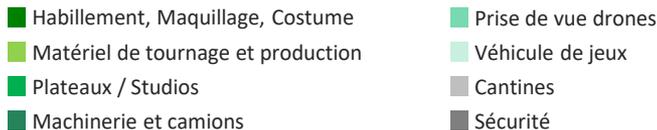
A noter : la société Transpa Studios (code NAF 59.12Z) a été identifiée par l'ALCA comme une société de prestation technique

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

4 départements proposent moins de deux types de prestations, quand la Gironde propose toutes les prestations et concentre 41% des prestataires



Répartition des sociétés de prestations techniques de tournage par département et par activité



153 établissements pour 146 sociétés et associations de prestations techniques de tournage

- La **Gironde** concentre près de **40% des prestataires** et propose **toutes les prestations**.
- La **Corrèze** ne propose **qu'un seul type de prestation** et **aucun** prestataire technique de tournage n'est établi dans les **Deux-Sèvres**.

Sources : Base agrégée – base INSEE Sirene & documents BAT (ALCA)

Une même société peut être comptée plusieurs fois si elle a des établissements (sièges ou établissements secondaires) dans des départements différents.

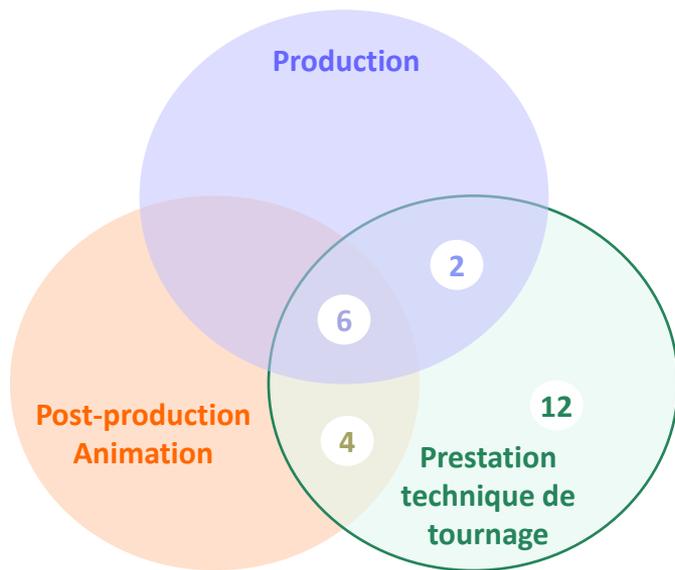
A noter : les différents établissements d'une même enseigne sont comptabilisés séparément. Les sociétés qui exercent une double ou triple activité sont comptabilisés autant de fois que d'activités exercées (ce qui explique un nombre total d'établissements >153 sur le graphique)

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

50% des sociétés de prestataires techniques de tournage répondantes ont une double ou triple activité

QUESTIONNAIRE – Prestation technique de tournage par les sociétés répondantes

Répartition des producteurs répondants en fonction de leur(s) activité(s)



24 sociétés de production on répondu au questionnaire :

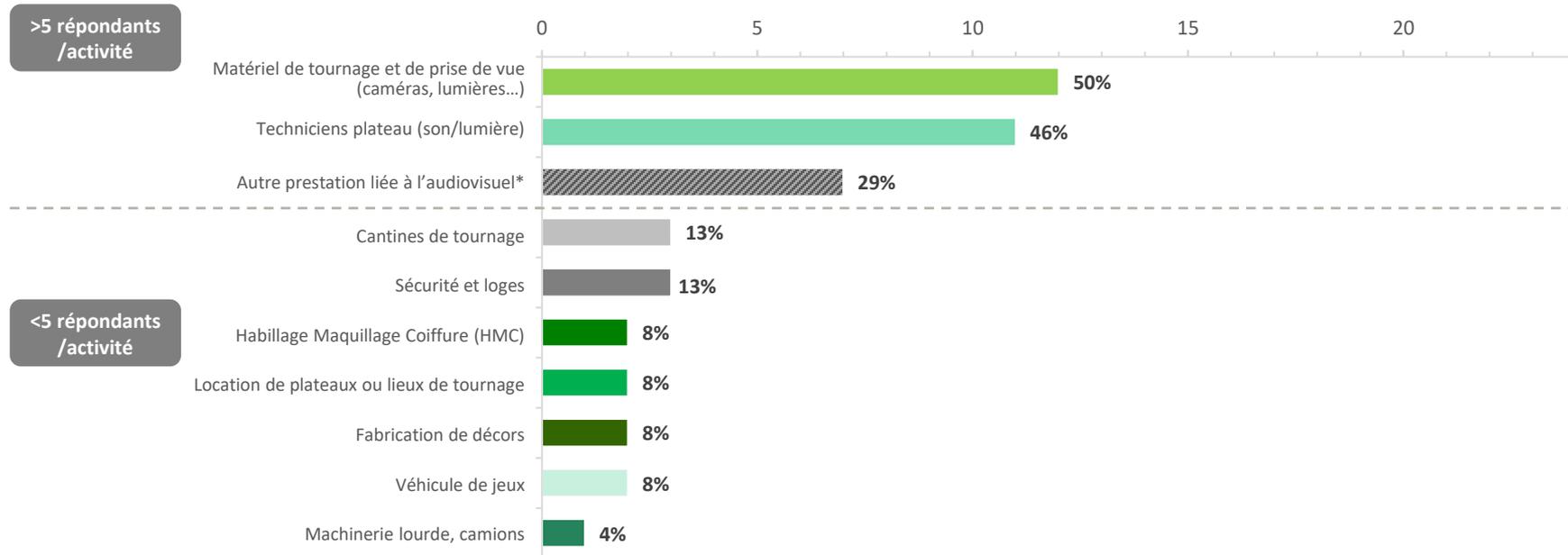
- **50%** (12 répondants) ont uniquement une activité de **prestataire technique de tournage**
- **8%** (2 répondants) ont une activité de **prestataire technique de tournage** et de **production**
- **17%** (4 répondants) ont une activité de **prestataire technique de tournage** et de **post-production**
- **25%** (6 répondants) ont cumulé les **3 activités**

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

Les sociétés de prestataires répondantes au questionnaire proposent différents types de prestation techniques de tournage

QUESTIONNAIRE – Répartition des répondants par type de prestation technique de tournage

Dans quel(s) type(s) de prestations et location de matériel au profit de tournages audiovisuels êtes-vous spécialisé ?



Données questionnaire sociétés – Base 24 répondants avec une activité de prestation technique

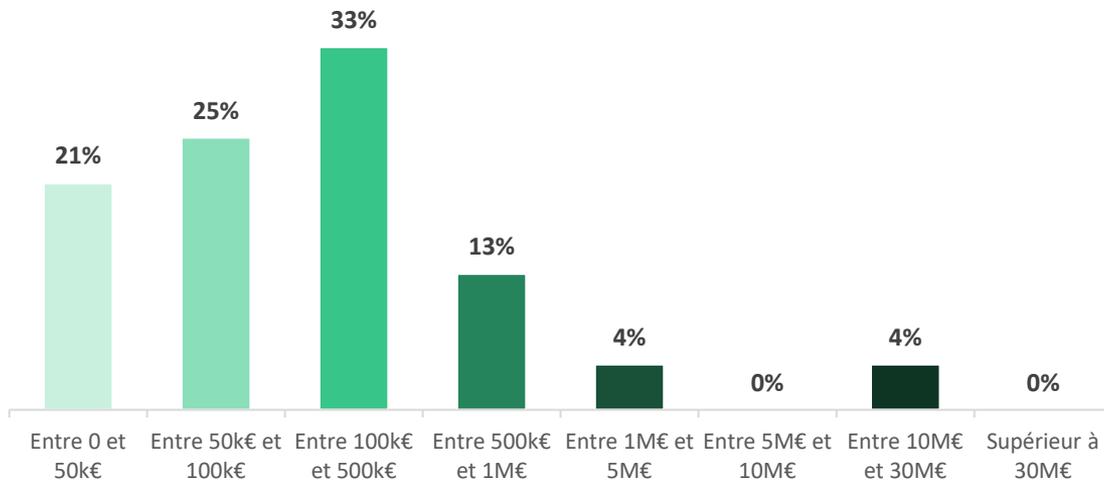
*Parmi les « autres » (champ libre) sont incluses des activités de formation, captation, enregistrement sonore et production de DVD

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

46% des sociétés de prestations techniques de tournage déclarent réaliser moins de 100k€ de chiffre d'affaires par an en moyenne, tous secteurs confondus – le cinéma/audiovisuel en représente en revanche une majeure partie

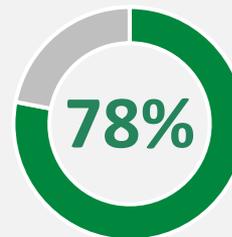
QUESTIONNAIRE – Données sur le chiffre d'affaires des prestataires techniques de tournage répondants

Quel est votre chiffre d'affaires annuel total, y compris hors cinéma et audiovisuel ?
En moyenne sur les 5 dernières années, ou à défaut depuis le début de l'activité



Lecture : 21% des répondants ont une activité qui génère un CA annuel total de moins de 50k€

Chiffre d'affaires moyen dédié à l'audiovisuel et le cinéma



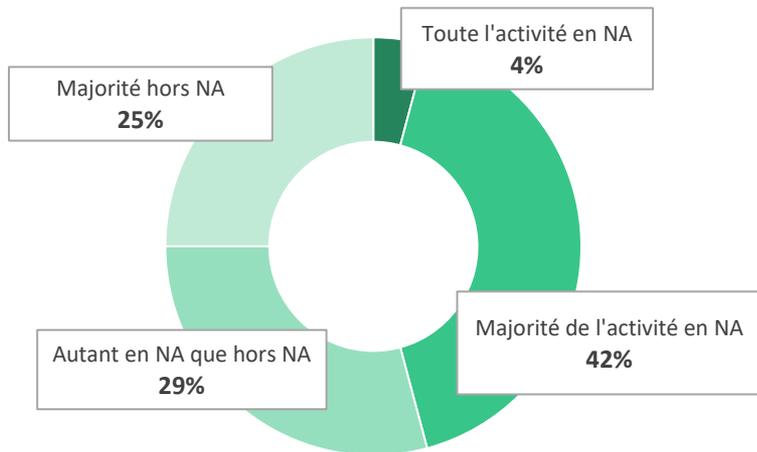
du CA des sociétés de prestations techniques de tournage répondantes est généré par le secteur **audiovisuel et le cinéma**

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

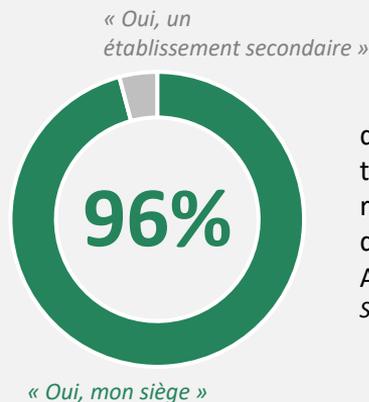
Près de la moitié des prestataires techniques de tournage interrogés réalisent la majorité ou toute leur activité en région

QUESTIONNAIRE – Part de l'activité de prestation technique de tournage en Nouvelle-Aquitaine

En moyenne sur les 5 dernières années, quelle part de votre activité est exercée en Nouvelle-Aquitaine ?



Avez-vous un établissement en Nouvelle-Aquitaine ?



des sociétés de prestataires techniques de tournage répondantes ont leur **siège** d'entreprise en Nouvelle-Aquitaine
Soit **23** sur 24 sociétés

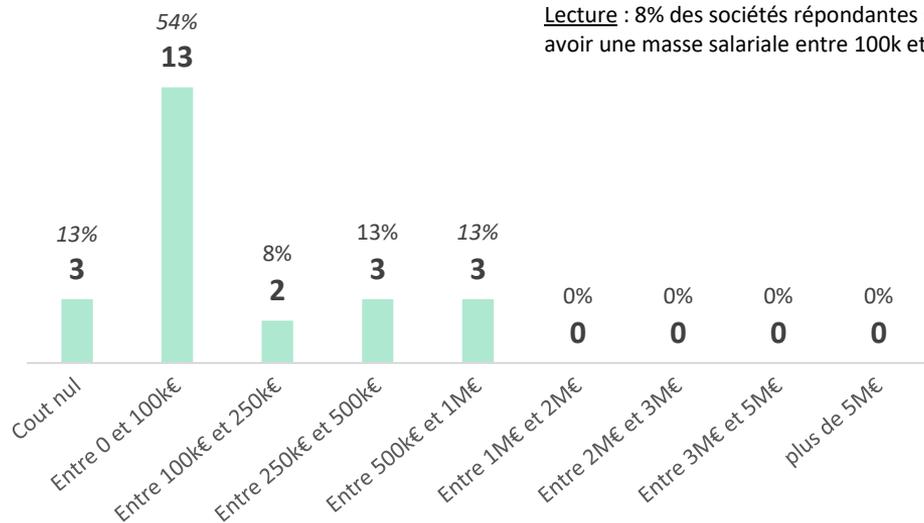
Remarque : les répondants ayant répondu de ne pas avoir ni de siège ni d'établissement secondaire en Nouvelle-Aquitaine n'ont pas été amenés à répondre aux questions

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

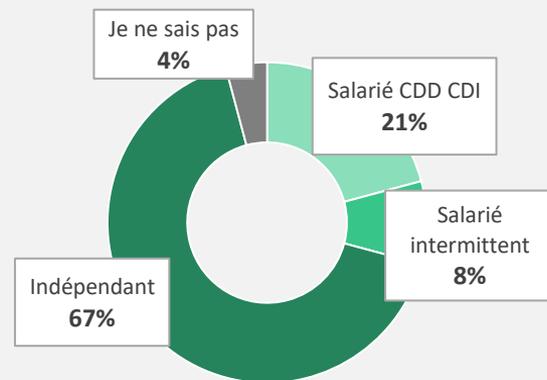
67% des prestataires de la région déclarent avoir des coûts de masse salariale inférieurs à 100k€

QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les prestataires techniques de tournage répondants

En moyenne sur les 5 dernières années (ou à défaut depuis votre création), quel est le coût annuel de votre masse salariale (charges patronales incluses) ?



Quel est le statut du dirigeant de votre société ?

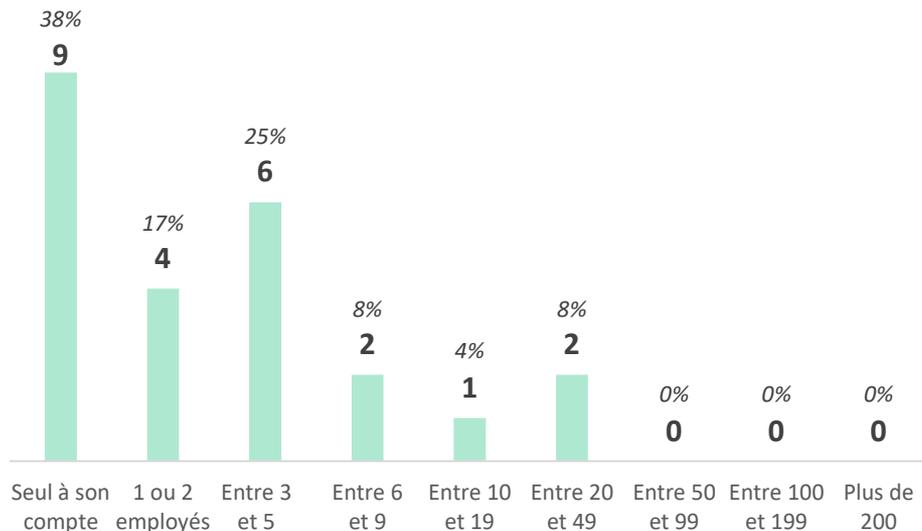


PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

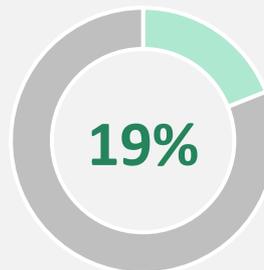
54% sociétés de prestation technique de tournage ont 2 employés permanents ou moins, et moins de 20% des employés sont des femmes

QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les prestataires techniques de tournage répondants

Combien avez-vous d'employés permanents (moyenne en temps normal) ?



Quelle est la part des femmes dans votre société ?

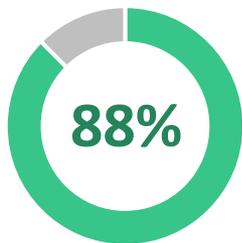


De **femmes** en moyenne parmi les sociétés de prestataires techniques de tournage interrogés
Quelle est la part des femmes dans votre société ? (Moyenne des entrées numériques)

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | SOCIÉTÉS DE PRESTATAIRES TECHNIQUES DE TOURNAGE

Pour 46% des répondants, les effectifs non-permanents représentent généralement moins de la moitié des coûts de masse salariale

QUESTIONNAIRE – Données emploi pour les prestataires techniques de tournage répondants

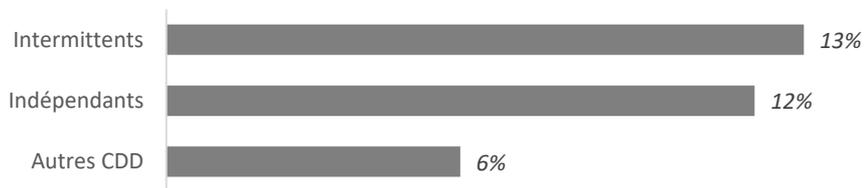


des sociétés de prestataires techniques de tournage répondantes ont recours à des **employés non permanents** en plus de leurs effectifs permanents

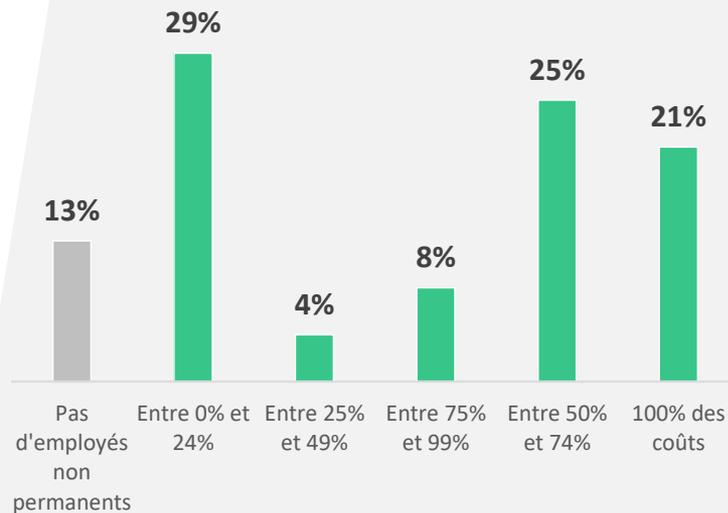
Soit **21** sur 24 sociétés

Quelle part de votre masse salariale les non-permanents (intermittents, CDD courts, indépendants...) représentent-ils ?
– tous répondants sauf « je n'ai jamais recours à des employés non permanents »

A quel(s) type(s) d'emploi non-permanent avez-vous le plus souvent recours ?



Quelle part de votre masse salariale les non-permanents (intermittents, CDD courts, indépendants...) représentent-ils ?



A noter : Les gérants qui se déclarent seuls à leur compte et ont des employés non permanents sont inclus dans les « 100% de l'effectif »

Données questionnaire sociétés – Base 24 répondants avec une activité de prestation technique de tournage

Les pourcentages sur le graphe des types d'emploi sont calculés sur le total des prestataires répondants. Certains prestataires ont recours à plusieurs types d'emplois non permanents

PARTIE 4

PANORAMA DE LA FILIÈRE

CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL

Les indépendants



PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | TECHNICIENS INDÉPENDANTS

Les BAT de Nouvelle-Aquitaine ont recensés plus de 1600 CV de techniciens de plateau indépendants, et actifs dans la région (indépendamment de leur lieu de résidence)

Répartition des techniciens indépendants néo-aquitains par type de métier



1 661 techniciens indépendants de plateau

*dont 1439 soit 87% avec une adresse fiscale en région**



Les techniciens indépendants hors plateau (post-production, animation) **ne sont pas recensés de manière exhaustive** par les BAT et ne sont donc pas comptabilisés ici.
A titre de comparaison, le CPNEF recense 905 emplois en 2020 dans la famille de métiers « graphisme, effets visuels »

TYPES DE TECHNICIENS DE PATEAU

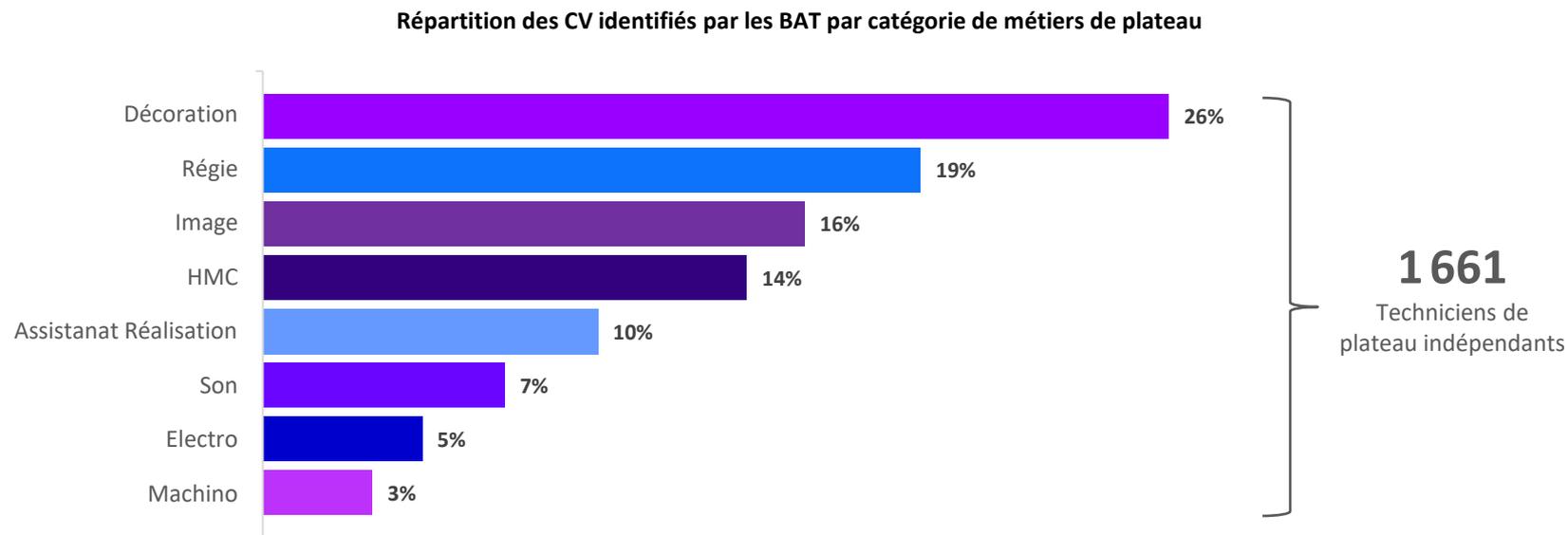
- Décoration
- Régie
- Electro
- Image
- Son
- Assistanat réalisation
- Machino
- HMC

Sources : Ensemble des CV recensés par les bureaux d'accueil des tournages

*Il se peut qu'une partie des techniciens identifiés comme actifs dans la région n'aient pas leur résidence fiscale en Nouvelle-Aquitaine

Les techniciens de plateau indépendants recensés par les BAT se répartissent en différents sous-métiers

Répartition des techniciens de plateau néo-aquitains par type de métier



PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | TECHNICIENS INDÉPENDANTS

La Gironde concentre près d'un tiers des indépendants techniciens de plateau établis en Nouvelle-Aquitaine, suivie des Landes et de la Charente-Maritime

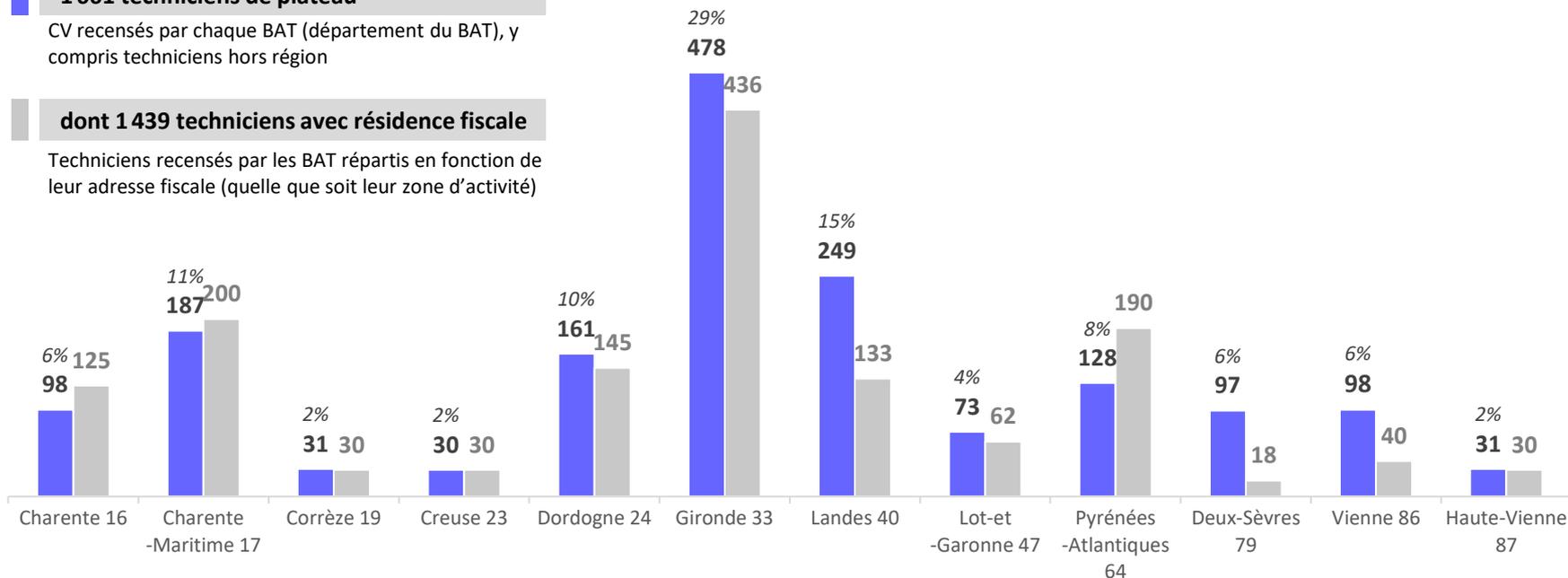
Répartition des techniciens indépendants néo-aquitains par département

1 661 techniciens de plateau

CV recensés par chaque BAT (département du BAT), y compris techniciens hors région

dont 1 439 techniciens avec résidence fiscale

Techniciens recensés par les BAT répartis en fonction de leur adresse fiscale (quelle que soit leur zone d'activité)



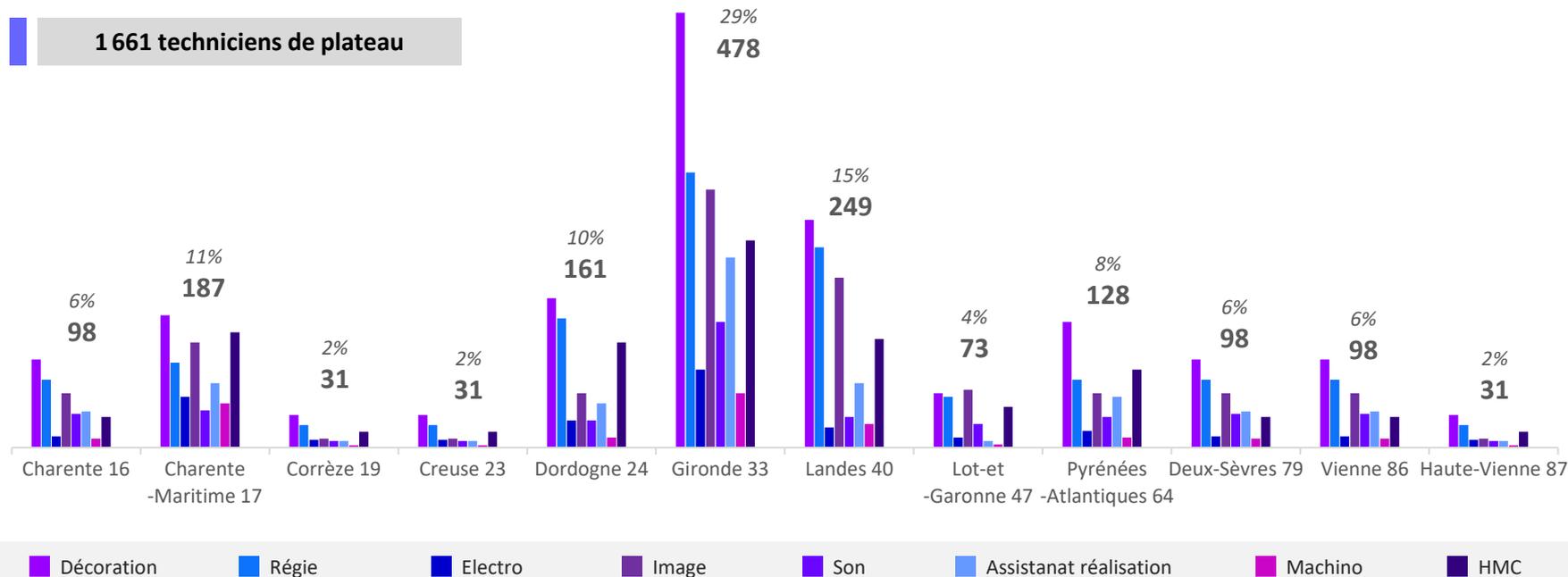
Sources : Ensemble des CV recensés par les bureaux d'accueil des tournages

Certaines régions comptabilisent leurs techniciens en commun (Charente - Deux-Sèvres - Vienne, Corrèze - Haute-Vienne - Creuse), sur le graphique ils sont répartis de manière équitable entre les régions concernées

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | TECHNICIENS INDÉPENDANTS

L'ensemble des métiers se retrouvent dans chaque département

Répartition des techniciens indépendants néo-aquitains par département



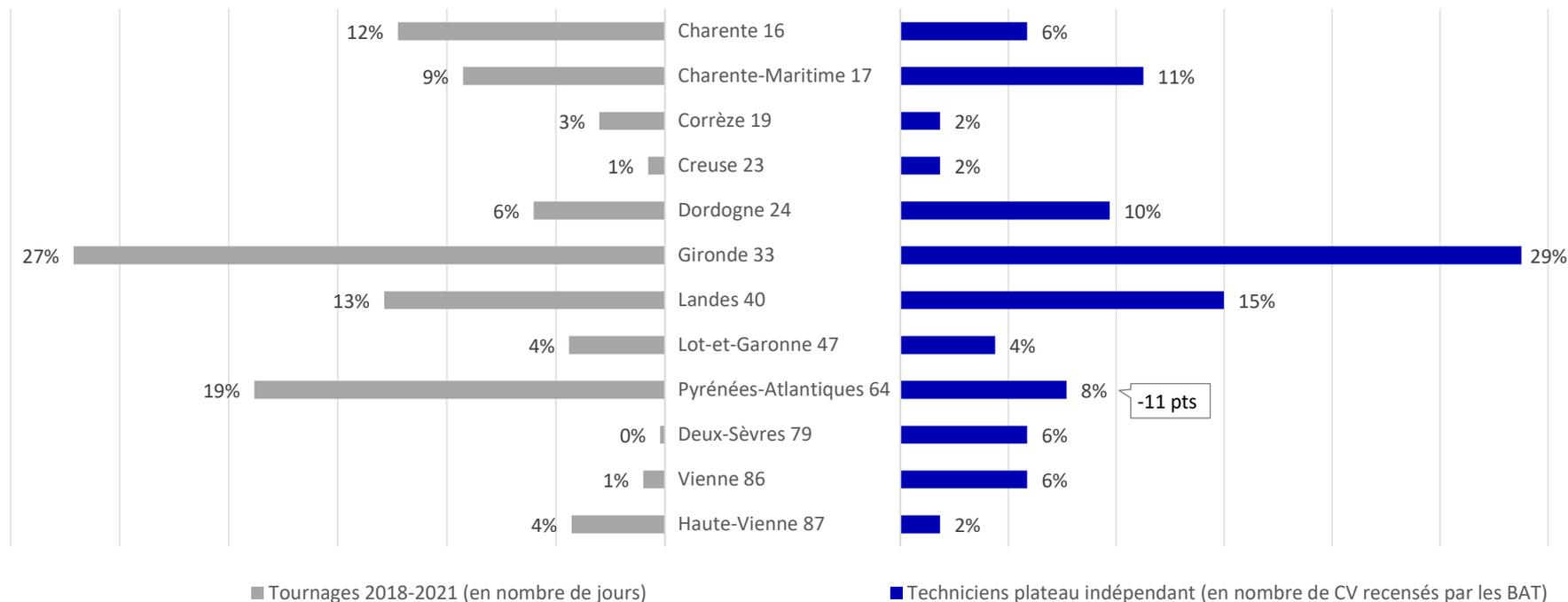
Sources : Données Agrégées BAT – ALCA

Certaines régions comptabilisent leurs techniciens en commun (Charente - Deux-Sèvres - Vienne, Corrèze - Haute-Vienne - Creuse), sur le graphique ils sont répartis de manière équitable entre les régions concernées

PANORAMA DE LA FILIÈRE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL | TECHNICIENS INDÉPENDANTS

La répartition des techniciens par département suit, de manière approximative, le volume de jours de tournage

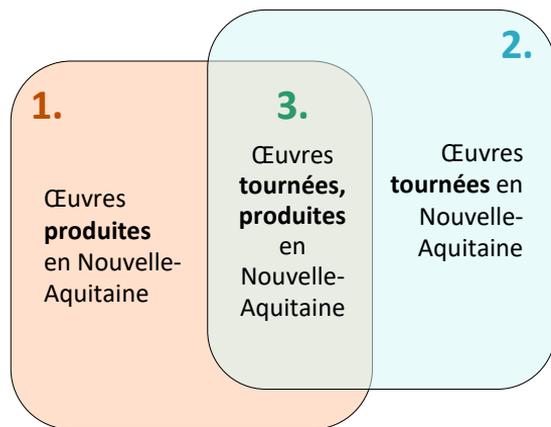
Répartition des techniciens indépendants néo-aquitains par département – comparaison avec la répartition des tournages



PARTIE 5

Volume d'œuvres produites ou tournées en Nouvelle-Aquitaine

Étude des œuvres produites et/ou tournées dans la région Nouvelle-Aquitaine



On considère par « **producteur néo-aquitain** » les producteurs ayant leur **siège** ou un **établissement secondaire** basé en Nouvelle-Aquitaine

DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE

1. Œuvres produites en Nouvelle-Aquitaine : œuvres dont au moins un de (co)producteurs identifiés par le CNC est établi en Nouvelle-Aquitaine d'après l'INSEE

- **Liste Sirene (INSEE) des producteurs néo-aquitains – extraction avril 2022** – consolidation de la liste des établissements de codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C et 59.12Z, établis en Nouvelle-Aquitaine et considérés comme actifs (cf. détail méthodologique en annexe)
- **Liste des agréments (longs-métrages) et autorisations définitives (productions audiovisuelles aidées) accordés par le CNC à leurs producteurs tous genres confondus (2017-2021)**
A noter : la liste des autorisations définitives pour l'audiovisuel ne concerne que les œuvres aidées par le CNC

2. Œuvres de fiction tournées en Nouvelle-Aquitaine : œuvres audiovisuelles (AV), longs-métrages (LM) et courts-métrages (CM) ayant effectué au moins 1 jour de tournage dans la région

- **Liste des œuvres de fiction recensées par les bureaux d'accueil des tournages (BAT) régionaux (2017-2021)**
Les jours de tournage recensés correspondent uniquement aux œuvres de fiction – hors documentaire, animation ou captation de spectacle vivant
A noter : Les données BAT sont partielles ou incomplètes pour 2017 (AV/LM/CM) et 2018 (CM) ; les analyses détaillées portant sur le la nationalité ou le département de tournage ont été limitées à la période 2018-2021 (cf. détail méthodologique en annexe)

3. Œuvres tournées, produites en Nouvelle-Aquitaine : œuvres de fiction tournées en Nouvelle-Aquitaine et dont le producteur identifié par le BAT est établi en région

- **Liste Sirene (INSEE) des producteurs néo-aquitains – extraction avril 2022**
- **Liste des œuvres de fiction recensées par les bureaux d'accueil des tournages (BAT) régionaux (2017-2021)** – croisement avec la liste INSEE pour identifier les producteurs établis en région
A noter : les films tournés en année N ne sont pas forcément les films ayant obtenu les agréments de production ou les autorisations définitives la même année

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | SYNTHÈSE GLOBALE

Sur les 5 dernières années, 833 œuvres audiovisuelles et longs-métrages ont été produits en Nouvelle-Aquitaine, et la région a accueilli 5 149 jours de tournage de fictions sur son territoire

ŒUVRES AUDIOVISUELLES

787

Œuvres audiovisuelles produites entre 2017 et 2021 par des sociétés ayant un établissement en Nouvelle-Aquitaine (fiction, documentaire, animation, captation, magazine)
soit en moyenne 157 par an

LONGS-MÉTRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

46

Longs-métrages produits entre 2017 et 2021 par des sociétés ayant un établissement en Nouvelle-Aquitaine (fiction, documentaire, animation)
soit en moyenne 9 par an

COURTS-MÉTRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

Données d'agrément non existantes pour les courts-métrages

Pour repère, 43 CM produits avec le soutien de la région en 2021

2 743

Jours de tournage de fiction en Nouvelle-Aquitaine pour les œuvres audiovisuelles d'initiative française et étrangère entre 2017 et 2021
soit en moyenne 549 jours par an

1 687

Jours de tournage de fiction en Nouvelle-Aquitaine pour les longs-métrages d'initiative française et étrangère entre 2017 et 2021
soit en moyenne 337 jours par an

719

Jours de tournage de fiction en Nouvelle-Aquitaine pour les courts-métrages d'initiative française et étrangère entre 2017 et 2021
soit en moyenne 144 jours par an

• Source Production : CNC – INSEE (liste des œuvres recensées par les commissions d'agrément ou d'autorisation du CNC entre 2017 et 2021, croisée avec la liste des producteurs établis en Nouvelle-Aquitaine en avril 2022 d'après l'INSEE). Par « produit en Nouvelle-Aquitaine », on entend « dont le producteur mentionné par la commission d'agrément a été identifié comme ayant un établissement en Nouvelle-Aquitaine (base codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C) ». Des ajustements manuels par l'ALCA ont été effectués (ex: identification de sociétés alors installées en Nouvelle-Aquitaine mais fermées depuis)

• Source CM : fonds de soutien régional Nouvelle-Aquitaine 2021

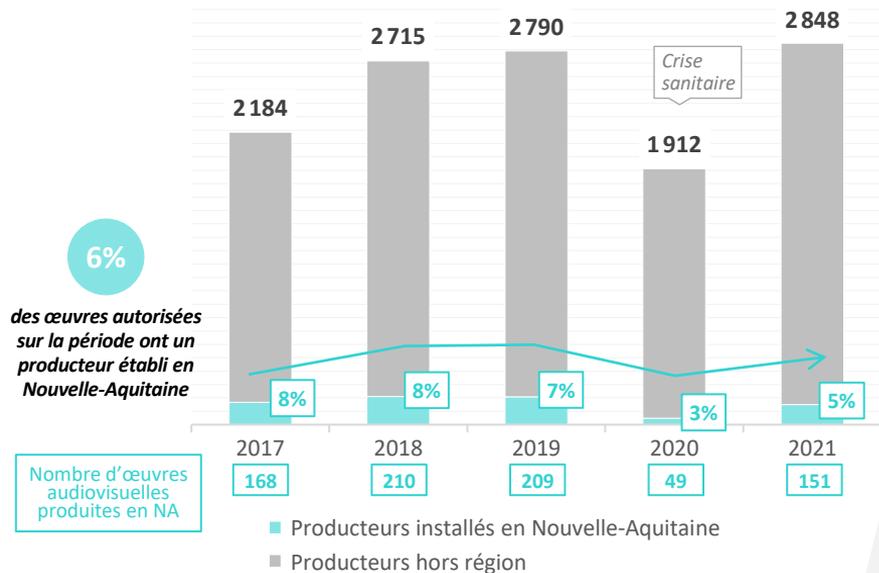
• Source tournages Nouvelle-Aquitaine : Bureau d'accueil des tournages 2017 – 2021. Pas de détail (par producteur ni par département) disponible pour la Nouvelle-Aquitaine pour 2017.

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | SYNTHÈSE GLOBALE

Les œuvres produites par les producteurs néo-aquitains représentent en moyenne 6% des œuvres audiovisuelles aidées par le CNC et 3% des longs-métrages de cinéma agréés chaque année en France

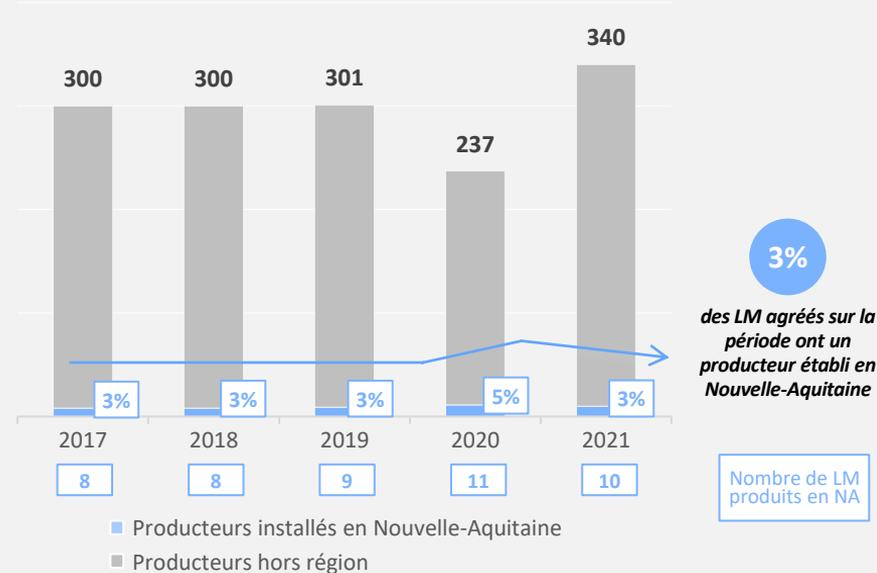
ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Part des œuvres audiovisuelles aidées ayant obtenu l'autorisation définitive du CNC qui ont été produites en Nouvelle-Aquitaine (fiction, documentaire, animation, captation, magazine)



LONGS-MÉTRAGES

Part des longs-métrages agréés en production par le CNC qui ont été produits en Nouvelle-Aquitaine (fiction, documentaire, animation)



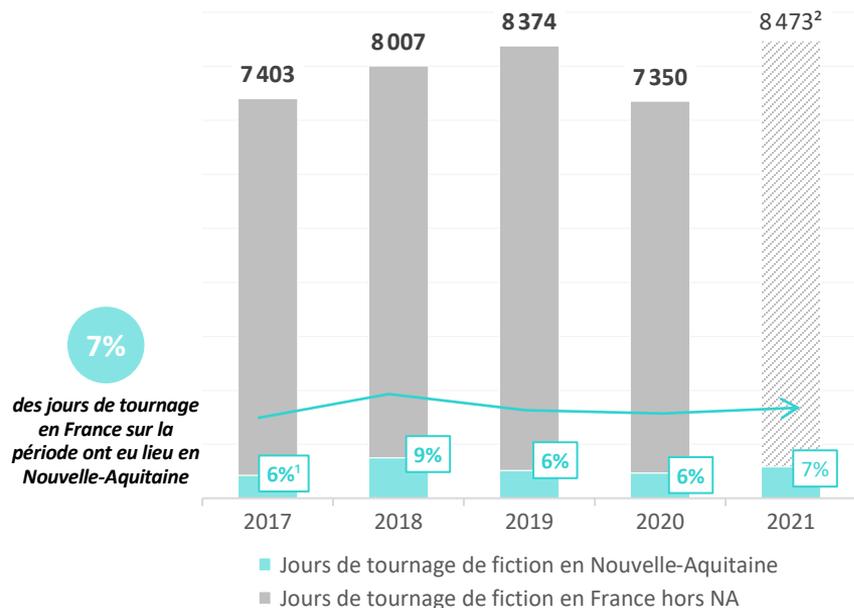
Source Production : CNC – INSEE (liste des œuvres recensées par les commissions d'agrément ou d'autorisation du CNC entre 2017 et 2021, croisée avec la liste des producteurs établis en Nouvelle-Aquitaine en avril 2022 d'après l'INSEE). Par « produit en Nouvelle-Aquitaine », on entend « dont le producteur mentionné par la commission d'agrément a été identifié comme ayant un établissement en Nouvelle-Aquitaine (base codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C) ». Des ajustements manuels par l'ALCA ont été effectués (ex: identification de sociétés alors installées en Nouvelle-Aquitaine mais fermées depuis)

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | SYNTHÈSE GLOBALE

Les tournages d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques de fiction représentent 7% des jours de tournages recensés en France (7% des œuvres audiovisuelles et 7% des œuvres cinématographiques)

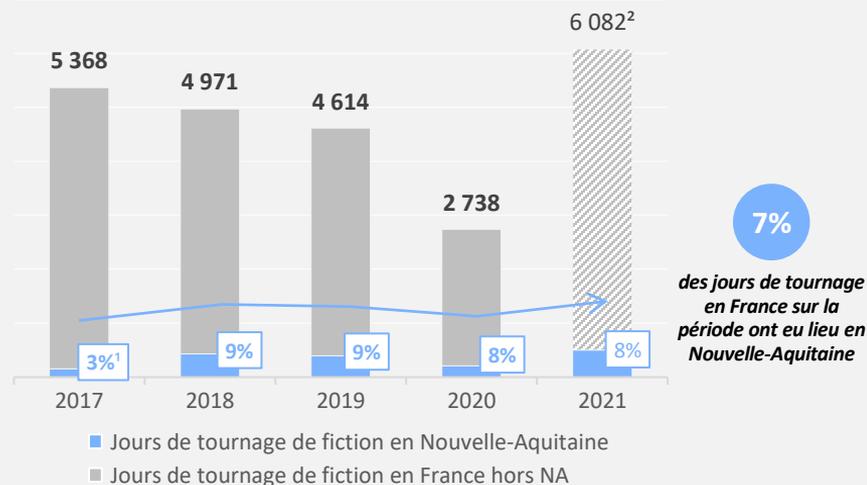
ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Volume des jours de tournage des œuvres audiovisuelles de fiction en France, dont Nouvelle-Aquitaine



LONGS-MÉTRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

Volume des jours de tournage des longs-métrages de fiction en France, dont Nouvelle-Aquitaine (hors courts-métrages)



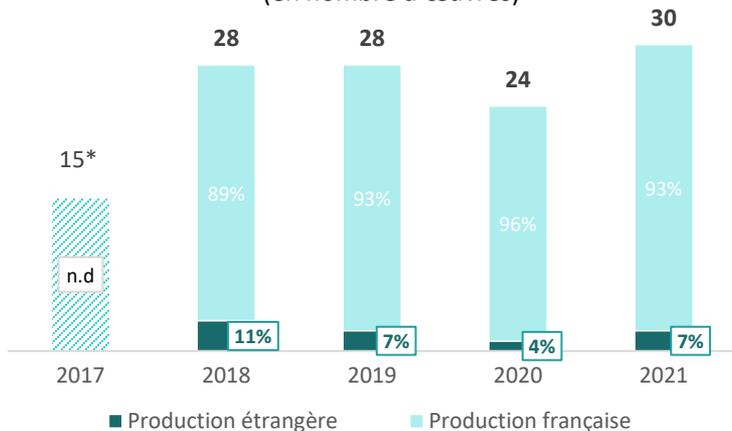
• Source données Nouvelle-Aquitaine : Bureau d'accueil des tournages 2017 – 2021. (1) Pas de détail (par producteur, par département) disponible pour la Nouvelle-Aquitaine pour 2017
 • Source données nationales : Film France 2017 – 2020. (2) Le volume des jours de tournage n'est pas disponible au national pour 2021. Les bilans de la production cinématographique et de la production audiovisuelle aidée du CNC permettent d'estimer le nombre de jours pour 2021.

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | SYNTHÈSE GLOBALE

Respectivement 10% et 12% des jours de tournage d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques en région correspondent à des œuvres d'initiative étrangère – avec une forte variation d'année en année concernant les films de cinéma

ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Part des œuvres d'initiative étrangère parmi les œuvres audiovisuelles de fiction tournées en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021 (en nombre d'œuvres)



7% des œuvres audiovisuelles tournées en NA entre 2018 et 2021 sont des productions étrangères, soit 8 œuvres

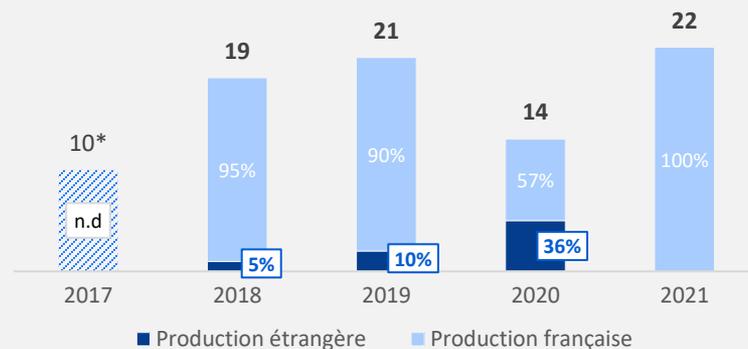
10% du volume des jours de tournages audiovisuels en NA entre 2018 et 2021 correspondent à des œuvres d'initiative étrangère, soit 238 jours

Source : Bureau d'accueil des tournages 2017 – 2021.

* Pas de détail (par producteur, par département) disponible pour la Nouvelle-Aquitaine pour 2017
NA = Nouvelle-Aquitaine, et LM = Long-métrage cinématographique

LONGS-MÉTRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES

Part des LM d'initiative étrangère parmi les œuvres LM de fiction tournées en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021 (en nombre d'œuvres)



11% des longs-métrages tournés en NA entre 2018 et 2021 sont des productions étrangères, soit 8 LM

12% du volume des jours de tournages cinématographiques NA entre 2018 et 2021 correspondent à des œuvres d'initiative étrangère, soit 190 jours

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | ŒUVRES AUDIOVISUELLES

La production audiovisuelle des sociétés établies en Nouvelle-Aquitaine représente une part significative de la production nationale (6%), mais a connu une forte baisse en 2020-2021 avec la crise sanitaire

1. Œuvres audiovisuelles produites en Nouvelle-Aquitaine



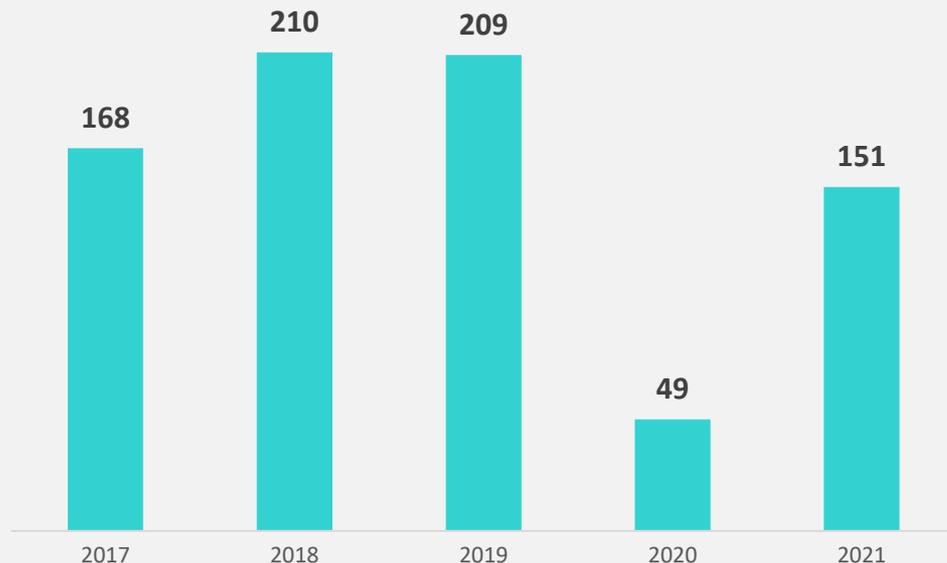
787 œuvres audiovisuelles

ont été produites entre 2017 et 2021 par
68 sociétés basées en Nouvelle-Aquitaine

Cela représente **6%** du total des œuvres audiovisuelles françaises autorisées par le CNC sur 5 ans

La production d'œuvres audiovisuelles en Nouvelle-Aquitaine, en hausse entre 2017 et 2019, a chuté avec la crise sanitaire (100 œuvres en moyenne par an en 2020-2021 contre 196 en 2017-2019)

Evolution du volume d'œuvres audiovisuelles autorisées en production par le CNC entre 2017 et 2021 et associées à un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine



Sources : CNC – Liste des œuvres AV avec autorisation définitive 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

A noter : la liste des œuvres audiovisuelles d'animation a été revue par l'ALCA, résultant en un ajustement manuel marginal

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Les œuvres audiovisuelles produites entre 2017 et 2021 par des sociétés basées en Nouvelle-Aquitaine sont principalement des œuvres documentaires et des captations de spectacles vivants

1. Œuvres audiovisuelles produites en Nouvelle-Aquitaine



787 œuvres audiovisuelles

ont été produites entre 2017 et 2021 par
68 sociétés basées en Nouvelle-Aquitaine

63% des œuvres audiovisuelles produites sur la période sont des **documentaires** (vs 67% pour le national)

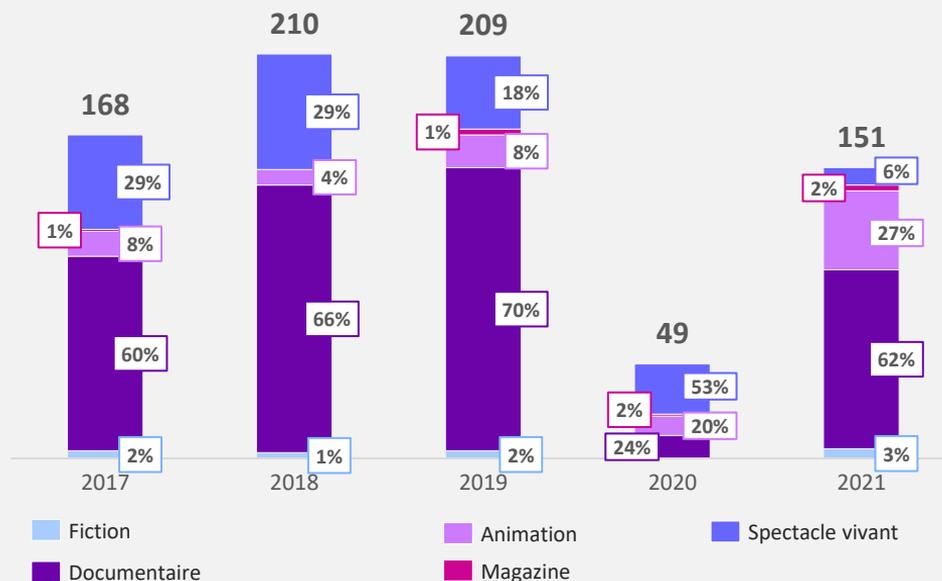
23% des œuvres audiovisuelles produites sur la période sont des **captations de spectacle vivant** (vs 19% pour le national)

11% des œuvres audiovisuelles produites sur la période sont des **œuvres d'animation** (vs 3% pour le national)

2% des œuvres audiovisuelles produites sur la période sont des **œuvres de fiction** (vs 10% pour le national)

1% des œuvres audiovisuelles produites sur la période sont des **magazines** (vs 1% pour le national)

Répartition par genre des œuvres audiovisuelles autorisées en production entre 2017 et 2021 et associées à un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine



Sources : CNC – Liste des œuvres AV avec autorisation définitive 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

A noter : la liste des œuvres audiovisuelles d'animation a été revue par l'ALCA, résultant en un ajustement manuel marginal

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | ŒUVRES AUDIOVISUELLES

125 séries et unitaires TV de fiction ont été tournés en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021, dont environ 7% sont des productions étrangères

2. Œuvres audiovisuelles de fiction tournées en Nouvelle-Aquitaine



125 œuvres audiovisuelles

de fiction ont été tournées en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021

Les œuvres audiovisuelles représentent **2 743** jours de tournage sur 5 ans, soit **53%** des jours de tournage en région

Focus 2018-2021

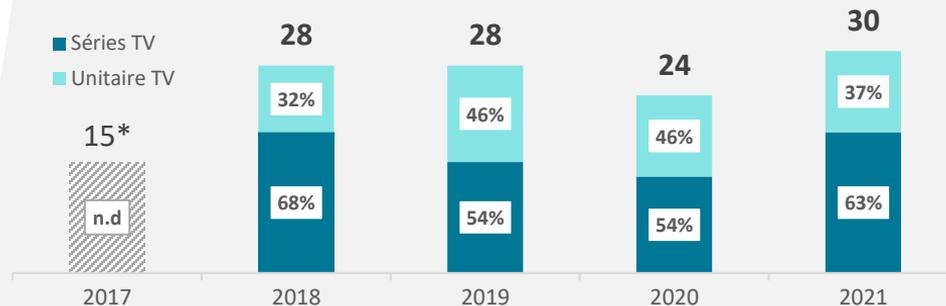
Le détail des jours de tournage n'est pas disponible pour 2017

40% des œuvres audiovisuelles tournées entre 2018 et 2021 sont des **unitaires TV** contre **60%** de **séries TV**

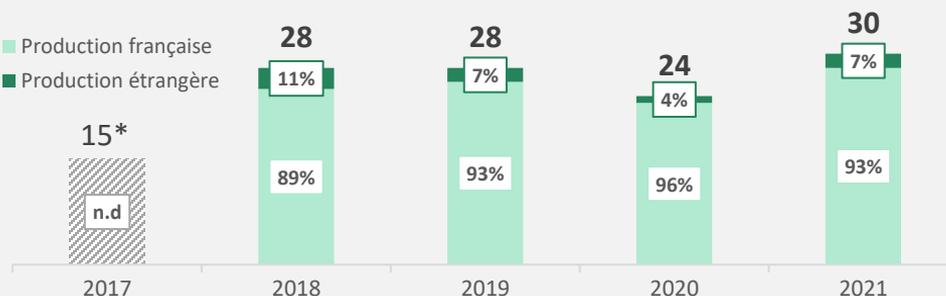
93% des œuvres tournées entre 2018 et 2021 sont des **productions françaises**

Les **œuvres audiovisuelles d'initiative étrangère** tournées en NA entre 2018 et 2021 représentent **10% du volume des jours de tournage** sur la période, soit **238 jours** (/2 316 jours au total sur 2018-2021) pour **8 œuvres**

Nombre d'œuvres audiovisuelles de fiction tournées en région entre 2017 et 2021



Origine des œuvres audiovisuelles de fiction tournées en région entre 2017 et 2021



Sources : Données agrégées - Bureau d'accueil des tournages et Film France 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

NB : Les données de tournages excluent les œuvres documentaires et d'animation. Les « productions étrangères » sont les productions éligibles aux aides européennes.

*Le détail des données de tournage par type d'œuvre audiovisuelle n'est pas disponible pour 2017

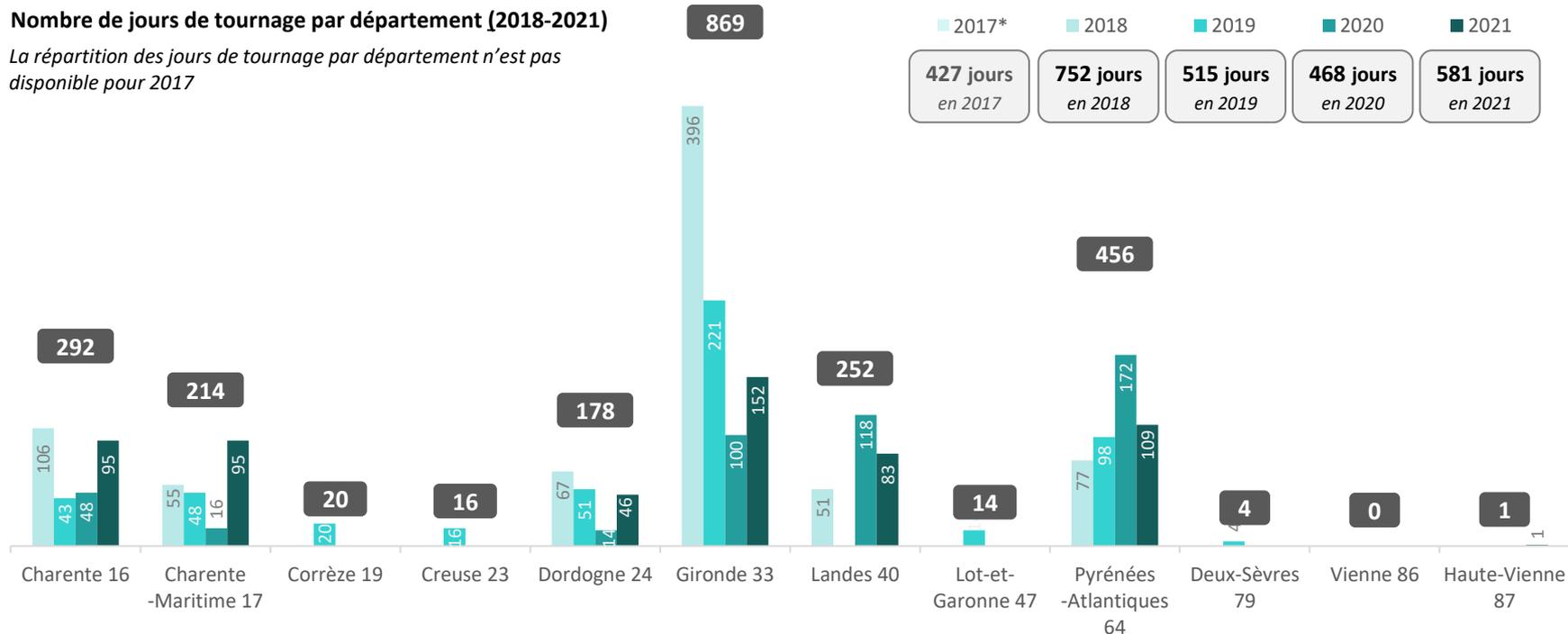
VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | ŒUVRES AUDIOVISUELLES

La Gironde et les Pyrénées-Atlantiques ont concentré 57% des jours de tournage d'œuvres audiovisuelles de fiction en Nouvelle-Aquitaine cumulés entre 2018 et 2021

2. Œuvres audiovisuelles de fiction tournées en Nouvelle-Aquitaine

Nombre de jours de tournage par département (2018-2021)

La répartition des jours de tournage par département n'est pas disponible pour 2017



Sources : Données agrégées - Bureau d'accueil des tournages et Film France 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

NB : Les données de tournages excluent les œuvres documentaires et d'animation

*La répartition des jours de tournage par département n'est pas disponible pour 2017

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Les œuvres audiovisuelles tournées en Nouvelle-Aquitaine entre 2018 et 2021 sont principalement produites par des producteurs basés hors région

3. Œuvres audiovisuelles de fiction tournées et produites en Nouvelle-Aquitaine



Parmi les œuvres de fiction tournées entre 2018 et 2021,

4 œuvres audiovisuelles

ont été produites par

4 producteurs basés en Nouvelle-Aquitaine

Le détail des œuvres tournées en Nouvelle-Aquitaine en 2017 n'est pas disponible

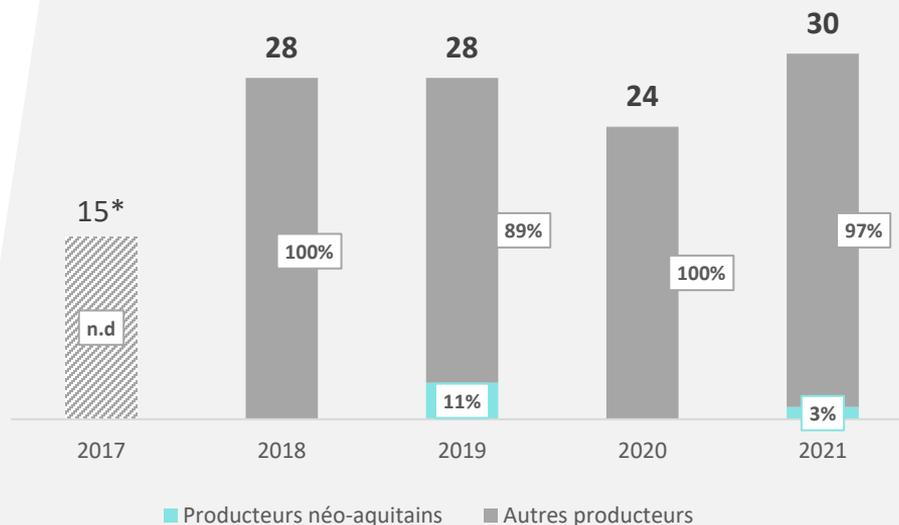
Focus 2018-2021

Le détail des jours de tournage n'est pas disponible pour 2017

Les œuvres dont le producteur est établi en Nouvelle-Aquitaine représentent **4%** du total des œuvres audiovisuelles de fiction tournées en région entre 2018 et 2021

Cela correspond en revanche à **27%** des jours de tournages de fictions en 2019 et 2021

Nombre d'œuvres audiovisuelles tournées en région entre 2017 et 2021 et associées à un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine



Sources : Données agrégées - Bureau d'accueil des tournages et Film France 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

NB : Les données de tournages excluent les œuvres documentaires et d'animation

* Le nom des producteurs n'est pas disponible pour 2017

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | LONGS-MÉTRAGES

Le cinéma d'initiative néo-aquitaine a une place moins forte mais plus régulière (3%) dans le total de la production agréée par le CNC, avec 46 longs-métrages produits par des sociétés basées en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021

1. Longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine



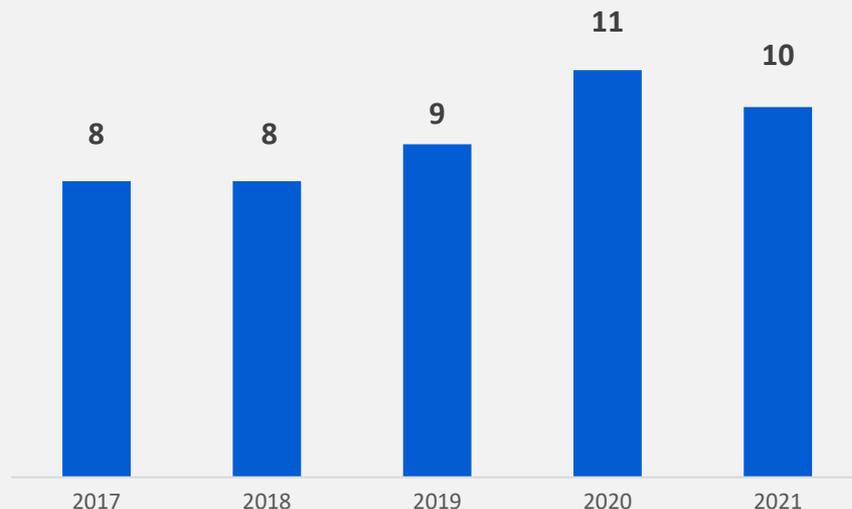
46 longs-métrages

agréés par le CNC entre 2017 et 2021
ont été produits par **31 sociétés basées
en Nouvelle-Aquitaine**

Cela représente **3,1%** du total des agréments délivrés par le CNC sur 5 ans

Le nombre de longs-métrages produits chaque année par des sociétés établies en Nouvelle-Aquitaine varie peu ; l'impact de la crise sanitaire n'est pas visible

Répartition par année des longs-métrages agréés en production entre 2017 et 2021 et associés à un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine



Source : CNC – Liste des films agréés en production 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

A noter : la liste des films d'animation a été revue par l'ALCA, résultant en un ajustement manuel marginal

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | LONGS-MÉTRAGES

Sur les 10 longs-métrages produits en moyenne par des producteurs néo-aquitains chaque année, on note au moins un film d'animation – la fiction est quant à elle moins représentée

1. Longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine



46 longs-métrages

agréés par le CNC entre 2017 et 2021
ont été produits par **31 sociétés basées
en Nouvelle-Aquitaine**

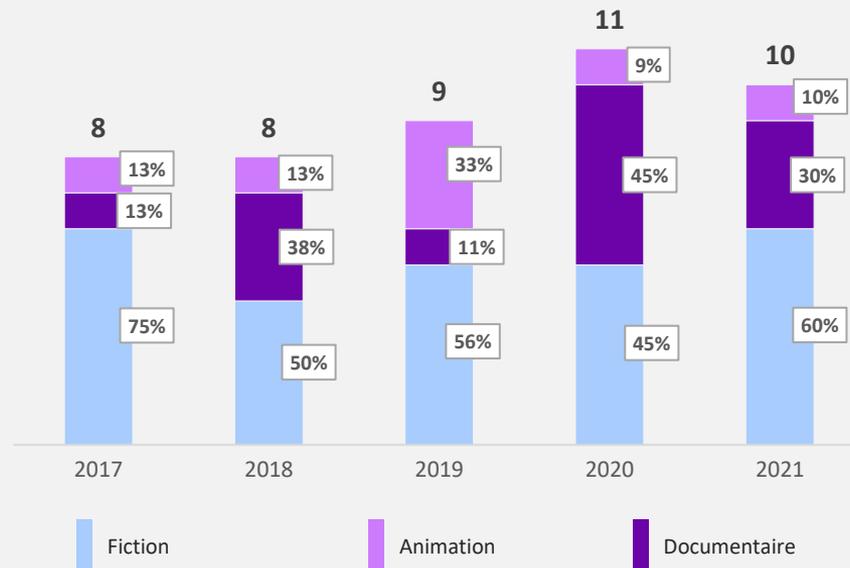
Les longs-métrages produits sont en majorité des **fictions** (57% contre 79% au national)

28% des longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine sont des **documentaires** (contre 18% au national)

15% des longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine sont des **films d'animation** (contre 3% au national)

La proportion cumulée de documentaires et de films d'animation est deux fois supérieure à la moyenne nationale (**43%** contre 21% au national)

Répartition par genre et par année des longs-métrages agréés en production entre 2017 et 2021 et associées à un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine



Source : CNC – Liste des films agréés en production 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

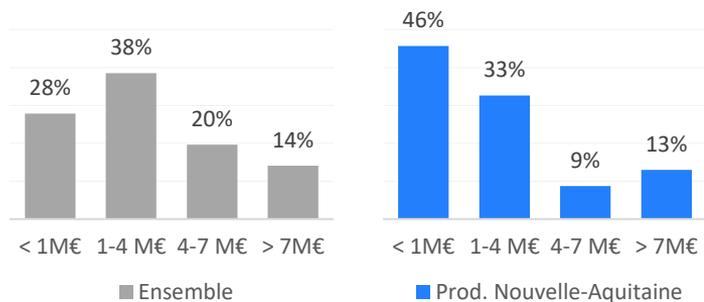
A noter : la liste des films d'animation a été revue par l'ALCA, résultant en un ajustement manuel marginal

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | LONGS-MÉTRAGES

Les longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine ont des budgets moyens inférieurs à la moyenne nationale, avec près de la moitié des œuvres produites situées en-dessous de 1 M€

1. Longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine

Répartition des films agréés en 2017-2021 par devis

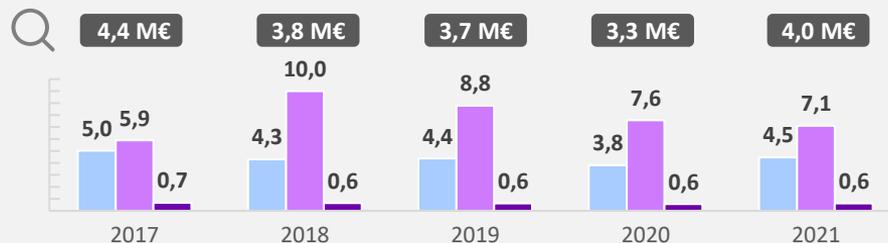


Sur 2017-2021, les films agréés par le CNC ont un devis moyen de 3,9 M€, contre **2,4 M€** pour ceux produits en Nouvelle-Aquitaine

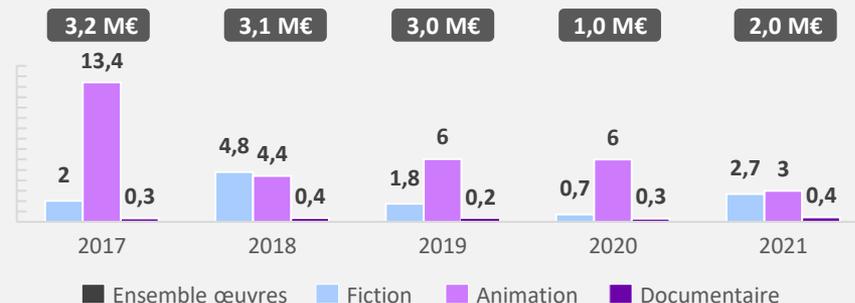
Les films **entre 1 et 7 M€ représentent 41%** des projets menés par des producteurs néo-aquitains (soit 19 films), **contre près de 60%** des films soumis à l'agrément de production

Les films de fiction sont ceux avec le plus fort écart avec la moyenne nationale, en termes de budget

Budgets moyens par genre et par année alloués aux longs-métrages agréés en production entre 2017 et 2021 au niveau national (en M€)



Budgets moyens par genre et par année alloués aux longs-métrages agréés en production entre 2017 et 2021 en Nouvelle-Aquitaine (en M€)



Source : CNC – Liste des films agréés en production 2017-2021, croisée avec la base des établissements 59.11A/B/C et 59.12Z identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022. Analyse ajustée de manière ponctuelle sur commentaires de l'ALCA (exemple : société d'animation à comptabiliser ou non fonction de leur activité réelle sur l'année donnée).

A noter : l'année 2017 comporte un film d'animation budgété à plus de 13M€ (Minuscule), et l'année 2018 a bénéficié de 2 fictions budgétées à plus de 7M€ (sur 4 fictions produites : Tanguy2 et Le genre de ma vie)

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | LONGS-MÉTRAGES

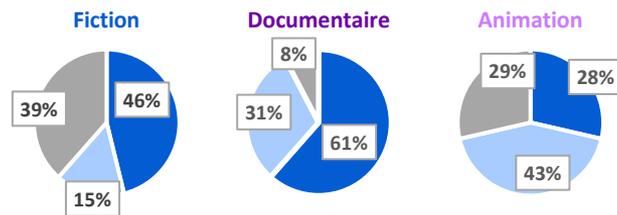
Entre 2017 et 2021, les films produits en Nouvelle-Aquitaine sont pour la plupart des coproductions françaises – mais on note 28% de coproductions majoritairement étrangères

1. Longs-métrages produits en Nouvelle-Aquitaine

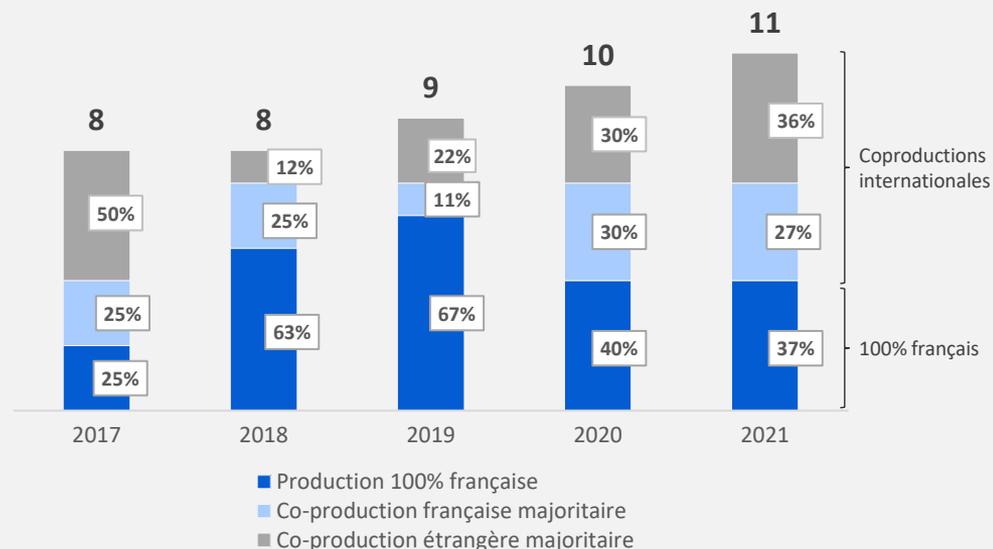
Parmi les 46 films produits par des producteurs néo-aquitains entre 2017 et 2021, **22 sont des productions 100% françaises**, soit **48%** du volume total

24 soit **52%** sont des **coproductions internationales** (dont 28% des coproductions étrangères majoritaires)

La part des productions 100% françaises pour les films d'animation est plus réduite (en raison notamment du volume d'investissement nécessaire pour la fabrication de telles œuvres)



Répartition des longs métrages produits en NA par type de nationalité coproduction entre 2017 et 2021



VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | LONGS-MÉTRAGES

85 longs-métrages de fiction ont été tournés en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021, dont 8 étaient des productions étrangères

2. Longs-métrages de fiction tournés en Nouvelle-Aquitaine



85 longs-métrages

de fiction ont été tournés en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021

Les longs-métrages représentent **1 687** jours de tournage de fiction sur 5 ans, soit 33% des jours de tournage en région

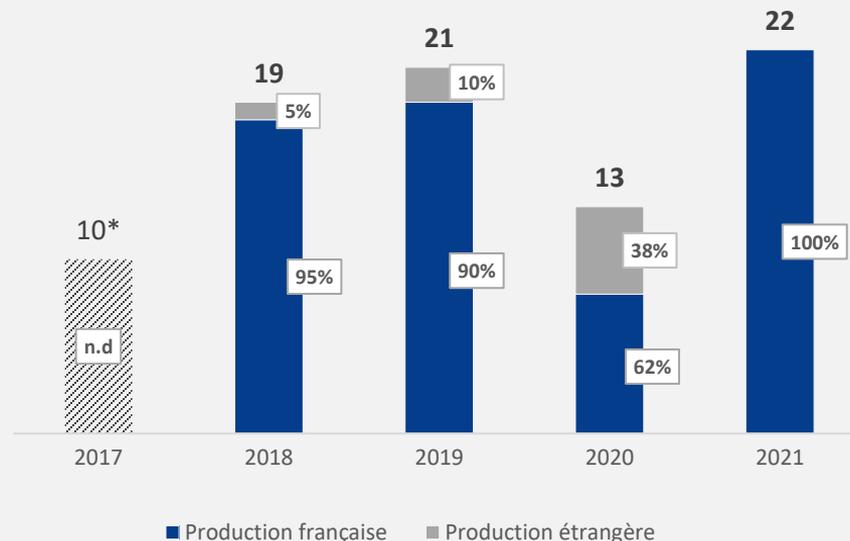
Focus 2018-2021

Le détail des jours de tournage n'est pas disponible pour 2017

Parmi les 75 films tournés entre 2018 et 2021, **8** étaient des films étrangers (portés par 6 sociétés de production différentes), soit **11%** des films

Les productions étrangères représentent **190** jours de tournage, soit **12%** du volume de tournage de LM de fiction en Nouvelle-Aquitaine sur la période (/1 532 jours au total sur 2018-2021)

Répartition par origine des longs-métrages de fiction tournés en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021



Sources : Données agrégées - Bureau d'accueil des tournages et Film France 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

NB : Les données de tournages excluent les œuvres documentaires et d'animation

*La répartition par producteur n'est pas disponible pour 2017

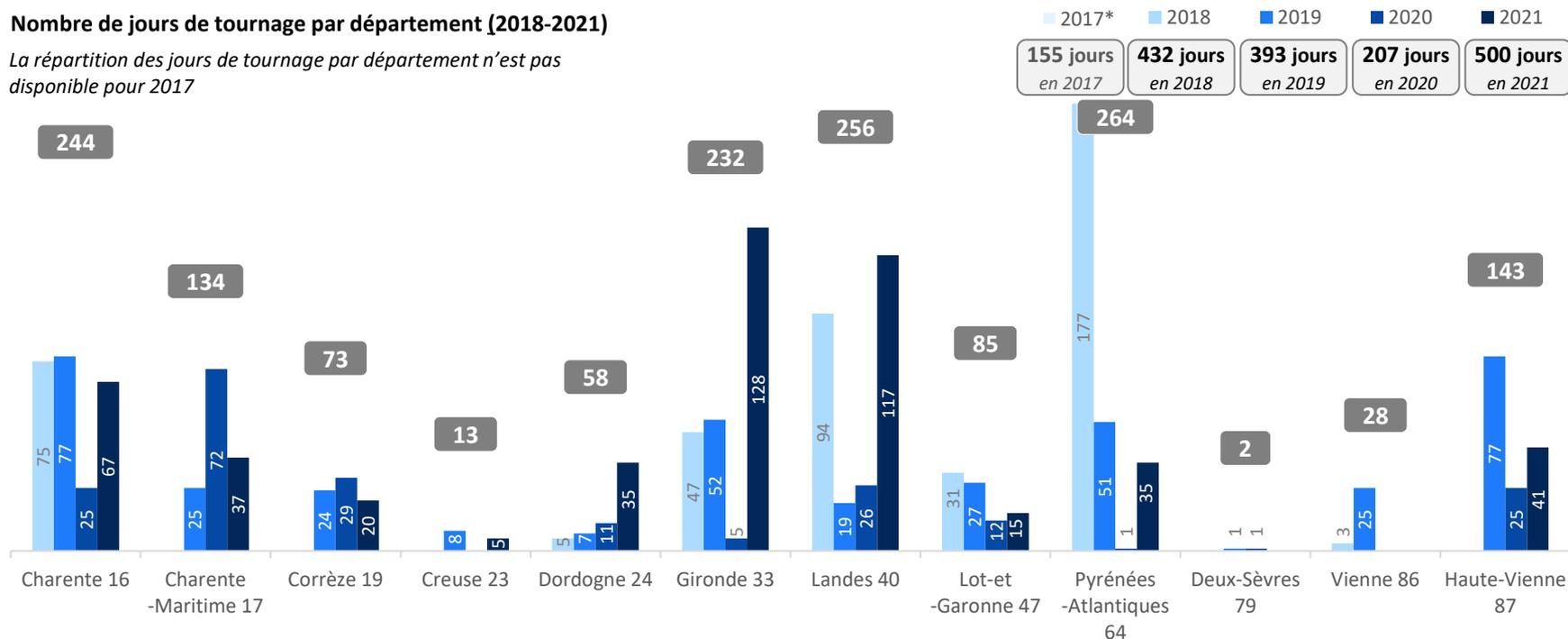
VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | LONGS-MÉTRAGES

Les Pyrénées-Atlantiques, les Landes, la Charente, et la Gironde ont accueilli un volume comparable de tournage entre 2018 et 2021, et concentrent 65% des jours de tournage de longs-métrages de fiction sur la période

2. Longs-métrages de fiction tournés en Nouvelle-Aquitaine

Nombre de jours de tournage par département (2018-2021)

La répartition des jours de tournage par département n'est pas disponible pour 2017



Sources : Données agrégées - Bureau d'accueil des tournages et Film France 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

NB : Les données de tournages excluent les œuvres documentaires et d'animation

*La répartition des jours de tournage par département n'est pas disponible pour 2017

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | LONGS-MÉTRAGES

14% des producteurs ayant tourné des longs-métrages de fiction en région entre 2018 et 2021 était basé en Nouvelle-Aquitaine

3. Longs-métrages de fiction tournés et produits en Nouvelle-Aquitaine



Parmi les œuvres de fiction tournées entre 2018 et 2021,

12 longs-métrages

ont été produits par

8 producteurs basés en Nouvelle-Aquitaine

Le détail des films tournés en Nouvelle-Aquitaine en 2017 n'est pas disponible

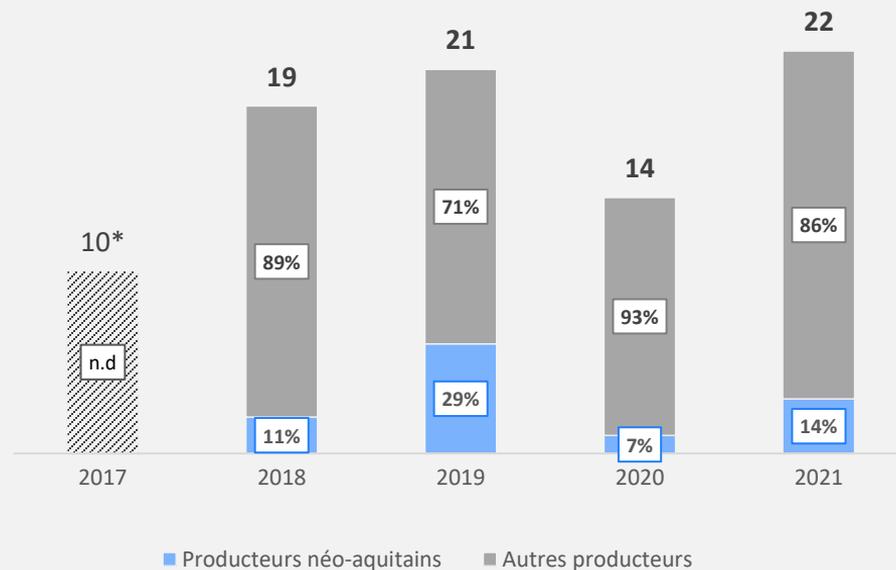
Focus 2018-2021

Le détail des jours de tournage n'est pas disponible pour 2017

Les producteurs établis en Nouvelle-Aquitaine sont à l'origine de **14%** des **longs-métrages de fiction tournés en région sur la période** : l'essentiel de l'activité est générée par les producteurs hors région

Ces 12 longs-métrages de fiction représentent **271 jours** de tournage sur la période, soit **18%** du volume total dans la région pour les œuvres de fiction (1532 jours)

Nombre de longs-métrages produits et tournés en région entre 2017 et 2021 et associées à un producteur établi en Nouvelle-Aquitaine



Sources : Données agrégées - Bureau d'accueil des tournages et Film France 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

NB : Les données de tournages excluent les œuvres documentaires et d'animation

*La répartition par producteur n'est pas disponible pour 2017

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | COURTS-MÉTRAGES

106 courts-métrages de fiction ont été tournés en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021, d'initiative exclusivement française

2. Courts-métrages de fiction tournés en Nouvelle-Aquitaine



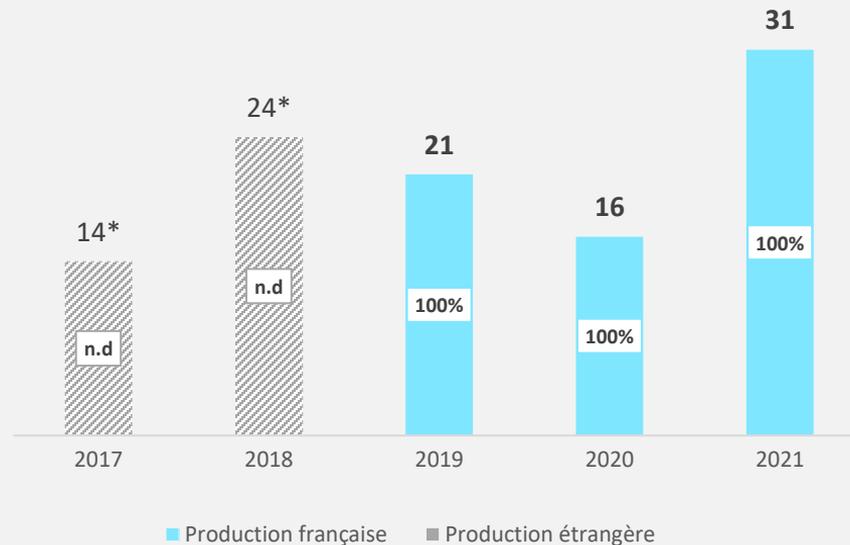
106 courts-métrages

de fiction ont été tournés en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021

Aucun court-métrage de fiction d'initiative étrangère n'a été tourné en région sur la période, d'après les BAT

Les courts-métrages représentent **719** jours de tournage de fiction sur 5 ans, soit 2% des jours de tournage de fiction en Nouvelle-Aquitaine

Répartition par origine des courts-métrages de fiction tournés en Nouvelle-Aquitaine entre 2017 et 2021



Sources : Données agrégées - Bureau d'accueil des tournages et Film France 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

NB : Les données de tournages excluent les œuvres documentaires et d'animation

*Le nom des sociétés à l'initiative des tournages n'est pas disponibles pour 2017 et 2018

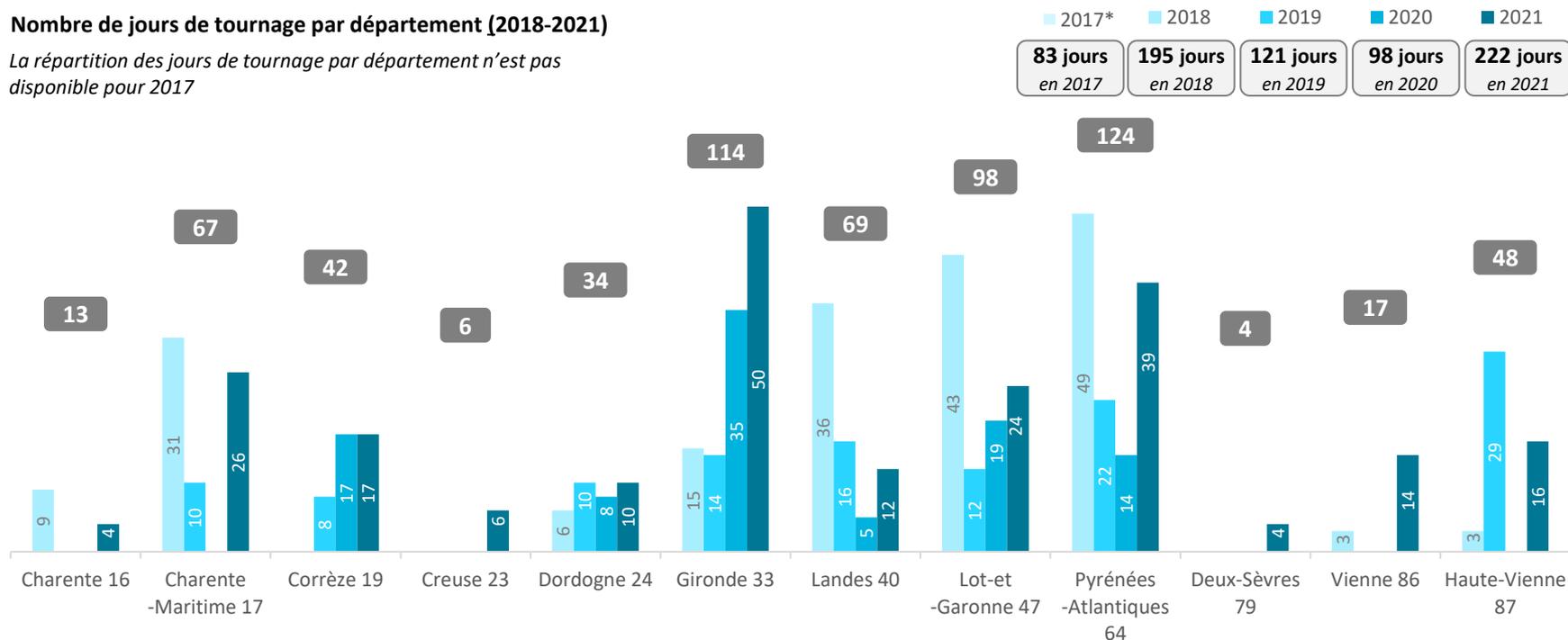
VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | COURTS-MÉTRAGES

La Gironde, les Pyrénées-Atlantiques, et le Lot-et-Garonne ont concentré 35% des jours de tournage de courts-métrages de fiction cumulés en Nouvelle-Aquitaine entre 2018 et 2021

2. Courts-métrages de fiction tournés en Nouvelle-Aquitaine

Nombre de jours de tournage par département (2018-2021)

La répartition des jours de tournage par département n'est pas disponible pour 2017



Sources : Données agrégées - Bureau d'accueil des tournages et Film France 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

NB : Les données de tournages excluent les œuvres documentaires et d'animation

*La répartition des jours de tournage par département n'est pas disponible pour 2017

VOLUME D'ŒUVRES PRODUITES OU TOURNÉES EN NOUVELLE-AQUITAINE | COURTS-MÉTRAGES

16% des courts-métrages tournés dans la région entre 2019 et 2021 sont associés à des sociétés basées en Nouvelle-Aquitaine

3. Courts-métrages de fiction tournés et produits en Nouvelle-Aquitaine



Parmi les courts-métrages de fiction tournés entre 2019 et 2021,

11 courts-métrages

ont été produits par

9 producteurs basés en Nouvelle-Aquitaine

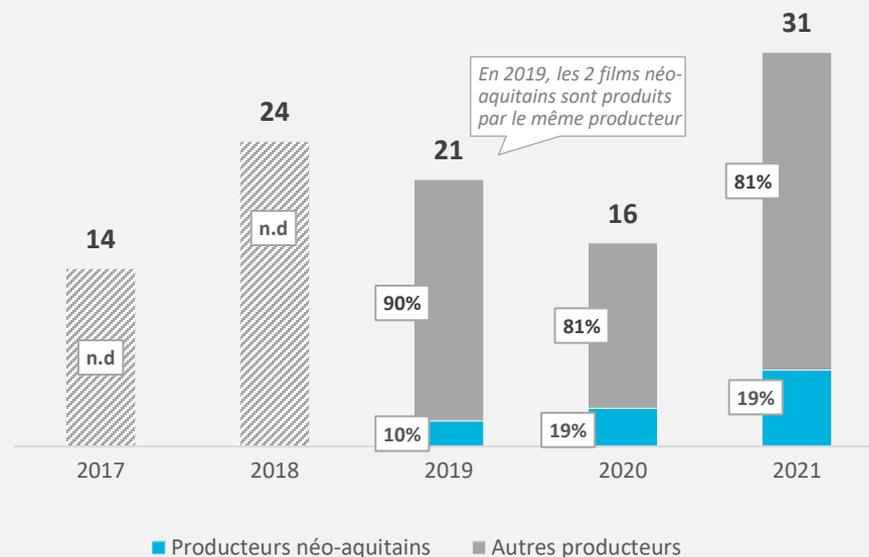
Focus 2019-2021

Le détail des jours de tournage n'est pas disponible pour 2017 et 2018

Ces 11 courts-métrages représentent **16%** des **courts-métrages de fiction tournés en région entre 2019 et 2021**

Ces 11 courts-métrages représentent **64 jours** de tournage sur la période soit **15%** du volume total de tournage de CM dans la région entre 2019 et 2021 (soit 64/441 jours)

Nombre de courts-métrages de fiction produits par un producteur néo-aquitain et tournés en région entre 2017 et 2021



Sources : Données agrégées - Bureau d'accueil des tournages et Film France 2017 – 2021 (croisée avec la base des établissements 59.11A,B,C identifiés comme actifs par l'INSEE en avril 2022)

NB : Les données de tournages excluent les œuvres documentaires et d'animation

*Le nom des sociétés à l'initiative des tournages n'est pas disponibles pour 2017 et 2018

PARTIE 6

Annexes

INTRODUCTION | SOURCES MOBILISÉES

Un ensemble de sources ont été activées dans le cadre de l'étude (1/2)

Recensement des sociétés	
INSEE	Base Sirene des sociétés de production et post-production en activité en Nouvelle-Aquitaine (codes NAF 59.11A, 59.11B, 59.11C, 59.12Z)
BAT (via ALCA)	<ul style="list-style-type: none">- Liste des sociétés de prestataires techniques de tournage basés en Nouvelle-Aquitaine- Liste des techniciens indépendants résidents en Nouvelle-Aquitaine
ALCA	<ul style="list-style-type: none">- Liste associations professionnelles Cinéma AV- Liste des films aidés par la région via l'ALCA- Base de contacts interne à l'ALCA
PEÑA	Liste des sociétés de production membres
Ficam	Contacté mais pas de retour

Recensement des auteurs	
SCAM	<ul style="list-style-type: none">- Nombre d'adhérents- Partage du questionnaire d'activité
SACD	<ul style="list-style-type: none">- Nombre d'adhérents- Partage du questionnaire d'activité
Sacem	<ul style="list-style-type: none">- Nombre d'adhérents- Partage du questionnaire d'activité
ALCA	<ul style="list-style-type: none">- Liste des films aidées mentionnant les auteurs (2018-2021)- Bénéficiaires de la bourse relève 2021
La Tribune des auteurs	<ul style="list-style-type: none">- Liste des membres- Partage du questionnaire d'activité
Groupe Fiction	<ul style="list-style-type: none">- Liste des membres- Partage du questionnaire d'activité
Naais	<ul style="list-style-type: none">- Liste des membres- Partage du questionnaire aux adhérents ayant donné leur consentement
RIM	Liste des adhérents
Fede-Rec	Contacté mais pas de retour

INTRODUCTION | SOURCES MOBILISÉES

Un ensemble de sources ont été activées dans le cadre de l'étude (2/2)

Données d'activité	
SCAM	Transmission du questionnaire d'activité auprès des adhérents
SACD	Transmission du questionnaire d'activité auprès des adhérents
Sacem	Questionnaire d'activité non diffusé
CNC/Film France	<ul style="list-style-type: none">- Liste des films agréés en production 2003-2021- Liste des œuvres AV avec AD de production 2011-2020 (<i>données 2021 non publiées</i>)- Etude - La production audiovisuelle aidée en 2021 (juin 22)- Etude - La production cinématographique en 2021 (mars 22)- Rapport CNC sur l'animation 2021 (juin 2022)- Données de tournages 2017-2020 LM et fiction TV – national/régional
BAT (via ALCA)	Données de tournage BAT 2015-2021
CPNEF	<ul style="list-style-type: none">- Données d'emploi secteur audiovisuel, cinéma, prestation image et son- Contacté : pas de détail complémentaire disponible
Audiens	Données d'emploi secteur audiovisuel, cinéma, prestation image et son
Urssaf	Données d'emploi secteur audiovisuel, cinéma, prestation image et son
Afdas	Données formations adhérents (<i>reçu après finalisation de l'étude</i>)
Pôle Emploi	Données non partageables
ADAMI	Contactés mais pas de retour
SPEDIDAM	Contactés mais pas de retour
Directeurs de castings	Contactés : taux de retour insuffisant pour assurer une représentativité des données

Echec de récolte de la donnée

MÉTHODOLOGIE | EXTRACTION BASE SIRENE INSEE

La liste des sociétés et associations de production et post-production établies dans la région a été consolidée à partir d'une extraction de la base Sirene (INSEE) en avril 2022

FILTRES APPLIQUÉS LORS DE L'EXTRACTION DE LA BASE SIRENE (INSEE)

Type d'établissements

Date de l'extraction : 11 avril 2022

- Établissements actifs
- Tous les établissements d'une entreprise (siège et/ou établissement secondaire)

Localisation

- Établissements établis en Nouvelle-Aquitaine

Activité

- Codes NAF :
 - 59.11A (production de films et de programmes pour la télévision)
 - 59.11B (production de films institutionnels et publicitaires)
 - 59.11C (production de films pour le cinéma)
 - 59.12Z (post-production films cinématographiques vidéo & programme TV)

Catégorie Juridique de Niveau 1 :

- Entrepreneur individuel
- Groupement de droit privé non doté de la personnalité morale
- Personne morale de droit étranger
- Personne morale de droit public soumise au droit commercial
- Société commerciale
- Autre personne morale immatriculée au RCS
- Personne morale et organisme soumis au droit administratif
- Organisme privé spécialisé
- Groupement de droit privé

Catégorie Juridique de Niveau 2 :

- SA à conseil d'administration (s.a.i)
- SAS
- SARL
- Autre SARL coopérative
- Société en nom collectif
- Association

Liste des sociétés et associations considérées comme:

- actives par l'INSEE
- ayant une activité de production et/ou post-production
- et dont un établissement est localisé en Nouvelle-Aquitaine

Informations récoltées via la base Sirene :

- Siren
- Siret
- Code postal
- Catégorie juridique
- Siège ou établissement secondaire



Le code NAF des sociétés identifiées ne permet pas de connaître leur activité réelle

ANNEXES | EMPLOI ET TYPE D'ACTIVITÉ

Description des 11 familles de métiers qui compose le secteur audiovisuel selon le CPNEF



GESTION DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET TRANSMÉDIA: regroupe les métiers liés à l'organisation administrative, financière et logistique, à la coordination de la fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel.
Ex: responsable de production, responsable de postproduction, régisseur de film, Développeur de formats, distributeur de programmes audiovisuels



ÉCRITURE ET CONCEPTION DE PROJETS AUDIOVISUELS: regroupe les métiers de l'écriture et de la conception de projets audiovisuels que ce soit pour une diffusion cinéma, télédiffusion ou pour le web et ses plateformes.
Ex: scénariste, réalisateur, assistant réalisateur, directeur de programmes, concepteur de flux



GRAPHISME, EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES: regroupe les métiers des trucages de l'image, de la création graphique et de l'image animée.
Ex: infographiste, animateur 2D / 3D, responsable des effets visuels numériques



SON: regroupe les métiers de la prise de son, du mixage et du traitement du son.
Ex: responsable prise de son, monteur son, mixeur son



IMAGE: regroupe les métiers de la prise de vues, du montage et du traitement de l'image
Ex: responsable de prise de vues, machiniste de prise de vues, monteur, étalonneur, restaurateur numérique



INFORMATION, ANTENNE, DOCUMENTATION MULTIMÉDIA: les métiers du journalisme, de l'animation d'antenne et de la préparation documentaire.
Ex: journaliste reporter d'images, rédacteur reporter, animateur radio, documentaliste



INTERPRÉTATION ET GESTION DE LA DISTRIBUTION ARTISTIQUE: regroupe les métiers de l'interprétation et de la gestion de la distribution artistique
Ex: comédien, musicien, responsable de casting



COSTUME, MAQUILLAGE, COIFFURE: Cette famille regroupe les métiers liés au costume, au maquillage et à la coiffure
Ex: costumier, maquilleur, perruquier



DÉCOR, CONSTRUCTION, PLATEAU: cette famille regroupe les métiers liés aux décors et accessoires, aux lumières, au plateau de tournage et aux trucages physiques
Ex: électricien, accessoiriste, décorateur, constructeur



EXPLOITATION ET MAINTENANCE DES RÉSEAUX ET RÉGIES AUDIOVISUELS: regroupe les métiers de l'informatique audiovisuelle pour les réseaux et les régies.
Ex: responsable d'exploitation, administrateur réseaux audiovisuels, technicien d'exploitation vidéo, expert technique en création numérique...



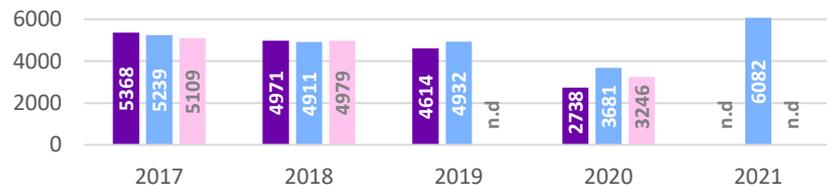
FONCTIONS SUPPORTS: regroupe les métiers non spécifiques à l'audiovisuel, qui interviennent régulièrement dans tous les processus de production de contenus audiovisuels et de fabrication de l'information et leur diffusion sur tous les supports radio, télé, web et plateformes

ANNEXES | DONNÉES DE TOURNAGE

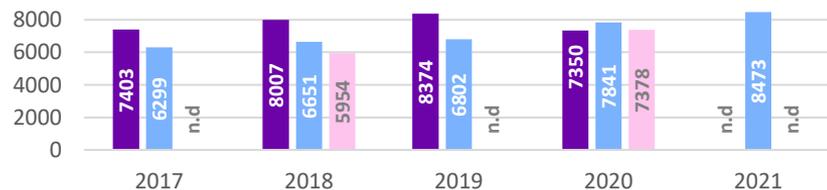
La multiplicité des données de tournage disponibles a nécessité un arbitrage méthodologique : choix d'utilisation des données Film France pour le national (hors 2021) et des données BAT pour la région Nouvelle-Aquitaine

Données nationales

Nombre de jours de tournages entre 2017 et 2021 pour les longs-métrages de fiction en France selon Film France, les bilans du CNC et les rapports du crédit d'impôt



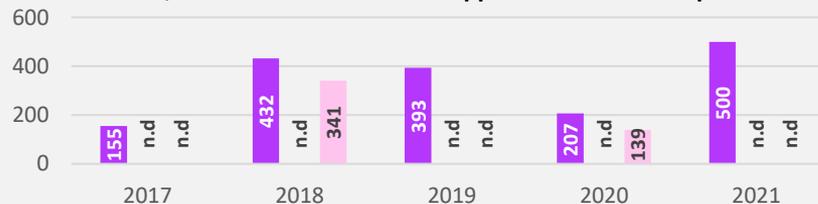
Nombre de jours de tournages entre 2017 et 2021 pour les œuvres audiovisuelles en France selon Film France, les bilans du CNC et les rapports du crédit d'impôt



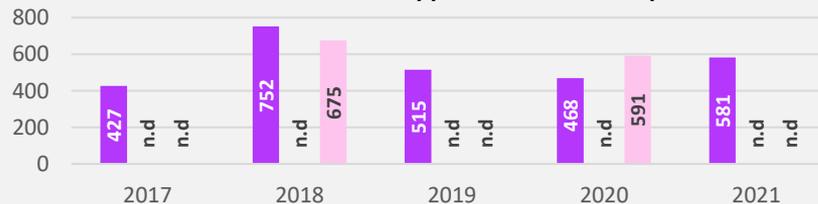
■ Film France ■ Bureau d'accueil des tournages (BAT) ■ Bilans du CNC ■ Rapports Crédit d'impôt*

Données Nouvelle-Aquitaine

Nombre de jours de tournages entre 2017 et 2021 pour les longs-métrages de fiction en Nouvelle-Aquitaine selon les BAT, les bilans du CNC et les rapports du crédit d'impôt



Nombre de jours de tournages entre 2017 et 2021 pour les œuvres audiovisuelles en Nouvelle-Aquitaine selon les BAT, les bilans du CNC et les rapports du crédit d'impôt



Merci

CONTACTS :

Olivier LENNE

olivier.lenne@bearingpoint.com

+33 6 21 01 05 99

Adèle NUVOLONE

adele.nuvolone@bearingpoint.com

+33 6 10 25 52 12

Claire DI FELICI

claire.difelici@bearingpoint.com

+33 6 18 25 21 01

Justine GIRERD

Justine.girerd@bearingpoint.com

+33 6 24 80 50 27

BearingPoint France

Tour CBX

Passerelle des Reflets

92400 Paris La Défense

BearingPoint®