

DUBLIN FILMS
présente

À ROSA

UN FILM DE ANNA BORIE

HÉLOÏSE VOLLE JOANN BREZOT AMÉLIE DAURE OLIVIER WERNER DIMITRA KONTOU ELLIOT DAURAT STEFANOS FLORAS
IMAGE GUILLAUME SUON | MONTAGE GILLES VOLTA | CASTING ELODIE BENSOUSSAN | MUSIQUE ORIGINALE BENOÎT SITZIA
MISE EN SCÈNE ANNA AMORENA AGUIRREZABAL ET CHLOÉ GARES | SON ELISHA ALBERT | LUMIÈRE BAPTISTE CHARLIER | DÉCORS ZOÉ SEIGNEURIN
COSTUMES ADÉLIE ANTONIN | RÉGIE LÉO THÉRIAL | POST-PRODUCTION SON GUILLAUME SUON ET N'DEMBO ZIAVOULA | ETALONNAGE
GRAZIELLA ZANONI | UNE PRODUCTION DUBLIN FILMS | PRODUCTEUR DAMIEN CABUT-PÉRÉ | DIRECTION DE PRODUCTION DANAÉ RAEVEL

dublinfilms



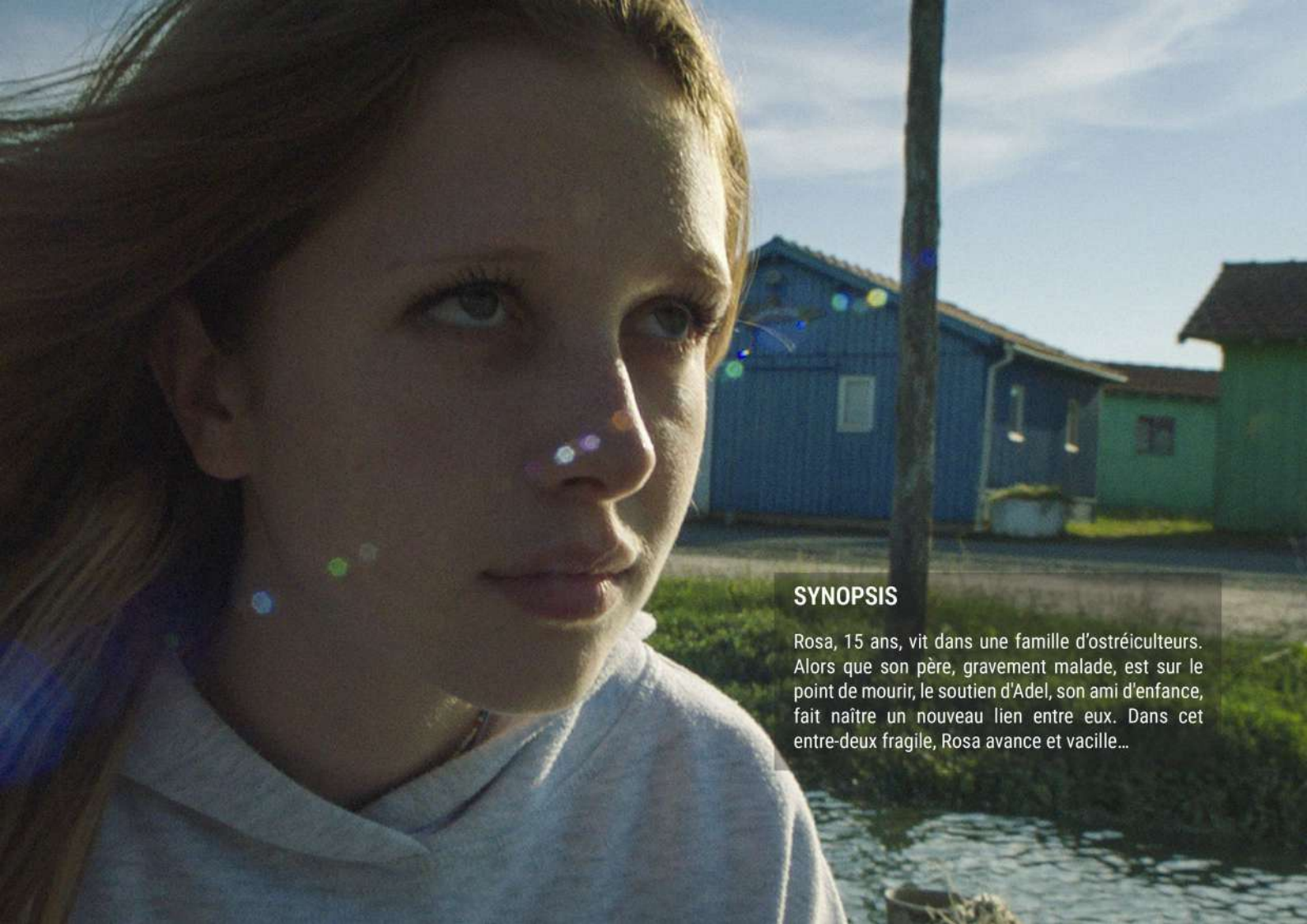
A young man and woman are shown in profile, looking at each other. The man is on the left, and the woman is on the right. A guitar is positioned in the foreground, with its neck and body visible. The background shows a body of water and some trees under a clear sky.

SOUTIENS

CNC (aide avant réalisation)
Région Nouvelle-Aquitaine
Département de la Charente-Maritime
TV7 Bordeaux

RÉSIDENCES

Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence : Atelier Jeunes Auteurs
Festival du cinéma de Brive : finaliste du concours de scénario 2023
G.R.E.C à Martigues : Atelier perfectionnement de l'écriture - film court



SYNOPSIS

Rosa, 15 ans, vit dans une famille d'ostréiculteurs. Alors que son père, gravement malade, est sur le point de mourir, le soutien d'Adel, son ami d'enfance, fait naître un nouveau lien entre eux. Dans cet entre-deux fragile, Rosa avance et vacille...

NOTE DE LA RÉALISATRICE

J'ai toujours voulu filmer mon territoire d'enfance : la presqu'île d'Arvert, une terre ostréicole en Charente-Maritime. J'avais aussi besoin filmer le « deuil blanc » de mon adolescence : celui lié à la maladie de mon père.

De cette nécessité intime est née l'idée d'une lettre filmée, adressée à mon moi adolescente : un espace où je pouvais revisiter ce territoire et ce deuil avec la liberté de la fiction. Une manière de lui offrir ce que je n'ai pas su faire à l'époque : accepter de dire au revoir à celui qui nous quitte et accepter que la vie continue.

La rencontre avec Héloïse Volle, l'actrice principale, a encore plus largement ouvert le récit à la fiction. Héloïse s'est emparée de Rosa avec grâce et précision et je suis très fière qu'elle soit le visage de Rosa.

Il était essentiel pour moi de filmer cette histoire et ce territoire avec un dispositif proche du documentaire : tournage dans des décors réels, impliquant des personnes locales, une caméra mobile et ouverte au réel. Filmer l'errance, la musique jouée en direct, le travail ostréicole, en privilégiant des plans-séquences à 360 degrés, non pour rechercher une prouesse technique, mais pour fouiller les heureux accidents, saisir des moments de vie et de grâce, et pouvoir faire ressentir, au montage, le temps du tournage.

Pour immerger les personnages dans ce territoire, nous avons fait un premier tournage d'une semaine, avant le tournage officiel, avec Héloïse, Joann Brezot (Adel) et le chef opérateur. Nous avons travaillé avec des ostréiculteurs, dansé, improvisé et approfondi le scénario sur les lieux de tournage. Beaucoup de scène du film proviennent des improvisations de ce tournage.

Guillaume Suon, chef opérateur, et moi avons été formés par Rithy Panh et travaillons ensemble depuis dix ans. Nous avons cherché une texture d'image pouvant allier mes envies de mise en scène et une recherche organique, sensorielle de l'image. Nous avons tourné avec une Alexa Mini équipée d'un zoom Super 16 vintage, pour obtenir un grain et une douceur naturels tout en conservant un dispositif léger, mobile et réactif.

Au montage, avec Gilles Volta — avec qui je travaille depuis huit ans — nous avons veillé à respecter la nature du tournage et à raconter l'histoire de Rosa sans jamais l'expliquer. À Rosa est un film qui parle moins par l'action ou le dialogue que par la juxtaposition d'instant, de sensations, de contradictions : un espace sensible, ouvert, où chacun peut entendre résonner ses propres souvenirs.



LISTE ARTISTIQUE

Héloïse Volle
Joann Brezot
Amélie Daure
Olivier Werner
Elliot Daurat

LISTE TECHNIQUE

Scénario : Anna Borie en collaboration avec Virginie Legeay
Image : Guillaume Suon
Montage : Gilles Volta
Son : Elisha Albert, Guillaume Suon, N'Dembo Ziavoula
Musique originale : Benoît Sitzia
Mise en Scène : Anna Amorena Aguirrezabal, Chloé Gares
Lumière : Baptiste Charlier
Etalonnage : Graziella Zanoni
Décors : Zoé Seigneurin
Costumes : Adélie Antonin
Direction de production : Danaé Raevel
Régie : Léo Thériat



DUBLIN FILMS

est une société de production indépendante fondée en 2006 et basée à Bordeaux. Nous produisons des fictions et des documentaires qui défendent des points de vue singuliers sur le monde, des films engagés autour de réflexions sociétales et politiques, et plus particulièrement sur des questions de diversité et d'identité. Il nous plaît de mêler les petites histoires intimes à la grande Histoire de notre temps et il nous tient à cœur de soutenir des talents émergents et le cinéma indépendant à travers le monde.

ANNA BORIE

est diplômée de l'ESEC et des Ateliers Varan en section montage. Elle débute sa carrière à Phnom Penh, au centre audiovisuel Bophana, où elle collabore pendant deux ans avec Rithy Panh sur les films *La France est notre patrie* et *The Storm Makers*. De retour en France, elle travaille une dizaine d'années comme monteuse et assistante sur des documentaires et des fictions, dont la série *The Staircase* de Jean-Xavier de Lestrade (Canal+/Netflix) et *Colette* d'Anthony Giacchino (Oscar du meilleur court métrage documentaire 2021). En 2025, elle réalise son premier court métrage de fiction, *À Rosa*.

LIEN DE VISIONNAGE

<https://vimeo.com/1118135699>

Mot de passe : Chaillevette2025

CONTACT

Damien Cabut

06 31 38 17 69

damien@dublinfilms.fr

<https://dublinfilms.fr>