



FORMATIONS 2019

LECTURE PUBLIQUE
DOCUMENTATION
MISE EN VALEUR DU
PATRIMOINE

WWW.CNFPT.FR

EXTRACTION DU 07 FÉVRIER 2019 À 15:34



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITÉS
PROGRESSENT

L'INITIATION À LA FABRICATION NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 1 jour présentiel + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 02:OL4CJ002
11/10/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE



Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4CJ

PUBLIC

Salariés et salariés, bénévoles des bibliothèques.

OBJECTIFS

- sensibiliser les bibliothécaires à la culture et aux techniques de fabrication numériques,
- savoir accompagner la diffusion d'une culture scientifique liée aux technologies vers les publics des bibliothèques,
- savoir construire des projets de création numérique avec le public, en favorisant le partage des compétences en pair-à-pair.

CONTENU

- connaissance des fablabs, tiers lieux : leur utilité et leur raison d'être (exemples concrets),
- accompagnement des publics aux nouvelles ressources des bibliothèques,
- création de projet numérique : méthodologie, partage de compétences avec le public, mise en place.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA CRÉATION DES PARTENARIATS DE LECTURE ENTRE BIBLIOTHÈQUES, ANIMATEURS JEUNESSE ET ASSOCIATIONS

Durée **2 jours présentiels + 0,5 à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

BORDEAUX
Code IEL : 02:OL4P1004
26-27/09/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4P1

PUBLIC

Chargés et chargées d'accueil en bibliothèque, bibliothécaires, chargés et chargées d'animation, agents du service jeunesse ou éducation et ATSEM.

OBJECTIFS

- construire une méthodologie de projet (les objectifs communs et spécifiques, les outils de médiation, les partenaires, leurs ressources, les publics cibles et leurs besoins, les lieux d'intervention, le financement et les outils d'évaluation),
- cerner les enjeux en matière de lecture et d'animation des différents partenaires (collectivités territoriales, centres sociaux, bibliothèques, associations, RAM, NAP, etc.),
- favoriser une alliance pérenne d'adultes au service de l'enfant et de l'acquisition d'une culture littéraire,
- être capable de construire un projet de médiation à destination des enfants (activités et animations avec le livre),
- disposer d'un livret de fiches-projet par type de partenariat.

CONTENU

- l'animation en groupe des situations de médiation choisies par les stagiaires,
- l'analyse collective, le débat et l'évaluation (leviers et freins),
- la création d'une médiation partenariale tenant compte d'un public spécifique, de ses besoins, du temps, du lieu d'intervention, des thèmes, des partenaires et leurs ressources, des financements,
- la construction d'outils de médiation (connaissance des publics et choix des livres),
- la création de fiches-projet par type de partenariat et de médiation,
- la constitution d'un livret reprenant l'ensemble des fiches-projet (bibliographie, outils de médiation et méthodologie de projet).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaires et / ou l'intervenant.e sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Mises en situation des stagiaires en petits groupes.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

MED00 La médiation culturelle

L'ORGANISATION D'UNE ANIMATION DU TYPE ESCAPE GAME OU MYSTERY GAME

Durée 2.5 jours présentiel + 1 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 02:C4B25002
21/01/19+25-26/03/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : C4B25

PUBLIC

Tous les agents souhaitant mettre en place ce type d'animation au sein de leur structure patrimoniale (médiathèque, musée, bibliothèques...)

OBJECTIFS

Etre capable d'organiser ce type d'animation en comprenant toutes les étapes de mise en place et d'animation

CONTENU

- Définir les animations de type escape game ou mystery game et leurs publics
- Déterminer les différents niveaux de difficulté du point de vue de l'organisateur ou de l'organisatrice et du joueur ou de la joueuse
- Connaître les étapes d'organisation et de réalisation d'un escape game ou d'un mystery game
- Quand et pourquoi faire appel à des professionnels ou professionnelles : pour organiser, pour participer (exemple : comédien ou comédiennes) ?

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques Etude de cas E-communauté de stage Classe virtuelle pendant l'intersession

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle Accéder à un ordinateur connecté à internet

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- M4RN2 Bibliothèques et médiathèques
- MED00 La médiation culturelle

LES BIBLIOTHÈQUES DITES DE "3E LIEU"

Durée 2 jours présentiel + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 02:C4B28001
11-12/04/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : C4B28

PUBLIC

- Bibliothécaires
- Agent.e.s de bibliothèque

OBJECTIFS

- Définir la notion de « 3e lieu » et ses enjeux.
- Repérer les modèles existants et leurs caractéristiques.
- S'approprier les évolutions et les nouveaux codes sémantiques.

CONTENU

- L'évolution des missions des bibliothèques.
- Le concept appliqué aux bibliothèques et ses caractéristiques : un espace ouvert, convivial et agencé.
- Les impacts recherchés vis-à-vis de l'utilisateur.
- Une nouvelle approche culturelle.
- Aspects critiques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Exposé.
- Etude de cas.
- Retours d'expérience.
- E-communauté de stage

PRÉ-REQUIS

- Disposer d'un ordinateur avec accès à internet et d'une adresse courriel

LA LECTURE NUMÉRIQUE

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 02:0L4Y7003
15-16/04/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE



Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4Y7

PUBLIC

Personnels des bibliothèques et médiathèques.

OBJECTIFS

- mesurer l'évolution du rôle des bibliothèques dans l'offre documentaire,
- appréhender l'offre numérique et en comprendre les enjeux,
- proposer aux usagers une offre numérique cohérente au sein des collections,
- appréhender la terminologie et les supports propres au numérique.

CONTENU

- connaissance des publics : les taux de connexions et d'équipements des ménages, les freins,
- l'évolution des missions des médiathèques,
- les éléments nécessaires à la mise en place d'une offre numérique,
- panorama de la presse sur le web, les bouquets de presse,
- la mise en valeur de la presse en ligne,
- les outils de la lecture numérique : les différentes liseuses et leurs spécificités,
- les différents moyens pour les bibliothèques de prêter des uvres numériques au public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- e-communauté avec dépôt de documents,
- pédagogie active.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ORGANISATION D'UNE RÉSIDENCE D'AUTEUR EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **1 jour**

Niveau **Fondamentaux du métier**

BORDEAUX
Code IEL : 02:OL459001
10/04/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE

Code stage : OL459

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- Appréhender le mode de fonctionnement et les enjeux d'une résidence.
- Connaître les modes de subvention des résidences.
- Connaître les données juridiques et techniques nécessaires à la mise en oeuvre d'une résidence.

CONTENU

- Qu'est-ce qu'une résidence ?

Les principes Le cadre et les financements La résidence partagée : quels partenaires ? La place dans les bibliothèques Les bénéfices et limites posés par l'organisation d'une résidence

- Bâtir sa convention de résidence

La convention : le contrat qui sanctionne le bon déroulement de la résidence Les questions à se poser, les écueils à éviter Exemple de convention

- Exemples de résidence

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Exposé sur la démarche d'organisation d'une résidence d'auteur
- Echanges de pratique
- Conseils personnalisés

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA PARTICIPATION DES USAGERS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Niveau approfondissement

BORDEAUX
Code IEL : 02:0L4EJ005
24-25/09/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE



Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4EJ

PUBLIC

Agents et responsables des bibliothèques

OBJECTIFS

- Identifier l'intérêt de faire participer les usagers des bibliothèques.
- Construire des services en adéquation avec les attentes des publics.
- Prendre en compte les attentes sociales des citoyens vis-à-vis de leur bibliothèque.
- Comprendre les modes opératoires de fabrication de la bibliothèque par les usagers.

CONTENU

- Les types d'actions construites avec les usagers, par les usagers : ateliers créatifs participatifs, participation à la programmation culturelle, participation à la politique d'acquisition, design de services, co-gestion de la bibliothèque.
- Les services orientés usagers (UX)
- La place du bibliothécaire : adaptation (impacts RH), développement des compétences et nouvelles postures professionnelles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps à distance sous la forme de consultation de ressources sur la plateforme numérique du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Pas de prérequis

TABLETTES, LISEUSES ET E-BOOKS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 02:0L4Z1005
10-11/10/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4Z1

PUBLIC

Agents des bibliothèques et médiathèques.

OBJECTIFS

- découvrir les différents supports existants, leurs usages, ainsi que la « nouvelle » chaîne du livre :
 - les outils (tablettes, liseuses),
 - les applications.
- intégrer les différents outils numériques en bibliothèque et organiser le prêt en tenant compte du contexte législatif,
- adapter l'offre en fonction du public et du lieu,
- découvrir les tendances actuelles et à venir.

CONTENU

- les différents types d'outils numériques : définitions, usages et appropriation,
- panorama des différentes applications,
- la chaîne du livre numérique,
- les conditions de prêt et la législation,
- les différents types de public et de lieu, définition d'une offre adaptée.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance de théorie et de mise en pratique (vidéo- tutos- liens divers- glossaire).

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

MED00 La médiation culturelle

LA CONSTITUTION ET LA VALORISATION DES COLLECTIONS MUSICALES EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 02:OL4ES003
01/03-31/12/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4ES

PUBLIC

Agents et responsables des bibliothèques.

OBJECTIFS

- identifier la place et les évolutions des collections musicales en bibliothèque,
- élaborer et mettre en place une politique d'acquisition,
- construire des animations spécifiques.

CONTENU

- l'histoire et les évolutions des collections musicales en bibliothèque,
- les différents styles musicaux et leur place en bibliothèque,
- les collections physiques et les collections dématérialisées,
- l'élaboration d'une politique d'acquisition,
- les actions culturelles, les animations et les partenariats possibles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps à distance, sous la forme de consultation de ressources sur la plateforme numérique du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'INITIATION À LA FABRICATION NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 1 jour présentiel + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 02:OL4CJ002
11/10/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE



Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4CJ

PUBLIC

Salariés et salariés, bénévoles des bibliothèques.

OBJECTIFS

- sensibiliser les bibliothécaires à la culture et aux techniques de fabrication numériques,
- savoir accompagner la diffusion d'une culture scientifique liée aux technologies vers les publics des bibliothèques,
- savoir construire des projets de création numérique avec le public, en favorisant le partage des compétences en pair-à-pair.

CONTENU

- connaissance des fablabs, tiers lieux : leur utilité et leur raison d'être (exemples concrets),
- accompagnement des publics aux nouvelles ressources des bibliothèques,
- création de projet numérique : méthodologie, partage de compétences avec le public, mise en place.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA MUSIQUE NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Durée

BORDEAUX

Code IEL : 02:0L4ER003
01/01-31/12/20

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE



Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4ER

OBJECTIFS

- Cerner l'évolution du métier de bibliothécaire dans le domaine musical
- Identifier les évolutions de l'offre numérique musicale
- Structurer et valoriser une offre documentaire musicale cohérente avec les collections existantes

CONTENU

- L'état des lieux de l'industrie musicale
- L'évolution des pratiques culturelles françaises musicales en bibliothèque
- La présentation de l'offre musique numérique en ligne: les origines, les formats, les impacts
- Les perspectives pour les bibliothécaires musicaux
- La structuration et la valorisation d'une offre musicale dématérialisée
- Le devenir des collections existantes: quel avenir pour le disque compact CD et le disque utilisé pour la sauvegarde et le stockage de données

sous forme numérique DVD

INITIATION AU VIDÉO MAPPING

Durée 0.5 jour à distance + 2 jours présentiels

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 02:C4E14001
06-07/06/19

Nicolas PENICAUT
DELEGATION AQUITAINE



Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : C4E14

PUBLIC

Techniciennes et techniciens du spectacle

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement du vidéo mapping

CONTENU

- Découverte des logiciels
- Construire un scénario de vidéo mapping

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Documents à distance
- Exposés
- Cas pratiques

PRÉ-REQUIS

Aucun prérequis

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

MED00 La médiation culturelle