

# Etude de suivi des aides aux auteurs et autrices d'œuvres documentaire

## Attribuées par la Région Nouvelle-Aquitaine 2017 - 2023



# LES PRÉALABLES À L'ÉTUDE

Connaître le devenir des projets soutenus en phase d'écriture

Connaître le parcours de leurs auteurs ou autrices

- Quel est l'état d'avancement du projet depuis l'obtention de l'aide ?
- Quel était la situation de l'auteur ou de l'autrice et du projet avant l'obtention de l'aide ?
- Et après l'obtention de l'aide ?
- De quelle manière l'aide a-t-elle bénéficié au projet ? À l'auteur ou l'autrice ?
- Combien de temps ont duré les différentes phases du projet ?
- Quelle était la typologie du projet lors de l'obtention de l'aide ?
- Et au moment de son entrée en production ?
- Comment s'est établie la prise de contact et/ou la relation entre auteur et producteur ?
- L'auteur a-t-il connaissance des financements acquis dans le cadre de la production de l'œuvre ?



# LES PRÉALABLES À L'ÉTUDE

Connaître le devenir des projets soutenus en phase d'écriture  
Connaître le parcours de leurs auteurs ou autrices

- Qui sont les autrices et les auteurs soutenus ?
- Quels sont les projets soutenus ?
- Quelle proportion de projet soutenu entre finalement en production ?
- Dans quel délai ? Avec quels moyens ? Et quels soutiens ?
- L'aide à l'écriture est-elle déterminante dans la vie du projet ? Est-elle un déclencheur pour trouver un producteur ?
- Pour les auteurs accompagnés par des productions dès le stade de l'écriture, dans quelle mesure bénéficient-ils des sommes attribuées ?
- Quels retours font les auteurs suite à l'obtention de ces aides ?



# LES PRÉALABLES À L'ÉTUDE

## Le panel

### 220 aides

- 53 pitch 1<sup>er</sup> film (2017-2023)
- 88 aides à l'écriture (2017-2023)
- 15 résidences Chalet Mauriac (2017-2023)
- 40 aides au Projet d'après (2020-2023)
- 24 catalogue de projet Fonds FILM (2019-2023)

### 199 projets

- 17 projets ont obtenu deux aides
- 2 projets ont obtenu 3 aides

### 183 auteurs et autrices

- 154 ont obtenu 1 aide sur 1 projet
- 19 ont obtenu 2 aides sur le même projet
- 2 ont obtenu 3 aides sur le même projet
- 17 ont obtenu des soutiens sur 2 projets différents



# LES PRÉALABLES À L'ÉTUDE

## La construction du formulaire

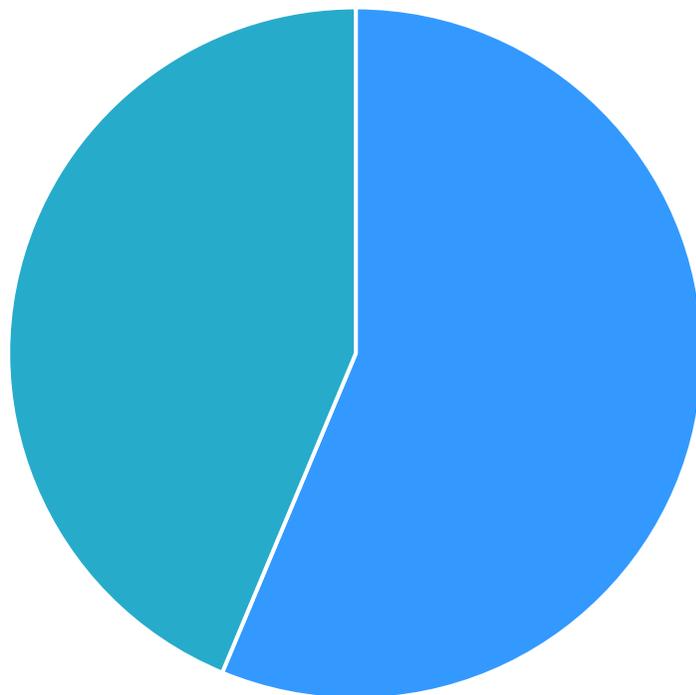


# LA PARTICIPATION

## Les répondants

**118 réponses obtenues**

*112 ont donné leur accord pour l'utilisation des données transmises*

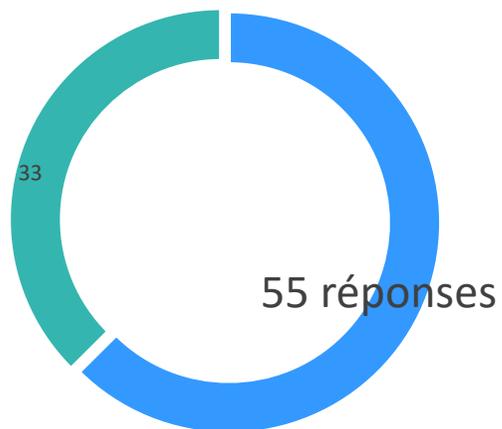


Taux de réponse  
du panel 56%

# LA PARTICIPATION

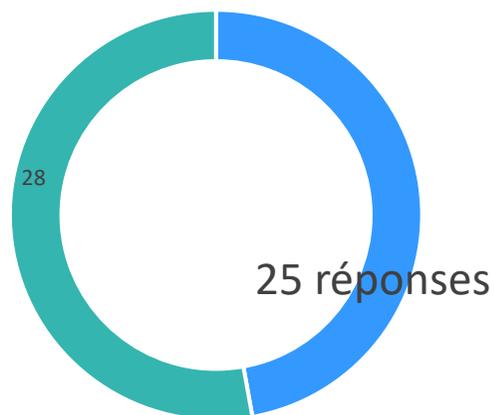
## Les répondants

Les aides à l'écriture



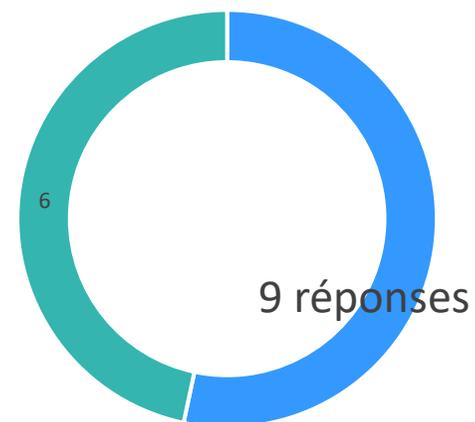
63% de taux de réponse

Pitch 1<sup>er</sup> film



47% de taux de réponse

Résidence Chalet Mauriac

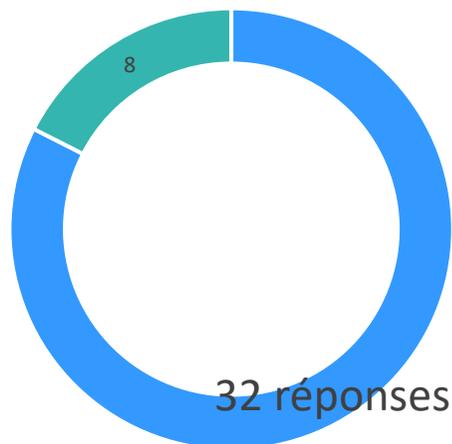


60% de taux de réponse

# LA PARTICIPATION

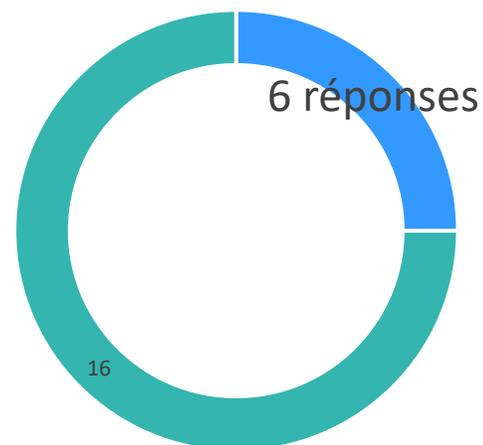
## Les répondants

Le projet d'après



80% de taux de réponse

Catalogue de projet Fonds FILM

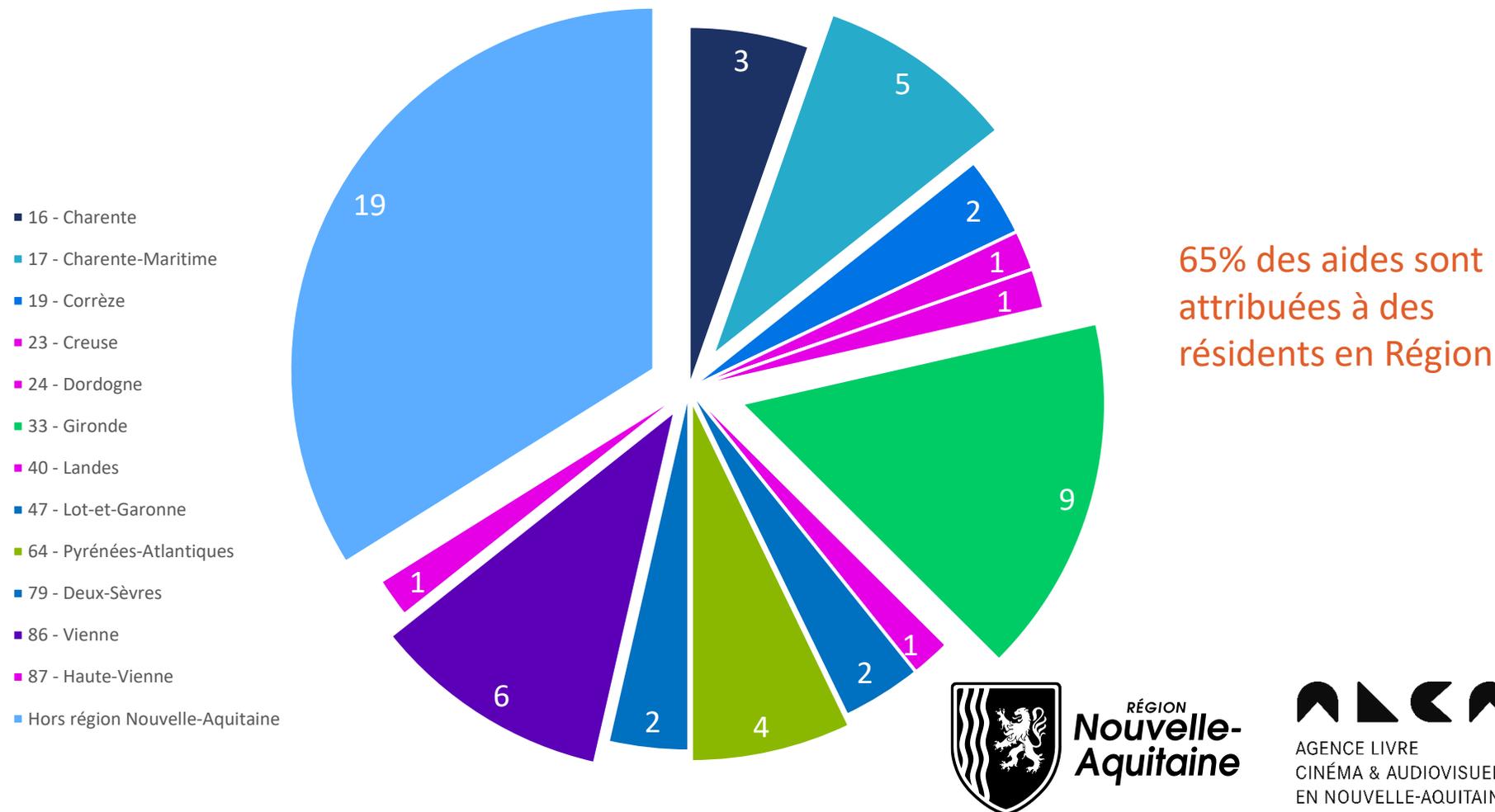


25% de taux de réponse

# LES RÉSULTATS

## Profil des auteurs et autrices soutenus à l'Aide à l'écriture

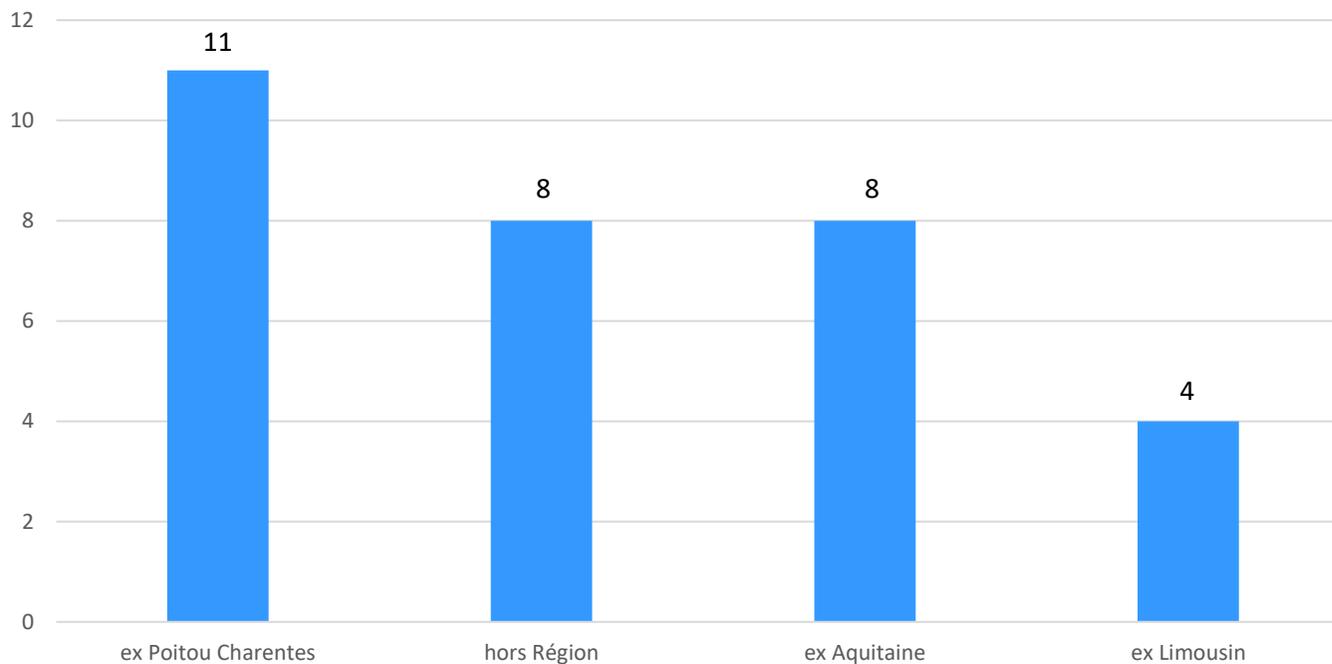
### Lieu de résidence



# LES RÉSULTATS

## Profil des auteurs et autrices soutenus à l'Aide à l'écriture

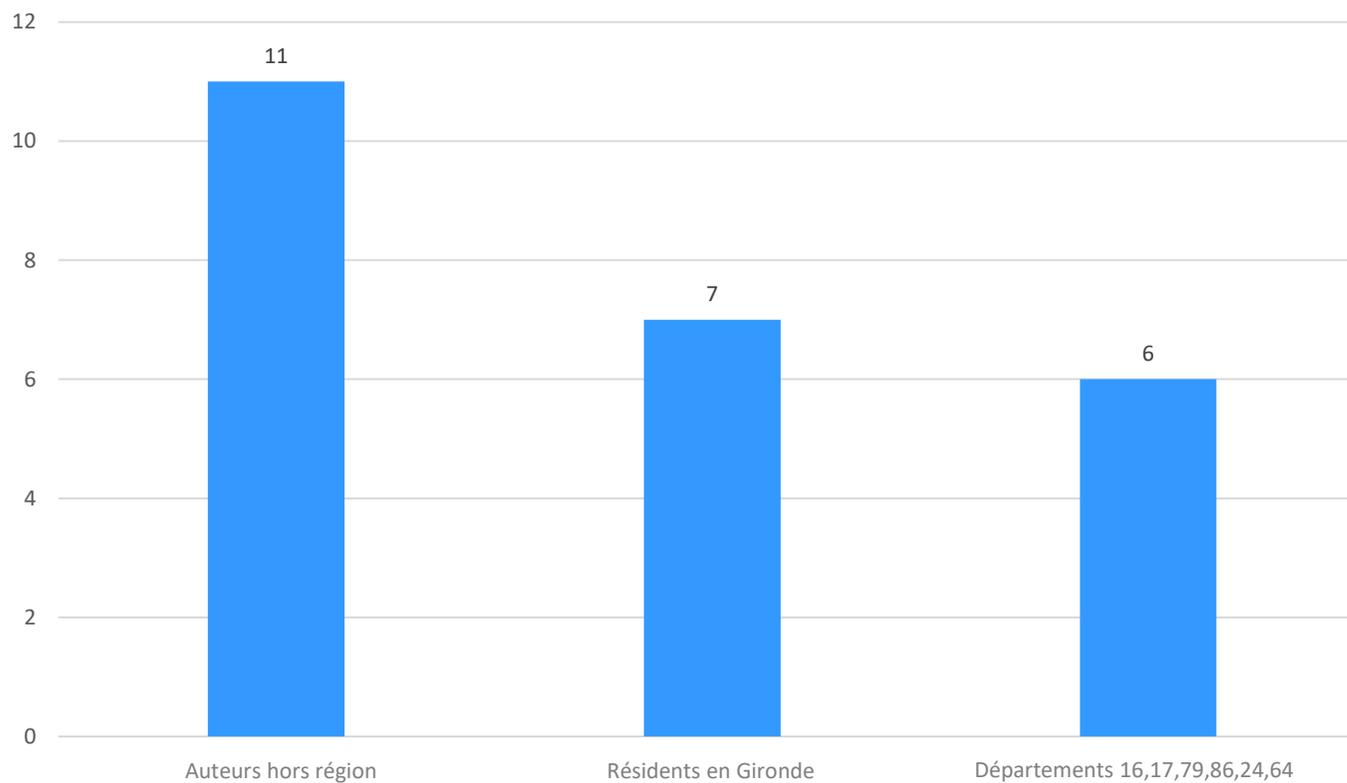
**31** aides accordées à des **auteurs ou des autrices seul(e)s**, dont 23 à des régionaux



# LES RÉSULTATS

## Profil des auteurs et autrices soutenus à l'Aide à l'écriture

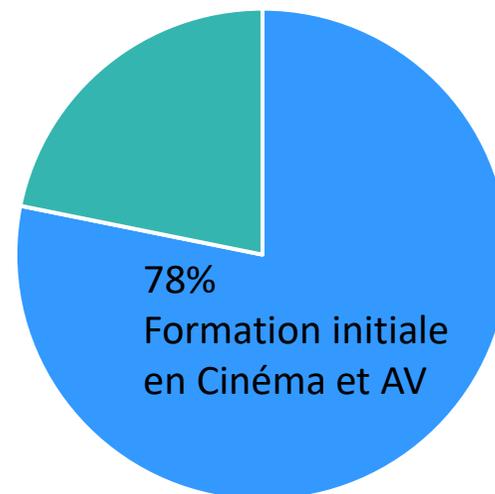
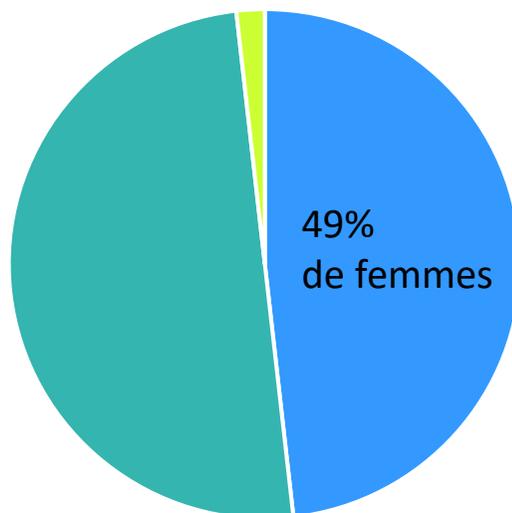
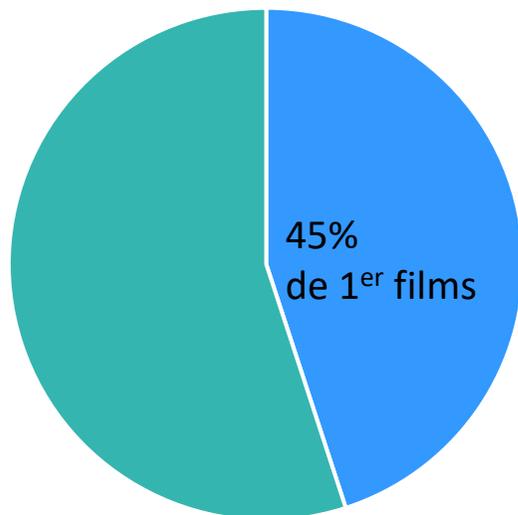
**24** aides accordées à des **sociétés de production**, dont 14 sont basées en Région Nouvelle-Aquitaine



# LES RÉSULTATS

## Profil des auteurs et autrices soutenus à l'Aide à l'écriture

### Caractéristiques des projets



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

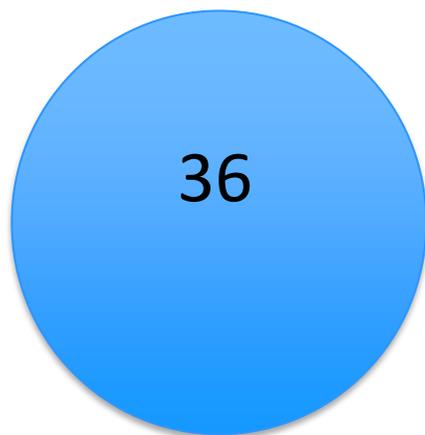


AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

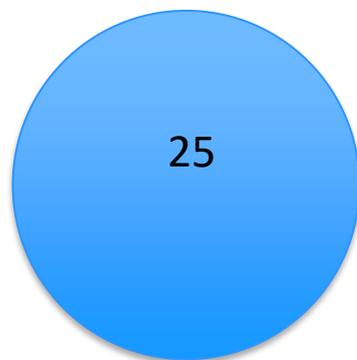
# LES RÉSULTATS

## Profil des projets soutenus à l'Aide à l'écriture

### Critère d'éligibilité des projets



Auteur/Autrice  
résidant en Région



Société de production  
basée en Région



Sujet en lien  
avec la Région



Passage du Court  
au Long métrage

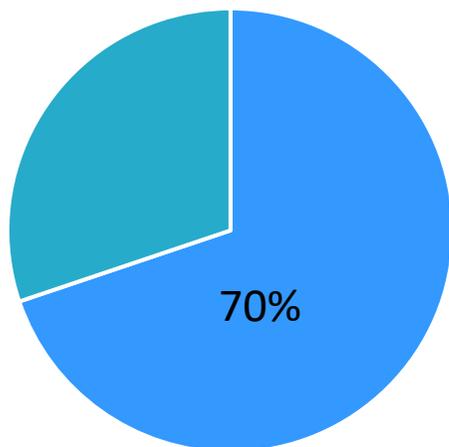
Sur 55 répondants **14 cumulent les deux critères principaux** Auteur/autrice et Société régionale



# LES RÉSULTATS

## Profil des auteurs et autrices des Pitch 1<sup>er</sup> Film en Région

Genre



Une large majorité de femmes

5

ont également obtenu  
l'aide à l'écriture du fonds  
de soutien

Majoritairement issus des  
formations régionales :  
-Université Bordeaux Montaigne  
-CREADOC

24% sont autodidactes

# LES RÉSULTATS

## Parcours des projets des Pitch 1<sup>er</sup> Film en Région

Sur un total de 25 répondants au questionnaire ...

... 14 déclarent avoir signé un contrat  
avec une société de production ...

... 13 sont entrés en  
développement...

... 11 ont débuté la  
production...

... 8 ont fait l'objet  
d'une diffusion.

**78%** avec des  
producteurs en Région  
Nouvelle-Aquitaine



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

# LES RÉSULTATS

## Profil des auteurs et autrices de la Résidence du Chalet Mauriac

La Résidence d'écriture du Chalet Mauriac intervient en complément d'une autre aide de la Région Nouvelle-Aquitaine sur le même projet.

La majorité des auteurs et autrices de documentaire passés par le Chalet Mauriac avaient obtenu l'aide à l'écriture du Fonds de soutien.

L'un des auteurs a bénéficié des 3 aides :

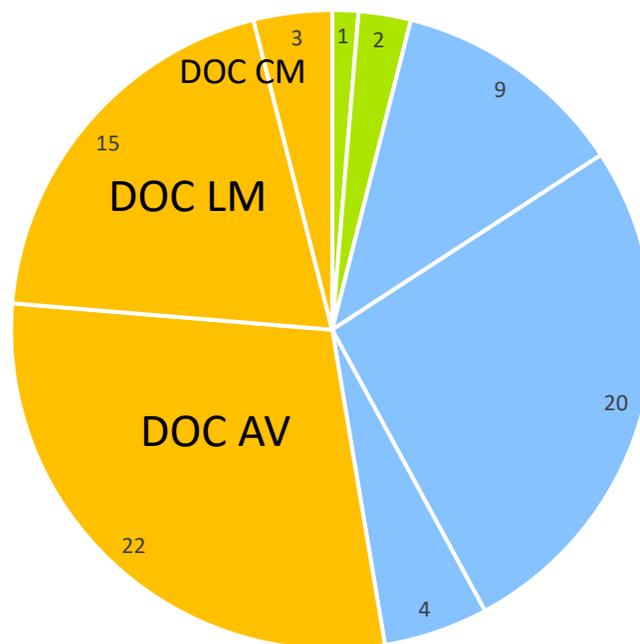
- Résidence au Chalet Mauriac
- Aide à l'écriture du Fonds de soutien
- Aide au projet d'Après



# LES RÉSULTATS

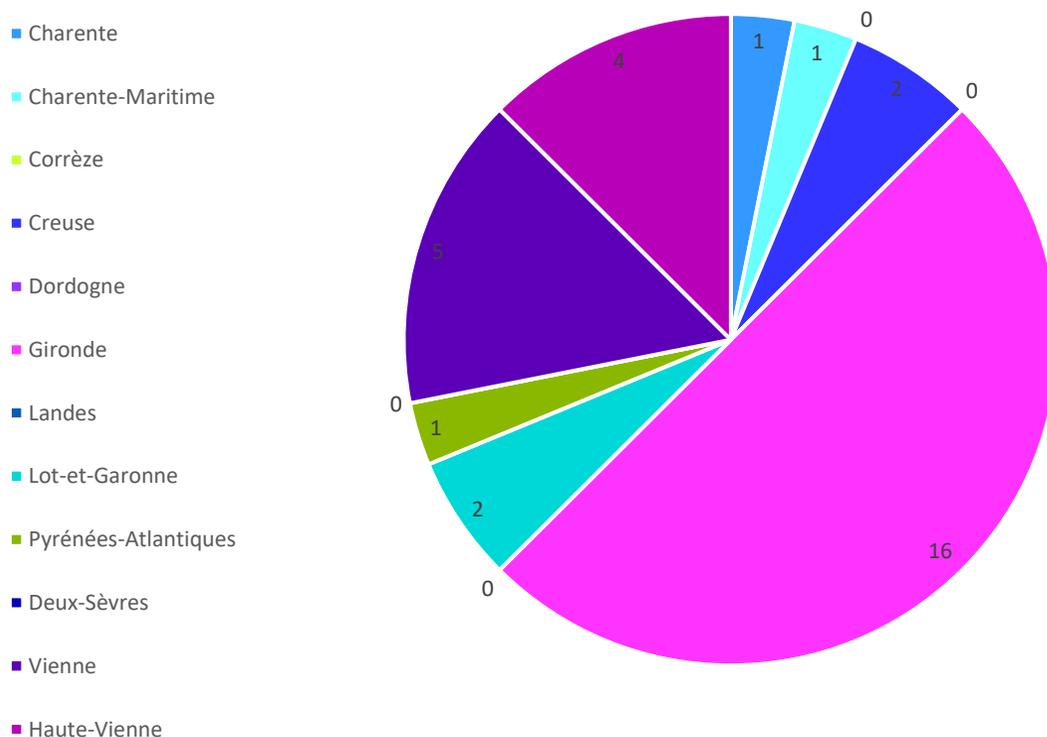
La part du documentaire dans l'aide au Projet d'après

**53%** des aides au projet d'après sont attribuées à des projets documentaires



# LES RÉSULTATS

## Profil des bénéficiaires de l'aide au Projet d'après

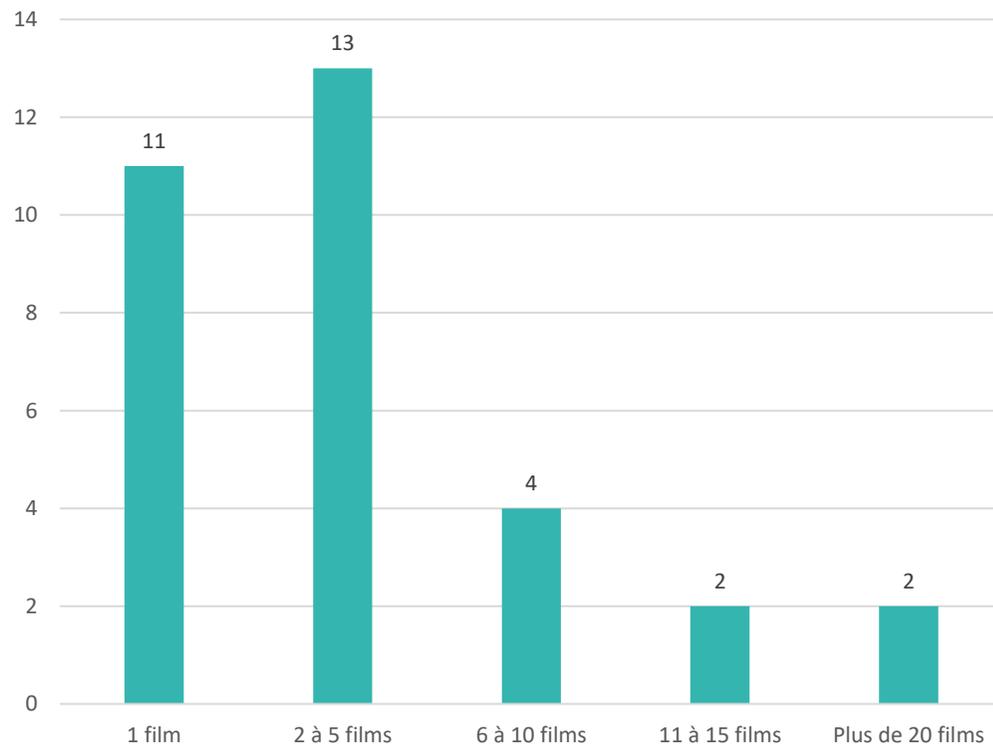


Une hyper-concentration  
des auteurs régionaux en  
Gironde

# LES RÉSULTATS

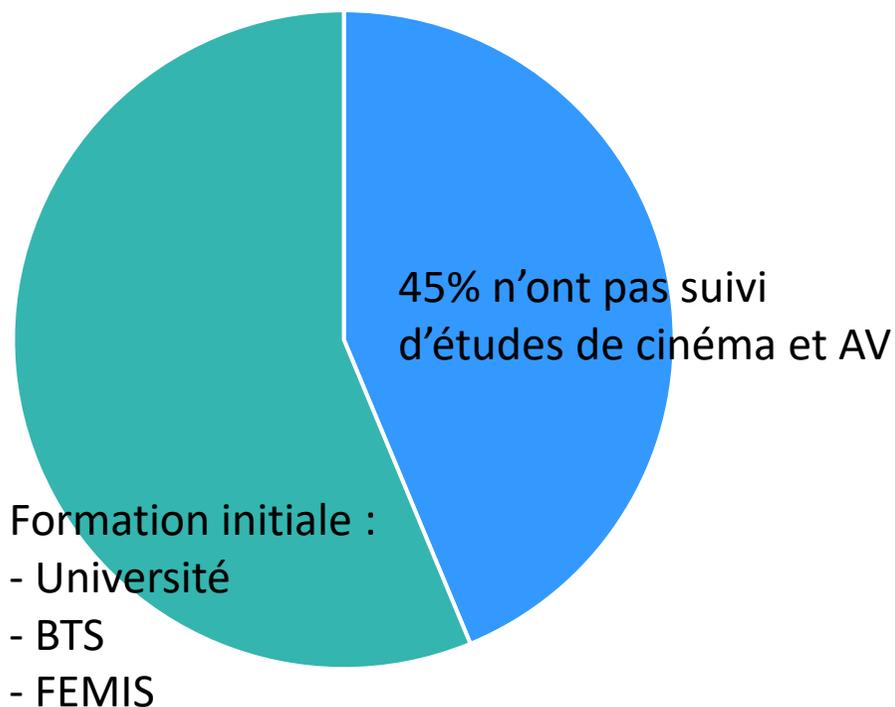
## Profil des bénéficiaires de l'aide au Projet d'après

L'aide au Projet d'Après est dédiée aux auteurs et autrices qui ont terminé un projet soutenu par la Région, et/ ou un département de Nouvelle-Aquitaine et/ou d'une chaîne des COM TV ou qui ont eu une diffusion significative. Combien de films ont-ils réalisé avant ?



# LES RÉSULTATS

## Formation des auteurs et autrices soutenus à l'aide au Projet d'après



### Formations continues et dispositifs d'accompagnement à l'écriture

3 Résidences

- Résidence du Chalet Mauriac, Moulin D'Andé, Livre au cinéma

1 Atelier

- Pitch Moyen Métrage, Festival de Brive

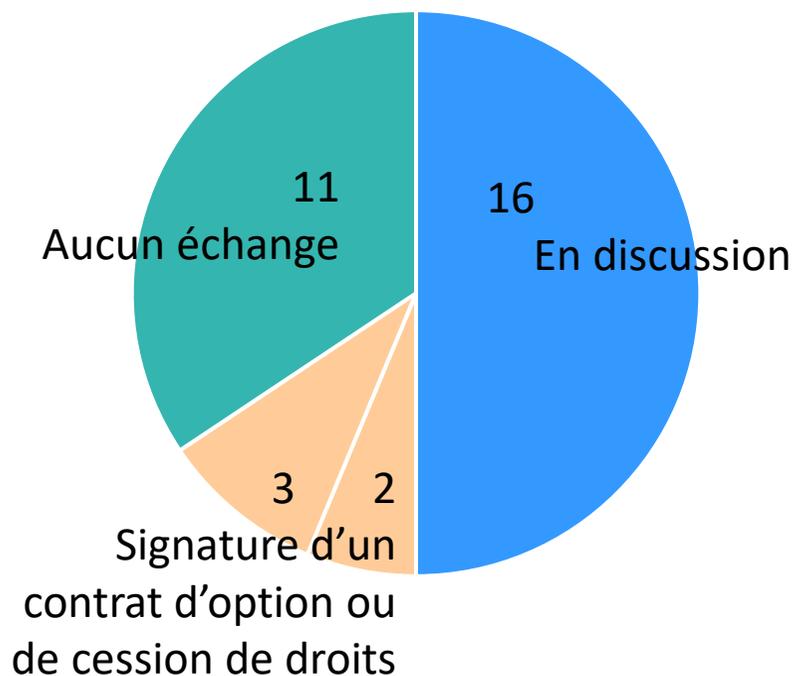
6 Formations continues

- Ateliers Varan, CEFPPF, FEMIS, Socle Formation, VAE, CEEA

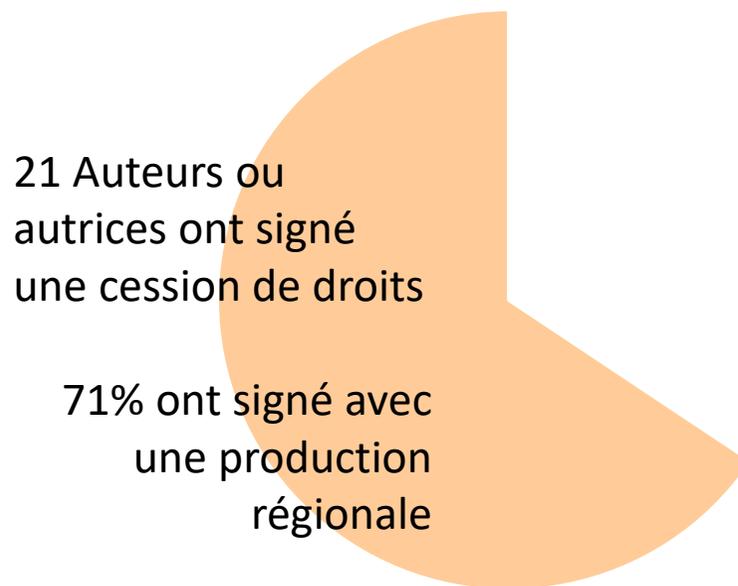
# LES RÉSULTATS

## L'aide au Projet d'après comme déclencheur

Relation avec une société de production AVANT l'obtention de l'aide



Relation avec une société de production APRES l'obtention de l'aide



# LES RÉSULTATS

## Parcours des projets soutenu à l'aide au Projet d'Après

Sur un total de 32 répondants au questionnaire ...

... 21 déclarent avoir signé un contrat  
avec une société de production ...

... 14 sont entrés en  
développement...

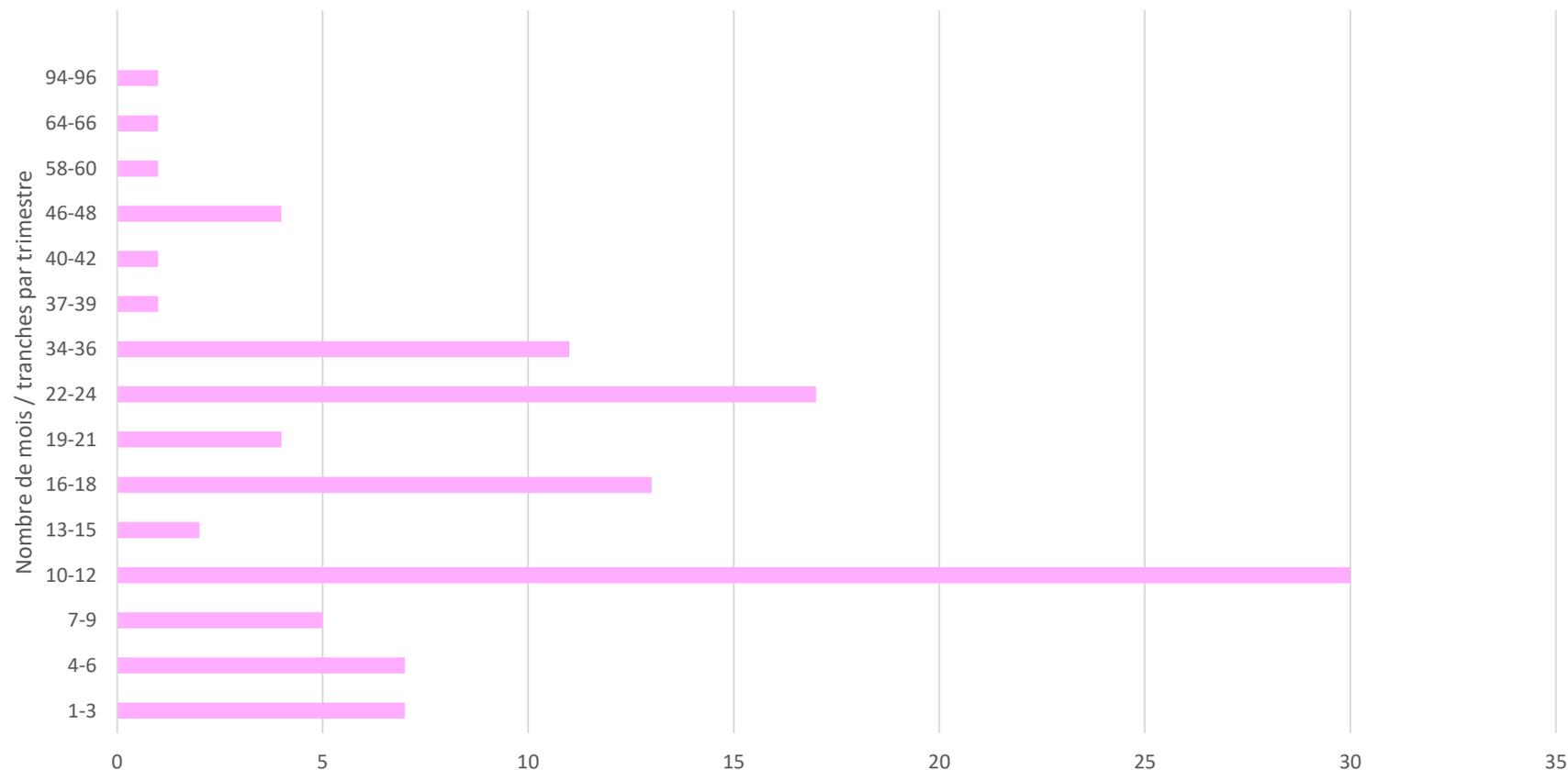
... 6 ont débuté la  
production...

... 1 a fait l'objet d'une  
diffusion.



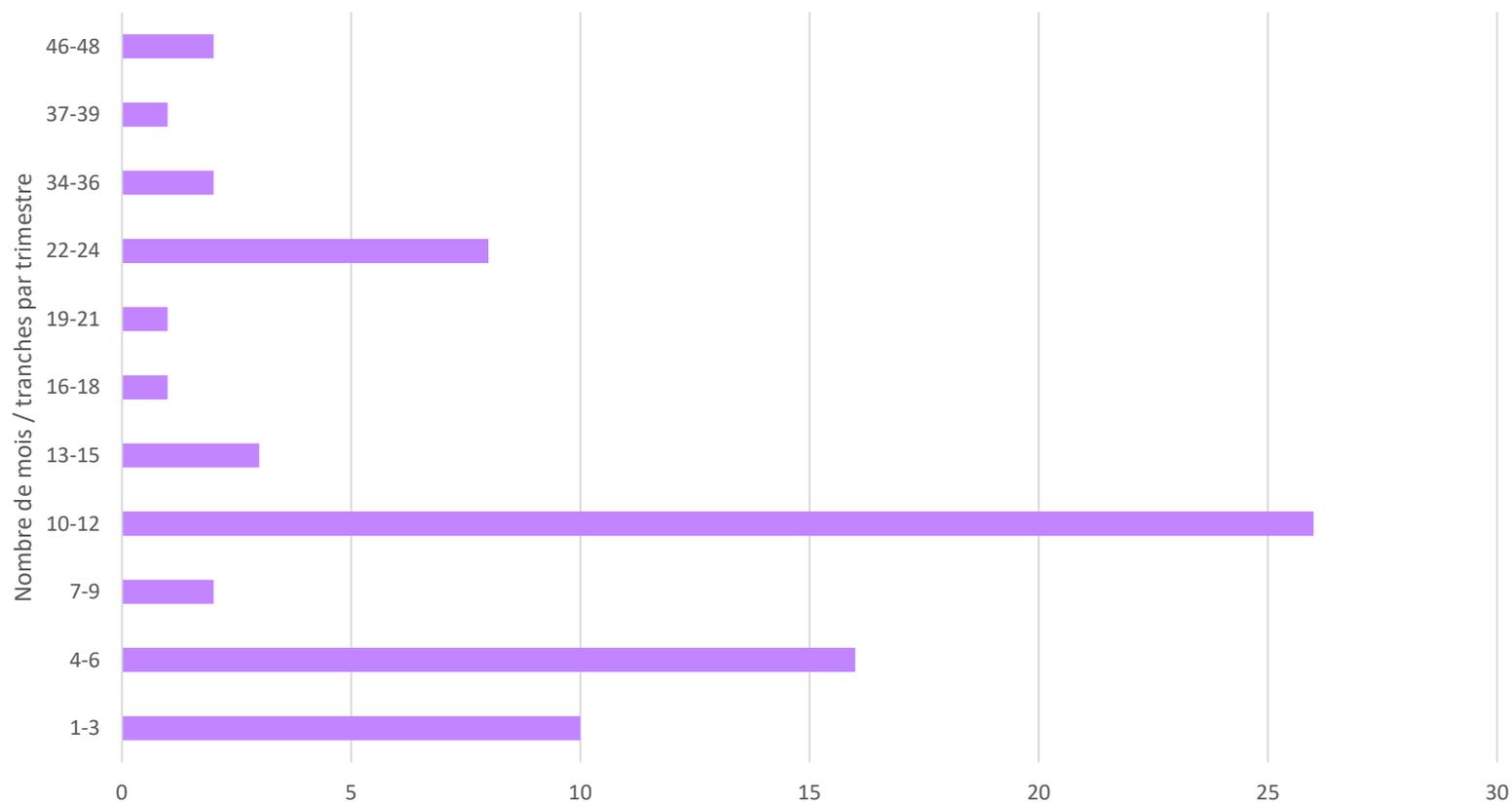
# LES RÉSULTATS

## Durée des projets : La phase d'écriture



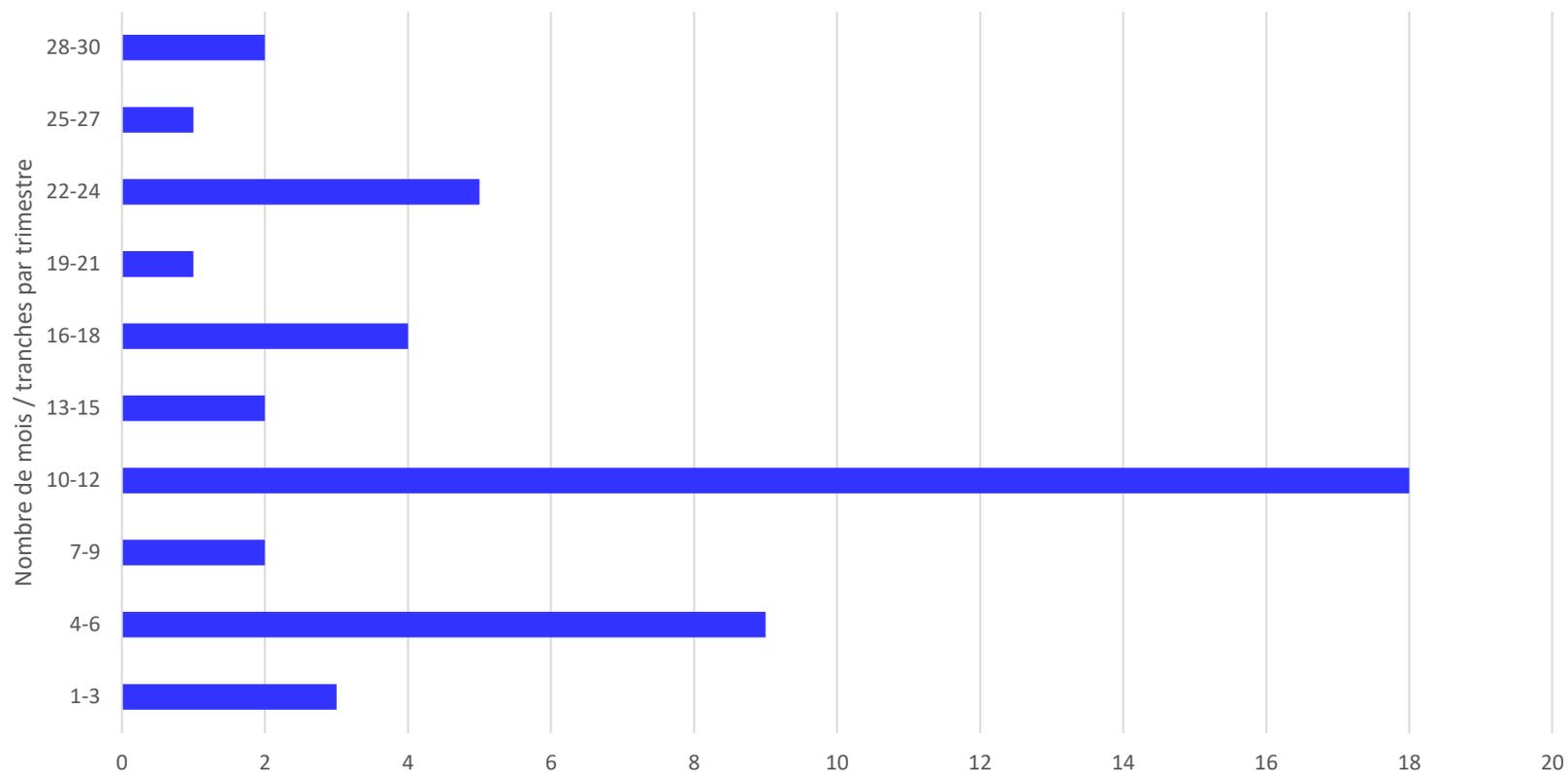
# LES RÉSULTATS

## Durée des projets : La phase de développement



# LES RÉSULTATS

## Durée des projets : La phase de production



# LES RÉSULTATS

Utilisation du soutien régional

## Rémunération

Temps d'écriture      Script Doctor  
Co-auteur / Co-autrice

## Repérages

Dépenses de production  
Dérushage d'images  
Frais de déplacement

## Achat de matériel

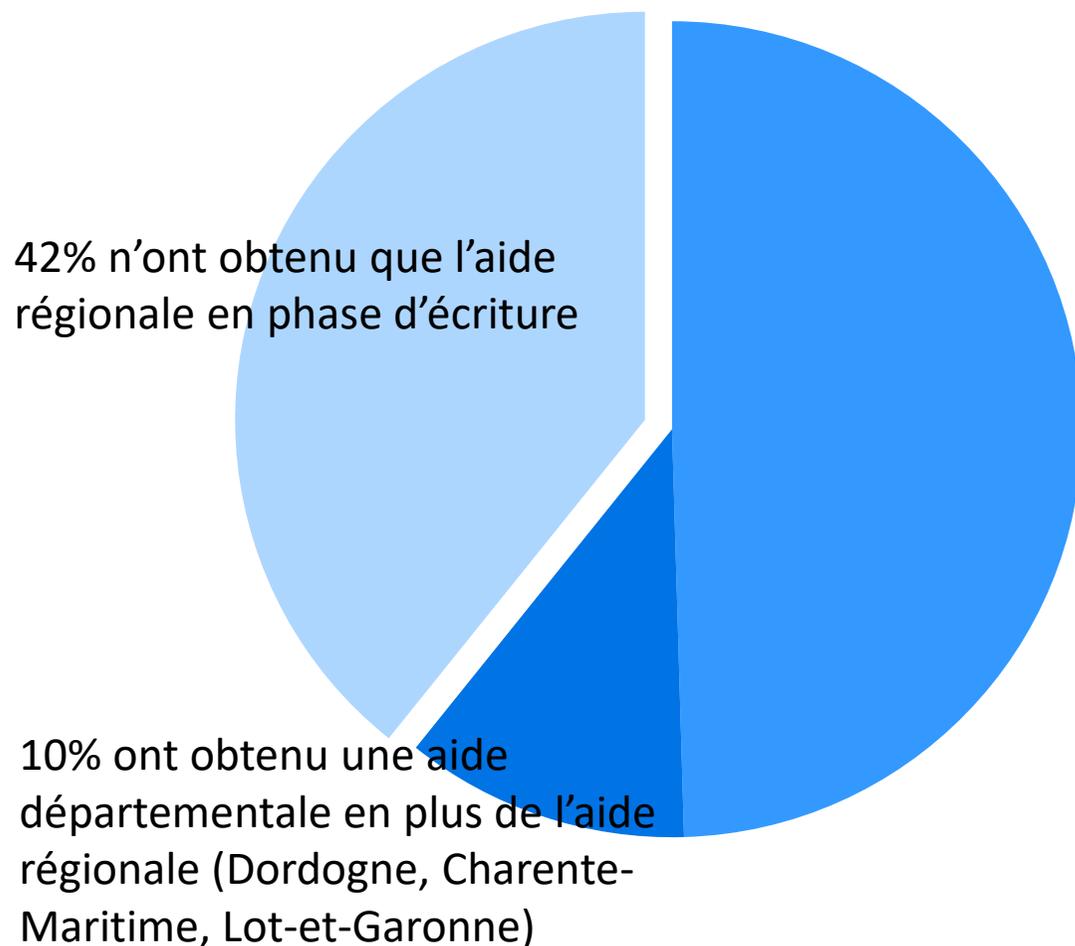
Construction d'un banc-titre      Documentation

Dans le cas d'une aide perçue par une société de production **les principaux modes de rémunération sont la note de droits d'auteur (70%) et le cachet d'intermittence (54%).**



# LES RÉSULTATS

## Les soutiens complémentaires à l'aide régionale



### Cumul d'aides à l'écriture

24 % une aide nationale en plus de l'aide régionale (SCAM, CNC FAIA, Image de la diversité, SACEM)

7 % une bourse ou une convention d'écriture avec un diffuseur du COM régional

4,5% l'aide d'une seconde Région

2,6% une aide étrangère



# LES RÉSULTATS

## Parcours des projets

Sur un total de 112 répondants au questionnaire ...

63 ont signé un contrat avec une production après l'obtention de l'aide

... 50 sont entrés en développement...

... 48 ont débuté la production...

... 28 ont été diffusés.

... 20 se poursuivent.



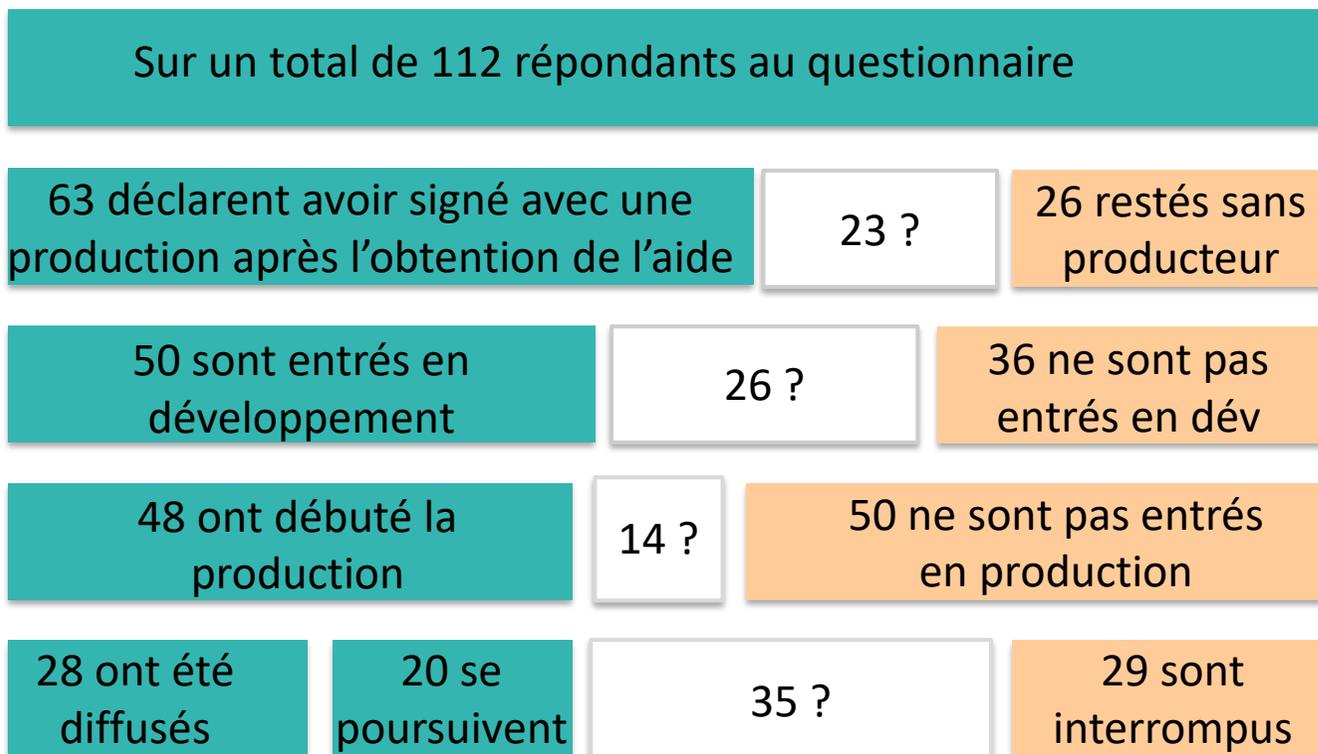
RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

# LES RÉSULTATS

## Parcours des projets



# LES RÉSULTATS

## Le profil des œuvres entrées en production

**48** / **112**  
Sont entrées en production  
répondants

31 déclarent avoir trouvé un producteur régional

7 Île-de-  
France

6 autre  
Région

21 sont des femmes

27 sont des hommes

33 auteurs et autrices résidants en Région

15 hors Région



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

# LES RÉSULTATS

## Format des œuvres soutenues

### Format au stade de l'aide à l'écriture

19 Longs métrages

13 Courts métrages

16 unitaires AV

### Format au stade de l'entrée en production

21 Longs métrages

10 Courts  
métrages

16 unitaires LM

1 série

# LES RÉSULTATS

## Diffusion des œuvres

28 ont été diffusées  
/ 48 entrées en production

- 5 Courts métrages
- 9 Longs métrages
- 13 unitaires audiovisuels

21 en festival

FIPADOC, Escales documentaires, Filmer le travail, Festival du moyen métrage de Brive, FIFIB  
Etats généraux, Cinéma du Réel, Corsica Docs, Doc Cévennes, FIGRA, Gindou, Côté Court  
IDFA, HotDocs, Doc Leipzig, FIDADOC, Berlinale, Art Doc Fest, ...

20 à la télévision

TV7, Kanal D, France 3 Nouvelle-Aquitaine, France 3 NOA BIP TV, WEO  
France 3 National, L'heure D Plateforme de VOD : Bref Cinéma, MK2 Curiosity  
LCP, Public sénat, TV5 Monde, Ushuaïa TV RTBF

2

Ont fait l'objet d'une sortie  
en salle avec un distributeur

Traverser, Joël Akafou  
La Rivière, Dominique Marchais

Les 20 autres projets sont toujours en production ou terminés, non encore diffusés.



# LES RÉSULTATS

## Impact de la période COVID

### 54 déclarent avoir été impactés

#### Impacts négatifs

- Retard ou interruption de repérages et tournage montage, déplacement impossible à l'étranger
- Réorganisation de la post-production
- Projections et tournées annulées, diffusion de l'œuvre uniquement en ligne
- Impact sur la vie des personnages, leur quotidien et le sujet du film, ou maladie, décès
- Bouleversement de production, retrait des coproducteurs ou changement de diffuseur
- Manque de temps, gestion des enfants
- Perte de revenus rendant impossibilité de travailler sur le projet
- Audition à distance n'a pas permis de bien défendre le projet

#### Impacts positifs

- Ralentissement et prise de conscience de l'importance du sujet
- Du temps pour écrire en l'absence d'autre activité
- Du temps pour débiter un film à base d'archives
- Sujet issu du confinement



# ANALYSE

## Analyse des données et des commentaires écrits

### **Le rôle majeur des diffuseurs locaux**

- L'importance des chaînes de télévision locales dans l'écosystème de production, les conventions d'écriture et les préachats sont des déclencheurs/leviers de financement et d'entrée en production

### **Problématique de diffusion des œuvres**

- Difficulté à faire vivre les films, le manque de moyen et/ou d'engagement des sociétés de production pour diffuser les œuvres, les inscrire en festival, les vendre  
- Absence d'un soutien suffisant à la diffusion des films

### **Problématique dans la relation auteur-autrice/producteur-productrice**

- Manque de visibilité sur l'obtention d'aides, les budget acquis pour la production des films, les modes de financement des œuvres

### **Importance du soutien aux auteurs**

- Les aides à l'écriture régionales en début de projet permettent de reconnaître leur qualité et les identifient auprès des producteurs, elles sont un encouragement pour les auteurs dans une phase d'isolement et sont souvent leur seul mode de rémunération à cette étape



# LES RÉSULTATS

## Quelques commentaires écrits

### Le rôle des aides aux auteurs

« L'aide à l'écriture est capitale pour plusieurs raisons : elle rémunère mais est aussi un label de qualité qui donne plus de poids dans nos rencontres avec des sociétés de production. »

« Les aides à l'écriture qui vont directement à l'auteur.ice sont essentielles et une vraie bouffée d'air dans la vie professionnelle. Au delà de l'aspect matériel qu'elles permettent, elles sont une première validation du projet par des pairs. En ce qui me concerne, c'est ce qui m'a lancé pour de bon dans la réalisation de ce film. L'aide départementale du BAT47 a été aussi précieuse pour ce film. »

« Je souhaite aussi préciser que je trouve très précieuses les aides à l'écriture, car c'est une période particulièrement fragile économiquement pour les auteur.ices. Cela nous aide à nous consacrer pleinement à nos projets sans devoir faire trop d'autres choses par ailleurs. Merci ! »

« Le Pitch des premiers films m'a permis de rencontrer mon producteur. Tout cela n'aurait pas été possible sans l'accompagnement du bureau des auteurs et l'opportunité de participer au Pitch organisé par le Fipadoc et l'ALCA. »

« Sans l'aide au Projet d'après, je n'aurais jamais pu faire aboutir l'écriture de ce projet. L'aide m'a aidée à "tenir le coup" fasse aux difficultés d'écriture. »



# LES RÉSULTATS

## Quelques commentaires écrits

### Les difficultés rencontrées par les auteurs

« Il serait important de noter qu'en tant qu'auteur-Réalisateur il est nécessaire de travailler sur plusieurs projets en écriture en parallèle. La phase d'écriture des projets est la plus précaire des étapes dans la réalisation d'un projet : c'est une période d'investissement personnel de temps et souvent d'argent pour l'auteur qui n'est pas sûr que le projet pourra se faire, ou peut-être sur un temps très long. Les aides et/ou soutiens à l'écriture sont vraiment très importants dans le processus du travail de recherche et de création des auteurs. »

« Gros souci rencontré avec la boîte de production qui a nui au développement du projet et à sa concrétisation. »

« Je cherche toujours des financements, j'ai commencé à tourner ce film en 2012. Comme j'ai déjà fait deux films dans ma carrière qui ont pris 10 ans à se financer, je ne lâche pas... mais c'est vraiment difficile. »

« Les phases évoqués (écriture, dev et prod) sont claires quand on a justement eu une aide financière, mais elles sont flous quand on ne les obtient pas et que l'on cherche quand même à faire avancer le projet. »

« Il m'a été difficile ensuite de trouver l'espace et le temps pour écrire et travailler sur mon projet alors que je dois travailler à plein temps, sans avoir encore pu me rémunérer sur ce travail là. »

« L'aide au projet d'après a été très précieuse pour moi, un réel encouragement, dans une période de ma vie pas facile. Je pense qu'il faudrait la renforcer, ces temps de repérages sont une étape indispensable pour faire des choix sur nos prochains projets. Je pense aussi qu'elle pourrait évoluer sur une aide au parcours d'auteur.e pour nous soutenir plus sur un corpus de projets de films en cours, liés à de nouvelles motivations qui sont reliées à nos expériences passées. »



# LES RÉSULTATS

## Quelques commentaires écrits

### La problématique de la diffusion

« la question de la diffusion des films produits est un sujet important, qui prend du temps et de l'argent, une expérience souvent difficile et coûteuse alors qu'on pense avoir fini. La diffusion nécessite aussi une aide à la fois humaine et financière pour l'auteur et pour le producteur s'il n'a pas de chargée de diffusion au sein de son équipe. »

« Un sujet me semble important : L'accompagnement de la région dans la diffusion d'un film aidé sur le territoire néo-aquitain. »

« Je n'ai présenté mon film que trois fois en région (hors festival), pour le mois du film documentaire, à Uzerche, Créon et Toulouse, alors que certaines villes où j'ai tourné mon film m'ont sollicité pour projeter le film s'il rentrait dans le catalogue de diffusion de la Nouvelle-Aquitaine. Malgré mes demandes, ça n'a pas été le cas. Je n'ai pas bien compris pourquoi tous les films aidés ne figurent-ils pas sur le catalogue de diffusion ? Ça faciliterait leur diffusion. Aussi, il serait intéressant de réfléchir une aide à la diffusion pour pouvoir être rémunéré dans l'accompagnement des films sur le territoire et, ainsi, faire vivre le cinéma dans la région. »

« Existe-t-il une possibilité de partenariat entre les auteurs et l'ALCA pour une aide à la diffusion en festival ? Les coproductions présentes sur mon film (Pop' Film, Via Storia, FR3) font partiellement ce travail, mais je pense qu'il pourrait être plus approfondi. J'y consacre moi-même une grande énergie et une aide de ce côté-là de la part de l'ALCA serait pour les auteurs un grand plus. Par exemple, remettre en place les projections des films issus des pitch au FIPADOC serait un très bon commencement. »



# CONTACTS

## **Guillaume MENESPLIER**

Chargé de mission documentaire  
Département Cinéma et Audiovisuel

### **ALCA Nouvelle-Aquitaine**

[guillaume.menesplier@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:guillaume.menesplier@alca-nouvelle-aquitaine.fr)

## **Valérie FUMET**

Chargée de mission cinéma  
Direction Culture et Patrimoine

### **Région Nouvelle-Aquitaine**

[valerie.fumet@nouvelle-aquitaine.fr](mailto:valerie.fumet@nouvelle-aquitaine.fr)

