

(Contexte Interne, forte capacité de contrôle, micro)	Forces (Atouts, savoirs faire, avantages, compétences)	Faiblesses (Handicaps, carences, lacunes, manque de ressources)
	ex : Existence de fonds et d'accompagnements locaux	ex : Isolement et éloignement en zone rurale
	Faire partie d'un réseau de producteurs	J'ai vu plusieurs de mes auteurs bordelais déménager à Paris parce qu'ils rencontraient des difficultés à vivre de leurs films. La plupart des auteurs avec lesquels je travaille sont installés à Paris où je
(Environnement Externe, faible capacité de contrôle, macro)	Opportunités (Leviers extérieurs, ouvertures possibles)	Risques (Menaces externes, évolutions du secteur, concurrence)
	ex : Possibilité de collaborations transfrontalières	ex : Eloignement des décideurs parisiens
	Possibilité de rencontrer des auteurs en région dans des festivals comme Brive, le FIFIB, Poitiers	L'extrême compétitivité, notamment en ce qui concerne l'aide à la production de court-métrage. Je n'ai plus obtenu ce soutien depuis 2019 alors que je dépose un projet de court-métrage à chaque session et que certains de ces projets ont obtenu le soutien du CNC (aide avant réalisation) et un pré-achat de France Télévisions.