

Mael Le Mée

## **Contribution écrite à la réunion du 9 avril 2024 du groupe 4 de la concertation 2024**

**Questionner l'existant : aujourd'hui les aides et les dispositifs sont-ils adaptés ?**

**B / Les aides aux projets, au regard de leur place dans la chronologie du parcours et de la création.**

**Sont-elles accessibles, adaptées, complémentaires, suffisantes ?**

Pour ce qui est de l'accessibilité des aides aux projets, on peut regretter qu'elles soient très peu accessibles puisqu'en 2021 et 2022 moins de 10% d'aides ont été attribuées aux auteurs néo aquitains.

Par ailleurs, je propose d'ajouter une question : les aides aux projets sont-elles vertueuses ? Lors de notre première réunion en visio le 12 mars, j'ai expliqué mon point de vue sur la situation d'inégalité systémique entre auteurs et producteurs et l'exploitation tout aussi systémique (mais pas toujours systématique, heureusement) qui en découle.

Un des moyens de réduire l'inégalité entre auteurs et producteurs est de rendre les aides aux projets plus vertueuses.

Une aide au projet attribuée à un projet dont le contrat d'auteur est inique ne peut pas être vertueuse.

Une aide vertueuse demanderait à ce que le contrat soit modifié au bénéfice de l'auteur.

Une aide vertueuse demanderait au producteur qui l'obtient d'adhérer à une charte de bonnes pratiques de production et de respect de l'auteur sous peine d'être remboursée.

Une aide vertueuse soutiendrait l'auteur en cas de conflit avec le producteur.

**C/ Quels sont les accompagnements essentiels et structurants ?**

- Les résidences et les Ateliers / Lab : quelles accessibilités et pour quels genres de projets ?

- Les dispositifs d'émergence (exemples : Pitches premiers films, Talents en court...)

- Informations métiers et environnement (journées pro, service juridique...). Bureau des auteurs et des projets, mentorat/consultation.

- Accompagnement en délégation en festival. Soutien à la diffusion

## **- La formation**

Tous ces accompagnements sont ponctuels.

Du côté ponctuel, il manque un accompagnement juridique solide des auteurs en cas de conflit avec les producteurs. Par exemple une aide financière pour payer des frais d'avocats.

Du côté global, il manque une continuité d'accompagnement, collectivement et individuellement.

Collectivement, il manque un annuaire en ligne des auteurs en Nouvelle-Aquitaine, déjà suggéré à l'issue de la concertation 2020. C'est un outil indispensable à la (re)connaissance des auteurs, de leurs pratiques, de leurs œuvres, de leurs économies, par la région, pour les auteurs entre eux et pour tous les autres acteurs de la filière régionale et extra régionale.

Individuellement, il manque un suivi continu du parcours de chaque auteur régional qui en ferait la demande. La (re)connaissance des parcours régionaux permettrait de mieux les défendre, par exemple auprès des jurés d'aide qui sont des professionnels extra régionaux. Ou bien de les valoriser auprès de producteurs (régionaux ou pas) en recherche d'auteurs.

Ce sont deux exemples parmi d'autres actions possibles. Un tel suivi serait « essentiel et structurant » pour les carrières de chacun.e en région.

xxx