

TRIBUNE

OÙ SONT LES AUTEURS DE CINÉMA EN RÉGION?

Depuis une dizaine d'années, le territoire néo-aquitain s'est doté d'une politique ambitieuse de soutien à la filière cinématographique, jusqu'ici principalement fléchée vers la communauté des producteurs, dont les auteurs se retrouvaient à dépendre. Grâce à ces dispositifs facilitant leur développement, les sociétés de production ont fleuri sur le territoire, et puisqu'elles sont nos principales alliées dans la fabrication d'un film, nous nous en félicitons.

Au Festival de Cannes en mai dernier, la région Nouvelle-Aquitaine, s'inscrivant dans la dynamique initiée par le CNC, a affiché son désir d'accompagner désormais plus fortement l'écriture, grâce à une « aide au programme d'écriture ». Les contours de cette aide sont encore à définir. Mais qu'en est-il d'une démarche concertée auprès des principaux intéressés - les auteurs ? Un recensement et un état des lieux ne sont-ils pas au préalable nécessaires ?

En 2018, nous nous sommes réjouis quand la mairie de Bordeaux s'est engagée sur un fonds de soutien aux économies créatives, avec un volet cinéma. Mais la partie concernant les auteurs (pourtant conséquente, 225 000 euros !) se trouve en grande partie versée à la création de résidences ponctuelles. Or le SCA (Scénaristes de Cinéma Associés) a montré les limites de ces résidences quant aux besoins spécifiques des scénaristes ou auteurs-réalisateurs et à leurs écosystèmes variés.

Pourquoi n'avons-nous pas été consultés lors de l'élaboration de cette aide ? Comment se fait-il que le conseil départemental de la Gironde signe une convention de coopération avec le CNC sans que des scénaristes aient été conviés à des tables de discussion, et qu'aucun dispositif de soutien à l'écriture n'en émerge ?

Où sont les auteurs dans le débat public ?

L'INVISIBILITÉ DE TOUTE UNE PROFESSION

L'infantilisation et l'invisibilité que subissent les auteurs de cinéma interrogent nombre d'entre eux à l'échelle nationale, comme en témoigne la grande enquête collective menée par le SCA et publiée en 2019*.

Les auteurs, qu'ils soient scénaristes ou auteurs-réalisateurs, sont les moteurs premiers et essentiels des films. Leur invisibilité dans l'espace public et médiatique est d'autant plus incompréhensible que, rappelons-le, « le scénario est ce qui permet concrètement à un film d'être financé et donc d'exister »*. La responsabilité qui pèse, durant de longs mois de préparation et de création, sur les épaules des auteurs est considérable, alors que la profession est une des plus précarisée du secteur (les auteurs ne touchent aucune intermittence, aucun revenu minimal en période de chômage, une très faible couverture maladie et indemnité de congé maternité, etc.)

Pourtant, quand on les interroge, scénaristes et auteurs-réalisateurs savent très bien parler de leurs besoins, de leurs usages et de la nécessité des aides publiques qui leur sont vitales pour élaborer un univers de cinéma et construire des scénarios.

L'émergence de tout projet de film nécessite un temps de travail incompressible. Temps de recherches, d'immersion, d'investigation ; temps de maturation qui permet à l'auteur de faire surgir

un désir singulier à chaque projet et de dessiner les intentions du film à venir (que l'auteur en soit ensuite réalisateur ou non).

Ces premiers éléments d'une direction artistique, narrative, ces premières pages, fondatrices, s'écrivent dans presque 100 % des cas avant même d'aller voir un producteur, avant toute signature, tout contrat, toute commission de soutien... sans argent.

Nombreux sont les scénaristes et auteurs-réalisateurs qui souhaitent réfléchir à des démarches innovantes de soutien à l'écriture et à la création.

NOUS, SCÉNARISTES ET AUTEURS-RÉALISATEURS DE NOUVELLE-AQUITAINE

Nous, scénaristes et auteurs-réalisateurs résidant en Nouvelle-Aquitaine, souhaitons sortir de l'invisibilité qui nous entoure. Nous proposons de rencontrer sans tarder les collectivités locales – région, département, mairie - afin de participer au débat des politiques publiques d'attributions des aides qui concernent notre profession.

- Nous appelons de nos vœux l'organisation de groupes de travail thématiques avec les collectivités engagées dans la coopération avec le CNC, pour aborder les différents schémas de soutien en faveur des auteurs et réfléchir ensemble à des solutions adaptées.
- Nous suggérons la création de bourses de recherches, fléchées vers les auteurs de la région, qui auraient pour objectif de soutenir plusieurs projets de création et permettraient de consolider des parcours d'auteurs. La multiplicité de résidences éparpillées en Nouvelle-Aquitaine, aux dépens d'autres formes d'accompagnement, s'avère peu adaptée à certains projets ou à des auteurs, parents d'enfants scolarisés. Considérer l'émulation d'une pensée, la singularité et l'autonomie des parcours, le soutien à la mobilité nous semble déterminant pour que s'épanouissent nos pratiques cinématographiques.
- Nous imaginons la création d'un lieu partagé, sur le mode d'une « Maison des Auteurs » qui permettrait aux scénaristes et auteurs-réalisateurs néo-aquitains - qu'ils travaillent dans la fiction, le documentaire, l'animation - de mieux se connaître, d'échanger et de se fédérer.

La région Nouvelle-Aquitaine est une terre de cinéma. Elle a besoin d'auteurs forts sur son territoire ; solides et inspirés, libres et confiants. Elle a à y gagner en termes de représentativité, de rayonnement et d'attractivité, pour continuer à attirer toujours plus de projets et de talents sur son sol.

** Scénaristes de Cinéma: un Autoportrait (Ouvrage collectif, Éditions Anne Carrière, 2019)*

Selim Bentounes / Jean-Raymond Garcia / Sébastien Jounel / Claire Maugendre

Signataires :

Maël Le Mée

Anne-Marie Puga

Raphaëlle Rio

...