

Une manifestation littéraire, c'est un festival, une fête, un salon du livre, une programmation de rencontres... Elle dure une journée, un week-end, une semaine ou un mois... Elle a lieu dehors, sur une place, à la plage, sous un chapiteau, dans une salle, dans un théâtre, dans une école ou dans un café... Elle s'implante dans un quartier, une ville, un village ou plusieurs... Une manifestation littéraire n'a pas vraiment de typologie, c'est un événement dont les autrices, les auteurs et les livres sont au centre, et le public au rendez-vous. Alors, à vous d'inventer!

Une manifestation littéraire est un événement artistique et culturel qui participe à la diffusion du livre et favorise la rencontre des publics, sur un territoire, avec les auteurs, les autrices et les œuvres, en associant différents partenaires.

Les agences régionales du livre, via la Fill, harmonisent leur accompagnement et proposent une charte nationale des manifestations littéraires.

Des amendements Nouvelle-Aquitaine ont été proposés par des organisateurs de manifestations littéraires réunis le 6 juin et le 11 juillet 2019.

Cette charte est un outil de sensibilisation et un code des bons usages pour les organisatrices et organisateurs de manifestations littéraires.

Elle formule des orientations et des objectifs destinés à développer le dynamisme de la vie littéraire sur un territoire et à encourager une démarche professionnelle.

Les organisateurs et organisatrices de manifestations, qu'ils soient bénévoles ou professionnels, s'inscrivent dans un écosystème encadré par des lois, des règles et des usages qu'ils se doivent de respecter.

En adhérant à cette charte, ils tendent à en appliquer les grands principes en cohérence avec leur projet artistique et culturel, leur territoire, leurs publics et leurs partenaires.



Les acteurs et les actrices du livre sont: les auteurs publiés à compte d'éditeur (écrivains, écrivaines, illustrateurs, illustratrices, dessinateurs, dessinatrices, scénaristes, photographes, traducteurs, traductrices), éditeurs, éditrices, directeurs et directrices de collection, correcteurs, correctrices, imprimeurs, graphistes, libraires, bibliothécaires, journalistes, documentalistes, diffuseurs, distributeurs, modérateurs, modératrices, médiateurs, médiatrices, lecteurs, lectrices... et toute l'interprofession du livre.



[ LIVRE ]



## LA CHARTE DES MANIFESTATIONS ET SALONS LITTÉRAIRES DE NOUVELLE-AQUITAINE

AGENCE LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE

### Une manifestation littéraire est un projet artistique et culturel

Concevoir une manifestation littéraire, c'est:

- Placer l'auteur, l'autrice et son œuvre au cœur de l'événement.
- Définir une programmation fondée sur des choix et des objectifs élaborés en amont.
- Imaginer des propositions favorisant la rencontre avec les auteurs, les autrices et les œuvres.
- Établir un budget équilibré et réaliste.
- Participer au développement de la lecture.
- Valoriser la richesse de la création et la diversité éditoriale. Afin de faire découvrir une plus grande variété d'auteurs et assurer une plus grande visibilité de la diversité éditoriale, renouveler les deux tiers de la programmation à chaque édition. Procéder de même pour les maisons d'édition invitées. Effet collatéral: permettre aux auteurs de rayonner également sur la région Nouvelle-Aquitaine en découvrant d'autres manifestations.
- La programmation s'attache à respecter un principe de parité. Veiller à une médiation non discriminante.
- Envisager des croisements avec d'autres disciplines artistiques et culturelles.
- Maintenir une réflexion régulière sur la pertinence des objectifs à atteindre.

### Une manifestation littéraire repose sur l'auteur, l'autrice et son œuvre

Concevoir une manifestation littéraire, c'est respecter les principes suivants:

- Les auteurs invités sont publiés à compte d'éditeur (voir la définition d'auteurs donnée en préambule).
- La programmation reste toutefois ouverte aux nouveaux modes de création et de diffusion des œuvres (éditions alternatives, collectifs d'auteurs...).
- Préciser en amont aux auteurs et aux autrices leurs conditions d'accueil et de participation: signer une convention d'accueil entre l'organisateur et l'auteur, en précisant le contenu de l'invitation (lecture-rencontre, conférence, atelier, table ronde, concert dessiné, performance, etc.), la rémunération, l'hébergement, la restauration et le transport.
- Assurer l'hébergement, le transport et la restauration des invités.
- Rémunérer selon les tarifs de la Charte et du CNL toutes les interventions des auteurs (lectures, ateliers, etc.). Pour un auteur qui n'aurait pas d'intervention pendant la manifestation, la journée de signatures est rémunérée selon la grille de la Charte.
- Garantir une égalité de traitement.
- Accompagner les auteurs pendant la manifestation.
- Veiller à la disponibilité et à la visibilité des ouvrages.
- Solliciter des partenaires pour participer à la programmation ou à la médiation.

### Une manifestation littéraire s'inscrit dans un écosystème et un territoire

Concevoir une manifestation littéraire, c'est:

- Prendre en compte la diversité des populations.
- Favoriser l'accès de tous: par la gratuité de l'entrée à la manifestation. Les solutions alternatives qui pourraient être trouvées afin d'équilibrer le budget n'ont pas vocation à générer du profit.
- S'appuyer sur des personnes compétentes réunies au sein d'un comité de pilotage. Le comité de pilotage assure le dialogue entre les différents acteurs impliqués dans le projet afin de dégager une dynamique commune. Il tend à rassembler l'interprofession.
- Établir des partenariats avec les acteurs locaux, en s'appuyant notamment sur les réseaux de lecture publique.
- Associer une ou des librairies, si possible indépendantes ou locales. Dans le respect de la chaîne du livre, la totalité des ventes de livres, y compris sur les stands d'éditeurs, s'effectue via la ou les librairies présentes. Tous les efforts sont mis en œuvre pour travailler avec des librairies indépendantes et/ou locales. Veiller à travailler ensemble en amont de la manifestation pour co-construire un modèle économique satisfaisant.
- Veiller à intégrer la manifestation dans l'offre culturelle existante, à l'échelle locale ou nationale.
- Mettre en œuvre des collaborations et une mutualisation des actions. Encourager le conventionnement entre les différents partenaires pour expliciter les engagements de chacun.
- Concevoir une communication appropriée aux publics visés et propre à favoriser l'élargissement de son audience.

### Une manifestation littéraire respecte la législation et les usages de la profession

Concevoir une manifestation littéraire, c'est:

- Respecter le droit d'auteur et les droits culturels.
- Faire appliquer la loi relative au prix du livre. Considérer avec attention les bénévoles qui concourent au bon déroulement de la manifestation.
- Observer l'égalité entre les femmes et les hommes.
- Rendre accessible la manifestation aux personnes en situation de handicap.
- S'inscrire dans une logique de développement durable. Favoriser l'économie locale en créant des facilitations d'accès aux restaurants et hôtels indépendants notamment, en faisant appel à des prestataires locaux.
- Respecter l'ensemble des législations en vigueur.

En signant, j'adhère à la Charte des manifestations et salons littéraires de Nouvelle-Aquitaine.

Des ressources à votre service:

Les guides *Comment accueillir un auteur?*, *Comment rémunérer un auteur?*, *Comment organiser une manifestation littéraire?* et de nombreux autres outils sur [fill-livrelecture.org](http://fill-livrelecture.org).

