

# BYE-BYE ELIDA

Un film écrit et réalisé par  
**TITOUAN BORDEAU**

Produit et distribué par **NOVANIMA**, création sonore **FLAVIEN VAN HAEZELDELDE**  
Avec le soutien de la **RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE**, dans le cadre du **PÔLE IMAGE  
MAGELIS**, avec le soutien du **DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE**, en partenariat avec le **CNC**.

**novanima**



## SYNOPSIS

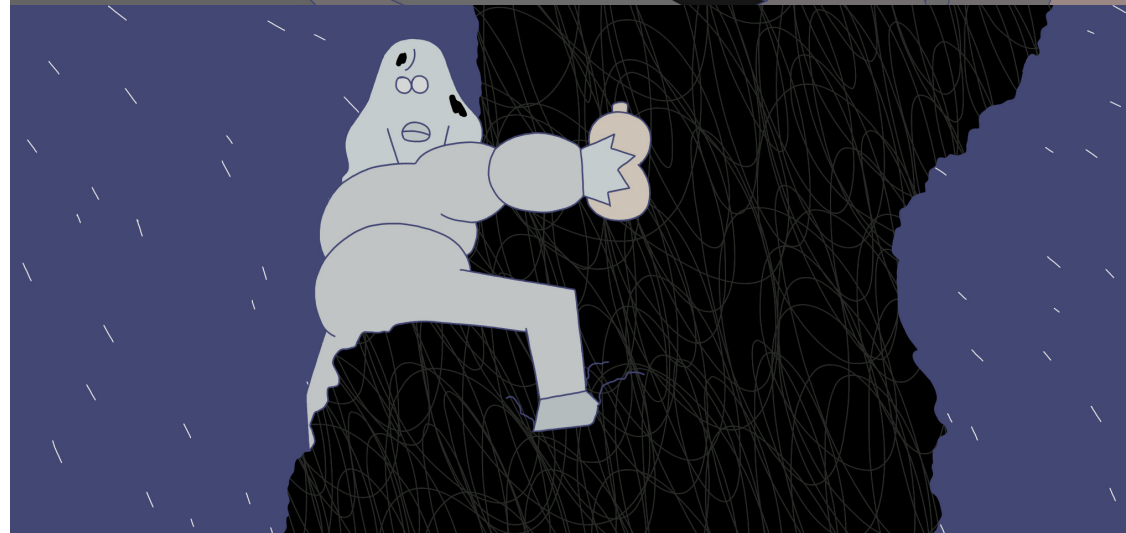
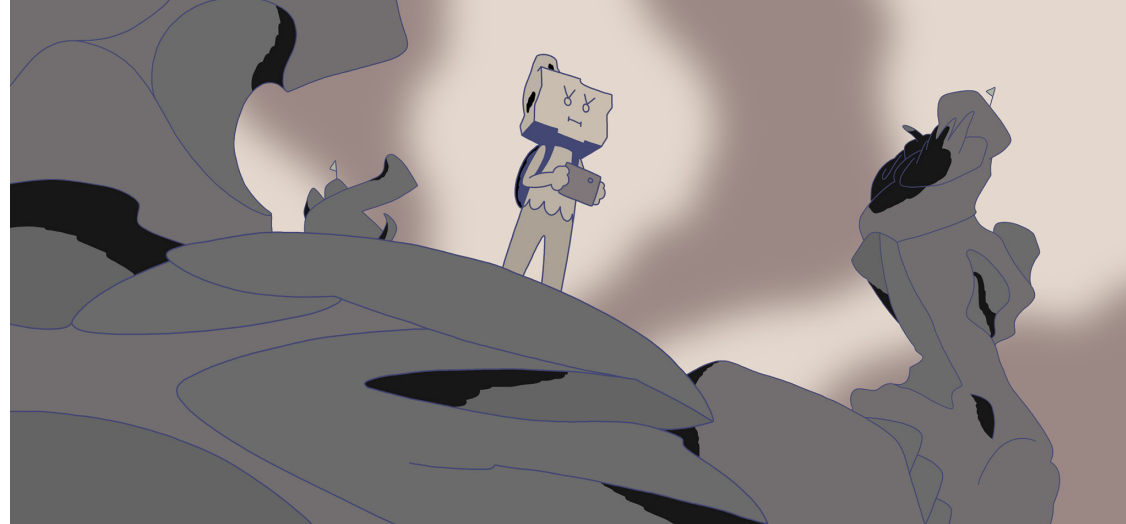
Bye-Bye Elida se déroule dans de vastes plaines. Nous y découvrons plusieurs groupes de personnages qui vaquent à leurs activités respectives. Certains tentent de se nourrir pour survivre, d'autres bâtissent, voyagent ou effectuent d'inexplicables rituels. Le temps qui passe nous montre alors que les actions des uns, aussi positives ou cruelles soient-elles, ont un effet sur la vie des autres.

Bande annonce : <https://vimeo.com/396289179>

Un film écrit et réalisé par Titouan Bordeau

Produit par Novanima Productions  
Distribué par Novanima Productions  
En coproduction avec La boîte à songes

Durée du film : 35 min



## NOTE D'INTENTIONS

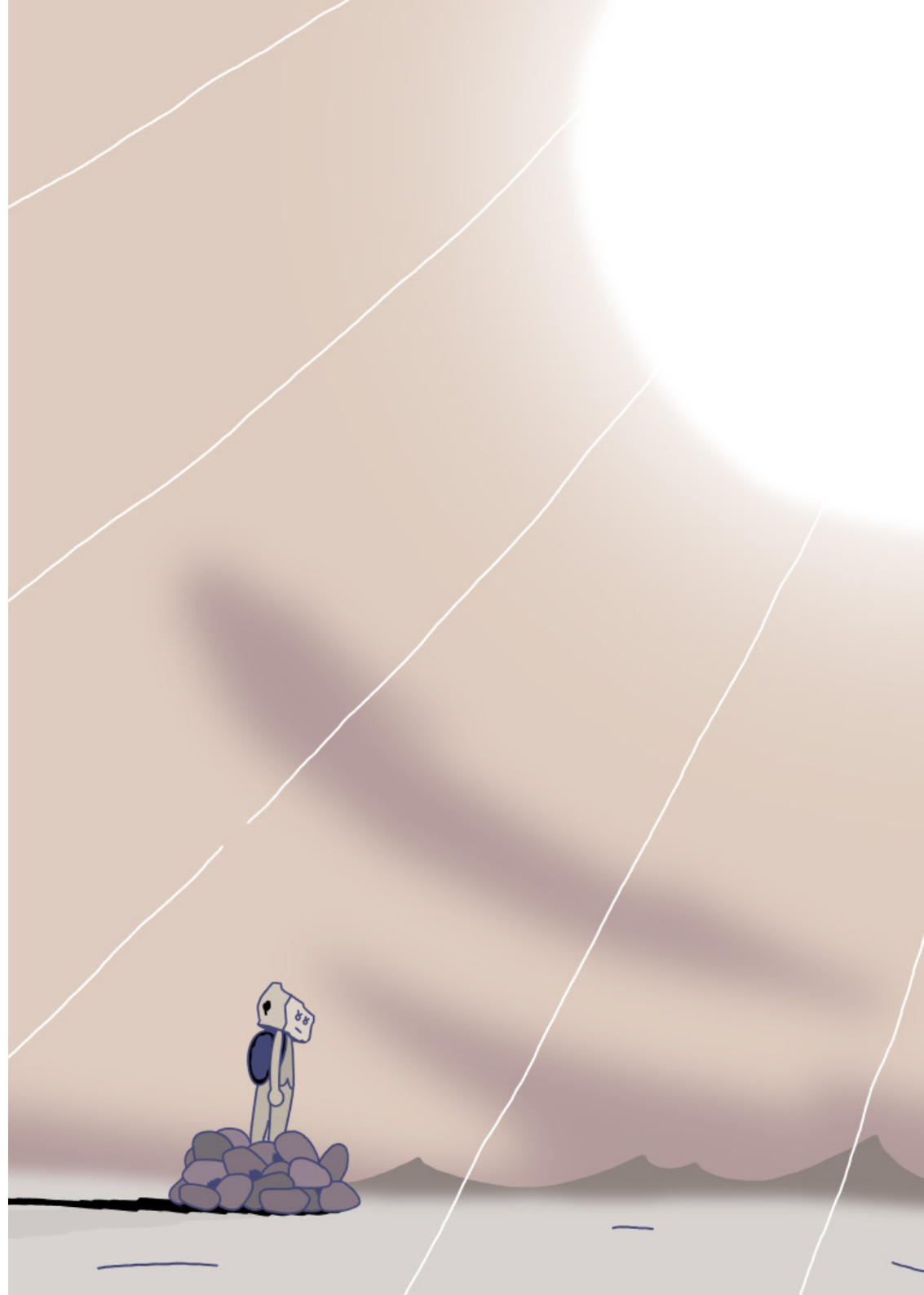
Bye-Bye Elida se place dans la continuité logique des univers fantastiques développés lors de mes précédents films. J'aime dépeindre des lieux et personnages atypiques avec un graphisme simple, presque naïf.

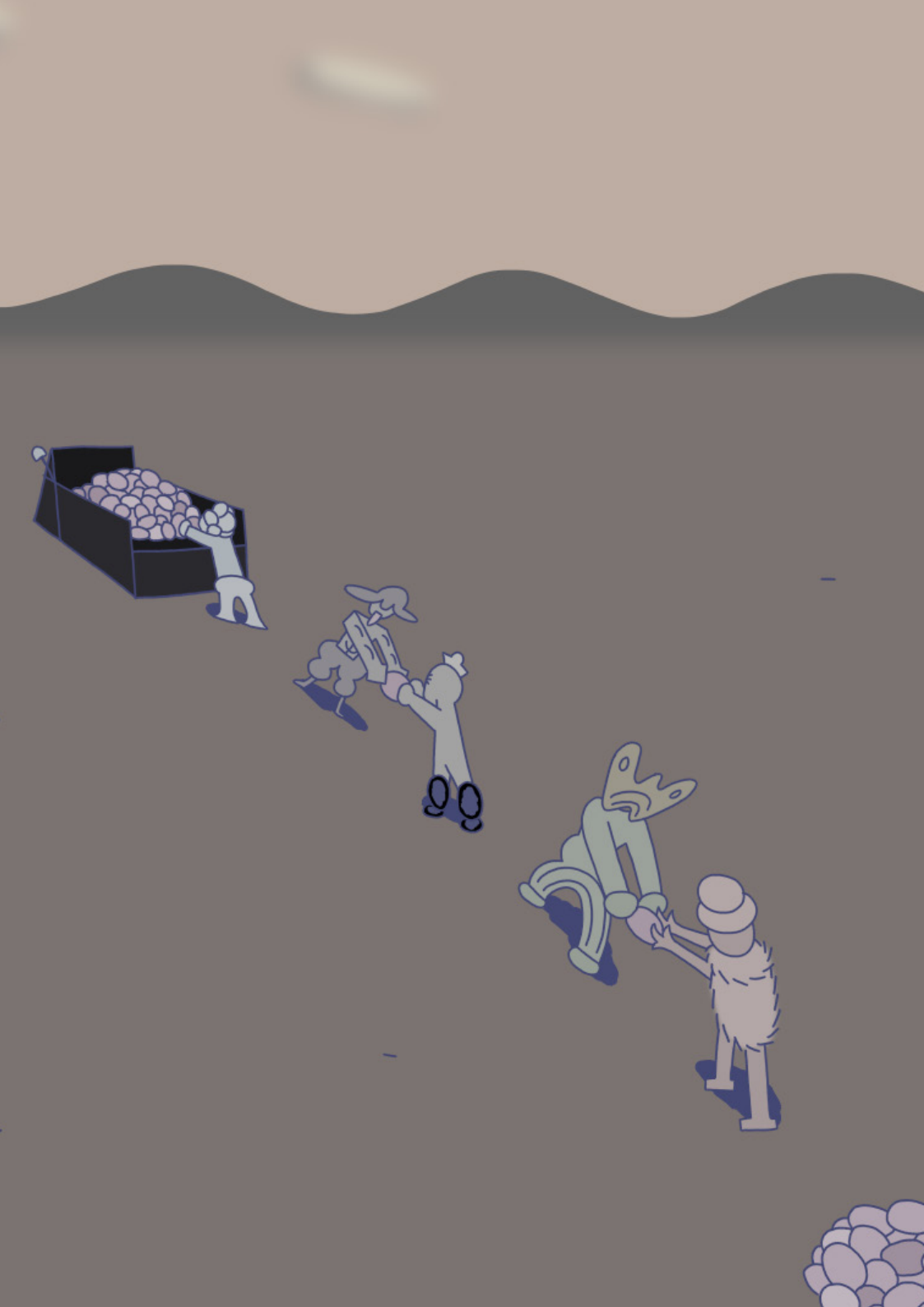
Ici encore, mon envie première a été de présenter un monde unique et surprenant avec son propre bestiaire et sa propre logique. Je voulais présenter un écosystème riche et pleins de surprises, qui susciterait l'émerveillement. Les rôles tels qu'on les connaît au sein de notre Nature ont été redistribués. On y découvre les arbres devenant motos, des pierres vivantes, de la fumée solide, d'étranges animaux volant, marchant ou rampant, et des habitants aux mœurs non moins mystérieuses.

La plupart de mes films se situent dans des paysages désertiques, celui-ci ne déroge pas à la règle. J'aime l'importance que peut prendre un protagoniste ou une action dans un paysage presque vide. La pulsion de vie y apparaît alors comme essentielle.

À la manière d'animaux, nos protagonistes n'ont pas de langue distincte et se définissent par leurs actions. Leurs personnalités se dévoilent avec le temps, semblant parfois amusant, intrigant, maladroit ou menaçant. Leurs parcours montrent des comportements propres à la vie au sens large, qu'elle soit humaine, animale ou végétale. On parle ici du temps qui passe, de la symbiose entre espèces, de la notion de croyance, de déplacement, de vie et de mort.

Un univers aussi atypique ne pouvait pas, selon moi, être développé sous une forme narrative trop classique. Cette structure de film chorale m'a permis de présenter plusieurs histoires parallèles apportant chacune des clés de compréhension de ce monde. Les événements présentés sont presque anecdotiques, malgré l'exotisme de leur contexte. Les liens de causes à effets s'installent doucement, d'une trajectoire à l'autre. L'objectif du spectateur devient alors d'en comprendre les mécaniques et ainsi d'assembler les pièces du puzzle qui composent cet univers.





## NOTE DE PRODUCTION

Bye bye Elida est une expérience visuelle et sonore unique ! Titouan nous invite à explorer un univers fantastique de manière contemplative. Le spectateur devient le temps du film un anthropologue qui part à la découverte d'une planète peuplée d'une faune et flore très particulière. Les arbres se transforment en véhicules, des personnages s'adonnent à des rituels étranges et fascinants, les cailloux s'empilent tels des cairns puis se mettent à marcher. Cet univers coloré, toujours en mouvement où le merveilleux affleure à chaque seconde a immédiatement titillé ma curiosité. J'ai tout de suite été sensible à la proposition cinématographique et poétique de Titouan qui bouscule les codes de la narration.

Il nous embarque dans un univers qui abolit la notion de temps, les références à des lieux connus et nous plonge dans une cosmogonie mystérieuse. La partition musicale et sonore de Flavien Van Haezevelde participe aussi aux mystères de cette nature toujours en pleine mutation.

Le style graphique de Titouan se révèle à chaque instant, dans sa capacité à mettre en image un bestiaire fantastique, une végétation insolite ou à représenter une architecture avec des éléments naturels tel un artiste de Land art. En voyant le film de Titouan, des références me viennent pèle mèle; quelles soient cinématographiques avec La planète sauvage de René Laloux, ou Walk for walk de Amy Lockhart; picturales avec des artistes peintres surréalistes tels, Victor Brauner, Yves Tanguy ou le canadien Philip Guston. De nombreuses correspondances poétiques et graphiques existent aussi avec des auteurs de bande dessinée tels Edgar P Jacobs avec L'énigme de l'Atlantide, Osamu Tezuka avec La trilogie Kaos, Gary Larson avec The far side ou Marc Bell avec Schrimpy et Paul. L'univers de Titouan n'en reste pas moins unique en son genre. La durée de Bye bye Elida (moyen-métrage de 35 min) n'en sera que plus immersive pour les spectateurs.

>>>>



Bye bye Elida nous invite à la renaissance d'un monde où la nature reprend ses droits et donne au film la tonalité d'une fable écologique d'anticipation. Mais, ici pas de morale ou de message ! Nous sommes libre de laisser vagabonder notre esprit et d'interpréter cette fable comme on le souhaite.

Bye bye Elida s'inscrit dans la veine de ses précédentes réalisations et commence à dessiner le parcours d'un auteur singulier. La puissance d'évocation de son univers et la délicatesse de sa mise en scène n'ont pas fini de nous surprendre.

C'est avec plaisir que nous l'accompagnons avec Fanny Chrétien, de la société La boîte à songes, dans cette aventure cinématographique.

Marc Faye, Novanima productions

## À PROPOS DE NOVANIMA

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Marc Faye qui travaille dans ce secteur depuis vingt ans. Novanima met en avant les traitements originaux des films qu'elle propose en s'autorisant tous les genres. Novanima est membre de l'Académie des César, de la SCAM, membre fondateur de Nous sommes le documentaire, de la Peña (l'association des producteurs en Région Nouvelle Aquitaine), adhérent de l'Afca, du SPI, d'Unifrance, de la Procirep Angoa, et de European Documentary Network (EDN) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

## À PROPOS DE LA BOÎTE À SONGES

La Boîte à Songes est implantée depuis 2014 en Eure et Loir, à Chartres. Cette jeune société de production audiovisuelle s'inscrit dans une volonté de produire des films d'auteur, portés par des regards affirmés, en France et à l'international. Fanny Chrétien, productrice au sein de La Boîte à Songes, s'oriente principalement sur la production de documentaires créatifs. Membre du PARC (Producteurs Associés en Région Centre-Val de Loire) et du SPI (Syndicat des Producteurs indépendants), l'esprit de La Boîte à Songes est d'accompagner et faire émerger des nouveaux talents.



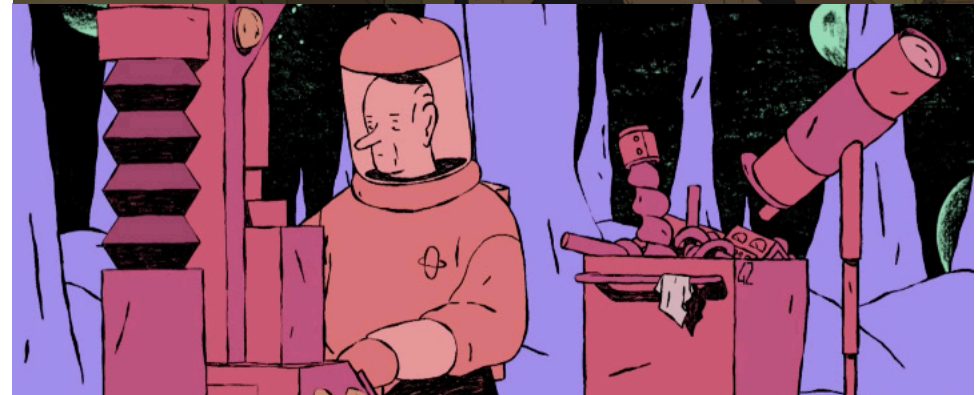
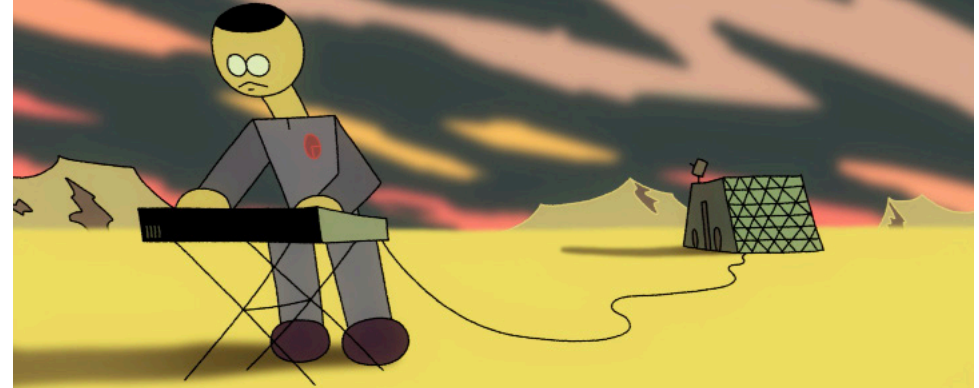
## À PROPOS DE TITOUAN BORDEAU

Titouan commence ses études de cinéma d'animation au DMA du Lycée Marie Curie de Marseille, où il réalise son premier court-métrage Rendez-Vous. Il poursuit ensuite par un cursus de 2 ans à l'école de la Poudrière qui lui permet d'affiner ses envies d'auteur et de réalisateur. Il explore l'univers de la science-fiction pour la première fois avec son film de fin d'étude Planètes après planètes.

Depuis la fin de ses études en 2013, Titouan alterne entre le travail d'animateur pour différents studios et la réalisation de ses projets personnels (courts-métrages et clips). Ses films ont notamment été sélectionnés aux festivals d'Annecy, Clermont-Ferrand, Hiroshima, Stuttgart, Anima Mundi ou Meknès.

## FILMOGRAPHIE

- 2020\_ [Bye-Bye Elida](#) – moyen-métrage produit par Novanima - 35 min
- 2018\_ [Wild People](#) – court-métrage autoproduit - 7 min
- 2017\_ [Tendu Amer](#) – court-métrage autoproduit - 3 min
- 2017\_ [Animals used to scare](#) – clip pour l'artiste Mowukis - 4 min
- 2016\_ [Brouhaha](#) – court-métrage autoproduit - 2 min
- 2016\_ [Freeda Tropi Fafa](#) – court-métrage acheté par Vice - 1 min 30
- 2015\_ [Praise](#) – clip pour l'artiste Muta, produit par King Deluxe - 3 min 20
- 2014\_ [St Nimmerlein](#) – clip pour l'artiste Frederik Schikowski - 3 min
- 2013\_ [Planètes après planètes](#) – film de fin d'étude, l'école de la Poudrière - 4 min
- 2012\_ [Brèche](#) – court-métrage d'une minute, l'école de la Poudrière - 1 min
- 2010\_ [Rendez-Vous](#) – film de fin d'étude, DMA Cinéma d'animation - 2 min



## GÉNÉRIQUE

Écrit et réalisé par  
Titouan Bordeaux

Création Sonore de  
Flavien Van Haezevelde

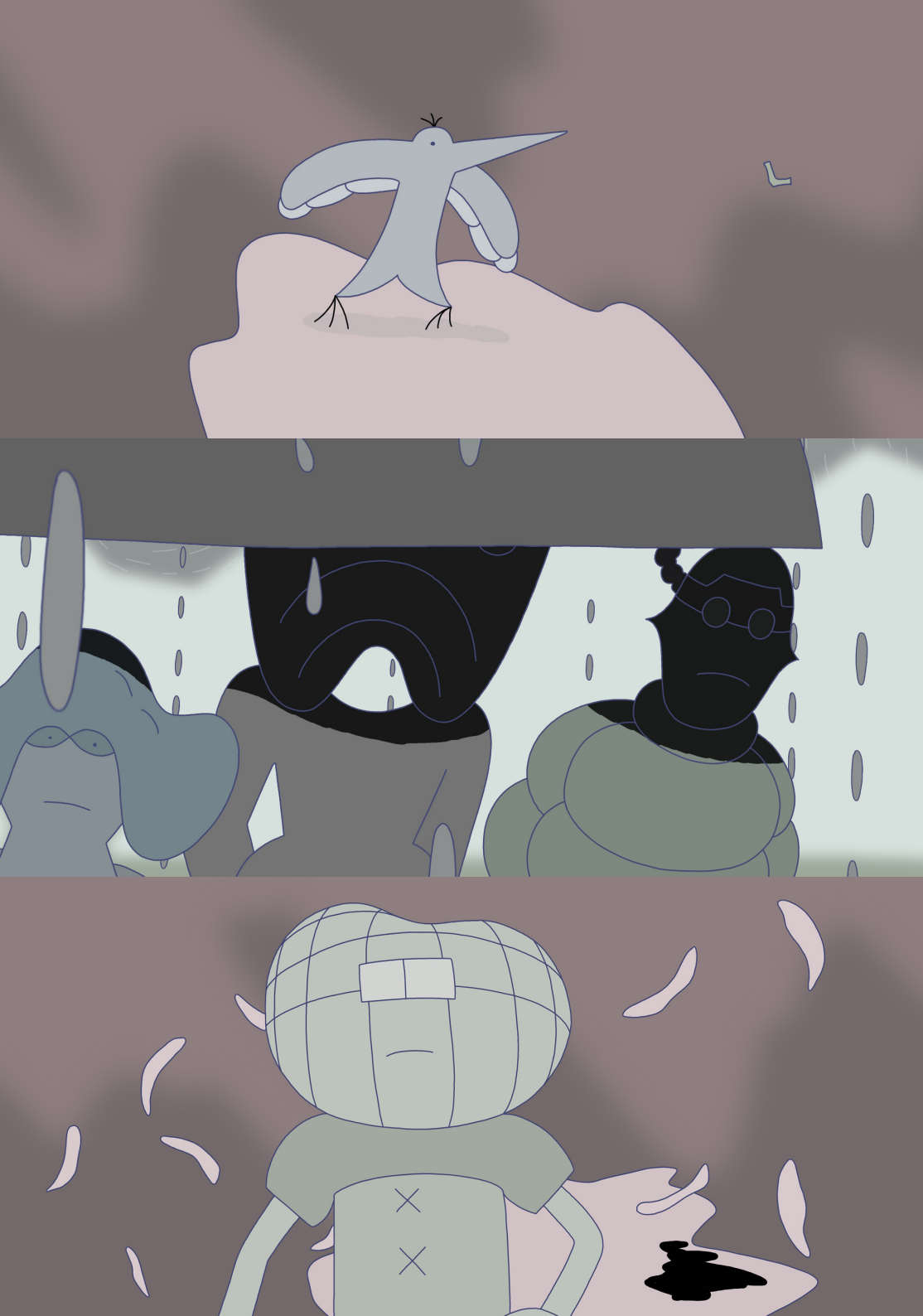
Animation additionnelle  
Nicolas Verdier  
Edern van Hille  
Jonathan Djob Nkondo  
Florine Paulius  
Alex Rimbault

Compositing  
Titouan Bordeaux  
Julien Delwaulle

Produit et distribué par  
Novanima  
Marc Faye  
Magali Hériat  
Julien Rougier

En coproduction avec  
La boîte à songes  
Fanny Chrétien





## FICHE TECHNIQUE DU FILM

Court-métrage d'animation 2D

Support de diffusion DCP, Blu-ray, DVD, numérique HD

Titre français et anglais Bye-Bye Elida

Format 2K (2048 x 1080)

Durée 35min

Son Dolby 5.1 et Stéréo

Genre Fantastique, Science-Fiction

Langue Muet

Copyright 2021

Technique 2d numérique

Editeur DVD Novanima productions - La boîte à songes

Isan ISAN 0000-0005-AD15-0000-V-0000-0000-I

Visa (En cours)

Bande annonce <https://vimeo.com/396289179>

## CONTACTS

Novanima Productions  
contact@novanima.com

Distribution  
distribution@novanima.com

La boîte à songes  
laboiteasonges@gmail.com