

Maelstrom Studios est une société de production audiovisuelle basée à la Cité Numérique à Bègles.

Nous proposons toute la chaîne de post-production du data management jusqu'au mastering, en passant par le montage image, le montage son, l'étalonnage et le mixage tout en assurant la coordination technique et la direction de post-production.

Nous portons une attention particulière au confort des professionnels que nous accueillons en proposant des espaces chaleureux et qualitatifs en assurant des calibrations et des mises à jour régulières de nos équipements.

Nous nous entourons de techniciens et artistes de la région spécialistes dans leur domaine, des professionnels mobiles qui se renouvellent sans cesse afin que nous ne soyons jamais encombrés de certitudes et que notre métier continue d'évoluer au même rythme que le monde.

Nous travaillons avec des collectivités, des sociétés de production et des chaînes de télévision, au niveau local et national.

Depuis 2017, nous développons des outils toujours plus performants en réponse aux besoins des acteurs locaux. Nous avons ainsi créé en 2019 un auditorium d'étalonnage et de mixage pour le cinéma permettant aux sociétés de production locales de pouvoir finaliser leur film en région et ainsi de pouvoir les accompagner sur des projets de plus en plus ambitieux (long métrage documentaire et fiction).

Nous avons à cœur de pouvoir participer à la concertation et de pouvoir créer un dialogue avec la Région pour mettre en lumière notre situation, les enjeux et défis à relever sur les années à venir.

Nous voudrions pouvoir aborder différents points qui relèvent des aides régionales :

- Aide après réalisation (NAFW) : Cette aide est organisée par la Région en collaboration avec le FIFIB et subventionne depuis 2 ans maintenant et suite à la dernière concertation 5 courts-métrages à hauteur de 15000€ maximum et 2 longs-métrages à hauteur de 50000€ maximum. Cette aide a permis de faire venir des projets plus ambitieux que précédemment en région dans l'optique de créer un effet de levier bénéfique pour les sociétés de post-production implantées en région.

En tant que prestataire de post-production nous avons des interrogations sur les obligations de dépenses. Quelles sont-elles et comment sont-elles contrôlées ?

La ligne éditoriale du NAFW limite les projets au cinéma indépendant et films d'auteur, ces derniers sont des projets sur lesquels les budgets sont souvent insuffisants et avec lesquels il y a régulièrement des négociations pour une tarification à la baisse.

- Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel : Nous nous posons la question du fléchage des aides à la production. Quel est-il et est-il envisageable d'y intégrer un pourcentage d'obligation de dépense dédiée à la post-production en Nouvelle-Aquitaine ?
- Soutien financier aux industries techniques CNC : Il est difficile d'obtenir cette aide car ce qui peut paraître novateur pour notre région ne l'est pas forcément pour le CNC.
 - Même problème pour la saturation du marché
- Communication inter-filière : Nous avons la sensation que la communication interfilière n'est pas assez structurée. De plus, il est difficile pour une société de pouvoir débloquer du temps pour des initiatives qui permettraient des rassemblements inter-filières. Nous souhaiterions que la Région puisse devenir un vecteur de communication et de lien pour les différents acteurs de la région. Aussi nous souhaiterions que différents interlocuteurs puissent montrer le talent des techniciens et des prestataires existant sur place.
- Évolution des technologies de post-production :
Nous avons un projet intitulé WAVE CLOUD qui prend la forme d'une infrastructure technique hybride basée sur des machines virtuelles et des stockages hébergés dans des data center de proximité, couplés à des machines et stockage Cloud. Ce nouveau type d'infrastructure représente un réel enjeu écologique et durable mais peut difficilement être supporté par une structure seule sans soutien ou volonté politique.